



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

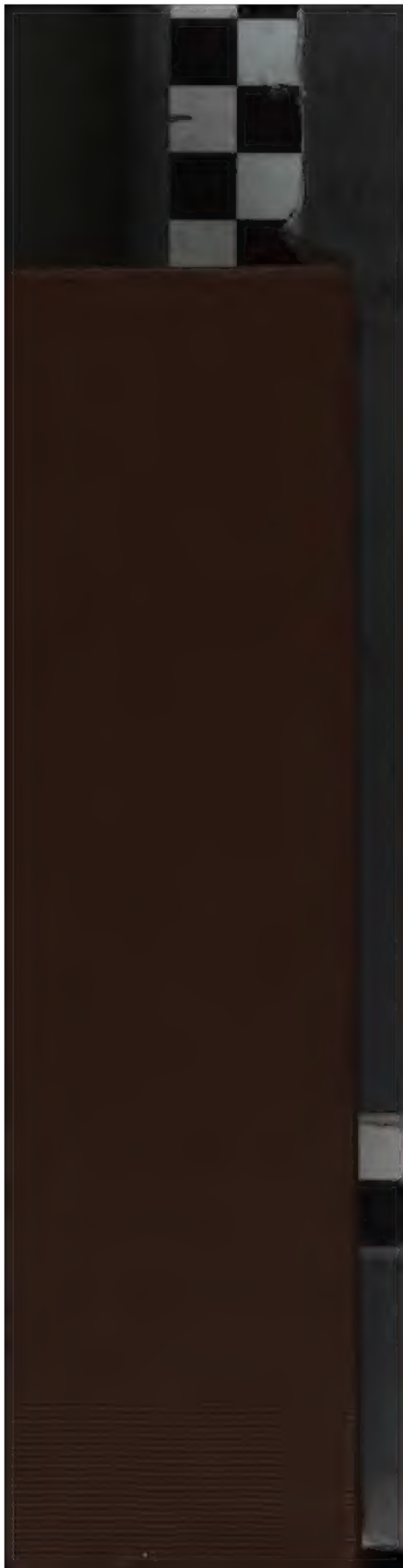
Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

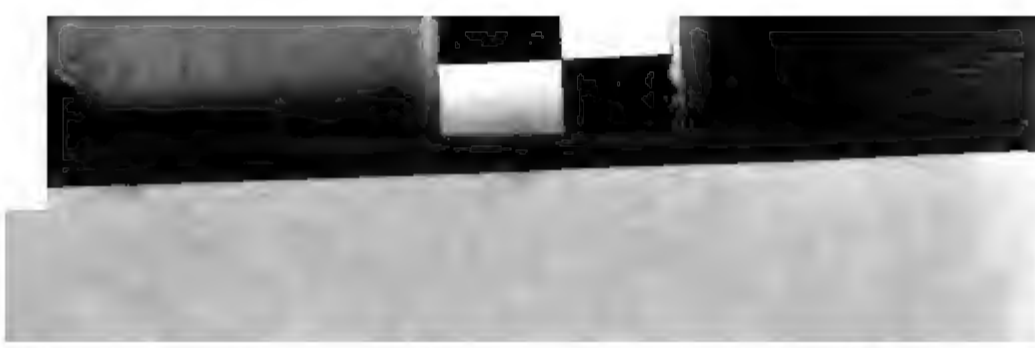
Nous vous demandons également de:

- + *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.
- + *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.
- + *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.
- + *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse <http://books.google.com>





10 92

Presented by

Miss Th. Wilbour.

to the

New York Public Library

22 Dec. 1911.



220

W. V. Allen



CATALOGUE ✓

DES LIVRES ✓

DE FEU

M. LE DUC DE LA VALLIERE.

PREMIERE PARTIE.

CE CATALOGUE se trouve chez les principaux Libraires des Villes de France, &

A AMSTERDAM, chez M. Dufaulchoix.

BRUGES, chez M. Van Praet.

BRUXELLES, chez MM. Flon & Dujardin.

GAND, chez M. Goefin.

GENEVE, chez M. Chirol.

HAMBOURG, chez M. Virschaux.

LA HAYE, chez M. Detune.

LEYDE, chez M. Luchtman.

LISBONNE, chez M. Borel.

LONDRES, chez M. Elmsly.

MADRID, chez M. Ant. de Sancha.

MANHEIM, chez M. Fontaine.

TURIN, chez MM. Guibert & Orgeas & les Freres
Reycends.

VENISE, chez MM. les Freres Coletti.

VIENNE, chez MM. Artaria & Compagnie.

THE NEW YORK
PUBLIC LIB.

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATION.



LOUIS CÉSAR DE LA BAUME LE BLANC,

DUC DE LA VALLIÈRE ;

Né le 9 octobre 1728. Mort le 16. Novembre 1780.

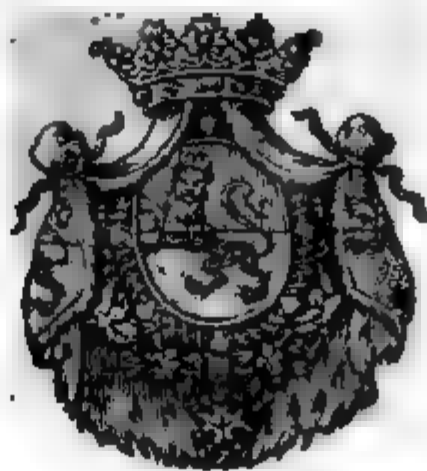
✓ m. 1
1
022 1/2 1/4

C A T A L O G U E
D E S L I V R E S
D E L A B I B L I O T H E Q U E
D E F E U
M. L E D U C D E L A V A L L I E R E.
P R E M I È R E P A R T I E

Contenant les Manuscrits, les premières Éditions, les Livres imprimés sur vélin & sur grand papier, les Livres rares, & précieux par leur belle conservation, les Livres d'Estampes, &c. dont la Vente se fera dans les premiers jours du mois de Décembre 1783.

PAR GUILLAUME DE BURE, FILS AÎNÉ.

T O M E P R E M I E R.



A P A R I S,
Chez GUILLAUME DE BURE FILS AÎNÉ,
Libraire, Quai des Augustins.
M. D C C. L X X X I I I.

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

497686

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATIONS.

R

1912

L

AVERTISSEMENT.

CE n'est qu'après de longues années , de grandes recherches & des dépenses extraordinaires (1), que M. le Duc de la Valliere est parvenu à rassembler une collection aussi nombreuse, aussi bien composée , & qui peut servir , à beaucoup d'égards , à donner une idée très exacte des commencements , des progrès & de la

(1) Outre les acquisitions journalieres faites dans les ventes publiques les plus considérables , tant à Paris que chez l'Étranger , M. le Duc de la Valliere a acheté la Bibliotheque entiere de M. Guyon de Sardiere. Il est vrai , comme le dit M. l'Abbé Rive , pages 24 & 26 du Prospectus (peu connu) d'un Ouvrage dont nous donnons le titre ci-après , que M. le Duc de la Valliere avoit vendu avant l'année 1767 sa plus riche partie d'Histoire naturelle au Roi ; & plusieurs de ses précieux Manuscrits , ainsi que de ses premieres Éditions & de ses Livres imprimés sur vélin , à MM. Gaignat & Randon de Boisset. Mais il est également vrai , quoique M. l'Abbé Rive ne le dise pas , que depuis cette vente , M. le Duc de la Valliere a acquis les

ij A V E R T I S S E M E N T.

perfection de l'Imprimerie , un des Arts les plus utiles que les Hommes aient inventé , & qui assure à toutes les découvertes qu'ils peuvent faire dans les sciences & dans les autres arts , une durée absolument indépendante des temps , des circonstances & de la plupart des causes de destruction , soit physiques , soit morales.

Les Lettres que M. le Duc de la Val-

Bibliothèques entières de M M. Bonnemé & Jackson , dont les catalogues sont imprimés ; celle de la famille d'Urfé , qui étoit en grande réputation du temps de du Verdier , qui la cite avec éloge , ainsi que le P. Jacob , dans son traité des plus belles Bibliothèques. A la vente de M. Gaignat , M. le Duc de la Vallière fit racheter par M. de Bure le jeune , la plus grande partie des articles précieux qu'il avoit vendus à cet Amateur en 1767 , & beaucoup d'autres Livres très rares , pour 80 à 90000 livres. La collection des livres d'Histoire naturelle , telle qu'elle est actuellement , est du double plus considérable que celle qui avoit été vendue au Roi. M. le Duc de la Vallière nous chargea aussi de lui acheter à Londres , à la vente de M. le Docteur Askew , faite en 1775 , pour 12 à 15000 livres.

AVERTISSEMENT. iij

liere cultiva toute sa vie (1), lui avoient inspiré dès sa jeunesse le desir de rassembler les meilleurs Livres dans tous les genres; & c'est dans un âge où la plupart des hommes sont communément occupés d'objets moins sérieux, que ce Seigneur a commencé à jeter les fondements de sa magnifique Bibliotheque, la plus riche & la plus précieuse qui ait jamais été exposée en vente. M. l'Abbé Rive a contribué par ses soins à la porter au degré de perfection où elle est aujourd'hui (2).

(1) Nous croyons devoir rapporter ici des vers faits par M. l'Abbé de Voisenon, qui étoient gravés au bas du portrait de M. le Duc de la Valiere; nous avons été obligés avec regret de les supprimer en faisant réduire la planche, pour mettre ce portrait à la tête du Catalogue.

Courtisan, Philosophe, enjoué, studieux,
Il cultive les arts, les plaisirs, la sagesse,
Il amuse, il instruit, il plaît, il intéresse,
Son esprit vous séduit, son cœur vous rend heureux.

(2) Tout le monde sait que M. l'Abbé Rive a exercé pendant plus de douze ans dans cette Biblio-

Ce savant (1) *Bibliographe* a publié, il y a quelque temps, le Prospectus d'un Ouvrage intitulé : « Essai sur l'art de vérifier l'âge des
« Miniatures peintes dans des Manuscrits
« depuis le quatorzième jusqu'au dix-sep-
« tième siècle inclusivement ; de comparer
« leurs différents styles & degrés de beauté,
« & de déterminer une partie de la valeur
« des Manuscrits qu'elles enrichissent.
« &c. »

Il eût été à souhaiter que cet Ouvrage, (qui doit contenir plusieurs descriptions & notices dont la plus grande partie, pour ne pas dire la totalité, est faite d'après les Ma-

theque les mêmes fonctions que les seuls Bibliothécaires exercent ailleurs.

(1) Comme nous ne voulons *du tout point* (*) altérer les expressions de M. l'Abbé Rive, que nous avons eu soin de faire imprimer *en italique*, nous croyons qu'il est à propos d'avertir ceux de nos Lecteurs qui ne sont pas aussi savants que lui, que *Bibliographe* est un mot purement grec, qui signifie, dans son acception la plus étendue, un homme

(*) Façon de parler, employée par M. l'Abbé Rive, dans sa Notice de la Guirlande de Julie, in 4, pag. 4, lig. 23.

manuscrits

A V E R T I S S E M E N T.

v

manuscrits de M. le Duc de la Valliere (1), & dont toutes les figures ont été calquées & peintes d'après les superbes miniatures qui les enrichissent), eût paru avant la publication de notre Catalogue; pour faire connoître aux Curieux combien ces manuscrits qu'on expose aujourd'hui en vente, sont précieux & importants.

Nous aurions désiré aussi pour notre utilité particulière & pour celle du Public, que, lors du décès de M. le Duc de la Valliere, on eût trouvé (comme on avoit le droit de s'y attendre) le catalogue complet de la Bibliothèque, qui étoit fait sur des cartes & rangé par ordre de matières, & qui contenoit, outre les titres des livres,

qui connoît bien les titres des livres, la date de leurs différentes éditions, le lieu & l'année où elles ont été faites; en un mot, l'histoire des livres.

(1) Nous ne doutons pas que l'exactitude & la vérité dont M. l'Abbé Rive dit si souvent qu'il fait profession, ne le déterminent enfin à indiquer dans l'Ouvrage dont il n'a encore donné que le Prospectus, les sources d'où il a tiré les notices

les recherches & les notes de plusieurs gens de lettres, sur les manuscrits, les premières éditions (1) & les livres rares de cette Bibliothèque.

Mais au lieu de ces cartes si intéressantes, & même uniques, à en juger par les connoissances réunies des coopérateurs, (car nous n'en avons vu aucunes) on n'a trouvé que des cartes qui contenoient seulement les titres abrégés des livres, rangés par ordre alphabétique & qui ont été remises à M. Nyon l'aîné, chargé de la seconde partie de ce Catalogue, qui paroîtra dans quelque temps.

Cette première collection de cartes, qui

des Manuscrits qu'il décrit; se conformant aux préceptes qu'il donne lui-même aux Libraires dans ce Prospectus, page 66, ligne 2.

(1) Les Savans les plus distingués dans les Lettres, ont toujours regardé les premières Éditions des Auteurs anciens, comme des Livres de la plus grande utilité, à cause des excellentes leçons que l'on y trouve. Voyez le n°. 4491 de ce Catalogue.

malheureusement ne s'est pas trouvée (1), nous auroit sans doute épargné bien des fautes (2), pour lesquelles nous demandons l'indulgence du Lecteur, nos connoissances bibliographiques étant fort inférieures au desir que nous avons de répondre dignement à la confiance dont Madame la Duchesse de Chastillon nous a honorés.

Nous prions aussi le Lecteur de vouloir bien faire attention au peu de temps que nous avons eu pour la rédaction d'un catalogue aussi considérable, auquel nous avons commencé à travailler au mois de Mai 1781,

(1) La perte que le public fait aujourd'hui, sera peut-être réparée un jour, si M. l'Abbé Rive publie par la suite (comme il peut le faire) le Catalogue complet de la Bibliothèque qui lui a été confiée. Nous désirons qu'il acheve ce grand travail; & pour nous servir de ses propres termes, que *Themis, fléchie par les Muses, se hâte de briser les chaînes d'une affaire civile, qui forme un obstacle à ses projets littéraires.* Voyez le prospectus de M. l'Abbé Rive, pag. 13, lig. 17.

(2) Nous ne doutons point que la sagacité de M. l'Abbé Rive, ne lui fasse découvrir même assez

& qui a été mis sous presse à la fin de Janvier 1782. Nous avouons même qu'il nous auroit été impossible de le publier dans un intervalle de temps aussi court, si nous n'avions été aidés par M. Van Praet le fils, de Bruges, qui a fait toute la partie des Manuscrits (1), & dont les recherches longues & pénibles montrent autant de zele que d'intelligence & de sagacité.

promptement plusieurs de ces fautes ; mais nous ne sommes pas moins sûrs d'en avoir commis beaucoup d'autres qu'il ne verra pas.

Nous avons toujours été si disposés à recevoir avec reconnoissance toutes les critiques que l'on pourroit faire de nos Catalogues, & à profiter des lumieres qu'elles peuvent nous donner, que nous avons rapporté nous - même la critique d'une faute qui nous étoit échappée dans le Catalogue de M. Gayot, & que M. l'Abbé Rive a relevée avec raison. Voyez le tome premier de ce Catalogue, n°. 530, page 190, lig. 27.

(1) Quoiqu'on n'ait pu donner aux notices de ces manuscrits toute l'étendue dont elles sont susceptibles, & qu'on ait été forcé de supprimer les renvois aux différents Auteurs qui sont entrés dans de plus grands détails sur les ouvrages qu'ils ren-

M. l'Abbé Rive qui *dévoue aux Verges de la Critique & à la risée du Public, les Bibliopoles* (1) qui se mêlent de vendre des manuscrits, & qui ne sont pas en état de répondre à un très long & très singulier *Catéchisme* qu'il leur fait, depuis

ferment, nous nous flattons que l'idée qu'on en a présentée, suffira aux amateurs pour en apprécier le mérite & la valeur. Comme la plupart tirent une partie de cette valeur de la beauté des miniatures qui les enrichissent, on a eu soin de rapporter à peu près la grandeur & le nombre de ces miniatures, afin que les acquéreurs éloignés puissent avec plus de sûreté déterminer le prix qu'ils veulent y mettre, en envoyant leurs commissions.

On a pris pour modele, en décrivant ces manuscrits, les notices que plusieurs savants Bibliothécaires ont données, de nos jours, des livres existans dans les Bibliothèques confiées à leurs soins, & dont ils ont publié les Catalogues. Tels sont entr'autres M. Bandini, Bibliothécaire de Florence, M. Pasini de Turin, les Auteurs du Catalogue des manuscrits de Harlay, M. le Marquis de Cambis d'Avignon, M. Sinner de Berne, M. Morelli de Venise, M. Senebier de Geneve, &c.

(1) M. l'Abbé Rive ne nie pas que ce ne soit nous

x A V E R T I S S E M E N T.

la page 63 — 69 du Prospectus de l'Ouvrage dont on a vu le titre ci-dessus, auroit été (si nous l'en croyons) le seul homme capable de bien décrire ces manuscrits. Profond *Bibliographe*, très exact & très scrupuleux *Bibliographe*, il se plaît à retracer les connoissances qu'un *Bibliopole* doit être avide d'acquérir, pour ne pas redouter le tribunal inexorable de ses Contemporains & de la Postérité. Après avoir bien étudié ce *Catéchisme*, nous convenons franchement, & nous en faisons même l'aveu public, que les questions que M. l'Abbé Rive fait aux *Bibliopoles*, sont fort au-dessus de nos

particulièrement qu'il a voulu désigner; & nous en avons une nouvelle preuve dans la petite lettre amicale qu'il nous a fait l'honneur de nous écrire le 7 Novembre 1782, où, entre autres politesses, il nous dit expressément... « M. De Bure ne devoit-il pas être assez flatté que M. l'Abbé Rive n'ait pas voulu lui donner les... à la face de l'Europe, pour les tant & tant copieuses, ainsi que les tant & tant grosses... qui sont dans ses Catalogues, depuis 1770 jusqu'en 1782? &c. &c. »

foibles connoissances, & que nous ne pourrions répondre qu'à quelques unes. En lisant l'extrait de ce *Catéchisme* que nous allons donner, on jugera facilement qu'il ne peut y avoir que quelques savans de la trempe de M. l'Abbé Rive, & versés comme lui dans la *Bibliognosie*, dans la *Bibliographie*, dans la *Calligraphie*, &c. &c. &c. qui soient capables de satisfaire à toutes les questions qu'il propose. Nous espérons de l'équité du Lecteur, qu'il n'exigera pas qu'un *Bibliopole* ait un fonds de doctrine assez étendu pour embrasser toutes les connoissances renfermées dans les préceptes suivans :

« Un Manuscrit (dit-il) est-il anonyme
 » ou pseudonyme ? On doit en rechercher
 « l'Auteur. L'a-t-on déterré, il faut s'ins-
 « truire de sa probité & de sa réputation lit-
 « téraire ? . Sa date est-elle vraie ou fausse ? ..
 « Quelle est la matiere d'un manuscrit ? Est-
 « il sur parchemin, sur vélin (1), sur peau

(1) Les amateurs de livres verront sans doute avec plaisir à quel degré M. l'Abbé Rive porte

xij A V E R T I S S E M E N T.

« humaine, sur papier d'Egypte, sur écorce
« de tilleul, sur olles, ou feuilles de pal-
« mier, sur papier de lin (1), de coton,

l'exactitude bibliographique. Feu M. Barrois, Libraire très instruit, mais qui malheureusement a vécu dans un temps où M. l'Abbé Rive n'avoit pas encore écrit, avoit avancé, en 1759, dans le Catalogue des livres de M. Guyon de Sardiere, n°. 534, que le Manuscrit intitulé, Histoire de Mélusine, étoit relié en Maroquin Bleu. M. l'Abbé Rive, qui dit qu'il n'y a que le grand Homme qui connoisse le prix des plus petites observations, & qu'elles font révéler les grands objets qui sortent de sa plume, a relevé cette lourde faute de M. Barrois; & dans la Notice qu'il a donnée de ce même Manuscrit, page 26, ligne 12, il a dit qu'il étoit relié en Maroquin Verd. Nous n'osons prendre sur nous de décider lequel a raison du *Bibliopole* ou du *Bibliographe*: le Public jugera, le jour que ce livre sera exposé en vente, cette importante question.

(1) M. l'Abbé Rive, qui fait tant de choses, nous feroit plaisir de déterminer dans quelque beau Prospectus, tel qu'il les fait faire, les caractères qui distinguent le papier de Lin d'avec celui de Chiffes.

de

« de bambou, de soie, de chiffes?... Avec
 « quels instruments les lettres sont-elles
 « tracées, est-ce avec un poinçon de fer, un
 « pinceau, une plume de roseau (1) ou d'oi-
 « seau?... Le Calligraphe a-t-il mis son
 « nom dans le manuscrit? Son nom est-il
 « homonyme? A quel siècle faut-il le rap-
 « porter? Ce scribe a-t-il eu de la réputa-
 « tion? Est-ce autant par sa probité &
 « son intelligence que par la beauté de sa
 « main (2)? Sa copie a-t-elle été revue? ..

(1) On ne peut s'empêcher de regretter que M. l'Abbé Rive ait oublié une question non moins intéressante que les précédentes & que celles qui vont suivre; savoir, si tel ou tel Manuscrit est écrit de la main droite ou de la main gauche.

(2) On trouve dans le *Catalogus Codicum manuscriptorum Bibliothecæ Paulinæ. Lipsiæ, 1686*, in 12. page 441, ligne 4.

Finivi Librum totum sine manibus istum.

Cette souscription pourroit fournir à M. l'Abbé Rive la matière d'une savante dissertation *Calligraphique*, dans laquelle il examineroit si ce Manuscrit,

xiv A V E R T I S S E M E N T.

« Un manuscrit est-il entier ou châtré
« ou interpolé ? Quelles sont les le-
« çons d'un manuscrit ? Sont-elles barba-
« res ou lucides ? Cette lucidité n'est-elle
« pas trop forte ? . . . Un manuscrit est-il orné
« de miniatures ? Qui en est le Peintre ,
« d'où est-il , en quel siècle a-t-il vécu ?
« Ces miniatures datent-elles du temps
» même du manuscrit ? Lui sont-elles pos-
« térieures ? Quel est leur style ? Sont-elles
« *Monochromes* ou de diverses couleurs ?
« &c. »

« Si un *Bibliopole* a la sagesse de se
« faire à lui-même ce *Catéchisme*, que je ne
« veux pas rendre *plus long*, & l'habileté
« d'y répondre, qu'il vende des manuscrits !

dont l'Écrivain n'avoit certainement pas été choisi
à cause de *la beauté de sa main*, avoit été écrit avec
le pied, ou avec la bouche ; & cette dissertation ,
telle que M. l'Abbé Rive est capable de la faire ,
seroit aussi intéressante pour le public, & sur-tout
aussi utile aux progrès de la raison , que celle où il
a décidé si le nom de Guillaume de Machau ,
ou Machaut , doit être écrit avec un T ou sans

« *Je ne crains ni pour sa conscience ni pour*
 « *sa réputation.* Mais, si moins avide d'ac-
 « quérir les connoissances que je lui ai re-
 « tracées, que de briguer des ventes, il
 « brusque tout examen sur sa capacité, qu'il
 « redoute lui-même le tribunal inexorable
 « de ses Contemporains & de la Postérité!.
 « Mais s'il faut autant d'étude a un *Biblio-*
 « *pole* pour la vente des manuscrits, il lui
 « en faut encore autant pour celle des pre-
 « mieres éditions (1). Je n'en parle pas ici,

T (*) ? Et celle où il décideroit si le nom du *Calli-*
graphe est Homonyme? Si c'est avec un poinçon de
fer, un pinceau, une plume de roseau ou d'oiseau,
 qu'un manuscrit a été écrit, & si les miniatures
 en sont *Monochromes, &c. &c. &c.*

Nous prendrons la liberté d'observer à M. l'Abbé
 Rive qu'il a oublié la seule question véritablement
 importante, savoir si un Manuscrit est bon ou mau-
 vais, & s'il mérite en effet toutes les recherches
 que M. l'Abbé Rive exige.

(1) L'Ouvrage dans lequel M. l'Abbé Rive

(*) Voyez la notice d'un Manuscrit contenant les poé-
 ties de Guillaume de Machau, par M. l'Abbé Rive, in 4,
 pag. 15, lig. 8 & suivantes.

xvj A V E R T I S S E M E N T.

« je les détaillerai dans un autre Ouvrage ,
« &c. »

doit faire le catéchisme aux *Bibliopoles*, pour les premières Éditions, n'étant pas encore publié, nous le prévenons que nous ne serons jamais en état de faire des notes bibliographiques dans le genre de celle que nous avons trouvée écrite de sa main sur un des volumes de la Bibliothèque de M. le Duc de la Vallière : de pareilles notes demanderoient trop de science, trop de recherches & trop de temps. Pour mettre le lecteur à portée de comparer la description de M. l'Abbé Rive avec la nôtre : nous transcrirons ici ce que nous avons dit l'un & l'autre sur le même Ouvrage.

N O T E

BIBLIOGRAPHIQUE

Écrite de la main de M. l'Ab. Rive ; à la tête du volume intitulé, Ars Memorativa, n°. 1856 de ce Catalogue.

Ce traité est de Jacques Publicius de Florence, dont Gesner a fait mention dans son appendix . . .

Voi. J. Alb. Fabricius, dans sa Bibliothèque latine

N O T E

BIBLIOPOLIQUE

Faite par de Bure fils aîné.

Édition très ancienne, exécutée avec les caractères de Jean Guldenschaff de Mayence, sans chiffres, réclames ni signatures. Le volume contient 14 feuillets de discours imprimés à longues lignes, & dont les pages, qui sont entières, ont 27 lignes. Le premier commence par celle-ci :

AVERTISSEMENT. xvij

Cet extrait du *Catéchisme* de M. l'Abbé Rive, ainsi que les sorties très déplacées

du moyen âge, tom. IV. pag. 17, col. 2.

Maittaire n'a pas connu cette édition. Voy. son index au mot Publicius.

Il y a des Auteurs qui ont attribué ce livre à George Sibar. Ces Auteurs sont Lefser, & le Rédacteur du Catalogue de M. Bunemann; ils se sont trompés. David Clément auroit dû relever leur erreur; c'est ce qu'il n'a pas fait, puisqu'il a * ignoré le vrai Auteur de ce livre. Voy. tom. II. pag. 142. (note 36).

* Ceraisonnement de M. l'Ab. Rive est il suivant les principes d'une saine logique ? Comment David Clément pouvoit-il relever l'erreur de ces Bibliographes, & indiquer le vrai auteur de ce livre, puisqu'il l'ignoroit ? Comment dit-on ce qu'on ne sait pas ? C'est à M. l'Abbé Rive à nous l'apprendre.

Ars memoratiua incipit feliciter ;

Et le dernier finit par cette autre :

auditores nostri inde cōsequi valeant.

On trouve à la suite du discours 8 feuillets de figures très informes, gravées sur bois, au simple trait. La gravure du premier feuillet qui est blanc au recto, représente 4 objets : un livre couché sur le plat, une partie d'une ville, un vieillard assis dans un fauteuil, & un cheval. Sur chaque côté des six feuillets suivants, on voit 4 grands ronds qui en renferment chacun 4 autres plus petits, & sur le dernier feuillet qui n'est imprimé qu'au recto, on remarque quatre chevaux.

D'après cette note bibliographique, faite avec toute la critique & la sagacité que l'on connoît à

xviiij A V E R T I S S E M E N T.

qu'il fait dans son Prospectus contre les *Bibliopoles*, pourroient donner lieu à plusieurs réflexions (1). Nous nous contenterons seulement d'observer que M. l'Abbé Lenglet du Fresnoy, Écrivain judicieux, traite avec beaucoup moins de sévérité, & sur-tout plus honnêtement les Bibliographes, que M. l'Abbé Rive ne traite les *Bibliopoles*. Il dit dans sa *Méthode pour étudier l'histoire*, tome XIV, pages 368

M. l'Abbé Rive, on peut juger combien il seroit désagréable pour un Libraire occupé, & qui par conséquent n'a pas de temps à perdre, de faire des recherches inutiles, & de se trouver dans le cas de David Clément, qui n'a pas eu le bonheur de *déterrer* le nom de Jacques Publicius, & le plaisir de relever les erreurs des Bibliographes qui ont attribué cet Ouvrage à George Sibut. Sans la note de M. l'Abbé Rive, qui est à la tête de ce volume, nous l'aurions ignoré comme David Clément; peut-être aussi l'aurions-nous trouvé comme M. l'Abbé Rive, en prenant le titre du n°. 1857 de ce Catalogue, où le nom de Jacques Publicius est imprimé sur le premier feuillet. C'est quelquefois le hasard qui fait faire de pareilles découvertes.

(1) Ce catéchisme ne nous paroît pas fort

& 369, à l'article des *Jugemens des Savants*, par Baillet.

« On connoît assez cet Ouvrage, dans
 « lequel on a relevé bien des fautes : mais
 « quel est l'Ouvrage de Bibliographie qui
 « n'en ait beaucoup ? Ceux qui les relevent
 « ne peuvent se défendre d'en commettre
 « aussi un bon nombre. Rien de plus aisé que
 « de faire un Ouvrage de Bibliographie, &
 « même de relever les erreurs où les autres
 « sont tombés ; rien de plus difficile que
 « de faire un ouvrage exact, où même les
 « moins habiles ne trouvent beaucoup à
 « reprendre. » Et dans le même volume,
 page 410, à l'article *Dictionnaire histo-*
rique, on lit ce qui suit : « *Marchand* a
 « tort de relever avec tant d'emportement
 « les fautes de Bibliographie qu'il a décou-
 « vertes. Il est lui-même un *exemple sensi-*

utile aux Souscripteurs de M. l'Abbé Rive ; il eût
 été beaucoup plus intéressant pour eux de savoir
 que ses notices étoient faites d'après les Manuscrits
 de M. le Duc de la Vallière ; & c'est précisément
 ce que M. l'Abbé Rive ne leur a pas dit.

xx A V E R T I S S E M E N T.

« *ble* , qu'elles sont inévitables dans ce
« genre de littérature. »

Il nous seroit très facile de faire voir à M. l'Abbé Rive qu'il est précisément dans le cas de Prosper Marchand. Entre un assez grand nombre de preuves que nous pourrions donner ici de cette assertion, il suffira de citer les suivantes : le Lecteur pourra juger alors que M. l'Abbé Rive, qui *devoue aux Verges de la Critique & à la risée du Public les Bibliopoles* qui ne sont pas en état de répondre à son *Catéchisme* , a souvent fait en *Bibliographie* des fautes qu'on ne pardonneroit pas (pour nous servir ici de ses propres termes) à des *farets* (1) *bibliographiques*.

(1) Nous observerons à M. l'Abbé Rive , qui se pique d'être un très bon Grammairien (prétention qu'on ne lui supposeroit certainement pas en lisant ses prospectus , ses notices & ses notes) , que cette expression , *farets bibliographiques* , (*) est aussi inexacte , aussi peu françoise , en un mot aussi barbare que si l'on disoit que Newton est un grand

(*) Voyez le Prospectus de M. l'Abbé Rive , pag. 37 , lig. 6.

A V E R T I S S E M E N T. xxj

M. l'Abbé Auger, éditeur d'une nouvelle édition d'Isocrate, en grec & en latin, a inféré dans le Journal des Savants, du mois de Février 1781, édition in 12, page 336 & suivantes, une Dissertation sur une lacune considérable qui se trouve dans un discours d'Isocrate; il dit, page 345, ligne 20 de cette dissertation, « que
« M. l'Abbé Rive lui a fait part d'une
« première édition d'Isocrate, faite à Mi-
« lan en 1493, &c. que cette édition est
« in octavo, & a été jusques à présent in-
« connue à tous les Bibliographes (1); que
« M. l'Abbé Rive, dans sa dissertation, en
« donne une description bien détaillée, &

Géométrie, que M. d'Anville est un habile *Géographe*, & M. l'Abbé Rive un exact *Bibliographe* & un savant *Bibliographe*.

(1) Ce que dit ici M. l'Abbé Rive, est peut-être la plus grande vérité qu'il ait jamais avancée en bibliographie; car cette édition in octavo inconnue jusques à présent à tous les Bibliographes, n'existe pas; elle est in folio. Les Savants qui ne connoissent point M. l'Abbé Rive, & qui le jugeroient

xxij A V E R T I S S E M E N T.

« qu'il y relève plusieurs omissions & erreurs bibliographiques (1).

Le même M. l'Abbé Auger, dans l'édition qu'il vient de publier des œuvres d'Isocrate, en grec & en latin, *Paris, Didot l'aîné*, 1782, in 8, tom. I, pag. 5, de la préface, dit encore :

« *Isocrates editus est græcè primùm*
« *Mediolani anno 1493, in folio, cu-*
« *rante Demetrio Chalcondyla; editus est*
« *ex codice bibliothecæ Laurentianæ Me-*
« *diceæ. Abbas Rive, cujus eruditionem*

uniquement sur les louanges qu'il se donne modestement à lui-même dans des prospectus faits pour des ouvrages auxquels des Libraires le prient de présider (*), sont trop heureux qu'il n'ait pas publié sa dissertation sur cette prétendue édition d'Isocrate in octavo; ils auroient été induits en erreur comme M. l'Abbé Auger l'a été.

(1) On voit que le plaisir de vouloir relever les fautes des autres, en a fait faire une très grave à M. l'Abbé Rive.

(*) Voyez le Prospectus des Peintures Antiques, &c. in fol. pag. 3, lig. 10.

A V E R T I S S E M E N T , xxij

« *latè patentem, exquisitum de libris ju-*
 « *dicium, crisimque imprimis sagacissimam*
 « *meritò ac lubenter predicamus, nobiscum*
 « *communicavit editionem in octavo, item*
 « *Mediolani factam, anno 1493, eodem*
 « *curante Demetrio Chalcondyla, quæ ni-*
 « *hil prorsus differt ab ea quæ est in folio.*
 « *Utra harum editionum nunc alteram ra-*
 « *ritate & pretio superet, ab eodem Ab-*
 « *bate inquirentes, hoc responsum accepi-*
 « *mus. Editio in 8°. erat olim vulgatio, &*
 « *è prelo ad scholarium duntaxat usum*
 « *emerferat. E contra, editio in folio pro*
 « *solis magnatibus & bibliothecis splen-*
 « *didissimis fuerat cusa. Quum autem edi-*
 « *tio in 8°. diuturno manuum attritu de-*
 « *trita fuerit & ex oculis erepta, ideò*
 « *ejus exemplaria quæ ad nos usque per-*
 « *venerunt, rariora nunc extant exempla-*
 « *ribus editionis in folio, & pretiosiora*
 « *existimantur. &c. &c.* »

Cette prétendue édition d'Isocrate, in octavo, est celle qui se trouve dans ce Catalogue, n°. 2237, & que M. l'Abbé Rive avoit communiquée à M. l'Abbé Auger : cet

xxiv A V E R T I S S E M E N T.

exemplaire est in folio, & il est rogné à la lettre de tous les côtés; c'est ce qui a obligé de le relier à onglets qu'on voit encore dans le fond du volume. Nous ne concevons pas comment M. l'Abbé Rive a pu se faire illusion, au point de ne pas distinguer, à la seule inspection de ce volume, qu'il ne pouvoit être in octavo: la longueur des lignes, la hauteur des pages, les cahiers des signatures, le registre de ces mêmes signatures qui se trouve à la fin du volume, & qui indique qu'il y a des signatures de huit, de dix & de six feuillets, sont des preuves sans réplique que ce volume a été imprimé de format in folio; car s'il étoit in octavo, les cahiers des signatures seroient de quatre ou de huit feuillets. De plus, nous avons comparé cet exemplaire avec celui de la Bibliothèque de Saint-Germain-des-Prés, qui a toute sa marge; ces deux exemplaires se sont trouvés rigoureusement conformes l'un à l'autre, les mêmes lettres y sont cassées ou gâtées, & dans les mêmes endroits. Il est évident qu'on ne peut attribuer cette er-

reur de M. l'Abbé Rive, qu'à une de ces distractions auxquelles sont si souvent sujets les grands hommes qui ont comme lui la manie toujours dangereuse de faire des conjectures (1).

Comme les ouvrages de M. l'Abbé Rive sont très peu connus, & que les matieres de *Bibliographje*, de *Bibliognosie*, de *Calligraphie*, &c. dont il s'est principalement occupé, ne sont ni assez importantes ni assez utiles pour intéresser le Public & pour mériter son attention, nous ne sommes pas surpris que ceux qui lisent pour s'instruire ou pour s'amuser, ignorent que M. l'Abbé Rive est l'auteur de deux petits ouvrages, dont l'un est intitulé, *Notice du Roman d'Artus, Comte de Bretagne* ; Paris, Didot l'aîné, 1779, brochure in 4 de 20 pages : & l'autre, *Etren-*

(1) On peut juger du mérite des conjectures de M. l'Abbé Rive, & quel cas on en doit faire en général, par celles qu'il a avancées sur cette édition d'Isocrate. Celles qui se trouvent dans ses autres ouvrages, principalement dans celui sur l'Origine des Cartes, ne sont pas mieux fondées.

xxvj. A V E R T I S S E M E N T.

nes aux Joueurs de cartes , ou Eclaircissements historiques & critiques sur l'invention des cartes à jouer ; Paris , chez l'Auteur , Hôtel de la Valliere , 1780 , brochure de 43 pages in 12. Comme ces deux brochures pourroient un jour être lues par quelques uns de ces Bibliomanes qui recueillent & lisent indistinctement tout ce qui s'imprime , nous croyons devoir les avertir , qu'outre plusieurs fautes assez graves qui se trouvent dans ces opuscules , & dont quelques unes ont été relevées par M. Dupuy , ancien Secrétaire perpétuel de l'Académie des Inscriptions & Belles-Lettres , dans le Journal des Savants , du mois d'Août 1780 , page 546 , in 4 , nous en avons découvert plusieurs autres , parmi lesquelles nous nous contenterons de marquer les suivantes.

En parlant des Epîtres dorées d'Antoine de Guevare , traduites par le Seigneur de Guterry , M. l'Abbé Rive dit , pag. 10 , lig. 3 de sa notice , & pag. 14 , lig. 14 des Etrennes aux Joueurs de cartes : « A » peine la premiere édition sortit de la

AVERTISSEMENT. xxvij

« presse, (elle a paru pour la première fois
« en 1558) (1), qu'on se souleva en France
« contre elle : on s'y récria contre di-
« vers passages d'une lettre, qui bleffoient
« la délicatesse de nos mœurs nationa-
« les (2). *On supprima cette lettre dans*
« *les éditions postérieures* : c'est ce qui
« en rendit la première extrêmement rare.
« Cette lettre est dans le premier livre

(1) Autre erreur de M. l'Abbé Rive : la première édition est imprimée à Lyon, chez Macé Bonhomme, en 1556, in 4.

(2) Nous croyons M. l'Abbé Rive trop honnête & trop pénétré des principes d'une religion sainte, qui prêche par-tout la charité, pour le soupçonner d'avoir inculqué à dessein la mémoire d'un Evêque, prédicateur & chroniqueur de l'Empereur Charles V : mais on peut au moins lui reprocher d'avoir rapporté une pareille anecdote, sans en avoir constaté la vérité, & sans avoir indiqué sur-tout l'ouvrage où elle se trouve. Nous avons lu cette lettre de l'Evêque de Mondonedo ; elle nous a paru remplie de sagesse & de raison, bien loin de bleffer en aucune façon la délicatesse des mœurs de quelque Nation que ce soit.

xxvüj A V E R T I S S E M E N T.

« de la premiere édition; elle a pour ti-
« tre, *Lettre à Mosen Rubin, Gentil-hom-*
« *me de Valence-la-Grande, par laquelle*
« *sont récitez les ennuis, que donnent les*
« *Dames amoureuses à leurs amys.* » Voy.
pag. 162 — 165.

Qui ne croiroit, au ton imposant dont M. l'Abbé Rive assure que cette lettre a été supprimée dans les éditions postérieures à celle de 1558, que tout ce qu'il avance est une vérité incontestable. Nous sommes néanmoins obligés de dire que son *exactitude* bibliographique est encore ici en défaut, puisque cette lettre qu'on supprima, selon lui, dans les éditions postérieures, se trouve dans *onze* éditions que nous avons examinées (1).

(1) Cette lettre se trouve dans les onze éditions suivantes.

1 *Paris, Jean Ruelle, 1570, in 8, livre I, page 337.*

2 *Paris, Olivier de Harfy, 1573, in 8, livre I, page 337.*

L'envie

A V E R T I S S E M E N T. xxix

L'envie de contredire, & ce qui n'est pas une source moins féconde d'erreurs & d'illusions, le desir de trouver tout le monde en faute, éloignent souvent M. l'Abbé Rive de la vérité qu'il dit aimer & qu'il cherche même dans les plus petites choses : il reproche sans cesse, & même assez durement, aux Bibliographes leur inexactitude; & toutes les fois que nous jettons

3 *Paris, Claude Gautier, 1573, in 8, livre I, page 337.*

M. l'Abbé Rive a comparé très exactement les deux éditions ci-dessus, car il dit, page 19, ligne 12 de sa notice du Roman d'Artus, &c. & page 39, ligne 4 de ses Errennes aux Joueurs, « que « l'édition de Claude Gautier est exactement la « même que celle d'Olivier de Harfy; elle n'en « differe que par le changement du fleuron qui est « sur son titre, & par les noms du Libraire dont « elle porte l'adresse. C'est ce que nous avons vérifié. »

M. l'Abbé Rive auroit dû voir aussi, puisqu'il a si exactement vérifié ces deux éditions, même jusqu'aux fleurons, que la lettre qu'il dit avoir été supprimée, se trouve à la page 337 du livre premier.

xxx A V E R T I S S E M E N T.

les yeux sur ses notices, nous le trouvons lui-même en faute : il nous semble (pour nous servir d'un proverbe dont on a souvent occasion de faire l'application) que quand on a une maison de verre, il ne faut pas jeter des pierres dans celle de son voisin. M. l'Abbé Rive dit, par exemple, page 10, ligne 26 de sa *Notice du Roman d'Arius*, & page 16, ligne 17 des *Etrennes aux Joueurs de cartes*, que la

4 *Lyon, Loys Cloquemin & Etienne Michel, 1575, in 8, livre I, page 337. Cette édition a été imprimée à Paris, par Jean du Carroy.*

5 *Paris, Jean de Bordeaux; 1577, in 8, livre I, page 337.*

6 *Lyon, par Estienne Michel, 1578, in 8, livre I, page 337.*

7 *Paris, Nicolas Bonfons, 1585, in 8, livre I, page 337.*

8 *Paris, Gabriel Buon, 1588, in 8, livre I, page 337.*

9 *Lyon, Benoist Rigaud, 1588, in 8, livre I, page 337.*

10 *En Anvers, chez Martin Nutius, 1591, in 8, livre I, page 283.*

Croix du Maine n'a pas fait mention du Seigneur de Guterry. Il est évident que M. l'Abbé Rive ne s'est pas donné la peine de chercher le nom de cet auteur dans les deux éditions de la Croix du Maine; s'il les avoit consultées, il auroit vu que le nom de Guterry, traducteur des Epîtres dorées d'Antoine de Guevare (1), se trouve dans l'édition imprimée par Abel l'Angelier, en 1584, in fol. à la page 160, & dans la nouvelle édition de cet ouvrage publiée par M. Rigoley de Juvigny, en 6 vol. in 4, tom. I, pag. 357.

Toutes ces fautes de M. l'Abbé Rive, auxquelles nous pourrions en ajouter beaucoup d'autres, ne sont pas sans doute d'une grande conséquence; & il importe

11 *Paris, de l'imprimerie de Roger, in 8, livre I, page 337. Le frontispice manque à l'exemplaire que nous avons sous les yeux; le nom de l'Imprimeur est à la fin.*

(1) La Croix du Maine dit que ces lettres ont été imprimées diverses fois à Paris, par Jean Macé; nous n'avons vu aucunes des éditions publiées par cet Imprimeur.

xxxij A V E R T I S S E M E N T.

fort peu au Public qu'il les ait faites ou non. Mais celles que M. l'Abbé Rive reprend avec tant d'amertume dans les Ouvrages des Bibliographes, ne sont pas plus graves & n'intéressent pas davantage le Public. Nous pardonnons volontiers à M. l'Abbé Rive toutes ses inexactitudes, sans desirer ni attendre de lui là même grace. Nous n'aurions relevé aucune de ses erreurs en ce genre, s'il n'oublioit pas trop souvent qu'il a lui-même autant besoin d'indulgence, qu'il en accorde peu aux Bibliographes & sur-tout aux Bibliopoles, qui, par leur état, & à cause des différentes occupations de leur commerce, ne peuvent pas être aussi instruits que lui. Pour nous, qui avons tant de raisons d'être indulgents, & sur-tout modestes, nous n'en croyons pas M. l'Abbé Rive moins habile, quoiqu'il ait fait des fautes; & nous serions bien fâchés de nous en estimer davantage, pour les avoir apperçues, même sans beaucoup de peine. Cependant, puisque ce savant *Bibliothécaire*, *Bibliographe*, *Bibliognoſte*, s'est trompé comme nous & sur les mêmes ma-

AVERTISSEMENT. xxxij

rières, il n'est pas en droit de nous faire le moindre reproche à cet égard : il semble au contraire qu'il devrait nous dire comme ce Médecin de Molière, passez-moi l'émétique, & je vous passerai la saignée.

Au reste, nous avons tâché de rendre ce Catalogue le plus utile qu'il nous a été possible, en lisant les préfaces & les dédicaces des anciennes éditions, pour en extraire les passages intéressants, & y trouver les noms des auteurs ou des éditeurs, &c. Nous espérons donc que les Savants & les Curieux nous sauront quelque gré de notre travail, & que s'il nous est échappé quelques méprises plus ou moins importantes, comme cela est presque nécessaire & forcé dans un ouvrage de cette nature, *notre conscience & notre réputation* n'en souffriront nullement. Personne n'ignore la différence qu'il doit y avoir entre des Catalogues faits presque toujours à la hâte par un Libraire, pour servir à une vente publique, & celui d'une Bibliothèque fait par un savant Bibliothécaire-Bibliographe qui peut employer tout

xxxüj bis A V E R T I S S E M E N T.

le temps que doit exiger un travail aussi long & aussi minutieux.

Nous avons donné les souscriptions & les descriptions de plusieurs Ouvrages de la plus grande rareté, qui étoient peu, ou même point connus. Nous avons fait des recherches sur les caracteres de différentes éditions du XV^{me}. siècle qui ne portent aucune indication de l'année de l'impression, du nom de l'Imprimeur, ni du lieu où elles ont été exécutées, afin que notre Catalogue pût servir de supplément aux Annales typographiques de Maittaire, à la Bibliographie instructive de M. de Bure le jeune, & à d'autres ouvrages de Bibliographie.

Tous les livres de cette Bibliotheque sont en général très bien conservés, & d'une belle condition. Nous n'avons dit qu'à très peu d'articles, **SUPERBE EXEMPLAIRE**; de même, nous nous sommes peu servis du mot **RARE**, parcequ'il auroit fallu le répéter trop souvent. Nous avons annoncé, autant que nous avons pu nous en assurer, les livres imparfaits & défectueux; cependant il est très possible qu'il nous en soit échappé quel-

ORDRE



ORDRE DES MATIERES,

O U

TABLE DES DIVISIONS DU CATALOGUE DES LIVRES

DE FEU M. LE DUC DE LA VALLIERE.

T H É O L O G I E.

ÉCRITURE SAINTE. *Pag. 1.*

Prolégomenes de l'Écriture Sainte, ou Traités préparatoires à la lecture de l'Écriture Sainte. 1.

Textes & Versions de l'Écriture Sainte. 2.

Polyglottes, ou Editions de la Bible en plusieurs langues. 2.

Livres séparés de la Bible, en plusieurs langues. 3.

Textes de la Bible, en hébreu. 4.

Versions de la Bible, & Livres séparés de l'Écriture Sainte, en arabe. 5.

Versions grecques de Livres séparés de l'Écriture Sainte. 6.

Versions grecques & latines de la Bible & des Livres séparés de l'Écriture Sainte. 7.

f.

- Versions latines de la Bible , appellées Vulgates , ou
 Version de S. Jérôme faite sur le texte hébreu. 7.
 Versions de la Bible de S. Jérôme , corrigées par les
 Papes Sixte V & Clément VIII. 14.
 Versions latines des Livres séparés de la Bible. 16.
 Versions latines de la Bible & des Livres séparés de
 l'Ecriture Sainte , faites par les Protestants. 17.
 Versions françoises de la Bible & des Livres séparés
 de l'Ecriture Sainte , faites par les Catholiques. 18.
 Versions françoises de la Bible & des Livres séparés de
 l'Ecriture Sainte , faites par les Protestants. 22.
 Versions italiennes de la Bible. 24.
 Versions espagnole & basque de la Bible. 25.
 Versions de la Bible en langues allemande , bohé-
 mienne & angloise. 26.
 Harmonies & concordances des Evangelistes. 27.
 Histoires & figures de la Bible. 29.
 Livres Apocryphes de l'Ecriture Sainte. 49.
 Interpretes & Commentateurs de l'Ecriture
 Sainte. 49.
 Philologie sacrée. 62.
 Traités critiques des choses mentionnées en la Sainte
 Ecriture. 63.
 Concordances & Dictionnaires de la Bible. 63.

LITURGIES. 64.

- Traités liturgiques des offices divins , des rites & cé-
 rémonies de l'Eglise. 64.
 Liturgies des Eglises Grecques & Orientales. 66.
 Liturgies de l'Eglise Latine ancienne. 67.

DES DIVISIONS. xxxviij

- Liturgies de l'Eglise Latine d'aujourd'hui, ou de l'Eglise de Rome. 68.
Liturgies des Eglises de France, &c. 79.
Liturgies des Eglises d'Allemagne. 84.
Liturgies des Eglises d'Espagne. 84.
Liturgies des Eglises d'Angleterre. 85.
Liturgies des Eglises des Pays Septentrionaux de l'Europe. 90.
Liturgies des Ordres Monastiques. 90.
Liturgies des Ordres militaires & de Chevalerie. 94.
Mélanges de Liturgies, Prières & Heures Chrétiennes. 94.

CONCILES. 133.

- Traité de la célébration des Conciles, de leur autorité, &c. 133.
Canons des Apôtres. 133.
Collections des Conciles. 134.
Conciles généraux & particuliers, Synodes, &c. 134.

SAINTS PERES. 139.

- Collections & extraits des SS. Peres, des Ecrivains & des monuments ecclésiastiques. 139.
Ouvrages des Saints Peres grecs. 142.
Ouvrages des Saints Peres latins. 150.

THÉOLOGIENS 188.

- Théologie scholastique & dogmatique. 188.
Cours & Sommes de Théologie scholastique & dogmatique, &c. 197.
Traité des créatures, & premièrement des Anges. 199.
Traité de la grâce, du libre arbitre, &c. 200.

Traité concernant les disputes sur la grace , la prédestination , le libre arbitre , &c. 200.

Traité de l'incarnation de Jesus-Christ , de sa passion & de sa mort. 201.

Traité de la bienheureuse Vierge Marie , des Saints & de leur culte , &c. 202.

Traité de l'Eglise & des choses ecclésiastiques , & premierement de l'Eglise , des Conciles , du Pape & des Traditions , &c. 205.

Traité des cérémonies ecclésiastiques. 206.

Traité des quatre dernières fins de l'homme , la mort & le jugement dernier , le purgatoire , le paradis & l'enfer ; de l'Antechrist , des signes qui doivent précéder la fin du monde, 207.

Théologie Morale. 213.

Traité moral des loix , de la justice , des actions humaines , des jeux , des divertissemens & spectacles , des contrats , usures , restitutions , &c. 213.

Traité moral des Sacrements & de ce qui y a rapport. 216.

Instructions pour les Confesseurs & Pénitents. 221.

Traité concernant des disputes sur la Théologie morale & sur celle des nouveaux Casuistes. 229.

Théologie Cathéchétique ou instructive. 233.

Instructions particulières sur divers points de la Religion Chrétienne , l'Oraison dominicale , la Salutation angélique , histoires pieuses , &c. 234.

Théologie Parœnétique ou des sermons. 236.

Sermons de différents Prédicateurs sur toutes les parties de la morale chrétienne. 236.

Fanatiques. 299.

Auteurs d'opinions singulieres. 302.

Traité hétérodoxe contre l'Eglise Romaine. 306.

Traité hétérodoxe contre le Saint Siege & les personnes ecclésiastiques. 307.

Traité hétérodoxe de différents Auteurs contre les dogmes, cérémonies, &c. de l'Eglise Romaine. 313.

Traité hétérodoxe de différents Auteurs contre la Messe & le Sacrement de l'Eucharistie. 313.

Théologie des Juifs. 316.

Théologie des Mahométans. 318.

JURISPRUDENCE.

DROIT CANONIQUE. 321.

Corps de Droit Canon, Bulles, avec leurs Interpretes & Commentateurs. 321.

Regles de la Chancellerie Romaine. 328.

Décisions de la Rote. 328.

Traité de la hiérarchie de l'Eglise & des personnes ecclésiastiques, du Souverain Pontife, de sa primauté, puissance & autorité, & de ses droits & prérogatives. 329.

Traité de la puissance ecclésiastique & politique. 332.

Traité de la puissance royale & séculière dans le gouvernement de l'Eglise, & de son indépendance de celle du Pape. 334.

Traité des personnes ecclésiastiques, des Cardinaux,

DES DIVISIONS.

xli

des Evêques , de leur juridiction & autorité , des
Curés , des Prêtres, de leurs droits & prérogatives.
335.

Traité des Hérétiques & de ce qui les concerne. 335.

Traité sur le célibat des Prêtres, la tonsure, habillemens , & autres marques de distinction des Ecclésiastiques. 336.

Traité des Eglises, Paroisses, Bénéfices, résignations , décimes , pensions , & de ce qui a rapport à la juridiction de ces parties. 337.

Traité du mariage & du divorce , dispenses , censures , excommunications , &c. & autres dépendances de la juridiction ecclésiastique. 337.

Droit Ecclésiastique de France. 339.

Capitulaires , Loix ecclésiastiques , Pragmatiques , Concordats, Libertés de l'Eglise Gallicane , & Actes de son Clergé. 339.

Traité de la politique séculière & ecclésiastique de France , & de l'indépendance de la puissance royale de celle du Pape. 341.

Traité des droits & prérogatives des Eglises particulières de France. 341.

Droit Ecclésiastique des Réguliers & Religieux. 342.

Ordre de S. Benoît. 342.

Ordre de Cîteaux. 343.

Ordre des Chartreux. 343.

Ordre de S. François. 344.

Ordre de S. Augustin. 344.

Congrégation des Jésuites. 344.

Regles & constitutions des Ordres militaires & de Chevalerie. 348.

Regles & constitutions des Confrairies. 348.

D R O I T C I V I L. 349.

Droit de la nature & des gens. Droit public. 349.

Droit Romain. 350.

Corps de Droit, Commentateurs, &c. 350.

Droit François, & ses différentes parties. 360.

Loix, Constitutions, Capitulaires, Edits & Ordonnances anciennes & nouvelles du Royaume de France. 360.

Usages & Coutumes des différentes Provinces de France. 362.

Jurisconsultes François. 365.

Actions forenses, ou du Barreau, &c. 365.

Droit Etranger de différentes Nations. 365.

S C I E N C E S E T A R T S.

P H I L O S O P H I E. 367.

Traités généraux préparatoires à la Philosophie. 367.

Philosophie ancienne. 367.

Ouvrages des anciens Philosophes Grecs, avec leurs Interpretes. 367.

Ouvrages des anciens Philosophes Latins. 379.

Philosophie moderne. 381.

Ouvrages des Philosophes modernes. 381.

Logique

Logique. 382.

Ethique ou morale. 382.

Ouvrages des Auteurs anciens & modernes qui ont écrit sur la morale. 382.

Traité de Philosophie morale, des vertus, des vices & des passions. 387.

Mélanges de Philosophie morale contenant les Traités de la tranquillité de l'esprit & de la vie heureuse, de la prospérité, de l'adversité, &c. 393.

Economie. 394.

Traité généraux économiques. 394.

Traité sur l'institution de l'homme & de la femme, de l'éducation des enfants, &c. 399.

Politique. 407.

Traité du Royaume, de la République, & de leur administration. 408.

Traité de politique concernant les divers états du Royaume, ou de la République, le Roi, le Prince, la Cour, les Courtisans., &c. 410.

Traité sur le Commerce, les Monnoies & les Finances. 416.

Metaphysique. 417.

Traité de l'ame, de son immortalité, de l'esprit de l'homme, de son intelligence, raison, & autres facultés. 418.

Traité des Esprits & de leurs opérations, & principalement de la cabale, de la magie, des Démon, Sorciers & Enchanteurs, & des opérations magiques & surnaturelles. 421.

P H Y S I Q U E. 429.

Traité de l'homme & de ses facultés : de sa vie , de sa mort , de l'ame sensitive , des sens , des animaux & de leurs facultés. 430.

HISTOIRE NATURELLE. 431.

Histoire naturelle générale & particulière. 431.

Histoire naturelle des Eléments. 442.

Histoire naturelle des métaux. 443.

Histoire naturelle des minéraux. 445.

Histoire naturelle des fossiles & des pétrifications. 445.

Histoire naturelle des pierres & des pierreries. 446.

Histoire naturelle des eaux , bains & eaux minérales.
449.

Agriculture. 449.

Traité d'Agriculture & des choses rustiques , & du Jardinage. 449.

Botanique. 452.

Introduction à la Botanique. 452.

Histoire générale des plantes , des arbres , des fleurs ,
&c. 454.

Histoire particulière des plantes , des arbres & des fruits. 462.

Histoire naturelle des champignons. 464.

Histoire naturelle particulière des plantes , arbres & fleurs de différents Pays. 464.

Collection des plantes des jardins publics & particuliers. 468.

DES DIVISIONS.

xlv

Histoire naturelle des Animaux. 470.

Histoire naturelle générale des animaux. 470.

Histoire naturelle des animaux de différents Pays. 473.

Histoire naturelle particulière des quadrupèdes. 474.

Histoire naturelle générale des oiseaux. 475.

Histoire naturelle particulière des oiseaux. 476.

Histoire naturelle des animaux amphibies. 476.

Histoire naturelle générale des poissons. 477.

Histoire naturelle des poissons de différents Pays. 478.

Histoire naturelle des coquilles. 479.

Histoire naturelle des corps qui tiennent de l'animal
& de la plante. 481.

Histoire naturelle des insectes de rivière & de terre.
482.

Histoire naturelle générale des insectes. 482.

Histoire naturelle particulière des insectes. 483.

Histoire naturelle des insectes de différents Pays. 484.

Histoire naturelle de différents Pays. 485.

Histoire des monstres, prodiges, &c. 487.

Mélanges d'histoire naturelle. 489.

Cabinets ou Collections de curiosités de la nature &
de l'art. 492.

M E D E C I N E. 493.

Médecins anciens, Grecs, Arabes & Latins. 493.

Traité de Physiologie, ou des différents tempéraments, facultés, usages, &c. du corps humain. 496.

Traité diététiques & hygiéniques. 496.

Du régime de vie, des aliments, de l'art de la cuisine, des vins, boissons différentes, &c. 496.

Traité de Pathologie. 1499.

Des maladies & affections du corps humain , comme
aussi des remèdes qui leur sont propres. 499.

Traité sur les maladies des femmes. 504.

Mélanges de Médecine. 505.

Chirurgie. 506.

Anatomie. 507.

Médecine vétérinaire. 508.

Chymie. 509.

Alchymie. 510.

M A T H E M A T I Q U E. 521.

Astronomie. 524.

Astrologie. 528.

Traité d'astrologie judiciaire. 528.

Traité des nativités. 530.

Traité sur la chymancie & les physionomies. 531.

Centuries , prédictions astrologiques , & Traité cri-
tiques & apologétiques contre l'Astrologie & les
Astrologues. 532.

Hydrographie ou Science de la Navigation. 533.

Optique & Perspective. 534.

Mécanique. 535.

Traité des Instruments de Mathématiques. 535.

A R T S. 536.

Dictionnaires & Traité généraux des arts libéraux &
mécaniques. 536.

DES DIVISIONS.

xlviij

Art de la mémoire naturelle & Artificielle. 537.

Art de l'Ecriture. 539.

Art Typographique. 540.

Arts du Dessin & de la Peinture. 541.

Art de la Sculpture. 577.

Architecture. 577.

Traité généraux d'Architecture. 577.

Architecture particuliere & civile. 586.

Architecture militaire. 587.

Art Militaire. 589.

Traité généraux de l'art militaire. 589.

Traité des campements , ordres de batailles , évolutions , & autres exercices militaires. 593.

Traité des armes , machines , & instruments de guerre & de l'artillerie. 594.

Art Pyrotechnique. 595.

Du feu , de la fonderie , verrerie , &c. 595.

Art. Gymnastique. 596.

Du maniement des armes , des chevaux & de la chasse. 596.

Traité des jeux d'exercice & de divertissement , du saut , de la danse , &c. 599.

Arts Mécaniques , appelés Métiers. 601.

B E L L E S - L E T T R E S.

Introduction à l'étude des Belles-Lettres. 1.

G R A M M A I R E. 2.

Langues Orientales. 2.

Grammaires & Dictionnaires des langues Orientales. 2.

Langue Grecque. 2.

Grammaires & Dictionnaires Grecs. 2.

Langue Latine. 7.

Grammaires & Dictionnaires Latins. 7.

Langue François. 19.

Grammaires & Dictionnaires François. 19.

Langue Italienne. 20.

Grammaires & Dictionnaires Italiens. 20.

Langue Espagnole 21.

Grammaires & Dictionnaires Espagnols. 21.

Langues Septentrionales. 21.

Grammaires & Dictionnaires Septentrionaux. 21.

R H E T H O R I Q U E. 21.

Traité généraux de l'art oratoire. 21.

DÈS DIVISIONS.

xlix

Rhétieurs & Orateurs , anciens & modernes. 24.

Rhétieurs & Orateurs Grecs. 24.

Rhétieurs & Orateurs Latins anciens. 26.

Rhétieurs & Orateurs latins modernes. 56.

P O E T I Q U E 58.

Introduction à la poésie , ou institutions , éléments
& Traités généraux de poétique. 58.

Poetes Grecs anciens. 59.

Collections & extraits des Poètes Grecs. 59.

Ouvrages des Poetes Grecs anciens. 61.

Poetes dramatiques Grecs. 67.

Poetes Latins anciens. 70.

Collections & extraits des Poètes Latins anciens. 70.

Ouvrages des Poètes Latins anciens. 71.

Poètes dramatiques Latins anciens. 115.

Poetes Latins modernes. 121.

Collections & extraits des Poètes Latins modernes.

121.

Poètes Latins modernes, Italiens de nation. 125.

Poètes Latins modernes, François de nation. 132.

Poètes Latins modernes, Allemands, Flamands , &c.

137.

Poètes dramatiques Latins modernes. 142.

Poètes macaroniques. 145.

P O E S I E F R A N Ç O I S E. 151.

Introduction à la poésie françoise. 152.

Poetes François des XI. XII. & XIII. siècles, 152

Poetes François du XIV. siecle 252.

Ouvrages composés avant le milieu du XIV^e. siecle
252.

Ouvrages composés après le milieu du XIV^e. siecle.
255.

Poetes François du XV. siecle. 259.

Ouvrages composés avant le milieu du XV^e. siecle.
259.

Ouvrages composés après le milieu du XV^e. siecle. 273.

Poetes François du XVI. siecle. 303.

Ouvrages composés avant le milieu du XVI^e. siecle.
303.

Ouvrages composés après le milieu du XVI^e. siecle.
359.

Poetes François du XVII. siecle. 372.

Ouvrages composés avant le milieu du XVII^e. siecle.
372.

Ouvrages composés après le milieu du XVII^e. siecle.
386.

Poetes François du XVIII. siecle. 389.

Poésie Dramatique François. 395.

Introduction à la poésie dramatique. 396.

Poetes Dramatiques François. 397.

Myſteres, moralités, farces, sotties & satyres avant
1552.] 397.

Théâtre François 428.

Premier âge depuis Jodelle jusqu'à Garnier, ou depuis
1552 jusqu'en 1568.] 428.

Théâtre

DES DIVISIONS.

lj

Théâtre François. 429.

Second âge depuis Garnier jusqu'à Hardy, ou depuis 1568 jusqu'en 1600.] 429.

Théâtre François. 433.

Troisième âge depuis Hardy jusqu'à Corneille, c'est-à-dire depuis 1600 jusqu'en 1637. 433.

Théâtre François. 437.

Quatrième âge depuis Corneille jusqu'à M. de Voltaire, c'est-à-dire depuis 1637 jusqu'en 1718.] 437.

Théâtre François. 445.

Cinquième âge depuis M. de Voltaire, c'est-à-dire depuis 1718 jusqu'à présent. 445.

Tragédies & Comédies manuscrites dont on ne trouve pas le temps de la composition dans les recherches sur les Théâtres de France par M. de Beauchamps, & dans la Bibliothèque du Théâtre François par M. le Duc de la Vallière. 459.

Pièces dramatiques en langue provençale. 461.

Poesie Dramatique étrangere. 461.

Pièces dramatiques des Poètes des nations hors de l'Europe, traduites. 461.

Pièces satyriques & qui n'ont pas été faites pour être représentées. 462.

Théâtre Italien. 465.

Théâtre de la Foire. 466.

Académie Royale de Musique, appelée le Théâtre de l'Opéra. 479.

Fêtes & Divertissements & Mascarades. 480.

Chansons, Vaudevilles, &c. 481.

h

P O E S I E I T A L I E N N E. 483.

Collections & extraits des Poètes Italiens. 483.

Poètes Italiens rangés selon l'ordre des temps auxquels ils ont vécu. 487.

Poetes Dramatiques Italiens. 535.

P O E S I E E S P A G N O L E , H O L L A N D O I S E
E T A N G L O I S E. 544.

M Y T H O L O G I E. 546.

Mythologistes anciens & modernes. 546.

Fables , Apologues. &c. 548.

Facéties, pieces burlesques, plaisanteries, histoires comiques, plaisantes & récréatives, latines, françoises, italiennes, &c. 553.

Contes & Nouvelles. 590.

R O M A N S. 596.

Origine des Romans. 596.

Romans Grecs. 596.

Romans Latins. 599.

Romans François. 602.

Romans des Chevaliers de la table ronde. 602.

Romans de Charlemagne, des douze Pairs de France & des neuf Preux. 617.

Romans des Amadis. 626.

Romans de Chevalerie, qui n'appartiennent à aucune des classes précédentes. 629.

Romans d'amour, moraux, satyriques, &c. 645.

DES DIVISIONS.

liij

Romans Italiens. 650.

Romans Espagnols. 656.

PHILOLOGIE. 658.

Critique 658.

Critiques anciens & modernes. 658.

Satyres, invectives, défenses, apologies, &c. 663.

Dissertations philologiques, critiques, allégoriques
& enjouées, & Traités critiques & apologétiques
de l'un & de l'autre sexe. 668.

Gnomiques ou Sentences, Apophtegmes, Adages,
Proverbes & collections de bons mots & de
rencontre, &c. 681.

Hieroglyphes, ou Emblèmes, Devises & symbo-
les. 685.

POLYGRAPHIE. 691.

Polygraphes anciens. 691.

Polygraphes Grecs, rangés par ordre des temps aux-
quels ils ont vécu. 691.

Polygraphes Latins, rangés par ordre des temps aux-
quels ils ont vécu. 692.

Polygraphes modernes. 697.

Polygraphes François. 697.

Polygraphes Italiens & Anglois. 736.

Dialogues & Entretiens. 736.

Epistolaires. 741.

Traités sur la maniere d'écrire des lettres. 741.

Collections de lettres de différents Auteurs Grecs.	742.
Lettres des Auteurs Grecs.	746.
Collections de lettres de différents Auteurs Latins.	748.
Lettres des Auteurs Latins anciens.	748.
Lettres des Auteurs Latins modernes.	751.
Lettres des Auteurs François.	757.
Lettres des Auteurs Italiens & Espagnols.	757.

H I S T O I R E,

Introduction à l'étude de l'histoire. 1.

G E O G R A P H I E. 14.

Cosmographie , ou description de l'Univers.	14.
Geographes anciens, Grecs.	15.
Geographes anciens, Latins.	20.
Cartes géographiques & Atlas.	23.

V O Y A G E S, 26.

Traité préliminaires sur l'utilité des voyages.	26.
Collections de voyages.	26.
Voyages faits en diverses parties de la Terre.	28.
Voyages faits en Europe.	29.
Voyages faits en Asie.	30.
Voyages faits en Afrique.	36.
Voyages faits en Amérique.	37.
Voyages imaginaires.	39.

DES DIVISIONS.

lv

CHRONOLOGIE. 39.

Chronologie Technique; ou traités Dogmatiques du temps & de ses parties. 39.

Chronologie historique, ou l'histoire réduite & disposée par tables, &c. 40.

HISTOIRE UNIVERSELLE. 49.

Histoire universelle de tous les temps & de tous les lieux, depuis la création du monde. 49.

Histoires universelles de certains temps & de certains lieux, écrites par des Auteurs contemporains, &c. 62.

HISTOIRE ECCLESIASTIQUE.

Histoire Ecclésiastique de l'ancien & du nouveau Testament. 66.

Histoire Ecclésiastique, distinguée par l'ordre des Eglises & des Nations. 68.

Histoire ecclésiastique de France. 68.

Histoire ecclésiastique d'Allemagne, de Flandre, d'Espagne & d'Angleterre. 69.

Histoire Catholique & Pontificale. 70.

Histoire des Conciles. 70.

Histoires & vies des Papes, avec l'histoire des Conclaves & des Cardinaux. 71.

Histoire Monastique, & des Ordres Religieux & Militaires. 75.

Histoire particulière des différents Ordres monastiques. 76.

Ordre de S. Benoît. 76.

Ordre de S. François , &c. 77.

Histoire des Ordres militaires & de Chevalerie. 79.

Histoire Sainte. 80.

Actes des Martyrs , Passions & Martyrologes. 80.

Vies des Saints & des personnages illustres en piété ,
tant de l'ancien que du nouveau Testament. 81.

Histoire Ecclésiastique des Hérésies & des Héré-
tiques. 108.

Histoire générale des religions, sectes & hérésies. 108.

Histoire particulière des hérésies anciennes & moder-
nes, &c. 109.

Histoire des inquisitions. 112.

HISTOIRE PROFANE DES MONARCHIES ANCIENNES. 113.

Histoire des Juifs. 113.

Histoire générale des IV Monarchies anciennes. 117.

Histoire des Chaldéens, des Babyloniens. 117.

Histoire Grecque. 121.

Histoire Romaine. 130.

Histoire Byzantine, c'est à dire, de l'Empire Ro-
main transféré à Constantinople depuis Con-
stantin jusqu'à la prise de cette ville par les
Turcs. 160.

HISTOIRE MODERNE. 164.

Histoire d'Italie. 164.

Description générale de toute l'Italie. 164.

DES DIVISIONS.

lvij

Histoire générale d'Italie. 165.

Histoire particulière d'Italie, & premièrement de Rome & de l'Etat Ecclésiastique. 166.

Histoire de Venise & des différents Domaines de cette République. 167.

Histoire de Naples & de Sicile. 168.

Histoire du Grand-Duché de Toscane & de Florence. 170.

Histoire de Milan & du Pays Milanois, Mantoue, &c. 171.

Histoire de Genes, &c. 174.

Histoire de Savoie, Piémont, Malthe, &c. 175.

Histoire de France. 175.

Préliminaires de l'histoire de France. 175.

Histoire générale de France. 177.

Histoire générale de France sous des regnes particuliers. 188.

Histoire particulière des Rois de France jusqu'à François I. 197.

Histoire particulière du regne de François I. 209.

Histoire particulière du regne de Charles IX. 213.

Histoire particulière du regne de Henri III. 221.

Histoire particulière du regne de Henri IV. 229.

Histoire particulière du regne de Louis XIII. 236.

Histoire particulière du regne de Louis XIV. 249.

Histoire particulière du regne de Louis XV. 272.

Histoire générale & particulière des Villes & Provinces de France. 273.

Histoire de la Généralité de Paris & du Gouvernement de l'Isle de France. 273.

Gouvernement de Picardie & Artois. 274.

Gouvernement de Touraine, Anjou & Berry. 275.

Gouvernement de Bourgogne & Franche-Comté. 279.

Gouvernement du Lyonnois & de l'Auvergne. 280.

Gouvernement du Perigord & du Limousin. 281.

Gouvernement du Languedoc, de la Provence & du Dauphiné. 281.

Mélanges de l'histoire de France. 282.

Histoire d'Allemagne. 291.

Histoire des Pays-Bas. 293.

Histoire de la Flandre & du Brabant. 293.

Histoire des dix-sept Provinces-Unies des Pays-Bas. 296.

Histoire d'Espagne. 297.

Histoire de Portugal. 300.

Histoire d'Angleterre. 301.

Histoire des Pays Septentrionaux. 306.

Histoire générale des Pays Septentrionaux. 306.

Histoire particulière des Pays Septentrionaux, la Suede, le Dannemarck, &c. 311.

Histoire Orientale. 313.

Histoire des Turcs. 313.

Histoire de l'Asie. 314.

Histoire d'Afrique. 317.

Histoire de l'Amérique. 317.

PARALIPOMENES HISTORIQUES. 319.

Histoire Héraldique, ou la Science du Blason ; de la Noblesse & des Nobles. 319.

Histoire généalogique des Maisons Souveraines & des Familles Nobles & Illustres de différents Pays. 321.

Antiquités

DES DIVISIONS.

lix

ANTIQUITÉS. 327.

Collections générales d'antiquités. 327.

Rites & usages particuliers des différents peuples anciens & modernes de toutes les nations, où il est traité des choses sacrées, civiles, militaires & domestiques. 330.

Histoire Lapidaire. 333.

Inscriptions tirées des pierres & des marbres antiques. 332.

Histoire Métallique. 332.

Médailles, monnoies, poids, mesures, &c. 333.

Introductions & Traités concernant la science des médailles, &c. 333.

Traités généraux & collections de médailles de tout genre & de toute espèce. 334.

Traités sur les médailles des Grecs, des Romains, &c. 335.

Médailles des Monarchies modernes. 337.

Traité sur les monnoies. 338.

Monuments d'antiquités. 339.

Fragments, Descriptions & Traités singuliers des édifices publics, amphithéâtres, obélisques, pyramides, sépulchres, statues, &c. 339.

Pierres gravées & lampes sépulchrales. 346.

Mélanges d'Antiquités 348.

Collections mêlées & différents Cabinets d'Antiquaires. 348.

lx TABLE DES DIVISIONS:

HISTOIRE LITTÉRAIRE. 349:

Histoire des Lettres, des Langues, &c. de leur origine & de leurs progrès. 349.

Bibliographie, ou histoire & description des livres. 350.

Prolégomenes bibliographiques, ou Traités des livres en général, de leur composition, utilité, usage, &c. 350.

Bibliographes ecclésiastiques. 353.

Bibliographes nationaux. 354.

Bibliographes professionnels, de Théologie, &c. 355.

Bibliographes simples, ou Catalogues de Bibliothèques. 355.

VIES DES HOMMES ILLUSTRÉS. 356.

Vies des hommes illustres Grecs & Romains. 356.

Vies des hommes illustres modernes. 368.

Vies des hommes illustres dans les Sciences & dans les Arts. 377.

Extraits historiques. 380.





*Explication des abréviations dont on s'est servi
dans ce Catalogue.*

m. cit.	maroquin citron.
m. n.	maroquin noir.
m. r.	maroquin rouge.
m. r. dent.	maroquin rouge avec dentelles.
m. r. doub. de tab.	maroquin rouge doublé de tabis.
m. r. doub. de m. l. r.	maroquin rouge doublé de maro- quin, lavé, réglé.
m. r. l. r.	maroquin rouge, lavé, réglé.
m. b.	maroquin bleu.
m. v. ou viol.	maroquin verd ou violet.
v. f.	veau fauve.
v. m.	veau marbré.
v. b.	veau brun.
v. éc.	veau écaillé.
rel. en chagr.	relié en chagrin.
vél.	vélin.
rel. en cart.	relié en carton.
d. f. tr.	doré sur tranche.
G. P.	grand papier.
in fol. max.	in folio maximo.
goth.	gothique.

Explication des différentes écritures des MSS.

Lettres de Forme.

Cette écriture est la gothique proprement dite. Les traits en sont anguleux & chargés de pointes. On l'appelloit *de forme* ou *formée*, parcequ'elle est composée. On l'abandonna presque totalement dans le quinzieme siecle, où on ne la voit presque plus employée que dans les livres de prieres & d'Eglise. On lui donne le nom de *lettres de forme* lorsqu'elle est moins chargée d'angles & de pointes. La plupart des livres imprimés dans le quinzieme siecle sont exécutés avec des caracteres dont les formes ont été prises sur les *lettres de forme*.

Ancienne Bâtarde.

Nous avons appelé ainsi l'écriture usuelle des quatorzieme & quinzieme siecles, qui est aussi connue sous le nom de *curfive gothique*; elle dérive des *lettres de forme*. Dans les beaux MSS. exécutés avec magnificence en France & dans les Pays-Bas, depuis le milieu du quinzieme siecle jusqu'au commencement du seizieme, cette écriture est fort grosse: c'est pour la distinguer de la même écriture plus petite & plus expéditive, que nous avons nommé assez souvent celle-ci *ancienne bâtarde courante*.

Tous les MSS. de la Bibliothèque de *Charles VI*, au nombre de plus de 900, étoient écrits ou en *lettres de forme*, ou en *lettres de cour* ou *courantes*, c'est-à-dire *ancienne bâtarde*. L'inventaire qui en fut dressé en 1411 ne mentionne pas d'autre écriture.

Ancienne Ronde Bâtarde.

On trouvera ainsi dénommée l'*ancienne bâtarde françoise* du seizieme siecle , plus arrondie que celle du quinzieme. Elle a des rapports à celle que nous appelons *bâtarde brisée*.

Lettres Tourneures.

Ce sont les lettres capitales gothiques qu'on trouve peintes de diverses couleurs & en or dans les MSS. écrits ou en *lettres de forme* , ou en *ancienne bâtarde* , ou en *lettres de somme*.

Ancienne Bâtarde Romaine ou Cursive Romaine.

Les Italiens l'appellent *cancellaresca romana bastarda* , ou *cancellaresca romana* .

Les MSS. annoncés aux Nos. suivans sont écrits de ce caractère : 27. 367. 469. 471. 633. 663. 1069. 1211. 1269. 2243. 2252. 2261. 2262. 2270. 2296. 2297. 2306. 2308. 2310. 2418. 2419. 2420. 3463. 2522. 2598. 3557. 3597. 3619. 3622.

Ces MSS. sont annoncés comme écrits en *lettres rondes* , parceque nous n'avions pas songé d'abord à distinguer les caracteres romains en *écriture cursive* & en *ronde* proprement dite.

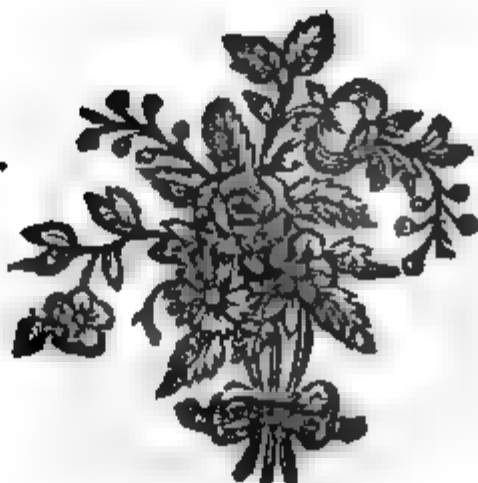
Lettres de Somme romaines.

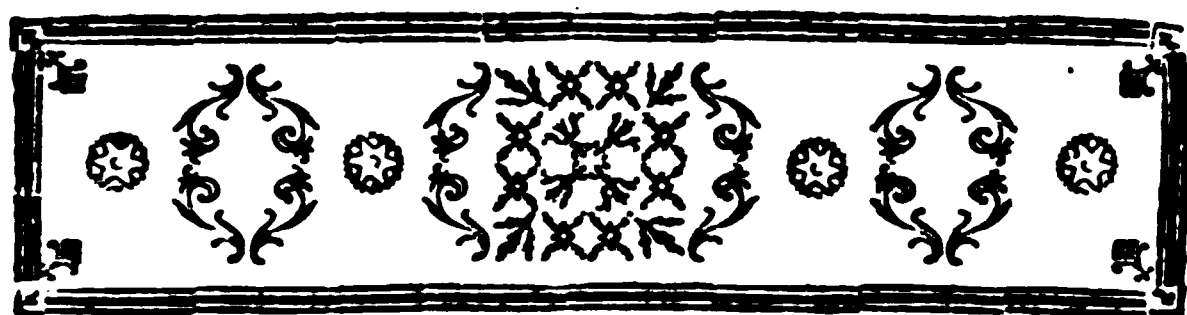
On croit que ce sont ces lettres qui sont appellées dans l'inventaire des livres de Jean, Duc de Berry, fait en 1416 , *lettres boulonnoises*. Conçues dans le goût italien , elles different des lettres rondes par leurs pointes qui les rapprochent tant soit peu des *lettres de forme*.

lxiv *Explication des Écritures des MSS.*

Voici les Nos. des MSS. dont l'écriture peut être comprise sous la dénomination de *lettres de somme romaines* :
109. 129. 245. 276. 301. 302. 321. 322. 323. 423. 468.
615. 723. 744. 2431. 2599. 3554.

Jean Bapt. Palatino, dans son *Libro nel qual sinsegna a scrivere* ; Geoffroy Tory de Bourges, dans l'*Art & science de la vraie proportion des lettres antiques* ; M. Fournier le jeune, dans son *Manuel typographique* ; les Auteurs du *Nouveau Traité de Diplomatique*, &c. &c. ont donné des modèles des différentes écritures dont nous venons de parler.





A D D I T I O N S.

Nous avons profité des instants de loisir que l'impression du Catalogue nous a donnés de temps en temps, pour nous étendre davantage sur plusieurs MSS. & donner de plus amples éclaircissements sur quelques Ouvrages & Editions anciennes.

N° 25 Biblia Sacra.

Voici l'ordre des livres dans cette Bible manuscrite :

- 1 La lettre de S. Jérôme adressée à Paulin, la préface sur la Genèse, la Genèse, l'Exode, le Lévitique, les nombres, le Deutéronome.
- 2 La préface sur le livre de Josué, le livre de Josué, le livre des Juges, le livre de Ruth.
- 3 La préface sur les livres des Rois, les livres des Rois.
- 4 La préface sur les Paralipomenes, commençant : *Si septuaginta . . .* Les Paralipomenes suivis de la prière de Manassès, qui passe pour Apocryphe.
- 5 La préface sur les livres d'Esdras, le premier livre d'Esdras, Nehemie & le second livre d'Esdras.
- 6 La préface sur le livre de Tobie.
- 7 La préface & le livre de Judith.
- 8 La préface & le livre d'Esther.
- 9 Deux préfaces sur le livre de Job, le livre de Job.
- 10 Il n'y a que les 6 premiers versets des Psaumes.

2 A D D I T I O N S.

- 11 La préface & les proverbes de Salomon.
- 12 La préface & l'Ecclésiaste.
- 13 Le Cantique des Cantiques sans préface.
- 14 La préface & le livre de la sagesse.
- 15 La préface & l'Ecclésiastique.
- 16 La préface & les prophéties d'Isaïe.
- 17 La préface, les prophéties & lamentations de Jérémie.
- 18 La préface & le livre de Baruch.
- 19 La préface & le livre d'Ezéchiël.
- 20 La préface & le livre de Daniel.
- 21 La préface sur les douze petits Prophetes, la préface sur Osée, le livre d'Osée.
- 22 Deux préfaces & le livre de Joel.
- 23 Trois préfaces & le livre d'Amos.
- 24 La préface sur Abdias, qui est transposée après Jonas, le livre d'Abdias.
- 25 Le livre de Jonas dont les deux préfaces sont transposées & précèdent celle sur Michée.
- 26 Préface & le livre de Michée.
- 27 La préface & le livre de Nahum.
- 28 La préface & le livre d'Habacuc.
- 29 La préface & le livre de Sophonic.
- 30 La préface & le livre d'Agée.
- 31 La préface & le livre de Zacharie.
- 32 La préface & le livre de Malachias.
- 33 Les deux Epîtres dédicatoires du Bien-Heureux Raban, l'une à *Louis* Roi de Germanie, fils de l'Empereur *Louis le Débonnaire*, & l'autre à *Gerolde*, Archidiacre de la Chapelle de *Louis le Débonnaire*; elles servent de préfaces aux livres des Machabées, les Livres des Machabées.
- 34 Deux préfaces & l'Evangile de S. Mathieu.
- 35 La préface & l'Evangile de S. Marc.

A D D I T I O N S.

N° 26. Biblia Sacra. MS.

Les livres de cette Bible MS. sont rangés dans le même ordre que ceux de la précédente ; on y trouve de plus :

- 1 La préface sur le second livre des Paralipomenes.
- 2 Le psautier avec la préface commençant par ces mots :
Scio quosdam putare . . .

On lit en tête du premier psautier :

Incipit psalterium Iheronimi sedm Hebraicā ueritatē.

- 3 La préface sur l'épître de S. Paul aux Romains.
- 4 La préface sur l'épître à Timothée.
- 5 La préface sur les épîtres canoniques y porte ce sommaire :
Incipit prologus beati Ieronimi in epistolas canonicas.

Plusieurs Savants prétendent que cette préface n'est pas de S. Jérôme.

- 6 On y lit le passage des trois témoins ainsi :

*q'm tres sūt. q̄ testimōium dant ī celo. pat. ubū 2 sp̄s ses ;
Et hij tres unum ; Et tres sūt q̄ testīoium dant ī terra ;
sp̄s aqua 2 sanguis.*

N° 27. Biblia Sacra. MS

L'ordre des livres y est le même que dans le MS. qui précède. On y remarque de particulier :

- 1 Une table des chapitres au commencement de tous les livres.
- 2 Le Psautier sans préface.
- 3 Deux prologues sur le livre de Job.
- 4 Une courte préface sur les livres des Machabées , au lieu des deux épîtres dédicatoires.
- 5 Outre les deux préfaces sur l'Evangile de S. Matthieu , il y a une épître de S. Jérôme adressée au Pape S. Damasc.

6 Deux préfaces sur l'épître de S. Paul aux Romains.

7 Les épîtres Canoniques sans préface.

8 Le passage des trois témoins y est écrit ainsi :

Quia tres st qui testimoniuz dant in celo pater, uerbum et spūs sanctus : Et hij tres unuz st.

N° 36. Biblia Sacra. *Venetiis*, 1478.

Il manque dans cet Exemplaire la table des noms Hébreux.

N° 39. Biblia latina. *Venetiis*, 1480.

Le dernier feuillet de la table des noms hébreux manque.

N° 41. Biblia Sacra.

Cette édition de la Bible est de six ans au moins plus ancienne que nous ne l'avons crue d'abord ; elle n'a ni chiffres, ni réclames, ni signatures ; elle est imprimée sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 41 lignes. Les caracteres sont semblables à ceux que *Veldener* a employés dans le livre intitulé : *Jacobi de Theramo consolatio peccatorum*, qui a paru à *Cologne* vers 1474.

N° 54. Psalterium Davidis. *Mediolani*, 1477.

Cette édition est sortie des presses de *Léonard Pachel & Ulric Sinczenzeler*, à en juger par les caracteres qui sont les mêmes que ces deux Imprimeurs ont employés dans leur Edition du *supplementum de casibus* de 1479. N° 666.

N° 89. Biblia Sacra in lingua vulgare. 1471.

Le caractere de cette Bible est semblable à celui du Plin de *Jenson*, imprimé en 1476 à Venise.

Le sommaire qu'on lit au verso du dixieme feuillet est en or dans cet Exemplaire:

N^o 97 & 98. Biblia en lengua española.

Les deux feuillets de la *Tabla de las Haphtaroth* qui manquent dans ces exemplaires, manquoient aussi dans quatre autres que nous avons vérifiés depuis l'impression de ce Catalogue.

Ils viennent de la vente des livres de M. Gaignat, où l'un a coûté 68 liv. 10 f. & l'autre 140 liv.

N^o 100. Jesus-Christ gure iavnaren testamentu Berria.

Outre que le frontispice est réimprimé avec des fautes, il manque encore dans le Catéchisme qui est à la fin, les signatures A & B, faisant 32 pages.

N^o 104. Concordantiæ Evangelistarum.

Les caractères de cette édition sont ceux avec lesquels *Arnol. Ther Hoyrnen* a imprimé en 1472 à Cologne *Legenda S. Servatii*. V. N^o 4739.

N^o 105. Concordia IV Evangelistarum.

Cette édition est exécutée avec les caractères dont s'est servi *Coburger* pour son *Boece* latin de 1476.

N^o 109. Scholastica historia. MS.

Cette histoire Scholastique contient : la dédicace à Guillaume, Archevêque de Rheims, la Genèse, l'Exode, le Lévitique, les nombres, le Déutéronome, le livre de Josué, le livre des Juges, le livre de Ruth, les livres des Rois, Jérémie, Tobie, Judith, Ester, Daniel, l'histoire de Susanne, Esdras, les Machabées, le nouveau Testament comprenant les Evangiles & les actes des Apôtres.

N° 113. Les liures ystoriaulx de la Bible.

Il y a à la tête de cette précieuse Bible manuscrite deux feuillets qui contiennent :

- 1 Le commencement du Prologue du Translateur.
- 2 La table des livres de cette Bible.

Cette table est inexacte ; les livres n'y sont pas indiqués dans l'ordre qu'ils tiennent dans le corps du volume ; ils n'y sont pas non plus tous mentionnés. A la suite de cette table *Guyart Des-Moulins* avertit qu'il a traduit exactement l'ouvrage de *Pierre Comestor*, & qu'il a ajouté à sa traduction les paraboles de Salomon, & le livre de Job, qui avoient été omis.

- 3 La table des chapitres de la Genèse.
- 4 L'épître dédicatoire de *Comestor* à *Guillaume*, Archevêque de Sens.

Cette épître porte le sommaire suivant :

*Cy apres cōmence vnes lres que le maistre des ystoires q
pierre p̄stres et doyen de treues enuoya au cōmencement
de son ouurage a larcheuesque de sens pour son ouvrage
corriger se mestier en eust.*

Au lieu de *Treves* il faut lire *Trecas* ou *Troyes*, c'est une erreur de Copiste qui s'est glissée dans presque tous les MSS. de cette Bible.

- 5 La fin du prologue du Traducteur.

Vient ensuite le corps de l'ouvrage où les livres précédés d'une table de leurs chapitres, sont disposés dans l'ordre suivant :

La Genèse, l'Exode, le Lévitique, les nombres, le Deutéronome, Josué, les Juges, les Rois, les Paralipomènes, le premier livre d'Esdras, Néhémie & le second

livre d'Esdras, deux livres de Job, intitulés, l'un le grand Job, & l'autre le petit Job, Tobie, Jérémie, Ezéchiel, Daniel, l'histoire de Susanne, Judith, Esther. On lit après Esther :

Cy fine le liure Hester la royne et veul ie cy mettre aucunes choses que trouuay en l'histoire qui sont contenues en l'histoire Hester si comme du Roy Ochun, du Roy Arsaine, du Roy Alixandre le Grant, comment les dix Liguies des Juifs furent encloses, du Roy Tholomée Philadelphie, du Roy Euergentein, du Roy Philopater & du Roy Antiochum le grant, de Seleuchien le grant, de Antiochum Epiphanem.

On trouve ensuite le Psautier, les Paraboles de Salomon, l'Ecclésiaste, le livre de Sapience, l'Ecclésiastique, Isaïe, Jérémie, Baruch, Ezéchiel, Daniel, Osée, Abdias, Jonas, Michée, Nahum, Habacuc, Sophonic, Agée, Zacharie, les Machabées, les Evangiles de S. Matthieu, de S. Marc, de S. Luc & de S. Jean, l'épître de S. Paul aux Romains, (deux) aux Corinthiens, aux Ephésiens, aux Philippiens, aux Colossiens, aux Theſſaloniens, à Timothée, à Tite, à Philemon & aux Hébreux, les actes des Apôtres, les épîtres Canoniques de S. Jacques, de S. Pierre & de S. Jean Enfin l'Apocalypse.

Le passage des trois témoins y est traduit de cette manière :

Trois choses qui donnent tesmoing ou ciel le pere & le filz & le Saint esperit & ces trois sont vne chose & trois choses qui donnent tesmoing en terre esperit & yaue.

Dans la souscription que *Jean*, Duc de *Berry* a écrite lui-même à la fin de cette Bible, on ne lit plus que les mots suivants :

Ce liure de la Bible biē complete est . . .

A D D I T I O N S.

9

Les autres mots ont été gratés; mais il paroît que cette souscription étoit conçue à-peu-près dans les mêmes termes que celle qui se trouve après les livres d'Esdras.

N° 114 La Bible Hystoriaus.

Il y a au commencement de ce MS. quatre feuillets contenant la table des livres de la Bible, & celle des chapitres.

Les armes formées en bannière qui ornent le cinquième feuillet sont écartelées au 1 & 4 d'or, au Dauphin d'azur qui est *Dauphiné*, au 2 & 3 d'azur, à une bande d'argent accompagnée de deux cottices potencées & contre-potencées d'or, qui est *Champagne*, au lambel de trois pendants de gueules. Le cimier qui est séparément peint sur le même feuillet porte un Dauphin d'azur entre un vol d'or.

Beraud III. Dauphin d'Auvergne n'est pas le seul Seigneur qui portoit ainsi ses armes. *Louis de Bourbon*, surnommé le Bon, troisième fils de *Jean*, qui devint en 1426 Comte de Clermont & de Sancerre & Dauphin d'Auvergne par son mariage avec *Jeanne*, fille & unique héritière de *Beraud III*, avoit aussi pris les mêmes armes que nous avons vues peintes avec le même cimier, sur des MSS. qui lui ont appartenus. Il est assez probable que celui-ci vient également de la Bibliothèque, & qu'en l'acquérant après l'an 1426, il l'a fait décorer de ses armes qui sont encore peintes, ainsi que le cimier dans 24 lettres tourneures du texte de ce MS.

N° 127. Fr. Ant. de Rampigollis in figurarum Bibliæ compendium.

Les caractères sont exactement semblables à ceux dont se servoit communément *Jean Guldenschaff*, Imprimeur à Cologne dans le XV siècle.

Ce livre doit être placé après le N° 116.

N° 145. Vita Christi. 1474.

Ce sont les mêmes caractères qu'on voit employés par *Hen. Eggesteyn* dans le *decretum Gratiani*, imprimé à *Strasbourg* en 1471.

N° 146. Vita Christi. MS.

La première miniature du premier volume de ce superbe MS. est très curieuse & intéressante ; elle représente le Duc de Bourbon assis sous un dais, environné de ses Officiers. Il reçoit des mains de *Guillaume le Menand*, qui est habillé en Recollet, & à genoux devant lui, la traduction qu'il lui avoit commandé de faire. Le volume que ce Traducteur tient dans ses mains est relié en velours noir avec des clous d'or.

L'ouvrage de *Ludolphe* est divisé en quatre parties. Ce MS. n'en renferme que deux, qui finissent par le miracle de la guérison de l'aveugle né. Feu *M. Verdussen* ne possédoit que la troisième partie, & on ignore ce que la quatrième est devenue.

Jean Mansel de Hesdin n'a point traduit l'ouvrage de *Ludolphe*, comme nous l'avons cru d'abord. La vie de Jésus-Christ qu'il a composée est entièrement différente & divisée en trois parties.

N° 181. Exempla S. Scripturæ.

Cette édition est plus ancienne que nous ne l'avons annoncée ; elle est exécutée avec les petits caractères de *Gering*, sans chiffres, réclames ni signatures, à longues lignes au nombre de 29 sur les pages qui sont entières.

N° 198

A D D I T I O N S.

11

N° 198. Quæstiones Evangeliorum. *Colonia Agrippina*, 1478.

Les caractères de cette édition sont semblables, à l'exception des capitales, à ceux de *Jean Guldenschaff*, Imprimeur à *Cologne*.

N° 201. Expositioni sopra Evangelii.

Il manque le feuillet chiffré LIX.

N° 215. Guil. Durandi rationale divinorum Officiorum.

Edition sans chiffres, réclames ni signatures, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entières ont 60 lignes.

Les caractères sont semblables à ceux avec lesquels *Mich. Wenszler* a exécuté à *Basle* en 1479 les Comment. de la Cité de *S. Augustin*.

N° 223. Alberti Magni super officio Missæ liber.

Au lieu de *Moguntia* lisez (*Colonia*) entre deux parenthèses. Les sermons ne commencent pas au verso du feuillet où se trouve la souscription rapportée. On n'y lit qu'une oraison d'*Albert le Grand*.

N° 229. Breviarium. MS.

Ce Bréviaire contient 415 feuillets, & non 409. Les 6 feuillets du Calendrier ont été omis dans le compte.

On lit dans ce Bréviaire MS. l'Oraison pour la Messe de la fête de *S. Pierre*, & de la fête de la Chaire de *S. Pierre*, de cette manière :

Deus qui beato petro apostolico tuo collatis clauibus regni celestis aias ligas atque soluendi potestatem tradidisti . . .

Le mot *animas* ne se lit plus aujourd'hui dans cette Oraison, & a été supprimé sur la fin du XVI^e siècle, lorsqu'on fit la révision des Offices divins sous le Pape *Clément VIII*. plusieurs critiques disent que cette suppression se fit parceque ce mot bornoit le pouvoir des Papes au spirituel, & pas au delà; d'autres prétendent avec raison qu'il est inutile & indifférent. Il y a des MS. très anciens où il ne se trouve pas. N^o 238. Missale Romanum. MS.

Le mot *hītaī* qu'on lit dans la souscription de ce MS. est une abréviation singulière du mot *habitatorem*.

Il est très probable que le *Jean de Foix* qui a fait exécuter ce beau Missel, est le même que *Jean-Baptiste de Foix*, enfant naturel de *Matthieu de Foix*, Comte de Comminges, & d'*Ismene de Kersagna*, fille libre; il fut Evêque d'Acqs l'an 1460, puis de Comminges en 1467, & mourut dans cette ville le 18 Octobre 1501.

Ses armes avec Crosse & Mître supportées par deux Paons, & peintes sur le XXI^e feuillet, sont écartelées au 1 & 4 d'or à; pales de gueules, qui est *Foix*, au 2 & 3 d'or, à deux vaches de gueules, accolées, accornées & clarinées d'azur, qui est *Béarn*.

Il y en a peintes sur d'autres feuillets; plusieurs ont pour supports, tantôt deux Anges, tantôt deux Vaches, & sont écartelées au 1 & 4 de *Bearn*, au 2 & 3 de gueules, à quatre otelles ou amendes d'argent, qui est *Comminges*. C'est ainsi qu'on les voit sur le feuillet où commence l'Office de la fête de *S. Jean-Baptiste* Patron de cet Evêque.

On lit dans la plupart des bordures quantité de devises latines & françoises, entr'autres celles-ci qui sont souvent répétées, & tenues par des Paons & autres animaux: *Tout ce change. Tout est changé.*

Le mot *animas* se trouve dans l'Oraison pour la Messe de la fête de la Chaire de *S. Pierre*.

N° 263. Les Epîtres & Evangiles. MS.

Il y a sur plusieurs feuillets des armes en lozange , qui sont d'azur, à 3 épics de blé d'or, au lambel de trois pendants d'argent , mi-parties de gueules, semées de croisettes d'or, au lion de même.

N° 276. Breviarium.

Le mot *animas* se lit dans l'Oraison de la fête de S. Pierre.

N° 283. Præces piæ. MS.

On voit sur le 26^e feuillet de ce MS. dont les miniatures & les ornements surpassent tout ce qu'on a fait de plus riche en ce genre dans les XIV & XV siècles, deux étendards portés par deux Anges, l'un est de gueules à 7 macles d'or posées trois, trois, & un ; & l'autre est d'or plain.

N° 284. Heures de Louis II, Duc d'Anjou. MS.

S. Paul s'adressant aux Romains, aux Corinthiens, aux Galates, aux Ephésiens, aux Philippiens, aux Colossiens, aux Thessaloniens, à Timothée, à Tite, à Philemon & aux Hébreux, fait le sujet des autres miniatures du calendrier de ce MS.

L'Eglise est représentée dans chaque sujet sous la figure d'une femme élevée sur un édifice, tenant dans ses mains un étendard.

Parmi le grand nombre d'Heures manuscrites qui nous ont passé par les mains, nous n'en avons rencontré qu'une seule qui fût décorée des mêmes miniatures.

N° 285. Heures latines de René d'Anjou. MS.

Il existe dans la Bibliothèque de l'Empereur, à Vienne, un autre MS. dont les miniatures ont été également peintes par

René d'Anjou. Il provient de la Bibliothèque du Baron de Hohendorf, & il est intitulé : *Traité d'entre l'ame devote & le cœur, lequel s'appelle le mortifiement de vaine plaisance, fait & composé par René Roi de Sicile, Duc d'Anjou, & par lui mandé & intitulé à l'Archevêque de Tours en 1455.* MS. in 4. sur vélin, enrichi de plusieurs miniatures d'une grande beauté.

Dom Calmet rapporte dans sa Bibliothèque de Lorraine que de son temps un MS. semblable se trouvoit en original entre les mains de M. Charoyer, Curé de Gircourt; mais qu'on en avoit tiré sept miniatures de la façon du même Duc René, qui étoient fort bien faites & qui se voyoient au cabinet du Sieur Lamour, Serrurier de Nancy.

Les Auteurs qui citent particulièrement des ouvrages de peintures de René, sont :

1^o *Pitton* dans son histoire d'Aix. Il dit qu'on voit un tableau dans la chapelle des Carmes de cette ville fait de la main de ce Prince, lequel représente le Buisson ardent de Moÿse, avec l'image de la Sainte Vierge au dessus.

2^o *Montfaucon* dans les monuments de la Monarchie Françoisë, tom. 3 pag. 254. Il a fait graver le portrait de René d'après une estampe faite d'après un tableau où ce Prince s'étoit peint lui-même, lequel tableau se trouvoit aux Carmes d'Aix; c'est vraisemblablement celui dont parle *Pitton*.

Le même portrait se trouve gravé en petit à la tête de l'explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix 1777. in 12. On lit dans ce petit ouvrage que lorsqu'on vint annoncer à René la nouvelle de la défaite du Duc de Calabre, il peignoit alors une Perdrix & qu'il continua son ouvrage sans émotion de la nouvelle qu'on lui donnoit.

3^o *Bouche* Chorographie de la Provence. tom. 1. pag. 473. Il assure que René écrivit de sa propre main son testa-

ment & qu'il l'enrichit d'une très excellente miniature.

4° *Le P. Colonia* dans son histoire de Lyon, tom. 2 pag. 199. « Paradin a vu, dit-il, dans l'Eglise de S. Paul de Lyon
« une image de la mort qu'on regardoit comme le chef-
« d'œuvre de la main de ce Roi. Il peignit & enlumina de
« sa main un ouvrage sur le blason, qu'il présenta dans
« Lyon au Roi son neveu & lui présenta aussi un recueil
« des loix de l'ancienne Chevalerie qu'il avoit transcrites sur
« du vélin & ornées de vignettes & de miniatures fort délica-
« tes à la maniere de ce temps là. » (Une copie MS. de
ces deux ouvrages se trouve dans ce catalogue au N° 3988.)

« Une emblème d'un goût assez bizarre, qui est de la
« façon de ce Roi & qu'on voit encore en relief dans l'Eglise
« Métropolitaine de S. Sauveur d'Aix, rappelle aux cu-
« rieux les engagements que ce Prince prit à Lyon avec
« le Roi Louis XI. Cette emblème représente un dogue
« puissant qui écartant deux chiens, leur enleve la proie
« qu'ils se disputoient. Sous les couleurs emblématiques de
« ces deux chiens écartés, il voulut instruire Jean son fils
« naturel, & René de Lorraine son petit-fils, qui vouloient
« avoir la Provence. Voilà ce qui vous arrivera, leur dit-il
« un jour étant à table avec eux : vous vous battrez, & un
« plus fort l'emportera.

5° *Gaufridy* histoire de Provence, pag. 302 ; il rapporte
que, dans sa prison *René* remplit les murailles de peintures
& d'oublis ou cornets d'or, comme pour se plaindre de
l'oubli de ses proches.

6° Les Auteurs de la Bibliothèque des Romans. Mars
1778, pag. 190 ; ils disent qu'on montre encore à Dijon
plusieurs vitrages peints par *René*.

Le passage suivant du testament de ce Prince qu'il fit le
22 Juillet 1474, & qui est imprimé dans le *Codex Italia
diplomaticus*, tom. 2. pag. 128 ;, est remarquable :

Le mot *animas* ne se lit plus aujourd'hui dans cette Oraison, & a été supprimé sur la fin du XVI^e siècle, lorsqu'on fit la révision des Offices divins sous le Pape *Clément VIII*. plusieurs critiques disent que cette suppression se fit parceque ce mot bornoit le pouvoir des Papes au spirituel, & pas au delà; d'autres prétendent avec raison qu'il est inutile & indifférent. Il y a des MS. très anciens où il ne se trouve pas.

N^o 238. Missale Romanum. MS.

Le mot *hītaī* qu'on lit dans la souscription de ce MS. est une abréviation singulière du mot *habitatorem*.

Il est très probable que le *Jean de Foix* qui a fait exécuter ce beau Missel, est le même que *Jean-Baptiste de Foix*, enfant naturel de *Matthieu de Foix*, Comte de Comminges, & d'*Ismene de Kersagna*, fille libre; il fut Evêque d'Acqs l'an 1460, puis de Comminges en 1467, & mourut dans cette ville le 18 Octobre 1501.

Ses armes avec Crosse & Mître supportées par deux Paons, & peintes sur le XXI^e feuillet, sont écartelées au 1 & 4 d'or à; pales de gueules, qui est *Foix*, au 2 & 3 d'or, à deux vaches de gueules, accolées, accornées & clarinées d'azur, qui est *Béarn*.

Il y en a peintes sur d'autres feuillets; plusieurs ont pour supports, tantôt deux Anges, tantôt deux Vaches, & sont écartelées au 1 & 4 de *Bearn*, au 2 & 3 de gueules, à quatre ortelles ou amendes d'argent, qui est *Comminges*. C'est ainsi qu'on les voit sur le feuillet où commence l'Office de la fête de *S. Jean-Baptiste* Patron de cet Evêque.

On lit dans la plupart des bordures quantité de devises latines & françoises, entr'autres celles-ci qui sont souvent répétées, & tenues par des Paons & autres animaux : *Tout ce change. Tout est changé.*

Le mot *animas* se trouve dans l'Oraison pour la Messe de la fête de la Chaire de *S. Pierre*.

N° 263. Les Epîtres & Evangiles. MS.

Il y a sur plusieurs feuillets des armes en lozange , qui sont d'azur, à 3 épics de blé d'or, au lambel de trois pendants d'argent , mi-parties de gueules, semées de croisettes d'or, au lion de même.

N° 276. Breviarium.

Le mot *animas* se lit dans l'Oraison de la fête de S. Pierre.

N° 283. Præces piæ. MS.

On voit sur le 26^e feuillet de ce MS. dont les miniatures & les ornements surpassent tout ce qu'on a fait de plus riche en ce genre dans les XIV & XV siècles, deux étendards portés par deux Anges, l'un est de gueules à 7 macles d'or posées trois, trois, & un ; & l'autre est d'or plain.

N° 284. Heures de Louis II. Duc d'Anjou. MS.

S. Paul s'adressant aux Romains, aux Corinthiens, aux Galates, aux Ephésiens, aux Philippiens, aux Colossiens, aux Thessaloniens, à Timothée, à Tite, à Philemon & aux Hébreux, fait le sujet des autres miniatures du calendrier de ce MS.

L'Eglise est représentée dans chaque sujet sous la figure d'une femme élevée sur un édifice, tenant dans ses mains un étendard.

Parmi le grand nombre d'Heures manuscrites qui nous ont passé par les mains, nous n'en avons rencontré qu'une seule qui fût décorée des mêmes miniatures.

N° 285. Heures latines de René d'Anjou. MS.

Il existe dans la Bibliothèque de l'Empereur, à Vienne, un autre MS. dont les miniatures ont été également peintes par

René d'Anjou. Il provient de la Bibliothèque du Baron de Hohenlohe, & il est intitulé : *Traité d'entre l'ame devote & le cœur, lequel s'appelle le mortification de vaine plaisance, fait & composé par René Roi de Sicile, Duc d'Anjou, & par lui mandé & intitulé à l'Archevêque de Tours en 1455.* MS. in 4. sur vélin, enrichi de plusieurs miniatures d'une grande beauté.

Dom Calmet rapporte dans sa Bibliothèque de Lorraine que de son temps un MS. semblable se trouvoit en original entre les mains de M. Charoyer, Curé de Gircourt; mais qu'on en avoit tiré sept miniatures de la façon du même Duc René, qui étoient fort bien faites & qui se voyoient au cabinet du Sieur Lamour, Serrurier de Nancy.

Les Auteurs qui citent particulièrement des ouvrages de peintures de René, sont :

1° *Pitton* dans son histoire d'Aix. Il dit qu'on voit un tableau dans la chapelle des Carmes de cette ville fait de la main de ce Prince, lequel représente le Buisson ardent de Moïse, avec l'image de la Sainte Vierge au dessus.

2° *Montfaucon* dans les monuments de la Monarchie Française, tom. 3 pag. 254. Il a fait graver le portrait de René d'après une estampe faite d'après un tableau où ce Prince s'étoit peint lui-même, lequel tableau se trouvoit aux Carmes d'Aix; c'est vraisemblablement celui dont parle *Pitton*.

Le même portrait se trouve gravé en petit à la tête de l'explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix 1777. in 12. On lit dans ce petit ouvrage que lorsqu'on vint annoncer à René la nouvelle de la défaite du Duc de Calabre, il peignoit alors une Perdrix & qu'il continua son ouvrage sans émotion de la nouvelle qu'on lui donnoit.

3° *Bouche* Chorographie de la Provence. tom. 2. pag. 473. Il assure que René écrivit de sa propre main son testa-

ment & qu'il l'enrichit d'une très excellente miniature.

4° *Le P. Colonia* dans son histoire de Lyon, tom. 2 pag. 399. « Paradin a vu, dit-il, dans l'Eglise de S. Paul de Lyon
« une image de la mort qu'on regardoit comme le chef-
« d'œuvre de la main de ce Roi. Il peignit & enlumina de
« sa main un ouvrage sur le blason, qu'il présenta dans
« Lyon au Roi son neveu & lui présenta aussi un recueil
« des loix de l'ancienne Chevalerie qu'il avoit transcrites sur
« du vélin & ornées de vignettes & de miniatures fort délica-
« tes à la maniere de ce temps là. » (Une copie MS. de
ces deux ouvrages se trouve dans ce catalogue au N° 3988.)

« Une emblème d'un goût assez bizarre, qui est de la
« façon de ce Roi & qu'on voit encore en relief dans l'Eglise
« Métropolitaine de S. Sauveur d'Aix, rappelle aux cu-
« rieux les engagements que ce Prince prit à Lyon avec
« le Roi Louis XI. Cette emblème représente un dogue
« puissant qui écartant deux chiens, leur enleve la proie
« qu'ils se disputoient. Sous les couleurs emblématiques de
« ces deux chiens écartés, il voulut instruire Jean son fils
« naturel, & René de Lorraine son petit-fils, qui vouloient
« avoir la Provence. Voilà ce qui vous arrivera, leur dit-il
« un jour étant à table avec eux : vous vous battrez, & un
« plus fort l'emportera.

5° *Gaufridy* histoire de Provence, pag. 302 ; il rapporte
que, dans sa prison *René* remplit les murailles de peintures
& d'oublis ou cornets d'or, comme pour se plaindre de
l'oubli de ses proches.

6° Les Auteurs de la Bibliothèque des Romans. Mars
1778, pag. 190 ; ils disent qu'on montre encore à Dijon
plusieurs vitrages peints par *René*.

Le passage suivant du testament de ce Prince qu'il fit le
22 Juillet 1474, & qui est imprimé dans le *Codex Italia
diplomaticus*, tom. 2. pag. 1283, est remarquable :

Item veult & ordonne le dit Seigneur que ou cas que tous & chascuns les ouvrages, édifices, peintures & autres choses par luy commancées ou commandées à commencer en aucune église comme a saint Pierre de Saumur, en la chapelle de saint Bernardin d'Angiers, à la sepulture érigée à saint Maurice d'Angiers & autre part, n'estoient accomplis & parfaits au temps de son décès, les héritiers, qui tiendront les terres & seigneuries des lieux, soient tenus de les accomplir & parfaire en la maniere qu'elles sont commancées & selon son intention.

N° 290. Præces piæ. MS.

Les armes de la famille de *Gamaches* qui sont d'argent au chef de gueules, décorent plusieurs feuillets de ce MS. La miniature du vingtieme feuillet représente une femme, vraisemblablement de cette famille, à genoux sur un priez-Dieu, devant une Vierge. On voit derriere elle deux Religieux habillés en Récollets. Les armes de la famille d'*Urfé* sont peintes aussi sur deux autres feuillets.

N° 294. Præces piæ. MS.

On voit plusieurs armoiries sur les feuillets, entr'autres celles de la *Pucelle d'Orléans*, qui sont d'azur à une épée d'argent, la garde & poignée d'or, surmontée d'une couronne, & accostée de deux fleurs de lis de même.

Charles VII avoit donné en 1439 ces armes avec le surnom de *du Lis* aux freres de *Jeanne d'Arc*, en récompense des secours qu'il avoit reçus de cette Héroïne.

N° 306. Præces piæ. MS.

Le Seigneur qui a fait exécuter ces Heures s'est fait peindre avec sa femme, & deux de ses enfants sur le vingtieme

feuillet. Ils sont tous à genoux ; le Seigneur est revêtu de son blason qui est d'argent , à trois Lezards de sinople , surmontés d'un croissant montant de gueules. Le Léopard & le croissant se voient dans presque toutes les bordures. Il y en a quelques-unes qui renferment des L fleurdelisées & des Dauphins d'azur.

N° 318 Officium Beatæ Mariæ Virginis. MS.

Il y a au bas de chaque miniature de ce superbe MS. 4 vers françois que nous croyons faits par le Duc de St. Aignan lui-même. Ce Seigneur cultivoit la poésie. *L'Abbé Goujet* lui a donné un article dans sa *Bibliothèque françoise* , tom. 18. pag. 223.

N° 322. Officium Beatæ Mariæ Virginis. MS.

L'histoire des trois vifs & des trois morts est représentée en miniature à la tête de l'office des morts.

N° 391. Speculum sapientiæ.

Cette édition qui est sans chiffres , réclames & sans signatures, est exécutée avec les mêmes caracteres qui ont servi à l'édition latine de la *Cité de S. Augustin* , faite à Basse en 1479 , par *Michel Wenszler*.

N° 407. S. Cypriani opera. MS.

Les ouvrages de S. Cyprien, tant véritables que supposés, contenus dans ce MS. sont :

- 1 Liber Pontii Diaconi Africani de conversione , vita & obitu S. Cypriani.
- 2 Libri II. adversus Judæos.
- 3 Duodecim abusivis seculi gradus.
- 4 Liber III. adversus Judæos.

- 5 Liber de excellentia dominicæ orationis.
- 6 De contemptu mundi ad Donatum.
- 7 De malis quæ infidelibus accidunt ad Demetrianum.
- 8 De origine Deorum & quod Dii Idola non sunt.
- 9 Contra Judæos insequentes Jesum Christum.
- 10 Epistola ad Virgilium de Judaica incredulitate.
- 11 De Virginitate sive habitu Virginum liber.
- 12 Liber de Lapsis.
- 13 De Ecclesiæ unitate liber.
- 14 De opere & Elemosynis liber.
- 15 De exhortatione ad Martyrium ad Fortunatum Episcopum.
- 16 De baptismo Hæreticorum.
- 17 De bono patientiæ.
- 18 De laude Martyrii.
- 19 De zelo & livore.
- 20 LXXIV Epistolæ.
- 21 Cœna sive convivium.
- 22 Tractatus metricè de mysterio incarnationis J. C. seu hymnus Victorini Pictaviensis de cruce Domini.
- 23 Oratio (Cypriani Antiocheni pro martyribus.)

Nº 413. Lactantius in Monasterio Sublacensi.
1465.

Cet exemplaire qui vient de la vente des livres de *M. Gaignat*, où il a coûté 407 liv. a été regardé comme complet jusqu'à ce que *M. l'Abbé Ghesquiere*, un des Bollandistes de Bruxelles ait fait connoître qu'il y manquoit 4 feuillets contenant les *errata d'Antonius Raudensis*.

Voyez la description que ce Savant a donnée d'un exemplaire complet dans l'*Esprit des Journaux*. Juillet 1780.

Nº 415.

A D D I T I O N S.

19

N° 415. Lactantius. *Roma*, 1470.

Il manque dans cet exemplaire le *Nephytomon* & 2 feuil. au premier livre des institutions, contenant la fin du vingtieme chapitre & le commencement du vingt-deuxieme.

N° 416. Lactantius. *Romæ*, 1470.

Le *Nephytomon* manque aussi dans cet exemplaire.

N° 418. Lactantius. *Roma*, 1478.

Le *Nephytomon* n'a pas été imprimé dans cette édition.

N° 428. S. Ambrosii officiorum libri III.

Ce volume est imprimé avec les caractères dont Jean de Westphalie s'est servi pour son édition des *Petri de Crecentiis ruralia commoda*, faite en 1474. Il est à longues lignes, au nombre de 32 sur les pages qui sont entieres, sans chiffres ni réclames, avec signatures.

N° 434. S. Hieronymi epistolæ. *Moguntia*, 1470.

Ayant comparé cet exemplaire sur vélin avec les deux précédents sur papier, nous y avons trouvé plus d'un tiers réimprimé dans le temps avec des changements.

Voici comment les volumes sont arrangés :

Tom. I. à la tête un feuillet qui est intitulé : *Registrum*, & un autre feuillet contenant l'*introduction*; suit *distinatio III.* dont on a graté deux II afin de la faire passer pour la premiere, & de masquer l'imperfection de celle-ci, à laquelle manque le premier feuillet. Suit *distinatio I & II*, dont le premier & le dernier feuillets manquent. Viennent *distinatio IV & distinatio V.*

Tom. II. en tête 2 feuillets de table qui appartiennent au

premier volume; ensuite *distināio VI. VII. VIII. IX & X.* Il manque 9 feuillets dans la dernière distinction.

Quoique cet Exemplaire soit défectueux, on doit le regarder comme précieux à cause des réimpressions considérables qu'il renferme. Il vient de la vente des livres de *M. Gaignat*, où il n'a coûté que 380 liv.

N° 435. B. Hieronymi epistolæ.

Outre la dédicace de *Mathias Palmerius* au Pape *Paul II.* les pièces préliminaires contiennent encore l'histoire de l'interprétation des Septante, attribuée à *Aristée*, & traduite du grec par *Palmerius*. Il y a aussi une table à la fin de laquelle on lit :

Ne uoluminis modum excederemus primū uolumen conclusimus licet secunde partis principalis alii restent tractatus qui altero uolumine cum tertia parte totius operis cōtinentur ubi & residuum tabule p̄ficitur. Nam singulo uolumini de his que & in eo scripta sunt tabulam coaptauimus.

Inchoationis quinternorum prime partis sequuntur secundum ordinem

N° 439. B. Hieronymi epistolæ. *Venetiis*, 1488.

Il manque dans cet exemplaire plusieurs feuillets.

N° 444. Divi Hieronimi Breviarium in Psalmos David. MS.

Le titre de ce superbe MS. est écrit en capitales d'or sur un fond d'azur, au milieu d'un cartouche peint en miniature, lequel décore le verso du premier feuillet. On voit aux quatre coins de ce cartouche autant de devises de *Mathias Corvin*, qui offrent un animal ailé, dont la queue de Dragon est entortillée autour du col, un Briquet qui frappe la pierre,

un Clepsydre & un Puits surmonté d'une poulie à laquelle pend un sceau.

La bordure qui enrichit le second feuillet où commence le texte , est faite avec beaucoup de délicatesse & de goût ; elle est à peu de chose près semblable à celle que *Lambecius* a fait graver d'après un MS qui a appartenu au même Monarque , & qui est conservé dans la Bibliothèque de l'Empereur à Vienne. Cette bordure qui donne une idée très grande de la beauté de ce MS. se trouve à la page 994 du tom. II du catalogue donné par ce Savant , ainsi qu'à la page 3 de la seconde partie du premier volume du *Catalogue* publié en 1690 , par *Daniel de Nessel*.

La bordure de notre MS. représente des Arabesques, 6 portraits sans noms , les armes de la famille de *Corvin* , quatre devises de *Mathias* ; savoir une Ruche , le Puits , le Clepsydre & un Barril , enfin les armes de ce Monarque qui ont pour supports quatre Anges & qui sont écartelées au 1 fascé de gueules & d'argent de huit pieces , qui est *Hongrie* , au 2 de gueules , à une croix de légat d'argent , alaisée & plantée sur une triple colline de sinople , qui est aussi *Hongrie* , au 3 d'azur , à 3 têtes de Léopards couronnés d'or , qui est *Dalmatie* , au 4 de gueules , au Lion d'argent , la queue nouée & passée en sautoir de même , couronné , lampassé & armé d'or , qui est *Bohème* , & sur le tout d'argent , au Corbeau de sable , perché sur un chicot de sinople , tenant au bec un anneau d'or , qui est *Corvin*.

Pflugk dans sa lettre à *Seckendorff* sur la Bibliothèque de Bude , *Jene* , 1688 , pag. 6 , & *Jaenichius* dans ses *Meletemata Thorunensia* , tom. 3 , pag. 188 , rapportent l'origine du Corbeau qui forme les armes des *Corvins*.

Jaenichius croit que le Barril qu'on voit dans plusieurs MSS. de *Mathias Corvin* , désigne la fertilité & la bonté des vignes de la Hongrie. Cet Auteur a publié dans le même

volume d'après le MS. original qui est dans la Bibliothèque de Thorn , un poëme latin très curieux sur la Bibliothèque de Bude. Il est divisé en 4 chants , & a été adressé par *Naldus Naldus* , son Auteur , à *Mathias* lui-même. *Math. Bel* l'a réimprimé dans sa *Notitia Hungariæ nova* , tom. 3.

L'Ecrivain de notre superbe MS. étoit un homme fort habile. Ses ouvrages enrichissent encore aujourd'hui plusieurs Bibliothèques d'Italie. On trouve dans celle des Chanoines réguliers de *Fiesoli* :

Chrisostomi adversus vituperatores vita monastica , interprete Ambrosio Monacho Camald. Sinibaldus scripsit an. MCCCC LXI.

Dans celle de *Laurent. de Medicis* à Florence.

MS. membr L. Annai Lucani poeta Cordubensis Pharsalia libri X. manu Antonii Sinibaldi anno Christi 1485 Flor.

Membr. Apologi centum ad instruendam vitam accomodati Bartholomæi Scala Eq. Aur. & Secret. Flor. ad Laurentium Medicem. (Ad horum calcem legitur.) Epistola brevissima Christ. Landini Junioris ad B. Scalam , & Antonii Protonotarii Geraldini Regii Legati Testastichon ad eundem Scalam Vexillis. Just. Reip. Flor. in laudem apologorum. Antonius Sinibaldus veloci calamo exaravit Florentiæ 20 Septemb. 1481.

Jaenichius , & d'après lui *Math. Bel Hungaria nova* , tom. 3 pag. 590 , parlent d'un *Suétone* latin MS. à la fin duquel on lit :

Antonii Sinibaldi Florentini opera, Neapoli scriptus. 1470.

Nos recherches sur ce *Sinibalde* ne nous ont procuré aucun renseignement sur sa probité. Peut-être M. l'Abbé *Rive* , qui exige absolument qu'un *Bibliopole* soit instruit de l'honnêteté de l'Ecrivain qui a écrit le MS. qu'il met en vente , aura été plus heureux que nous.

N^o 446. Beati Hieronymi tractatus varil.

Cette édition qui n'a ni chiffres, ni réclames, ni signatures, est exécutée avec les caractères dont s'est servi *Jean Veldener* pour le *Jacobus de Theramo* imprimé à Cologne vers 1475. V. le N^o 645.

N^o 450. S. Augustinus de civitate Dei. *Moguntia*, 1473.

Nous possédons un exemplaire de cette édition, sur le dernier feuillet duquel on lit une note fort curieuse; elle est écrite en ancienne bâtarde, & conçue en ces termes :

Hoc volumē cōmētum videlicet super libros beati augustini de ciuitate dei cū suo textu vnacū q̄ illo libro qui Intitulatur fasciculus tēporum emim⁹ ab impressore de magūcia vt patet in Rubrica supiori a quo p̄cessit exordiū omī Impressor. et impressurar. totius orbis precio q̄tuor francor. quos frater Johannes baldwynj cōuersus hui⁹ cōuētus acquisiuit ab eiusdem cōsanguineis et notis. Et qm̄ presc̄pta duo volūta potioris et pluris precij extiterāt ut pote vndecim francor. s; quia per aliquot spaciū tp̄is gazophilaciū et gazas ip̄i⁹ impressoris cōsuaui⁹ int⁹ In hoc cōuentu. q̄ vniūsa ex integro recepit idcirco illud qd̄ defuit de p̄memorato p̄cio vndecim francor gratuito munere nobis cōtulit Anno Dñi M^o CCCC^o Septuage^{mo} septimo mēis; marcij die tēciadeciā. Et sic notū sit cūctis qm̄ liber iste p̄tinet nobis fr̄ibus Sancte crucis conuentus parisiensis.

N^o 461. S. Augustini confessiones.

Cette édition des confessions de S. Augustin paroît être très ancienne; elle est sans chiffres, réclames & sans signatures, à longues lignes, au nombre de 22 sur les pages qui

sont entieres. Les caracteres sont semblables à ceux de l'édition du Virgile que nous avons décrite au N° 2433.

N° 473. S. Augustini tractatus varii.

Tous ces traités sont imprimés sans chiffres , réclames & sans signatures. Les pages sont à longues lignes , au nombre de 27 sur celles qui sont entieres.

Le premier traité commence ainsi :

Liber sancti Augustini Episcopi De vita beata. admodum notabilis Incipit feliciter.

Il est suivi du second traité & du troisieme qui y est attribué à S. Bernard. Ces trois traités occupent 24 feuillets.

Le quatrieme traité porte le sommaire suivant :

Incipit tractatus sancti Augustini Epi de Fuga Mulierum.

Il contient 3 feuillets.

Le cinquieme traité auquel tiennent les trois suivans, qui occupent ensemble 20 feuillets, commence de cette maniere:

Incipit tractatus sancti Augustini Epi de Continentia.

N° 474. S. Augustini tractatus diversi.

Le premier traité qui est sans chiffres , réclames & sans signatures est exécuté avec les caracteres du livre intitulé : *Jacobi de Theramo consolatio peccatorum* , imprimé par Jean Veldener à Cologne vers 1475. V. N° 645.

N° 475. B. Augustini liber de singularitate Clericorum. 1467.

M. Meerman a fait graver la derniere page de cette rare édition dans ses *Origines Typographicae*, Tom. II. Tab. IX.

Plusieurs Auteurs se sont trompés en disant que les caracteres de cette édition sont semblables à ceux qu'employoient les deux premiers Imprimeurs de Mayence.

N^o 494. Liber sermonum S. Leonis.

Au lieu de voir le N^o 391 qui est imprimé avec les mêmes caractères, voyez le N^o 454. *S. Augustinus de civitate Dei*, Basilea, Winszler, 1479, dont le caractère du texte est en tout semblable à celui-ci.

499 Homeliæ B. Gregorii.

Caractères semblables à ceux avec lesquels *Henri Quentel* a imprimé à Cologne en 1479 : *Summa de virtutibus...* N^o 1281.

N^o 508. B. Gregorii dialogi.

Voyez au sujet de cette édition le N^o 1068 & les additions sur ce Numéro.

Elle est sans chiffres, réclames & sans signatures.

N^o 520 ... Speculum B. Bernardi de honestate vitæ.

On lit sur le quatrième feuillet du recto de ce traité :

Explicit speculū bernhardi abbatis de honestate vita.

Incipiunt octo pūcta. mediāte quibz pueitur ad pfectōnem vite spiritualis. eiusdem.

546 Joan. Duns Scoti quæstiones. Venetiis, 1472.

La souscription est imprimée sur le recto de l'avant-dernier feuillet. Il y a au verso une table des questions qui occupe entièrement le dernier feuillet.

N^o 547. Joan. Scoti in quartum librum Sententiarum Opus. 1474.

Nous avons trouvé à la fin d'un exemplaire de cette édi-

tion, qui est dans la Bibliothèque de M. le Baron d'*H.* les mots, suivans écrits en *ancienne bâtarde*, de la main même de *Schoyffer* :

Ego petrus schoeffer Impressor librorum moguntinus recognosco me recepisse a venerabili magistro Johanne Henrici Cantore pisensi tria scuta pro pretio huius libri quod protestor manu propria.

On voit au bas ce Monogramme.



Cette reconnoissance prouve que *Schoyffer* ne se bornoit pas seulement à la vente de ses propres éditions ; mais qu'il faisoit commerce de celles d'autres Imprimeurs ; car ce livre n'est pas sorti de ses presses. Les caractères sont ceux d'*Ant. Koburger*, qui imprimoit à Nuremberg.

Nº 554. Somma del Arcivescovo Antonino.

Cet Ouvrage doit être placé après le Nº 636. il contient le *Confessionale* ou *Specchio di Conscientia*.

L'édition paroît être de Florence.

Nº 564. Libellus de infantia Salvatoris.

Cette édition paroît plus ancienne de deux ans au moins ; elle est sans chiffres, réclames & sans signatures, à longues lignes au nombre de 25 sur les pages qui sont entières. Les caractères sont exactement semblables à ceux du *Térence*, imprimé

Imprimé en 1474 (à Venise par Valdarfer ,) & annoncé au N° 2573.

N° 571. Dominici Bollani opus in quaestionem de conceptione Virg. Mariæ.

Les caractères sont les mêmes que ceux avec lesquels sont exécutés les deux ouvrages de Pétrarque , annoncés aux N°s 1305 & 1306. Servius sur Virgile, N° 2454. les épîtres de Seneque , N° 4434. & les vies de Plutarque , N° 5572. Cette capitale **R** caractérise ces différentes éditions.

N° 572. Corani Oratio.

Edition sans chiffres , réclames ni signatures , à longues lignes au nombre de 30 sur les pages qui sont entières, Les caractères sont semblables à ceux avec lesquels sont exécutés les *Calderini commentarii in Martialem. Roma, Joan. Gensberg, 1474. N° 2539.*

N° 573. Alberti Magni lib. de Beata Maria Virgine.

Edition plus ancienne que 1475 ; les caractères en sont exactement les mêmes que ceux du *Scrutinium Scripturarum* , annoncé au N° 175. Ils sont aussi semblables , à l'exception des majuscules , à ceux des *vita Patrum. Ulma, Joan. Zainer , N° 4691.*

N° 606. Tractatus varii.

Le premier traité commence ainsi :

Incipit prologus sup conclusiones de diuersis materijs moralibus utiles valde posite per mgrm iohannē gerson. doctorem theologie eximiū ac Cancellarium parisiensem.

Le second traité porte ce sommaire :

Incipit Tractatulus de Remedijs contra pusillanimitatem Scrupulositer tē. cōtra deceptorias inimici cōsolacōnes. 2 subtiles eius temptacōnes. Per Illūinatissimū Mgrm Johe; Gerson doctorem sacre Theologie. Cancellarium Parisiē. Editus.

Le troisieme traité est sans chiffres & sans réclames, avec signatures; par conséquent il ne peut avoir paru que vers 1475. Il commence par ces mots :

Sermo de concepcōe gloriosissimē dei genitricis vginis marie subtilis 2 exātus p egregiū; illūinatissimū at; doctissimū viror mgrm Johem gerson alme vniūsitatis ac eccie pisiē cācellariū dignissimū corā sacro Basiliē oculo āno p rō eiusdem oculij incipit feliciter.

N^o 619. Manipulus Curatorum.

La souscription est suivie d'un petit traité qui porte le titre suivant :

De cōdicōib; suandis i celebracione.

Ce traité qui ne se trouve pas dans les autres éditions, est terminé par les vers que nous avons rapportés.

N^o 619. Tractatulus Joan. Gerson.

Le premier traité contient 15 feuillets, le second en a 14, & commence ainsi :

Incipit tractatus venerabil' mgri Joh Gerson. Cancellarij pisiē. de cognicōe castitatis. 2 pollucōnib; diurnis.

Le troisieme traité dont la totalité est de 3 feuillets, porte le sommaire suivant :

Incipit forma absolucōnis sacramētal' eiusdem Mgri Joh Gerson.

N° 652. Pungi lingua.

Il y a dans le même volume :

Libro devotissimo et spirituale de Fruiti della Lingua. composto da Frate Domenico Cavalcha da Vico , pisano.

On lit à la fin :

¶ Impresso in Firenze con sōma diligētia emēdato & correāto, excepto alcuni fogli del prīcipio di decto tractatoī & tale defecto nō da nostra inaduertentia , ma da una copia ouero exēplo tutto corrupto & falsificato impresso per lo adrieto & frēze p un altro nō diligēte impressore pcedette : onde noi cio conoscēdo , inuestigādo altra copia emendatissima, secōdo q̄lla quāto le debole forze d'l nostro īgegno ci hāno porto , habbiamo imposto emēdato fine al presente tractato.

N° 659. Joannis Gerson tractatus varii.

Les autres traités de Gerson contenus dans ce Volume ; sont :

- 3 Admonitio brevis & necessaria, quomodo cautè legendi sunt quorundam libri propter errores occultos.
- 4 Tractatulus de appellatione cuiusdam peccatoris à divina iustitia ad divinam misericordiam omnipotentis Dei opusculum.
- 5 Opus unionis Ecclesiæ.
- 6 Dubium quoddam de delectatione in servitio Dei.
- 7 Tractatus de Simonia.

N° 671. Libretto de la Doctrina Christiana.

Cet exemplaire est de la même édition que celui du N° 634. Elle est sortie des presses de *Christophoro Arnoldo*,

30 A D D I T I O N S.

Imprimeur de Venise , à en juger par les caractères qui sont semblables au *Confessionale* , imprimé par cet Artiste en 1473.

N° 725. De imitatione Christi.

Il y a à la suite de cette édition un autre traité portant ce titre :

Traſſatus de meditatione cordis ab eodem M. Johanne de Gersono.

N° 763. Monte Sancto di Dio. *Florentia* , 1477. in 4. grand format.

Nous ne nous sommes apperçus que pendant l'impression du Catalogue , que ce livre est orné d'une figure sur métal , gravée par le même Artiste qui a exécuté celles qui se trouvent dans le *Dante* de 1481. M. le Baron *Heinike* , (idée d'une Collection d'estampes pag. 141.) & M. de *Mur* , (Journal Allemand , année 1775 , tom. 2 pag. 246.) qui ont donné des recherches curieuses sur les premiers Graveurs , croient qu'elles sont destinées par *Sandro Boticello* , & gravées ou par lui ou par *Baccio Baldini*.

Ils ont regardé le *Ptolemée* de Rome 1478 , & le *Dante* de 1481 , comme les deux premiers livres imprimés qu'on ait orné de gravures en taille-douce , parcequ'ils ne connoissoient pas l'édition du *Monte Santo di Dio* de 1477 , dont l'Auteur se nommoit *Antonio Bettini. Mazzuchelli* & *Haym* , qui citent l'édition de *Florence* de 1491 , ont également ignoré l'existence de celle de 1477. qui est de la plus grande rareté. M. l'Abbé de *Saint L**** vient d'en donner une description exacte , accompagnée de recherches neuves sur les premiers livres ornés de gravures sur métal , dans trois lettres nouvellement imprimées & adressées à M. le Baron d'*H****.

L'Exemplaire d'après lequel cette description est faite, existe à Rome dans la Bibliothèque Casanate, & a l'avantage d'être plus complet que le nôtre auquel il manque :

1° Le premier des quatre feuillets qui sont en tête, dont le dernier qui manque également, est décoré au verso d'une figure sur métal, représentant la Montagne Sainte.

2° Une figure sur métal qui doit être imprimée sur le verso du feuillet signé iii i. où l'on voit la place en blanc. Nous ignorons si le recto du même feuillet qui offre aussi un espace en blanc, étoit destiné à recevoir une autre figure. On trouve le même blanc dans l'exemplaire de la Casanate, à Rome.

3° Le dernier feuillet de la signature N.

La figure qui est imprimée sur le septième feuillet recto de la signature p, est très curieuse ; elle représente l'enfer suivant la description qu'en donne le *Dante*. Nous l'avons fait graver & imiter exactement, afin que les Amateurs puissent juger des progrès que l'art du burin a faits depuis plus de trois cents ans.

Pour bien entendre le sujet de cette gravure, il est nécessaire de lire le passage suivant tiré de *l'Enfer du Dante*, trad. par M. Moutonnet de Clairefonds. in 8. pag. 567 & suiv.

.... Quoique le Roi des enfers n'eût que la moitié de la poitrine au dessus de la glace, il y avoit plus de proportion entre un géant & moi, qu'entre des géants entiers, & les bras seuls de Lucifer. Combien doit être prodigieuse toute sa hauteur, si le reste répond à ce qui est visible ! S'il fut aussi beau qu'il est horrible actuellement & s'il eut le fol orgueil de s'élever contre son Créateur ; qu'il mérite bien d'être la source impure de tous les maux !

De quel prodige étonnant je fus frappé, lorsque la tête de Lucifer m'offrit trois visages ! l'un étoit au milieu, & les deux autres, placés au dessus des épaules, se réunissoient

au sommet de la tête & formoient une crête épouvantable. Le visage du milieu étoit rouge, celui de la droite livide, & l'autre aussi noir que les peuples voisins des Cataractes du Nil. Deux grandes aîles, proportionnées à la taille d'un tel monstre sortoient au dessous de chacun de ces visages. Je n'ai jamais vu de voiles de Navires aussi étendues ; elles n'étoient point garnies de plumes ; elles ressembloient aux aîles de Chauve-Souris. Quand Lucifer les agite, il en sort trois vents, si froids, qu'ils glacent tout le Cocyte. Des larmes couloient de ses six yeux, tomboient sur ses trois mentons, & s'y mêloient avec une écume ensanglantée. Il tenoit dans chacune de ses gueules un Pécheur, & semblable à une Broye, il le brisoit avec ses dents : ainsi il tourmentoit à la fois trois Damnés. Celui qui étoit dans la gueule du milieu avoit beaucoup moins à souffrir des dents de ce monstre, que de ses griffes, qui lui déchiroient sans cesse les reins, & en enlevoient la peau. Celui qui souffre les plus cruels tourments, me dit Virgile, c'est Judas Iscariotes : sa tête est engloutie dans la gueule de Lucifer ; il agite violemment ses pieds. Brutus est suspendu la tête en bas, au visage noir : voyez comme il tord ses membres sans se plaindre. Le troisième, qui paroît si gros, c'est Cassius. . . .

N° 815. La Forteresse de la Foy. MS.

Qu'il nous soit permis de répondre ici au reproche que nous fait M. l'Abbé *Rive*, (pag. 52 des notes du Prospectus d'un ouvrage qu'il vient de publier par souscription,) d'avoir fait usage de l'anecdote de l'acquisition des livres de *Louis de la Gruthuse*, par *Louis XII.* Roi de France, sans dire que nous la tenions de lui. S'il est vrai, comme on l'assure, que M. l'A. R. est doué d'une mémoire heureuse, il doit être intimement persuadé que rien n'est plus hasardé

qu'un pareil reproche, & que la plainte est très injuste, puisque jamais il ne nous a communiqué cette anecdote à laquelle il paroît attacher une si grande importance. Peut-on croire en effet qu'il ait daigné se montrer aussi communicatif à notre égard, lorsqu'il fait un si grand mystère, non pas à nous particulièrement; mais à tout le public de choses beaucoup moins intéressantes. Il connoît un exemplaire sur vélin d'un Virgile imprimé en 1677; (1) mais il *tait l'exemplaire d'un pareil tirage, afin que les Furets Bibliographiques aient la peine de le chercher là où il est indiqué.* (Voy. son Prospectus pag. 37 des notes.) Ajoutons que l'usage constant de M. l'A. R. lorsqu'il fait part à quelqu'un de ses moindres connoissances, est de s'assurer auparavant, que l'auteur très heureux sans doute, qu'il a bien voulu aider de ses lumières, parlera de lui avec éloge toutes les fois qu'il aura occasion d'employer les instructions qu'il en a reçues. Aurions-nous osé manquer à un engagement si solennel, s'il étoit vrai, comme le dit M. l'Abbé Rive, qu'il nous *eût communiqué* (2) l'anecdote qu'il réclame. Ne nous serions nous pas empressés de lui en faire honneur & de répéter

(1) En parlant dans son Prospectus, pag. 38. de l'édition de ce Virgile, faite en 1741, M. l'A. R. auroit dû observer qu'il y a aussi des exemplaires de ce livre imprimés sur vélin; *c'est ce qu'il n'a pas fait, puisqu'il a ignoré qu'il existe de semblables exemplaires.*

Feu M. Gober, très versé dans la Bibliographie, & qui se proposoit de donner un Catalogue raisonné de plus de 1000 ouvrages différents imprimés sur vélin, en connoissoit un exemplaire. Le Public jouiroit du travail de ce jeune Bibliographe, si M. l'A. R. n'avoit pas refusé constamment de lui laisser prendre la note des livres imprimés sur vélin qui sont dans la Bibliothèque de M. le Duc de la Vallière.

(2) Nous ne croyons pas devoir laisser ignorer au public avec quel soin & quelle inquiétude M. l'A. R. dérobe ses découvertes à la connoissance de tout le monde. Comme il vouloit être le premier & le seul

publiquement l'éloge qu'il fait de lui-même , en disant qu'il *est aussi profondément versé dans les antiquités de toutes les Nations & de tous les âges , que dans la Bibliognosie & la Bibliographie.*

Cependant comme nous croyons M. l'A. R. incapable d'avancer un fait qui ne soit conforme à l'exacte vérité, nous aimons à nous persuader que sa mémoire l'a mal servi cette fois , & qu'il a cru en effet nous avoir dit ce dont il ne nous a jamais parlé.

Au reste , nous le prévenons que nous avons trouvé sans son secours les particularités de l'acquisition de la Bibliothèque du Seigneur *de la Gruthuse*, dans les ouvrages suivants, où lui-même a dû les apprendre.

1° Le mémoire historique sur la Bibliothèque du Roi , pag. IX. lequel est imprimé à la tête du premier volume du Catalogue de cette Bibliothèque.

2° L'histoire de France , par M. l'Abbé Garnier, tom. 22. pag. 542 de l'édition in 12.

3° Struvii Bibliotheca historiarum litterarum selecta , Edition de 1754. 3 vol in 8. tom. I. pag. 210.

qui pût parler de l'édition rare du *Psfautier de Mayence* de 1502 , l'exemplaire qui est dans la Bibliothèque de M. le Duc de la Vallière y étoit dérobé aux regards curieux des Amateurs qui venoient la visiter. Un ordre donné par M. l'A. R. l'avoit rélégué derrière les 7 grands volumes in fol. des *Antiquités d'Herculanum*. Heureusement que ceux qui avoient reçu cet ordre & qui l'avoient exécuté , s'en sont souvenus lorsqu'on a commencé à travailler au Catalogue ; car il est très vraisemblable qu'on n'eût pas été chercher des livres dans le lieu où ce Psfautier étoit caché , & que ce précieux volume ignoré des Amateurs & des hommes de lettres qui s'occupent de l'histoire de l'Imprimerie , auroit peut-être été vendu vers la fin de la vente , au dessous du prix auquel sa grande rareté le fera sans doute porter.

4° Un livre Allemand qui porte ce titre : *Geschichte der Konigl. Pariser Bibliothek Quedlinburg*, 1778. in 8. pag. 17.

Il nous paroissoit très inutile de surcharger notre notice dans le temps que nous l'écrivions, de ces diverses citations, parceque nous nous proposons alors de publier séparément l'histoire de la Bibliothèque du Seigneur de la Gruthuse, sur laquelle nous avons recueilli des faits curieux. Indépendamment des notices que nous sommes en état de donner d'une partie des MSS. ornés de superbes miniatures, nous nous sommes procuré des particularités intéressantes sur la personne du possesseur qui étoit un des plus puissants Seigneurs de la Cour des Ducs de Bourgogne. Il existe encore plusieurs monuments qui attestent sa grande magnificence, & entr'autres un riche tombeau qu'il a fait construire pour lui & pour sa femme, un tableau qui le représente donnant un déjeuner de chasse à *Philippe le Bon* Duc de Bourgogne, & un testament qu'il fit en 1472 & dont les clauses sont dignes du plus puissant Prince. Sa devise *Plus est en vous*, qui est écrite sur le premier feuillet du corps du MS. de la *Forteresse de la Foi*, annoncé au N° 815 a une origine singulière que M. l'A. R. ne pourra certainement pas se vanter de nous avoir communiquée.

Pour en revenir à ce critique qui occasionne cette addition au Catalogue, il nous accuse, dans le prospectus cité, d'avoir fait un *Prochronisme* en rapportant l'anecdote en question, *Prochronisme* qu'il promet de relever dans des *Mélanges Calligraphiques*. Il y dira vraisemblablement que *Louis de la Gruthuse* étant mort en 1493, & *Louis XII* n'étant monté sur le trône qu'en 1498, nous avons eu tort d'avancer que ce Monarque acheta cette Bibliothèque après la mort de ce Seigneur, mais nous lui répondrons qu'en disant que *Louis XII* fit cette acquisition après la mort du possesseur, il est clair que nous donnions à entendre qu'elle n'eut lieu que quel

ques années après, c'est-à-dire après que *Louis XII*. fut parvenu à la couronne de France. Si nous assurons aujourd'hui dans la note sur la *Forteresse de la Foi*, que ce Roi se procura ces beaux livres pour en augmenter sa Bibliothèque de Blois, tandis qu'il n'étoit encore que Duc d'Orléans, c'est parceque nous avons recueilli quelques preuves qui peuvent favoriser cette assertion, que nous constaterons lorsqu'il sera nécessaire. Ce n'est pas tout encore, M. l'A. R. nous menace de relever quelques autres fautes qu'il a découvertes dans la même notice; à cela nous répondons que sa menace est très louable si les motifs qui l'ont occasionnée n'ont d'autres principes que de perfectionner cette *Bibliognosie* qu'il possède si universellement.

Mais si dans une *notice* de peu d'importance il a trouvé sans cesse à se servir de ces *Verges de la critique* qu'il sait si bien manier, à ce qu'il prétend; que d'erreurs, de méprises, d'omissions, &c. n'aura-t-il pas à reprendre dans les courtes notices que nous avons données des MSS. de ce catalogue! & en effet quels reproches n'a-t-il pas à nous faire d'avoir négligé d'annoncer si un MS. est écrit avec un poinçon de fer, un pinçeau, une plume de roseau ou d'oiseau, s'il est écrit sur parchemin, sur vélin, sur peau humaine, sur papier d'Égypte, d'écorce de tilleul, d'olles, de coton, de bambou, de soie, de chiffes . . . (1) d'avoir employé le mot *camaïeu*.

(1) M. l'A. R. auroit dû demander pour rendre complète cette énumération de mots, qui, pour le dire en passant, sont tirés de la table du nouveau traité de Diplomatique des Bénédictins, s'il y a des MSS. écrits sur des *Vestes de peau*. Celle de *Pétrarque* sur laquelle il avoit écrit ses pensées à mesure qu'elles se présentoient à son esprit, se conservoit encore dans le XVI^e siècle. Si M. l'A. R. connoissoit cette veste remplie d'écriture, rien ne pouvoit le dispenser d'en former une demande dans son *Catéchisme Bibliopolique*; car il peut fort bien arriver que cette veste qui s'est perdue, tombe un jour, comme un MS. écrit sur

au lieu de celui de *Monochrome*, pour désigner les miniatures d'une seule couleur ; enfin d'avoir osé marcher avec trop de présomption dans ce champ immense coupé de proche en proche par une infinité de précipices, & hérissé dans leurs intervalles de ronces & d'épines, où 58 Auteurs estimables nommés à la page 56 des notes du prospectus en question, se sont disputé le cruel plaisir de semer une plus grande quantité d'erreurs les uns que les autres pour combler le désespoir des amateurs de l'exactitude & de la vérité.

Si les erreurs que nous pressentons avoir commises dans ce Catalogue n'étoient ni fort graves ni fort nombreuses, nous en serions d'autant plus étonnés, que M. l'A. R. qui a blanchi dans les travaux de la profession d'un *Bibliographe*, & qui s'est occupé pendant douze ans à préparer les matériaux des notices des MSS. de M. le Duc de la Vallière, MSS. que nous n'avons eus, pour ainsi dire, qu'un instant sous les yeux, n'a pas été exempt lui-même d'en commettre de très considérables, dans le peu d'ouvrages (1) qu'il a donnés au Public.

Peau Humaine ou *Papier de Bambou*, entre les mains d'un *Bibliopole* qui vraisemblablement, si c'étoit dans un inventaire, auroit la préférence pour la vendre sur un *Marchand-Fripier*.

M. l'A. R. est répréhensible encore d'avoir passé sous silence les MSS. écrits sur des *Intestins d'Eléphants*, de *Serpents* & de *Peaux de Poissons*.

(1) Ces ouvrages consistent en cinq notices sur des MSS. & un prospectus. M. l'A. R. assure dans ce dernier ouvrage qu'avant lui aucun *Bibliographe* n'a fait imprimer des notices aussi complètes que les siennes ; cependant il ne peut & ne doit pas se dissimuler que M. le Marquis de Cambis n'a rien laissé à désirer sur celles qu'il a publiées de ses MSS. Nous ne doutons même pas que M. l'A. R. ne convienne un jour, d'après cette belle maxime d'un des plus célèbres Comiques Latins : *Ingenium est confiteri per quos profeceris*, que le Catalogue de M. de Cambis lui

N° 914. M. Serveti Christianissimi restitutio.

Cette réimpression va depuis la page 3 de l'édition originale jusqu'à la page 293, lignes 10 & 11, où on lit : *Paulus deinde hanc fidem semper predicavit*, mots qui sont contenus dans la dernière phrase de la réimpression.

N° 1024. Annotomia della Messa.

Les pièces préliminaires consistent en 8 feuillets contenant le titre, une épître d'*Antonio di Adamo* aux Lecteurs Chrétiens & la table des Chapitres. Le texte commence au feuillet chiffré 9 & finit au feuillet verso 141. Le 142^e & le dernier feuillets contiennent un *errata*.

L'Anatomie de la messe est divisée en 4 parties. Le sermon sur l'Eucharistie commence au feuillet verso 103.

N° 1025. Missæ ac Missalis Anatomia.

C'est le même Ouvrage que le précédent traduit en latin avec beaucoup de changements & de différences. Il est aussi divisé en quatre parties, mais on n'y trouve pas le Sermon sur l'Eucharistie. Les pièces préliminaires qui consistent dans le titre & une préface occupent les 10 premiers feuillets dont les pages sont chiffrées. Le corps du volume commence à la page 21 & finit à la page 172, il est suivi de 20 feuillets

a fourni l'idée de décrire très prolixement des MSS. & d'entrer dans des détails minutieux sur des objets sur lesquels le célèbre *Lambecius* & les Bibliographes les plus instruits ont dédaigné de s'arrêter. Il avouera sans doute aussi que c'est le recueil de miniatures prises sur des MSS. par *M. de Gaignieres*, (recueil précieux qui est à la Bibliothèque du Roi,) qui lui a fait imaginer l'ouvrage dont il a publié le prospectus, & qui doit contenir 26 figures coloriées, tirées des MSS. de *M. le Duc de la Vallière*,

contenant l'épître de la messe en 22 vers latins , un feuillet blanc, un avis au lecteur, un errata assez considérable, & la table des matières.

N° 1049. *Decretum Gratiani. Moguntia* , 1472.

Exemplaire de la plus grande beauté , enrichi de lettres *tourneures* peintes en or & en couleurs , & de 35 superbes miniatures de deux pouces & demi en carré.

N° 1051. *Nova Decretalium Compilatio. Venetiis* , 1479.

Effacez du titre de ce N° & de ceux des 6 numéros suivants *Episcopi Aleriensis* , & ajoutez en place *Jurisconsulti Bononiensis*.

N° 1068. *Decisiones novæ. Colonia* , 1477.

Depuis l'impression de cet article du Catalogue , nous nous sommes aperçus que *Zel de Hanau* s'est servi des caractères de la bible de Mayence , pour les sommaires de plusieurs de ses éditions , exécutées avec les caractères qui lui appartenoient particulièrement. On en trouve dans celles qui sont annoncées aux N°s. 475 , 478 , 607 , 1300.

Mais ce qui paroît prouver davantage que les *Décisions novæ*... & les éditions dont il est fait mention dans la note , sont sorties des presses de l'Imprimeur de Cologne , c'est que le *Formicarius* imprimé sur 2 colonnes avec les caractères de *Schöyffer* , renferme une page à longues lignes exécutée avec les petits caractères de *Zel de Hanau*. Cette page est sur le verso du feuillet 44. Ajoutez à cela que *Zel Hanau* a presque toujours publié ses éditions , sans indiquer qu'elles sortoient de ses presses , tandis que l'Artiste de Mayence a rarement manqué d'en avertir.

N° 1176. Repertorium Juris. *Lovanii*, 1475.

On trouve la souscription gravée dans les *Origines Typographicae* de M. Meerman, tom. 2 tab VIII.

N° 1189. Recueil de divers traités MS.

Ajoutez après 7.

7* *chi parole de lolimpiade deuãt l'icarnatiõ.*

N° 1174. Le Livre de Boece. MS.

Il y a sur plusieurs feuillets de ce MS. des armes au champ d'argent, à une fasce de gueules de deux pieces, à deux givres affrontées de sinople, brochant sur le tout.

N° 1280. Tractatus de quatuor virtutibus. *Spiræ*, circa 1472.

La souscription de cette édition est gravée dans l'Ouvrage du Cardinal Quirini intitulé : *de optimorum Scriptorum editionibus*, *Lindavia*, 1761 page. 28.

N° 1295 Petri Pauli Vergerii de ingenuis moribus opus.

Les caractères de cette édition sont exactement semblables à ceux du *Quinte-Curce* imprimé à Rome par George Laver vers 1470. V. le N° 4837.

N° 1300. Mag. Joannis Gerson tractatus varii.

Le premier traité contenant 26 feuillets commence ainsi : *Incipit tractatus nōbilis de passioibz aīe. venerabilis magistri Joh' gerson.*

Il finit de cette manière :

Explicit tractatus notabilis de passioibus aīe. Editus a

A D D I T I O N S.

41

*magro iohāne gersō cācellario parisiensī necnō professore
sacre theologie.*

Le second traité qui n'a que quatre feuillets, porte le sommaire suivant :

*Incipit tractatulus bonꝝ eiusdē de modo viuendi omniū
fidelīū.*

A la fin :

*Expliciunt regule pulchre eiusdem de modo viuendi omniū
fidelium.*

Le troisieme traité a été décrit aux N^{os} 619 & 619 add.

Les quatrieme & cinquieme traités ont été également décrits au même N^o 619 add.

Le sixieme traité dont les feuillets sont au nombre de 28, n'a point de sommaire au commencement, & finit par ces mots :

*Explicit. Alphabetū diuini amoris. de eleuatōe mentis in
deū. venerabil' mgri Joh. Gerson. Cancellarij parisiē.*

N^o 1305 & 1306. Fr. Petrarchæ de vita solitaria.
lib. II. & de contemptu mundi.

Caractères semblables à ceux des N^{os} 571, 2454, 4434 & 5572. Il est facile de reconnoître ce caractère par cette capitale. **R**

N^o 1310—1318. Rod. Episcopi Zamorensis Speculum vitæ humanæ.

On trouve dans toutes ces éditions l'épître dédicatoire de l'Auteur au Pape Paul II. une table des Chapitres & les 6 vers latins rapportés au N^o 1314.

N° 1461. *Historia naturale di Caio Plinio secondo.*
Venetiis, 1476.

Cet exemplaire est de la plus grande beauté. Les Capitales peintes en or sont au nombre de 38. La plupart représentent le principal objet du livre de Pline, qu'elles décorent, & elles ont 2 pouces 3 lignes en quarré. C'est au commencement du second livre que se trouve la bordure peinte en or & couleurs.

N° 1816. *Thurecensis Phisiti tractatus de Cometis.*

Cet ouvrage est curieux & fort rare. Il est divisé en deux parties, la premiere partie traite des Cometes en général & la seconde de la Comete qui apparut le 13 Janvier 1472. Il y a lieu de croire que cette édition a été mise au jour, soit en cette derniere année, soit dans la suivante.

Ce traité a été inconnu à *Stanislas de Lubienietz*, Auteur du *Theatrum Cometicum*.

Nous pensons que le mot *phisiti* qui se lit sur le titre, est une faute typographique & qu'il faut lire *phisici*, c'est-à-dire Médecin ou Physicien.

N° 1840. *Fr. Cremosani (Cremonsani est une faute.) perbreve prognosticon. MS.*

Ce MS. est l'original, ce que prouvent les armes d'*Amboise*, pallées d'or & de gueules de six pieces, qui sont peintes au bas du premier feuillet. Il vient de la Bibliotheque des Seigneurs d'*Urfé*, qui avoit été formée en partie de celle de l'*Admiral de Graville* dont *Charles d'Amboise*, avoit épousé la fille nommée *Jeanne*.

N° 2170. *Joan. Crestoni Lexicon, Græco-Latinum.*

Le rédacteur du Catalogue des livres de la Bibliotheque
 de

de *Jos. Smith* observe pag. XXII du suppl. que cette édition doit être antérieure à l'an 1478 puisque *Petro de Montagnana* fit présent d'un exemplaire, en cette année, aux Chanoines réguliers du Monastere de S. Jean à Padoue.

N° 2180. Donatus Joan. Gerson.

Ce livre se trouve mal placé. Le titre du même livre annoncé au N°. 366*¹² fait connoître plus clairement ce qu'il contient : *Donatus arte grammaticus homini in sui ipsius cognitionem per Allegoriam traductus.*

On connoît cet Ouvrage sous le nom de *Donatus Christianus.*

N° 2271. M. T. Cicero de Officiis MS.

Les devises qui sont peintes sur le premier feuillet de ce MS. appartiennent à la famille de *Médicis*, la Givre des *Visconti* qu'on y voit, n'a été peinte qu'après coup. On y lit à côté ces deux Sigles composés : *LO. MA.* qui signifient *Lorenzo Magno V.* au N° 4886 un MS. décoré des mêmes devises.

N° 2298, 2299 & 2300. Ciceronis Orationes

Ces éditions ne contiennent ni les *Verrines* ni les *Philippiques*, ni les Oraisons *pro M. Fonteio* & *pro Roscio*, *Comædo.*

N° 2302. Ciceronis Orationes. Bononia, 1499.

On ne trouve pas dans cette édition les *Verrines* ni les *Philippiques*; mais il y a de plus que dans celles de 1471, 1472, 1480 ci-dessus, les Oraisons *pro M. Fonteio*, *pro Roscio*, *Comædo*, & celle *adversus Valerium.*

N° 2340. Ladislaii Veresii Oratio.

Jean Gensberg a employé les mêmes caractères dans les

Calderini Commentaria in Martialem. Roma, 1474.
N°. 2539.

N°. 2419. Albi Tibulli Elegiarum lib. MS.

Il n'y a que les 6 premiers mois du Calendrier qui se trouve à la fin. Les jours malheureux y sont indiqués aux dates suivantes.

Januarius.

III. Non. Dies ater & nefastus

VIII. Idus. Dies ater & nefastus.

Martius.

VI. Non. non est bonum nugere

Junius.

III. Kal. Dies ater.

N°. 2454. M. Servii Honorati comment. in Bucolica Virgilii.

Les Caractères des N°. 571, 1305, 1306, 4414 & 5572 sont semblables à ceux de cette édition. Ces éditions sont remarquables par cette Capitale **N**

N°. 2509. Lucani Pharsalia. *Venetis*, 1477.

Cette édition est in-folio.

N°. 2707. La Bible Guyot. MS.

Il ne faut pas confondre la *Bible Guyot* avec une autre envers d'un *Hugues de Bersil ou Bresil*, chaste-lain, dont M. le Comte de Caylus, a donné une notice dans les *Mémoires de l'Académie des Belles-Lettres*, tom. XXI. pag 191. Histoire.

Ajoutez aux Citations des Auteurs qui ont rapporté les ver-

de *Guyot de Provins* sur la Bouffole *M. de Montucla*, pag 436 tom. I. de son Histoire des Mathématiques, les Auteurs de l'Encyclopédie au mot *Bouffole*, & *M. le Prince* le jeune dans son Supplément aux Remarques sur l'état des Arts dans le moyen âge, imprimé dans le Journal des Savants. Octobre, 1782.

La pierre d'*Aiman* est décrite sous le nom de *Magnete* & le *Diamant* sous celui d'*Aiman*, dans deux traductions françoises du XIII siècle d'une piece de vers latins de *Marbode* mort en 1123, sur les Propriétés des Pierres Précieuses. L'une, qui est en vers, se trouve imprimée parmi les Œuvres de *Marbode* à la suite de celles du Moine *Hildebert*, édition de 1708 & l'autre, qui est en prose, est annoncée au N°. 1501 & 1738 de ce Catalogue. *M. l'Abbé Tiraboschi* observe dans sa *Storia della Letteratura Italiana*, tom. 8 pag 180 in. 8° que le plus ancien Ouvrage (après celui de *Guyot de Provins*), où il est fait mention de la *Bouffole*, est l'Histoire orientale & occidentale du Cardinal *Jacques de Vitry*, qui mourut en 1244. On y lit au Chapitre LXXXIX pag. 116 du recueil de Bongars :

Adamas in india reperitur . . . ferrum occulta quadam natura ad se trahit. Acus ferrea postquam Adamantem contigerit, ad Stellam, Septentrionalem... semper convertitur, unde valde necessarius est navigantibus in mari.

On voit que l'Auteur attribue ici au *Diamant* les vertus de l'*Aiman*.

N° 2710. Vie & Miracles de la Vierge. MS.

Les miracles de Notre-Dame de Soissons écrits en latin par *Hugues Farsitus*, dont *Gautier de Coinfi* a mis une partie en vers françois, sont imprimés dans l'histoire de l'Abbaye de Notre-Dame de Soissons, par Dom Germain in-4°.

Voyez au sujet de *Gautier de Coinfi*, un Mémoire de *M. Racine* le fils, inséré dans les Mémoires de l'Académie des Belles-Lettres, tom. XVIII. & le Discours préliminaire de Contes dévots, par *M. le Grand*, tom. IV. On trouve aussi dans les Eclaircissements qui sont à la tête du catalogue de *M. Guyon de Sardiere*, pag. X. un détail d'une grande partie des pièces qui sont contenues dans notre MS.

N° 2713 A.—2716 D. Recueil de Contes dévots.

Voici les premiers vers de chaque Conte de ces quatre Recueils. Ce détail pourra servir à collationner de semblables MSS.

A 1. B 3. C 1. D 1.

Abide dex rois ihesucriz
Pere et fiz et sainz esperiz.

C'est le Prologue.

A 2. C 1. D 2.

Dui furent qui moult santramerent
Li vns lez lautre se logerent.

Dans C 1. le Prologue précédent est confondu avec ce Conte.

A 3. C 11. D 3.

Qui la uerge espargne si het
Son anfant et pas ne le set.

A 4. C 12. D 9.

De sa franchise se demet
Qui au seruitute se met.

A 5. C 13. D 10.

De fol auoir a grant talant
Qui sa folc a son esciant.

6. C 14. D 11.

Qui de loing garde de pres ior
Qui bien se garde et bien se clot.

7. C 15. D 13.

Thais ot nom la damoisele
Qui tant fu auenanz et bele.

On trouve dans C 15 & D 13. un prologue de 67 vers qui
commence ainsi :

Tout n'est pas or quan qui reluit
Li arbre qui ne porte fruit.

8. C 16. D 15.

Qui oroilles ha por oir
Oir doit ce don puet ioir.

9. C 32. D 5.

Si come li fuz soz lescorce
Se tient au uertu et au force.

10. C 33.

Vilains est qui fait a autrui
Ce qui vuet cun ne face lui.

11. C 34.

Si come la terre braigne
Par plue et par rosee anpraigne.

12. C 28. D, 21.

Fox est qui acroit sor ses peax
Tandis come li geux en beax.

Dans C 28. cette histoire d'un Empereur de Rome, de sa
me & de son *Serorge*, c'est-à-dire Beau-Frere, est diffé-
remment contée ; elle est très considérable, & commence
ces vers :

Nus saiges dit et fet sauoir
Li tres bons liures de sauoir.

A 13. C 23. D 22.

Pierre uolaige ne quiot mause
Qui de mauaises mors se touffe.

A 14. C 24.

Assez uaut meauz amis anuoie
Qui ne font denier au corroie.

A 15. C 25.

Ancor ne me puis ie pas traire
De ses courtoisies retraire.

A 16. C 26. D 14.

Cil qui le fol doit resambler
Doit la pel de lup affubler.

A 17. C 30.

Dex de cui tote bontez ist
par leuangele si nos dist.

A 18. B 11. C 31. D 19.

Salemons dist que tant est
Li fox saiges comme il se tait.

A 19. C 35.

Voirs est que chascuns cuers se preue
Selonc le pouoir que il treuue.

A 20. C 36. D 24.

Si come li solaz a oeuře
La rose et le boston descœure.

A 21. C 19. D 7.

Tant grate chicure qui mal geist
Qui deu laisse por son delcist.

A D D I T I O N S.

49

A 12. C 22. D 23.

Fromaiges fres ne pierre dure
Ne sont mie dune nature.

A 23. C 37. D 25.

Autresi come la quintainne
Reçoit & les cos et la poine.

A 24. C 38. D 26.

Qui a ij seignors vuet seruir
Lun an conuient a messeruir.

A 25. C 39. D 27.

Nos trouons an escrist por uoir
Que bien doit son loier auoir.

A 26. C 40. D 28.

Au tans que Salemons viuoit
Qui de for roz le sans auoit.

C 40. qui renferme le même Conte, commence par deux autres vers.

Salmons chastia son fill
Pour fame geter de perill.

A 27. C 42. D 29.

Qui dou bien crient riens ne li faut
Et fil laime bien tant li vaut.

Dans C 42. & D 29. le premier vers est changé ainsi :

Cil qui dieux crient riens ne li faut.

A 28. C 42. D 30.

Qui sans et raison ha ensamble
Et il nan oure si resamble.

A 29. B 5. C 2. D 4.

Dex qui les rescondailles uoit
Et qui les cuers des genz conoit.

Il manque le commencement de ce conte dans D. 4.

A 30. B 6. C 3. D 6.

Qui talant ha de bien aprendre
De cuer doroilles doit entendre.

Il manque un prologue de 30 vers dans C 3 qui comme
ce par ces vers :

D'un autre preudome uos cont
Si come lestoire lespont.

A 31. B 7. D 8.

Quant dame dex le monde fist
An totes ces choses assist.

A 32. B 8. C 4.

Dex qui les biens nos abandone
Qui sans et esciance nos done.

A 33. B 9. C 5.

Bien troue qui au bien se tient
Et cil qui an mal se maintient.

A 34. B 10. C 6.

Viez pechiez fait nouelle honte
Si come le prodons le recont.

Les 46 premiers vers sont supprimés dans B 10, q
commence ainsi :

Ci apres vous dirai la vie.
Dun hermite qui grant enuie.

A D D I T I O N S.

51

A 35. C 7.

Moult est cil pources qui ne voit
Et andormiz qui deu ne croit.

A 36. C 8.

Qui nai cun oil souant le tert
Car il set bien se celui pert.

A 37. C 9.

Mauais est qui ne guerredone.
Les biens que lon li fait et done.

A 38. C 17. D 16.

Tant as tant uauz et ie tant hain
Et seignor et ami te clain.

A 39. C 20. D 18.

Bien est gardez cil cui dex garde
Et qui se met hors de sa garde.

A 40. C 27. D 12.

Des bons iest li biens par droiture.
Et li foux cuers a sa nature.

A 41. C 10.

Desourz bethleem an i prez
Venez auant uos qui amez.

A 42. C 21. D. 20.

Dieu seffauce qui se humilie
Et cil qui anguiler salie.

B 4.

Une gent sont qui vont contant
De cort en cort et vont trouant

C 18. D. 17.

Qui son lit apareillie uoit
Lan dit que cil a fuer boit.

Dans D 17 ce conte commence ainsi :

Len dit que cil assieur si boit
Qui son lit appareillé voit.

C 19.

Ici me prant ici me art
Grant volante par saint maart.

D 31.

Se nous raconte lescripture
Qua tolette en estrameure.

D 32.

Un malades estoit greuez
Et iusquez a la fin menez.

D 33.

Seignours a rome la cite
Qui est de grant autorite.

D 34.

Il fut i hermite qui demouroit sur vne riuere au bout d'
bois.

D 35.

Cy escript racompte de uerite
Quil auoit en vne cite

D 36.

Dieu pardonne legierement
Au pecheour quand il se repent
Et en amendement en vient
Par la penitance ou len uient.

Il fu iadis j chevalier le quel si estoit moult fier et orgueilleux.

A 19. & C. 35. renferment la même histoire contée entièrement en vers.

D 37.

Qui son pere et sa mere honnoure.

Die ly prudomme en poy de heure

Et qui au besoing ne leur vault

Grace et honnour et bien ly fault.

Il fu iadis j valet qui estoit filz dun prudomme qui moult estoit richez.

Ce Conte est entièrement en prose, à l'expection du commencement. On le trouve en vers dans A 17. & C 30.

N^o 2717. Le Roman du Renard. MS.

Nous ajouterons au sujet de ces Contes du Renard, que la versification en est très agréable, qu'il y a beaucoup d'esprit, & qu'il est fâcheux que M. le Grand, Auteur des *Fabliaux* & Contes des XII & XIII siècles, réduits en prose, n'ait point fait entrer dans cet Ouvrage la plupart de ces Contes qui sont très amusants & rendus avec naïveté.

N^o 2735. Le Roman d'Aymeri de Narbonne.

La dernière partie de ce Roman contient les aventures de Renier, fils de Maillefer, celles de la Belle Ydoine, du Roi Butor, &c. elle est partagée en plusieurs poses qui servoient aux Jongleurs pour reprendre haleine, & s'attirer l'attention des Auditeurs. Voici les premiers vers de chaque pose :

17. Seigneurs oiez que diex vous ueulle aidier

Bone chancon si lessiez le noisier

Cest des enfances au damoiseil renier

Qui conquesta uenise au brant dacier

Sen geta hors la gent a laressier

18. Seigneurs barons fetes pes sentendez
Sorrez chancon de grant nobilitez
Des tres granz paines et des granz pouèrtez
Quot maillefer au courage adure
19. Seigneurs preudome por dieu le droiturier
Or fetes pes si lessiez le noisier .
Huimes commence chancon a enforcier
De maillefer uous ueuille i poi lessier
Si uous dirai du damoisel renier.
20. Seigneurs oiez por dieu qui tout fourma
Chancon d'histoire bien ait qui la trouua
Comment renier ydoine secoura
Et de butor comment occis fera
La grant cite renier conquestera
Puis en fu roy et couronne porta
En quel maniere connoistre se fera
Enuers sa mere qui moult le desira
21. Seigneurs oiez por dieu de maïeste
Bone chancon de uraie autorite
De la naissaince buyemon et tancre
Qui en lost furent godefroy le membro
Qui de bullon tant iadis la duche
Toute anthioche conquisirent par fierte
Jerusalem et le temple honnoure
Et le sepulcre qui tant a dignite
Ou ihesu christ ot le sien cors pose
Quand li juis lorent en crois pene
Tancre fu fils ydoine au cors molle
Et buyemont que deuant ai nomme
22. Oiez seigneurs que diex uous beneye
Le glorieus le fils sainte marie
Bone chancon et de grant seigneurie
Nest iugleur qui de meilleur vous die

Si com paiens la pute gent haie
 Pristrent guillaume a la chiere hardie
 En son desert dedenz sa manandie
 Moult li ont fet ledure et vilonnie.

N° 2736. Recueil de Poésies du XIII siecle. MS.

9 Ce sont li ver damours.

Cette piece est faite à l'instar de celle sur la mort de *Dans Helynand* Religieux à Froimont, Abbaye de l'ordre de Cîteaux dans le Diocèse de Beauvais, mort en 1209; elle est aussi en strophes de 12 vers, dont le premier de chacune commence par *Amours*.

13 Le Bestiaire.

Richard de Furnival, Auteur de cette piece, eut pour pere *Roger de Furnival*, Médecin de *Louis VIII* & *Louis IX*, & pour mere *Elisabeth de Paix*. Il devint Chanoine & Chancelier de la Cathédrale d'Amiens en 1240. Ses Ouvrages en vers sont : un Roman d'*Abladane* ou *Abladene*, composé vers 1250, dont M. l'Abbé *Daire* a donné un extrait dans son histoire d'Amiens, & 28 Chansons citées par M. *de la Borde* dans son Essai sur la Musique.

16 C'est du cors & de lame.

Cette piece est composée de 20 Strophes de 12 vers; chaque strophe commence par *Mots*.

18 C'est de Renart le nouuel.

Ajoutez que cette satire a été réduite en prose par un nommé *Tenessax*. Cette traduction est imprimée & se trouve annoncée aux N°s. 3857 — 3859.

22 Ce sont li iij mors et li iij uis.

Denys Godefroy, dans ses Annotations sur l'histoire de *Charles VI*. pag. 674, rapporte que *Jean*, Duc de Berry, oncle

de *Charles VI.* fit représenter sur la grande porte méridionale de l'Eglise des SS. Innocens, à Paris, l'Histoire des trois morts qui apparurent à trois vifs, chassant dans une forêt. On lisoit au-dessous ces vers :

En l'an mille quatre cents huit
 Jean duc de berry tres puissant
 En toutes vertus bien instruit ,
 Et prince en france florissant ,
 Par humain cours lors cognoissant :
 Qu'il convient toute creature ,
 Ainsi que nature consent ,
 Mourir & rendre a pourriture
 Fist tailler icy la sculpture
 Des trois vifs , aussi des trois morts
 Et de ses deniers la facture
 En paya par justes accords :
 Pour monstrier que tout humain corps
 Tant ait biens ou grande cité ,
 Ne peut euer les discords
 De la mortelle aduersité ,
 Ayons de la mort souuenir
 Afin qu'après perplexité
 Puissions aux saints cieus parvenir.

Dans les heures MSS. où cette histoire des trois morts est représentée , la miniature se trouve toujours au commencement de l'office des morts.

40 Ce sont li congie baude fastoul daras.

Voici quelques vers de cette piece où , *Baude Fastoul* se plaint d'un mal qui avoit attaqué tous ses membres , & qui l'obligeoit de s'éloigner de la ville d'Arras.

Se ie sauoie dire ou faire
 Cose ke autrui deust plaire

Jen aroie moult bien loisir
Mais mi anui et mi contraire
Me font si coi tenir et taire
Que ie criem a cascun nuisir
Mais on se puet bien trop taisir
Il me vient i poi a plaisir
Que ie die de mon afaire
Dix ki a fait sur moi luisir
Dist que deuant lui souef flaire.

Puisque dix ensi me bertaude
Ki ma si racourcie les ges
Que ie nai mais solers a bes

Mes maus ki est tornes a plane
Dont cascuns dist que nul ne sane
Me fait ceuaucier les trauers.

Car pluisour mal ki ataint mont
Mont une jambe si destruite
Que ne me vaut baras ne fuite.

Maus ki maprint de sous ma pel
Me fait widier cuer et cancel
Nus ne me voit cui nen soit grief
Aler mestuet a terme brief

Ains que ma cars fust enramee
Du mal ki nest plaifans ne braus.

Widier me conuient les maisiaus
Puisque ma cars est sourfamee .

Enferres ki mon cors mehaigne.
Por coi tous li mons me desdaigne
Me fair ce cascun estre eskui.

Lì mals ki me fait tenir coi

Me monstre bien que ie ne doi
 Viure en orguel ne en beubance
 Mais humblement en j recoi
 Prier diu de cuer et de foi
 Car riens ne vaut sans repentance.

Mi mals ma print entre ij iex.
 Car maus et hontes me conuoie
 Partout ou ie sui repairans.

Au castelain darras voel dire
 Comment courous anuis et ire
 Me font plourer et larmoier
 De ce que li miens cors empire.

Puis kil mestuet aler de ci
 Je pring a ichan de mouci
 Congie et a andriu son frere
 Car maus ma si taint et noirci
 Dont iai le pie si adurci
 Que iamaiz niere boins choulere.

Li maus ki dedens moi saerte
 Dont iai le cors tout aperte
 Me fait estre mas et honteus.

Hontes qui mon cors deslenits
 Ki tout mabat et assoupist
 Por coi ie vois en liu estraigne.

Ces vers ne désignent d'autre maladie que la Lèpre, qui commençoit ordinairement par le visage, attaquoit ensuite la peau, qu'elle rendoit raboteuse, noire, basanée, dure & épaisse en certains endroits, & mince & déliée en d'autres, desséchoit les chairs, ôtoit l'embonpoint, enflait les pieds & les mains, &c.

Baude Fastoul avoue vers la fin, qu'il se l'étoit attirée par la débauche.

Maus ki ma pris a le boitoire (en débauche)

Me semont que ne me despoire

Por dolour que mes cors recoit.

43 Chi commenche d'un dit d'Amours.

Ce dit est composé de 22 strophes de 12 vers. Chaque strophe commence par le mot *Amours*.

N° 2738. Recueil de pieces en prose & en vers.
MS.

3 Ci commence li liures des pierres précieuses.

On n'y trouve que 34 pierres décrites, savoir : Diamans, Achates, Alestore, Jaspe, Saphir, Calcidoyme, Esmeraude, Sardoyne, Onyce, Grisolyte, Berul, Thopasse, Jagonses, Grisopas, Amatiste, Célydoine, Jaieth, Coraux, Corneline, Rubin, Lygursion, Athytes, Abeston, Apytistes, Pyrites, Amatyte, Sardynne, Prasme, Beril, Cristaux, Pelles, Grisolites, Grisopas, Ambre.

12 Ce sont les vers de la mort.

Cette piece passe pour être du Moine *Helynand*, qui mourut, suivant *Vincent de Beauvais*, en 1209; elle est composée de 48 strophes, dont la plupart sont de 12 vers. Elle est plus complete dans ce MS. & plus exacte que celle que l'Avocat *Loysel* a fait imprimer en 1595. in-8°. On ne trouve dans cette édition que 39 strophes.

N° 2768. Boece de la consolation de la Philosophie. MS.

Les PP. *Quetif & Echard*, *Bibliotheca Scriptorum ordinis Prædicat.* tom. 1, pag. 291, *Marchand*, *Dictionn. Histori.*

que , tom. 1 , pag. 113. l'Auteur d'une traduction en prose de la consolation de la Philosophie de Boece , imprimée à la Haye en 1744, tom. 1, pag. xxxiv de la préface. M. C***. Auteur d'une autre version, pag. xlvij de la préface ; enfin M. *Chevalier*, histoire de Poligny, tom 2, pag. 400, n'ont pas rendu un compte plus exact de la traduction en vers de *Renaut de Louens*, que les trois Auteurs que nous avons déjà cités.

Nous connoissons deux versions de cet Ouvrage de *Boece*, entièrement en vers, dont une a été imprimée. Il ne faut pas regarder comme une troisième celle qu'un anonyme a publiée sous le regne de *Charles VII*, parceque c'est absolument la même que celle de *Renaut de Louens*, à laquelle on a ajouté un nouveau prologue. Pour cacher davantage le plagiat, l'Anonyme se déchaîne dans ce prologue contre ceux qui s'attribuent les Ouvrages d'autrui.

N° 2775. Le livre de Mathéolus.

Nous nous sommes trompés en annonçant cette édition comme de Verard. On n'y voit ni nom d'imprimeur ni nom de lieu ; mais on y lit la date de 1492. dans les 6 derniers vers , & dans les 16 derniers , le nom d'*Allesandre Primet*, par Acrostiche. La date paroît être celle de la première édition de ce livre , & *Alexandre Primet* l'Editeur.

N° 2809. L'Enlèvement de Proserpine. MS.

L'Écrivain a écrit sur le premier feuillet une note latine , dans laquelle il nous apprend que l'Auteur composa ce poëme qui est intitulé : *de raptu Proserpina* , à l'instar de celui de *Claudien* , & à l'occasion de l'enlèvement de sa fille unique qui s'appelloit *Cerès*.

A D D I T I O N S.

61

N° 2832. Recueil de Poésies de Jean Meschinot.
MS.

Ce MS. contient exactement les mêmes pièces que l'édition de Paris. *Galliot Dupré*, 1528. in 8°.

N° 2853. L'Amant rendu Cordelier.

Il y a dans le même volume : l'Amant rendu par force au Couvent de tristesse. = Les dits d'amours & ventes. goth.

La Complainte que fait l'Amant à sa Dame par amours, est une pièce fort rare & très libre, elle n'a que quatre feuillets.

N° 2865. El Cavallero determinado.

Ce livre est recommandable par 20 grandes figures très bien dessinées & gravées sur bois, qui le décorent. La plupart sont marquées d'un A italique. *Christ* croit que cette marque est d'*Abraham de Bruyn*.

N° 2879. Le Vergier d'honneur.

Il y a dans le même volume :

La Légende des Vénitiens, ou autrement leur Chonique abrégée, par laquelle est démontrée le très juste fondement de la guerre contre eulx (par Jean le Maire) *Paris*, *Geoffroy de Marnef* in-4° goth.

N° 2900. La Vie de Notre-Dame.

Il y a toute apparence que cet exemplaire est imparfait au commencement, car la signature a n'a que deux feuillets. Cette édition est très rare ; elle est exécutée avec les caractères qui sont employés dans *le Doctrinal de la Cour* & *l'Abuzé en Cour*, annoncés aux N°s. 2824 & 2825.

On lit à la fin :

*Cy finēt les matines en frācoys nouvellement faites sur la
genealogie et vie nostre-dame.*

N° 2911. Le Mirouer du Monde.

En parcourant ce livre , nous découvrons que le poëme qu'il contient , est celui de *Gautier de Metz*, nommé *Maître Gosoyne* dans quelques MSS. que nous en avons vus, lequel poëme MS. est annoncé au N°. 2721 , sous le titre de la Mappemonde. Un Auteur du XVI^e siècle , qui se l'est attribué , a changé dans cette édition , pour déguiser son Plagiat , le titre , le commencement , la fin & les vers dans lesquels *Gautier* annonçoit la date de la composition de son ouvrage , & il en a remanié le langage. Cet Auteur Plagiaire qui se nomme peut-être dans un Prologue qui est à la tête de cette édition ; mais dont la fin tient à un feuillet qui manque dans notre exemplaire , déclare qu'il commença cet ouvrage en 1514 dans le Château de *Divonne*, appartenant à *Antoine de Guigins*, Premier Président de Savoye , & il ajoute dans les derniers vers , qu'il l'acheva en 1516.

N° 2917. Le Psautier Nostre-Dame.

Ce Psautier est de *S. Bonaventure* & non de *S. Jérôme*. Le Poëte Traducteur se nommoit *Pierre le Goux*, ainsi que des vers latins qui sont imprimés au verso du premier feuillet le marquent.

Cette édition paroissoit en 1511 , puisqu'on a écrit à la fin de cet exemplaire , que *Verard* en fit présent le 20 Mars de la même année 1511 , au monastere de Clervaux.

N° 2921. L'advenement du très Chrétien Roi de France Louis XII. à Milan.

Cette édition est de Lyon , 1509. Il y a dans le même

A D D I T I O N S.

83

volume : *Complainte très piteuse de Dame Chrestienté sur la mort du feu Roy Charles huitiesme de ce nom.*

N° 2935. Poésies de Guillaume Cretin.

Le premier feuillet manque. Cette édition est la même que la suivante , qui est adressée à la Reine de Navarre par *François Charbonnier* , qui en a été le Reviseur.

N° 2959. Les mots & Sentences dorées de Caton.

Cette traduction est différente de celle qui suit ; elle n'est point de *Grognet*. Il est très vraisemblable que *Henri Macé* en est Auteur. On trouve son nom au commencement des Adages.

N° 3068. Débat d'amour , par Marguerite , Reine de Navarre. MS.

Cette piece est imprimée dans les *Marguerites de la Marguerite des Princesses*. Lyon , 1574 , tom. 2 , pag. 265 & suiv. sous le titre de *la Coche* ; mais on n'y a pas conservé les sommaires de notre MS. qui sont très curieux , parcequ'ils décrivent les situations où se trouvent les personnages du poème , & qu'ils dépeignent quelques costumes.

L'Abbé Goujet a extrait ce petit poème dans le tom. XI, Pag. 417 & suiv. de la *Bibliothèque françoise*.

N° 3069. Discours en vers sur la Cour de François I. MS.

Ce petit poème est de *Claude Chappuys*, Bibliothécaire & Valet-de-Chambre de *François I.* Il a été imprimé en 1543, sous le titre de : *Discours de la Court.*

N^o 3175. Ode de Claude Buttet. MS.

Cette Ode est composée d'un avant-propos de quatorze vers , intitulé : *Avant-Jeu* , d'un prologue & de 4 poses ou parties. Voici le premier vers de chaque piece :

Avant-Jeu.

Le saint troupeau des neufz sœurs éternelles.

Prologue.

Ore que ja vermeille Aurore.

Il est imprimé avec des différences dans les œuvres de *Buttet* , édition de Paris 1588 , pag. 25. Il y porte ce sommaire :

Aux Muses pour immortaliser la vertu de Madame Marguerite. Ode XIII.

Pose I.

Et vous celestes Pégasides.

Elle est imprimée sous le titre suivant :

Sur le mariage de Philibert Duc de Savoye et de Marguerite de France , Duchesse de Berri. Ode II.

Pose II.

L'arrest second des destinées.

Pose III.

Hors une spelonque profonde.

Pose IIII.

La Muse qui par toi m'agite.

On lit à la fin :

*De vostre excellence le très humble et très obéissant serviteur
Marc Claude de Buttet Savoisien.*

Cette souscription fait croire que ce MS. est autographe.

N^o 3536. Trois Livres de Chançons. MS.

La Dédicace de cet ouvrage est datée du 14 Mars 1571. Le premier livre contient 42 Chançons à 4 parties. Le second 39 à 4 & 5 parties, & le troisieme 39 à 3 parties; de plus : *Laudate Dominum in sanctis ejus. Ingredere & votis ingredere*, mis en musique.

N^o 3622. Sonetti del Burchiello. MS.

Ce MS. contient 207 Sonnets.

N^o 3695. Carte de Mare Egeo. MS.

Quadrio, tom. 6, pag. 48, donne l'explication des trois premiers vers que nous avons rapportés; ils signifient que ce *Bartholomio da li Sonetti*, autrement nommé *Zamberti*, mit cet ouvrage au jour en 1500.

N^o 3705. Poésie Liriche & Egloghe di Luigi Alamanni. MS.

Aucunes des pieces contenues dans ce beau & précieux MS. ne sont imprimées dans les œuvres de *Luigi Alamanni*, données à Lyon par Gryphe en 1532; elles consistent en 166 Sonnets, 3 Eglogues, & un grand nombre de Chançons, Odes, Madrigaux, Ballades, Stances in ottava rima, &c.

N^o 3750. Versi di Girardo Rustici. MS.

On trouve au commencement un Sonnet Italien qui porte le sommaire suivant écrit en rouge :

*Cătilana p potēti. d. Petro maria Rubeo Berceti comite
Mag^o. et Noceti dño &c.*

L'Ode adressée à *Pietro Maria Rossi*, consiste en 332 vers, & commence au second feuillet par les suivants :

Ioue Minerua : e tu crinito apollo
 Cileno. con il caduco : prima
 Aspirati questa rima.

Elle est terminée par cette souscription :

*Altiloquos cecinit uersus q̄ carmīa phebi
 Et q̄ sacrar. coluit nunc docmata legum.
 Nomine Girardus ciuile; Rustica proles
 Edidit. et quem iazgenuit Placētia grata.
 Anno. d. M. cccc^o lxiiij⁸ die pl̄tio Decembr.*

Suit un Sonnet sur le même *Pietro Maria Rossi*.

Ce livre se trouve mal placé ; il faut le mettre avec les Poetes italiens du XV siecle.

N^o 4429. Phalaridis Epistolæ.

Caractères semblables à ceux du livre intitulé : *Calderini commentaria in Martialem. Roma , Joan. Gensberg , 1474.*
 N^o 2529.

N^o 4434. Senecæ Epistolæ.

Edition exécutée avec les mêmes caractères que les N^{os} 571, 1305, 1306, 2454 & 5572. C'est à cette capitale **R** qu'on peut reconnoître ces caractères.

N^o 4478. Strabonis rerum Geographicarum libri.

Nous prévenons que la feuille V 6^e signature est en petit papier & encadrée.

N^o 4507. De l'utilité des Voyages.

Ce livre qui est extrêmement savant , ne parle rien moins que de la maniere de voyager utilement : ce sont des remarques très curieuses sur les Talismans , les Antiquités , les
 manuscrits

manuscrits. Il y a même un endroit fort singulier sur ce qui a donné lieu à la Diplomatique du P. Mabillon , qui n'a point été cité par ceux qui ont écrit contre cette Diplomatique ; mais qui mérite d'être lu par son importance.

V. Méth. pour étudier l'Hist. tom. 14 , page 176.

N° 4742. *Laudivus de Vita B. Hieronymi.*

Ce livre est imprimé avec les mêmes caractères que les *Calderini commentaria in Martialem. Roma , Joan. Gensberg , 1474. N° 2539.*

N° 4752. *Libellus de Vita S. Goaris , 1489.*

Les caractères dont on s'est servi pour les sommaires de ce livre , sont un peu plus gros que ceux de la fameuse Bible de la Bibliothèque Mazarine ; mais égaux à ceux d'une autre édition de la Bible , dont Schelhorn a donné un modèle gravé , dans le livre du Cardinal Quirini , intitulé : *de optimorum Scriptorum editionibus* , pag. 61.

La Bible du Collège Mazarin qui est aussi dans la Bibliothèque de S. Blaise , dans la forêt noire , commence par quatre feuillets , dont les colonnes ont 40 lignes , & qui contiennent l'Épître à Paulin & la Préface sur la Genèse. On compte également 40 lignes dans les deux colonnes du recto du cinquième feuillet , 41 lignes au verso de ce feuillet , & 42 lignes dans toutes les colonnes entières jusqu'à la fin.

La Bible de Schelhorn , dont les caractères sont plus gros , n'offre que 38 lignes par colonne entière.

Une troisième édition de la Bible imprimée avec des caractères qui ont les mêmes formes , est indiquée au N° 16 du Catalogue des livres de M. Gaignat.

A laquelle de ces trois anciennes Bibles peut-on attribuer

la primauté ? C'est une question que jamais on ne pourra résoudre.

N° 4866. Diece Libri della prima Deca di Tito Livio.

L'Epître Dédicatoire qui est au verso du premier feuillet porte le sommaire suivant :

Al Nobile et Peritissimo Giouene BERNARDO Di Nicolo Cambini citadino di Firenze Luca di Giuoanni Bonacorfi Cartolaio Fiorentino Salute.

Cette Epître finit ainsi :

. Et per tanto ho fatto nuouamente emendare et imprimere la prima Deca sua (di Tito Livio) tradutta in materno sermone da persona doctissima Et quella dono et dedico al tuo nome. Nõ gia per suadendomi con questo satisfacere al minimo delli oblighi infiniti che Io ho teco : ma perche sia testimonio dello amore et beniuolentia uostra. Et perche sintenda che nõ hai collocati i beneficii tuoi appresso dhuomo al tutto imemore et ingrato Vale bene.

Ce passage fait connoître que Lucas Bonacorfi n'étoit point Imprimeur , mais uniquement Papetier ou Libraire.

Cette édition pourroit bien être sortie des presses de Bernard Cennius , qui a imprimé à Florence en 1472 un Virgile.

N° 4932. Suetonii Libellus de Grammaticæ Scriptoribus.

Les caracteres en sont semblables à ceux des *Calderini commentaria in Martialem. Romæ, Joan. Gensberg, 1474°*
N° 2539.

N° 5018. Chroniques de France, dites de S. Denys.

On lit sur le premier feuillet du premier volume, de la main de Fauchet : *reueu par moi C. Fauchet refugee a tours lan 1593*. Cet exemplaire a été corrigé sur d'anciens MSS. les corrections sont aux marges.

N° 5371. Olavi Rudbeckii Atlantica.

Nous prévenons que la fig. du tom. 3, pag. 529, est déchirée ; mais cette défectuosité peut être très aisément réparée.

N° 5464. Pierres antiques du Cabinet du Roi.

La plupart des pierres antiques que M. Godonnesche a peintes dans ce volume, se trouvent dans le Traité des Pierres gravées du Cabinet du Roi, par M. Mariette ; savoir, parmi les *sujets* :

Fig. 25. Vénus victorieuse.

42. Taureau Dionysiaque.

43. Sacrifice à Bacchus.

80. Cerbere enchaîné par Hercule.

104. Calpurnie inquiète sur le sort de Cesar.

126. Sculpteur travaillant à un vase.

Parmi les *têtes* :

Fig. 10. Vénus au collier, ou Hermione.

27. Le Dieu Pan.

33. Déjanire.

Il y a encore trois autres pierres que nous n'avons pas trouvées dans l'ouvrage de M. Mariette ; elles représentent Cléopâtre, Pallas & Hercule.

L'exécution de ce petit ouvrage est de l'an 1710 ; on y voit qu'à cette époque les médailles du Roi se montoient déjà au nombre de 23600 , parmi lesquelles on en comptoit 3370 d'or , 10474 d'argent , & 9746 de bronze.

N^o 191 & 192. Jo. de Turrecremata expositio super toto Psalterio.

Ces deux éditions sont curieuses , parceque Schoyffer s'est servi du plus petit des deux gros caractères des quatre Psautiers de Mayence pour les premiers mots des Psaumes. On y remarque aussi des capitales singulieres qu'on appelle *Ca-deaux*. *Gallus* a employé des capitales semblables dans l'édition qu'il a donnée du même livre en 1470.

N^o 237. Le Psautier.

Les armes de *Villeroy* gravées sur les fermoirs d'or , sont accollées de celles de *Le Tellier*, ce qui fait connoître que ce Psautier a appartenu à Louis-Nicolas de Neufville , Duc de Villeroy , qui épousa Marguerite Le Tellier en 1691. Les sept superbes miniatures dont ce Seigneur a fait enrichir ce livre , ont 5 pouces ; lignes de haut , sur 3 pouces 2 lignes de large.

N^o 343. Pii Papæ II. Bulla Retractationum.

Il y a dans le même volume l'ouvrage d'*Æneas Silvius*, intitulé : *de Curialium miseria*. Ce traité est sans chiffres, réclames ni signatures , à longues lignes , au nombre de 27 sur les pages qui sont entieres. Les caractères sont ceux de *Zel de Hanau*.

N° 388. S. Basilius de liberalibus studiis.

Très belle édition qui paroît avoir été exécutée vers l'an 1473 , & non vers 1480 ; elle est à longues lignes au nombre de 28 sur les pages qui sont entières , sans chiffres , réclames ni signatures , & elle contient 10 feuillets. Les caractères sont ceux de *Nicolas Jenson* , les mêmes aussi dont se servoit *Christ. Valdarfer*.

N° 741. Rosario.

Il y a dans le même volume :

Novo Rosario della Gloriosissima Vergine Maria, con quindici sonetti in esposizione delli quindici Pater nostri; et 150 ottave rime : per le 150 Ave Marie per le pie contemplazioni delli quindici Misterii. Del R. M. Gasparo Ancarani. in Venetia, Bern. Giunti, 1588. in 4.

Ce livre est orné des mêmes figures qui sont dans le précédent :

N° 743. Vaticinia.

Ce livre est orné de 35 figures en taille-douce; il y a dans le même volume :

Vaticinia seu prædictiones illustrium virorum. Sex Rotis are incisæ comprehensa de successione Summum Pontificum Romanor. cum declarationibus & annotat. Hieronymi Ioannini. In Venetia, Gio. Batt. Bertoni, 1605. in 4.

CATALOG



CATALOGUE

DES LIVRES

DE LA BIBLIOTHEQUE

DE FEU M. LE DUC

DE LA VALLIERE.

PREMIERE PARTIE.

THÉOLOGIE.

*Prolégomenes de l'Ecriture - Sainte , ou Traités
préparatoires à la lecture de l'Ecriture-Sainte.*

- 1 DISSERTATIONS qui peuvent servir de 28^e
Prolégomenes de l'Ecriture-Sainte , par Dom
Augustin Calmet. Paris , Emery , 1720 , 3 vol.
in-4. maroq. rouge.

Tome I.

A

UE

TEXTES ET VERSIONS DE L'ÉCRITURE-SAINTÉ.

Polyglottes, ou Editions de la Bible en plusieurs Langues.

710.

- 2 Biblia Sacra Polyglotta, Hebraicè, Chaldaicè, Græcè, &c. cum tribus interpretationibus latinis; de mandato ac sumptibus Cardinalis D. F. Francisci Ximenez de Cisneros, impressa atque edita (curis Demetrii Cretensis, Antonii Nebrissensis, Lopez Astuniga, Ferd. Pintiani, Alphonsi, Medici, Pauli Coronel, Alph. Zamora, & Jo. Vergara.) *Compluti, industriâ Arn. Guil. de Brocario, ann. 1514, 1515 & 1517, 6 vol. in-fol. m. r. Très bel Exemplaire.*

On trouve au verso du feuillet qui précède le commencement du texte du premier volume, un Avis au Lecteur qui est intéressant, parcequ'on y voit que cet Ouvrage s'est vendu six ducats & demi d'or lorsqu'il parut.

296.

- 3 Biblia Sacra Polyglotta, Hebraicè, Chaldaicè, Græcè, & Latinè, jussu Philippi Secundi edita, curis Benedicti Ariæ Montani. *Antverpiæ, Christophorus Plantinus 1569 & ann. seq. 8 vol. in-fol. m. r.*

Arias Montanus, dans la seconde Préface qui est à la tête du premier Volume, a nommé tous les Auteurs qui l'ont aidé dans son travail. A la suite des privileges accordés pour cet Ouvrage, il y a trois feuillets qui contiennent l'explication des figures & deux avis au relieur pour l'arrangement des Vo-

T H É O L O G I E.

3

lumes de cette Polyglotte. Le premier est intitulé : *Ordo Librorum veteris & novi Testamenti*. Le second : *Sacri apparatus partium series , compaſſoribus observanda*.

- 4 Biblia Sacra Polyglotta , Hebraica , Samaritana ,
Chaldaica , Græca , Syriaca , Latina , & Arabica. 315.
Quibus textus originales totius ſcripturæ ſacræ ,
quorum pars in editione Complutenſi , deindè
in Antverpienſi , extat , nunc integri , ex MSS.
toto ferè orbe quæſitis exemplaribus , exhibentur.
Studio Guidonis Michaelis le Jay. *Lutetia Pari-*
ſiorum , Antonius Vitré , 1645. 10 vol. in-fol.
v. m.

- 5 Biblia Sacra Polyglotta , complectentia textus
originales , Hebraicum , Chaldaicum , Græcum ,
&c. cum textuum & verſionum orientalium
translationibus latinis. Edidit Brianus Waltonus.
Londini , Thomas Roycroft , 1657. 14 vol. in-
fol. m. r. l. r.

1251.

Cet Exemplaire eſt en très grand papier , & de la plus
parfaite conſervation. On croit qu'il n'y en a eu que 12
imprimés de ce format. Il a été acheté à la vente publique
des Livres de M. L. C. de L. en 1770. 1610 liv.

- 6 Lexicon Heptaglotton , Hebraicum , Chaldaicum ,
&c. Auctore Edmundo Caſtello. *Londini , Roy-*
croft , 1669. 2 vol. in-fol. m. r.

Livres ſéparés de la Bible , en pluſieurs Langues.

- 7 Pſalterium Hebræum , Græcum , Arabicum &
Chaldæum , cum tribus latinis interpretationibus 192.

& glossis. Studio Augustini Justiniani Genuensis. *Genua*, *Petrus Paulus Porrus*, in ædibus *Nicolai Justiniani Pauli*, præsidente reipublicæ *Genuensi pro Serenissimo Francorum Rege*, præstanti viro *Octaviano Fulgoso*, 1516, mense octobri, in-fol. m. bl. IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

29. 19 8 Quincuplex Psalterium : Gallicum, Romanum, Hebraicum, Vetus, Conciliatum. Studio Jacobi Fabri Stapulensis. *Parisiis*, *Henricus Stephanus*, 1509, in fol. m. r. double 20^e

272. 9 Quincuplex Psalterium : Gallicum, Romanum, Hebraicum, Vetus, Conciliatum. Studio Jacobi Fabri Stapulensis. Secunda editio castigatior. *In clarissimo Parisiorum Gymnasio ex chalcotypâ Henrici Stephani*, 1513, idibus juniis. in-fol. m. r. IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Textes de la Bible en Hébreu.

22. 10 Biblia Sacra Hebraica, cum punctis. *Venetiis*, *Bomberg*, 1525, in-4. m. r.

30. 10 11 Biblia Sacra Hebraica, cum punctis: additi sunt duodecim Prophetæ, (cum commentariis R. David Kimhi; ex recognitione Francisci Vatabli). *Parisiis*, *Robertus Stephanus*, 1543, 4 vol. in-4. v. f.

60. 12 Biblia Sacra Hebraica, cum punctis. *Parisiis*, *Robertus Stephanus*, 1544, 17 vol. in-16. m. r. l. r.

T H É O L O G I E.

- 13 Biblia Sacra Hebraica Rabbinica, editio secunda, cum præfatione R. Iac. f. Chajim. Complectitur Masoram utramque, Targum Onkelosi, &c. *Venetis, in domo Danielis Bombergii, operâ Cornelii Adelkind. 1549, 4 vol. in-fol. m. r. imparfait* 126. 19

Edition la plus estimée. Voyez Jo. Christ. Wolfii Bibliotheca hebræa. Tom. 2. pag. 370 & 371.

- 14 Biblia Hebraica, cum punctis, secundum editionem Jos. Athiæ, à Joanne Leusden denuò recognitam; recensita, variisque notis illustrata ab Everardo vander Hooght. *Amstelodami, Boom, 1705, 2 vol. in-8. m. v. l. r.* 61.

Versions de la Bible, & Livres séparés de l'Écriture-Sainte, en Arabe.

- 15 Biblia Sacra arabica & latina, vulgata, sacre congregationis de Propagandâ Fide jussu edita, ad usum ecclesiarum orientalium. (ex recensione Sergii Risii, Archiepiscopi Damasceni Maronitæ.) *Romæ, Typ. de Propagandâ Fide, 1671. 3 vol. in-fol. v. f.* 40.

- 16 Sacro-Sancta quatuor Jesu-Christi D. N. Evangelia Arabicè scripta, latinè reddita, (studio Jo. Bapt. Raymundi) figurisque ornata. *Romæ ex Typ. Mediceâ, 1619, in-fol. m. r.* 24.

Les Figures qui ornent cet Ouvrage ont été dessinées par Ant. Tempeste, & gravées sur bois par Lucas Pennis.

*Versions Grecques de Livres séparés de l'Ecriture-
Sainte.*

18.

17 Viri illustr. Roberti Cottoni, Bibliothecæ cognominis conditoris, effigies ad archetypum opere pulcherrimo depictum accuratè expressa. Item binæ tabulæ, fragmenta quædam vetustissimi exemplaris libri Geneseos, (græcè) picturis elegantibus ornata, quæ ex incendio erepta in eâ Bibliothecâ adhuc servatur, exhibentes. in-fol. rel. en cart.

18 Novum Testamentum, græcè, ex recensione Nicolai Gerbelii. *Hagenoæ, Thomas Anselmus Badensis*, 1521, in-4. m. r.

19 Novum Testamentum, græcè. *Argentorati, Wolfius Cephalæus*, 1524, in-8. m. r.

20 Novum Jesu - Christi Testamentum, græcè, cum præfatione quæ incipit, O Mirificam. (Ex recensione Roberti Stephani.) *Lutetiæ, Rob. Stephanus*, 1546, in-12. in. r. doub. d. m. l. r.

12.

21 Novum Testamentum, græcè, (cum notis & animadversionibus Rob. Stephani, Josephi Scàligeri, Isaaci Casauboni, & cum variis lectionibus.) *Lugduni Batavorum, ex officinâ Elzeviriorum*, 1641, 2 vol. in-12. m. r.

19.

22 Novum Testamentum, juxtà exemplar Millianum, græcè. *Typis Joannis Baskerville. Oxonii, è Typographeo Clarendoniano*, 1763, in-4. v. f.

Versions Grecques & Latines de la Bible & des Livres séparés de l'Ecriture-Sainte.

- 23 Biblia Sacra, græcè & latinè, secundùm LXX. 44.
cum scholiis romanæ editionis in singula capita
distributis, ex recensione Joannis Morini. *Lu-*
teciæ Parisiorum, Nicolaus Buon, 1628, 3 vol.
in-fol. v. f. G. P. l. r.
- 24 Psalterium Davidis, græcè & latinè, ex recen- 216.
sione Joannis (Craſtoni,) Placentini. *Medio-*
lani, 1481, die XX Septembris. Petit in-fol.
m. r.

Premiere Edition.

Versions Latines de la Bible, appellées Vulgates, ou Version de St. Jérôme, faite sur le Texte Hébreu.

- 25 Biblia Sacra latina. in-fol. m. r. 67.

MANUSCRIT sur vélin du *XIII. siècle*, très bien conser-
vé : il est écrit en petites lettres de *forme*, sur 2 colonnes,
& il contient 298 feuillets.

Cette Bible est celle qu'on appelle la *Vulgate*, de la ver-
sion de St. Jérôme, qui a été faite sur l'hébreu. La Lettre de
St. Jérôme, adressée à Paulin, y sert de Préface à la Genèse;
toutes les autres Préfaces de ce Pere se trouvent également
dans cette Bible, dont les Livres sont divisés par chapitres : il
y manque celui des Pseaumes.

Elle renferme des particularités qu'on ne rencontre pas
dans des Bibles plus récentes, & qui sont dignes de remar-
que. En voici deux :

Le premier Livre d'Esdras , & celui de Néhémie , n'en font qu'un : ils contiennent 18 chapitres. Le second Livre d'Esdras les suit ; nous l'appellons aujourd'hui le troisième.

Ce dernier Livre d'Esdras a été conservé jusqu'à la Bible de Sixte V , & depuis il a été mis hors du rang des Livres canoniques.

On y voit les Actes des Apôtres après les Epîtres de St. Paul , & avant les Epîtres canoniques ; au lieu que dans toutes les éditions, on a placé les Actes des Apôtres après l'Evangile de St. Jean.

Elle est terminée par une Table alphabétique des noms hébreux répandus dans la Bible , avec leur explication en latin.

Ce MS. qui est décoré des armes d'*Urfé* , a appartenu à *Claude* , Seigneur d'*Urfé* , grand-pere d'Honoré , Chevalier de l'Ordre de S. Michel , Gouverneur du Roi Henri II , Gouverneur & Bailli du Forez , Ambassadeur à Rome & au Concile de Trente. Il étoit fils de *Pierre d'Urfé* & d'*Antoinette de Beauvau*.

Ce Seigneur aimoit les Lettres , & se fit une Bibliothèque précieuse & considérable dans le Château de l'Abbatie situé dans le Forez. Du Verdier , qui cite les Manuscrits qu'il y avoit vus , & le Pere Jacob dans son Traité des plus belles Bibliothèques , en font le plus grand éloge. Ce dernier Auteur dit que Claude d'Urfé y mit plus de 4600 volumes , parmi lesquels il y avoit 200 Manuscrits en vélin , couverts de velours vert. Cette Bibliothèque fut transférée dans la suite à Paris , & resta dans la famille jusqu'en 1776. Après la mort de Madame d'Urfé , M. le Duc de la Vallière acheta en gros tous les Livres manuscrits & imprimés sur vélin.

Presque tous ces Livres sont encore reconnoissables par les armes d'Urfé qui les décorent : elles sont de vair au chef de gueules , entourées du collier de l'Ordre de St. Michel.

T H É O L O G I E.

9

26 Biblia Sacra latina. 2 vol. in-fol. maroq. rouge. 100.

MANUSCRIT sur vélin de la fin du *XIII* siècle, contenant 574 feuillets écrits en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & décorés de miniatures & de *lettres tourneures peintes*, rehaussées d'or.

Cette Bible renferme, comme la précédente, les Préfaces de St. Jérôme. Les Livres en sont aussi divisés par chapitres; on y remarque aussi des variantes dans les Livres d'Esdras. On trouve immédiatement après le Premier, le Livre de Néhémie, &, après Néhémie, le second Livre d'Esdras, qui est intitulé : *Liber Esdre secundus qui dicitur apocryfus*. C'est, comme nous l'avons dit plus haut, le troisième d'aujourd'hui. Les Actes des Apôtres sont disposés de même, ainsi que la Table alphabétique des noms hébreux.

27 Biblia Sacra latina. in.-fol. rel. en cart. avec 86. dos de veau.

BEAU MANUSCRIT sur vélin exécuté en Italie dans le *XIV* siècle : il est écrit en *lettres rondes*, sur 2 colonnes, & enrichi de quelques ornements peints en or & en couleurs. Il contient 446 feuillets.

Cette Bible renferme les mêmes particularités que la précédente. Elle commence par le Prologue de St. Jérôme, & sa Préface sur le *Pentateuque*, qui est suivie de la Table des Chapitres de ce Livre. Il manque quelques Préfaces à plusieurs Livres de cette Bible, laquelle est terminée par la Table des noms hébreux. Son Psautier est de la version faite sur le grec des Septante.

**28 Biblia Sacra latina vulgatæ editionis, (ex translatione & cum præfationibus St. Hieronymi), 4085.
Moguntia, per Johannem Fust, & Petrum Schoif-**

Tome I.

B

fher de Gernsheym. 1462, 2 vol. in-fol. gotth. m. viol. IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Superbe Exemplaire & de la plus belle conservation, orné de lettres initiales peintes en or & en couleurs, acheté à la vente de M. Gagnat 3200 liv. Le second Volume finit par cette souscription :

Pñs hoc opusculū Artificiosa adinuentione impmendi seu caracterizandi. absq; calami exaracōn. in ciuitate Moguntñ sic effigiatū. et ad eusebiā dei industrie per Johez fust ciuē et Petrū schoiffher de gernsheym clericū diotes eiusdem est consūmatuz. Anno dñi. M. cccc. lxiij. In vigilia assumpcōis virg. marie.

Cette souscription, ainsi que les écussons, sont imprimés en rouge.

120. 29 Biblia Sacra latina, (.ex eādē versione.) *Venetis, per Franc. de Hailbrun, 1475, 2 vol. in-fol. goth. m. r.*

On lit à la fin du texte & avant la table des noms hébreux cette souscription :

Explicit Biblia impressa Venetiis ꝑ Frācisū de hailbrun et Nicolaū de frankfordia socios. M. cccc. lxxv.

48. 30 Biblia Sacra latina, (ex translatione ejusdem). 1475, 2 vol. in-fol. goth. m. r.

Cette Bible est sans noms de ville & d'Imprimeur : elle est imprimée sur 2 colonnes, avec un titre courant dans le haut des pages.

A la fin du premier Volume, avant le *Tabula Canonum*, qui contient 2 feuillets, il y a les vers suivants :

*Qui memor esse cupit librorum bibliotece
Discat opus presens si retinere velit*

T H É O L O G I E.

11

Maxima de minimis ex p̄tibus accipe totum

Inuenies quod amas si studiosus eris

Ecce ihesu criste claudio pietate libellum

Sit benedictus deus et homo de űgine natus

Credentes verbis sacris saluare paratus.

Le second Volume où se trouvent les mêmes vers avant le Tabula Canonum & les Evangiles finit au bas de la première colonne verso du dernier feuillet, par ces mots : *Et sic est finis* 1475.

- 31 Biblia Sacra latina, (ex eâdem versione). *Placentia, Joannes Petrus de Ferratis*, 1475, in-4. goth. m. r.

On trouve à la fin du Livre des Machabées la souscription suivante :

*Vet9 testamētũ a religiosissimis ac prudentissimis correctũ atq3
p. me johānē petrũ d ferratis cremonēse placētie imp̄ssũ
Anno dñi. M cccc. Lxx quinto felicit̄ expliciit.*

- 32 Biblia Sacra latina, (ex eâdem versione). *Parisius, Ulric. Gering, Mart. Crantz, & Mich. Friburger*; (anno 1476,) 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. v. b. 12.

Il manque plusieurs feuillets à la fin de la Table ; & d'autres au commencement sont fort gâtés & tachés.

- 33 Biblia Sacra latina, (ex eâdem versione). *Venetius, Nic. Jenson*, 1476, in-fol. goth. m. 98.
r. l. r.

Le feuillet du Prologue, ainsi que celui de la Genèse, sont décorés d'ornements peints en or & en couleurs.

- 34 Biblia Sacra latina, (ex eâdem versione). *Vene-* 26.

- tiis , per Franciscum de Hailbrun & Nicolaum de Frankfordia socios ; 1476 , in-fol. goth. m. r.*
51. 35 Biblia Sacra latina, (ex eâdem versione), *Nurembergæ , per Ant. Coburger , 1477 , Augusti vero Kal. tercio ; 2 vol. in-fol. goth. m. r.*
9. 19 36 Biblia Sacra latina, (ex eâdem versione). *Venetiis , Th. de Reynsburch , 1478 , in-fol. goth. m. r. imparfait*
- Au bas du dernier feuillet il y a cette souscription :
- Biblia impressa Venetijs opera atq; impēsa Theodorici de Reynsburch & Reynaldi de Nouimagio Theutonicor ac sociar. M. cccc. lxxviiij.*
12. 37 Biblia Sacra latina, (ex eâdem versione). *Venetiis , operâ Theodorici de Reynsburch & Reynaldi de Novimagio ; 1478 , in-fol. goth. m. r.*
15. Double. 38 Biblia Sacra latina, (ex eadem versione). *Venetiis , operâ atque impensâ Nicolai Ienson Gallici , 1479 , in-fol. goth. m. r.*
30. 39 Biblia Sacra latina, (ex eâdem versione). *Venetiis , Franciscus de Hailbrun ; 1480 , in-fol. goth. v. m.*
9. imparf. 40 Biblia Sacra latina, (ex eâdem versione). *Venetiis , per Franciscum de Hailbrun , 1480 , in-fol. goth. m. r.*
18. 19 41 Biblia Sacra latina, (ex eâdem versione). in-fol. goth. m. r. Tom. I.

Cette Bible est imprimée sans noms de ville & d'Imprimeur , vers 1480 : elle finit au 4^e Livre des Rois. On trouve après un Vocabulaire des mots de la Bible.

- 42 Biblia Sacra latina, (ex eâdem translatione). *Veneriis, per Leonardum Wild de Ratisbona, 1481, in-fol. goth. m. r.* 18. 2
- 43 Biblia Sacra latina, fontibus ex græcis, hebræorumque libris emendata. 1482, in-fol. goth. m. r. 7. 10

On trouve dans le Catalogue de M. Verdussen, dont la vente s'est faite à Anvers, dans le mois de Juillet 1776, au N° 18, *Novum Testamentum, &c. 1481*, à la fin duquel il y a les six derniers vers de la souscription ci-dessous. La singularité de ces vers a fait adresser au Journal de Paris une Lettre datée de Spa, par le Lord * * *, pour avoir quelque certitude, de la part des Bibliographes & des Amateurs, sur l'existence du *complet* d'un Livre si précieux. Voyez dans le *Journal de Paris*, année 1780, cette Lettre, avec les réponses, Nos 164, 170, 177, 181 & 204.

Le Pere Le Long & David Clément, qui ont fait bien des recherches sur les Bibles à la fin desquelles il y a ces vers, dont ils rapportent huit Editions, n'ont pas connu celle-ci qui doit être très rare.

Il y a plusieurs feuillets manuscrits. On trouve à la fin cette souscription :

Finis.

Biblia quem retinet sequit nunc metricus ordo.

Generat. exodus. leui. numen q̄z deuto :

Josue. indicū. ruth. reges et paralipon.

Esdras. neemias. esdras. tobiaqz iudith.

Hester. iob. psallit. prouerbia. ecclesiastes.

Cantica sunt sapientiſ. ecclesiasticus et esaias.

Hieremia. threna. baruch. ezech. danielis.

Oseeqz. iohel. amos. abdiaqz ionas.

Micheas. naum. abachuc. sophoni. aggeus.

Zacharia. malachi. machabeorq; duo.

Matth. mar. lucq; iohã. roman. corinth. galath. eph.

Phil. colo. thessal. timoth. titusq; deinde philemon.

Hebreos. actus. iacobus. petrus et iohannes.

Jude canonica. finem tenet apocalypsis.

Fontibus ex grecis hebreor q; libris

Emendata satis et decorata simul

Biblia sum presens superos ego testor et astra

Est impressa nec in orbe mihi similis

Singula queq; loca cū concordantibus extant.

Orthographia simul q; bene pressa manet.

M. CCCCLXXXII.

72.

44 Biblia Sacra ex Santis Pagnini tralatione , se ad Hebraicæ linguæ amussim novissimè ita r cognita, & scholiis illustrata , ut planè nova ec rio videri possit : ex recensione & cum præf tione , & notis Michaelis Villanovani , (Serv ti.) *Lugduni , apud Hugonem à Porta , 1541 in-fol. m. r. piqué*

121.

45 Biblia Sacra ex Santis Pagnini tralatione , cum notis Mich. Villanovani , (Serveti.) *Lug duni , à Porta , 1542 , in-fol. m. r.*

Versions de la Bible de St. Jérôme , corrigées par l Papes Sixte V & Clément VIII.

299. 1746 Biblia Sacra vulgatæ editionis ad Concilii Ti dentini præscriptum emendata & à Sixto V. Po tifice Maximo recognita & approbata. Trib tomis distincta. *Romæ , ex Typographiâ Apo*

olicâ Vaticanâ, 1590, 2 vol. in-fol. m. r. dent.

On a fait mettre dans cet Exemplaire un beau Portrait de Sixte V, les figures des deux superbes Obélisques qu'il fit rétablir & ériger, l'un en 1587, devant la Basilique de Ste. Marie Majeure, l'autre en 1588, devant la Basilique de St. Jean de Latran; & un grand nombre d'Estampes gravées à Ausbourg, par *Jean-Baptiste Klauber Catholicus*.

47 Biblia Sacra vulgatæ editionis tribus tomis distincta, jussu Sixti V edita. *Romæ, ex Typographiâ Apostolicâ Vaticanâ*, 1590, in-fol. GRAND PAPIER. m. r. doub. de tab. 999. 19

Superbe Exemplaire d'un Livre de la plus grande rareté.

48 Biblia Sacra vulgatæ editionis, Sixti V. Pon. Max. jussu edita, & Clementis VIII. auctoritate recognita & recusa. *Romæ, ex Typographiâ Apostolicâ Vaticanâ*, 1592, in-fol. m. r. Grand Pap. 240. 19

49 Bellum Papale, sive concordia discors Sixti V. & Clementis VIII. circa Hieronymianam editionem. auctore Thomâ James. *Londini, Bishop*, 1600, in-4. v. f. 9. 19

50 Biblia Sacra vulgatæ editionis, (dicta des Evêques.) *Coloniæ Agrippinæ, Gualteri*, 1630, in-12. m. r. 21. 19 double.

51 Biblia Sacra vulgatæ editionis (minutissimis characteribus jussu Ducis de Richelieu edita.) *Parisiis, Martin*, 1656, in-12. rel. en chagrin doub. de m. avec des fermoirs d'or. 97. 1.

22.

52 Biblia Sacra vulgatæ editionis, notis chronologicis & historicis illustrata, (studio Claudii Lancelot.) *Parisiis, Antonius Vitre, 1666, in-4. m. n. l. r.*

Versions Latines des Livres séparés de la Bible

29.

53 Liber Psalmorum. in-fol. m. r.

BEAU MANUSCRIT sur vélin du *XV* siècle, très élégamment écrit en *lettres rondes*, à longues lignes. Il est enrichi de belles Capitales rehaussées d'or, d'ornements points, & de 14 belles Miniatures. Il contient 185 feuillets, où il y a beaucoup de lignes entières écrites en or.

Ce Manuscrit renferme :

1°. *Origo prophetie David.*

2°. *Prephatio sancti Hieronimi presbiteri.*

C'est la Préface des Pseaumes traduits sur le grec.

3°. Les 150 Pseaumes canoniques traduits sur la version grecque.

4°. Le 151^e Pseaume intitulé : *Hic psalmus proprie scriptus david extra numerum cum pugnavit cum golia.*

Ce Pseaume n'est point dans le Canon ; il ne se trouve ni dans l'hébreu, ni dans le chaldéen, ni dans la vulgate ; mais on le lit dans le syriaque, dans la plupart des Exemplaires grecs, & dans l'arabe.

Le Calligraphe a écrit à la fin du dernier feuillet :

Explicit psalterium, scriptum himiniatumq; omni manufactura penne, propria manu Caroli de maynerijs presbiti Cremonensis. Anno dñi M^o cccc, lxxij, xviiiij, junij.

64.

54 Psalterium Davidis cum expositione Gabrielis Brebia. *Mediolani, nonis quintilibus, 1477, in-8. m. r. goth. PREMIERE ÉDITION.*

On trouve à la tête du Volume 20 feuillets qui contiennent l'Epître dédicatoire, la Table des Pseaumes, &c.

Au bas du 20^e il y a cette souscription :

Impressum Mediolani Nonis. Quintil. M. cccc. lxxvij. Imperatibus Illustrissimis Excellētissimisq; Principibus Bonamatre : et Johāne Galeacio Maria Sfortia Vicecōite filio, Ducibus. vi.

Le Volume finit par ces mots : *Deo. Gratias. Amen.*

55 Psalterium Davidis, & libri sapientiales, ad 27.
exemplar vaticanum anni 1592. *Lugduni, apud Elzevirios, 1653, in-12. m. viol. doub. de m. cit. l. r.*

56 Novum Jesu - Christi Testamentum, vulgatæ 40.
editionis. *Parisiis, à Typographiâ Regiâ, 1649, 2 vol. in-12. rel. en chagr. avec des fermoirs de vermeil, l. r.*

57 Divi Apostoli Pauli Epistolæ. Epistolæ Cano- 12.
nicæ Beati Jacobi, &c. ex recensione Ægidii Delfi. *Impressæ Parisi adibus Sorbonæ aurei solis, (per Ulric. Gering & Berthold. Rembolt) 1491, pridie Calendas Marcias, in-4. v. f.*

Cette Edition a été inconnue à Chevillier.

Versions Latines de la Bible & des Livres séparés de l'Ecriture-Sainte, faites par les Protestants.

58 Biblia, è sacrâ hebræorum linguâ græcorumque 6. 1.
fontibus, consultis simul orthodoxis interpretibus religiosissimè translata in sermonem latinum, per Theologos Tigurinos, (scilicet Vetus

Tome I.

C

Testamentum per Leonem Judæ , Theod. Bibliandrum, Petrum Cholinum; & Novum Testamentum ex versione Desiderii Erasmi, cum annotationibus Henr. Bullingeri: ex recognitione Conradi Pellicani.) *Tiguri, Froscoverus, 1543, in-fol. v. f.*

1. 10. 59 Novum Testamentum. (interprete Christiano Castalione.) *Basileæ, Joannes Oporinus, 1553, in-8. v. f. l. r.*

Versions Françoises de la Bible & des Livres séparés de l'Ecriture-Sainte, faites par les Catholiques.

49. 19 60 La sainte Bible traduite en françois par les Théologiens de Louvain, avec l'explication des passages de l'Ecriture selon les Peres, & les moyens pour discerner les Bibles françoises catholiques d'avec les huguenotes; par Pierre Frizon. *Paris, Jean Richer, 1621, 2 vol. in-fol. fig. rel. à compartiments.*
44. 19 61 La sainte Bible, contenant l'ancien & le nouveau Testament, traduite en françois sur la vulgate, (par M. Louis Isaac Le Maistre de Sacy.) *Paris, Guillaume Desprez, 1707, 8 vol. in-12. m. vert, l. r.*
2. 62 La sainte Bible traduite sur les textes originaux, avec les différences de la vulgate. (par Nicolas le Gros.) *Cologne, (Amsterdam) 1739, in-12. m. r.*
99. 19 63 L'Ancien Testament traduit en françois. (*Lyon,*

Bartholomieu Buyer,) petit in-fol. goth. maroq.
roug.

PREMIERE ÉDITION, très rare, que je n'ai vue annoncée nulle part : elle est sans date, sans nom de ville ni d'imprimeur, & sans signatures ; les caracteres en sont les mêmes que ceux que Buyer a employés pour le Nouveau Testament ; les pages sont sur 2 colonnes, & la place des grandes capitales est restée en blanc. Cette édition doit avoir paru dans la même année que le Nouveau Testament imprimé sur deux colonnes par le même imprimeur.

On trouve à la tête cinq feuillets dont voici l'intitulé :

Cy commencent les rubriques de ce présent liure.

Le texte suit ; & , au bas du verso du dernier feuillet, il y a : *Cy finit ce présent liure.*

64 Pseaumes de David, traduction nouvelle selon 8.
l'hébreu, avec le latin ; (par D. Dumont, ou
Antoine le Maistre.) *Paris, Pierre le Petit,*
1665, in-12. m. r. doub. de m. l. r.

65 Pseaumes de David, traduction nouvelle selon 7. 4
l'hébreu & la vulgate, avec le latin ; (par les
mêmes.) *Suivant la copie de Pierre le Petit,*
1666, in-12. m. vert, dent. doub. de m. cit. l. r.

66 Pseaumes de David, (par les mêmes.) *Paris, 5. 19*
Pierre le Petit, 1671, in-12. m. r. doub. de m
l. r.

67 Pseaumes de David, (par les mêmes.) *Paris, 7. 10.*
Pierre le Petit, 1679, in-12. m. r. doub. de m. l. r.

68 Interprétation des Pseaumes, avec la vie de 15. 19
David ; par M. l'Abbé de Choisy. *Paris, Sé-*

bastien Mabre Cramoisy, 1687, in-4. m. viol.

99. '9 69 Le Nouveau Testament, vu & corrigé par vénérables personnes freres Julien Macho & Pierre Farget, Docteurs en Théologie. *Lyon*, imprimé vers 1477, par *Bartholomieu Buyer*, petit in-fol. goth. m. r.

PREMIERE ÉDITION.

Ce Volume est imprimé sur deux colonnes, avec des sommaires dans le haut des pages, sans chiffres & sans signatures. Il commence ainsi :

Cy commence la Table du nouveau Testament.

Elle contient 20 feuillets, on lit au bas du verso du dernier :

Cy finist la table du nouveau testament ensemble la declaration diceluy faicte et composée p venerable persöne frere iulliã docteur en theologie de lordre saint augustin demourant au couuët de lyõ sus le rosne.

loue soit dieu AMEN.

Et sur le feuillet suivant : LEUANGILE SELON SAINT MAHIEU :

Cy commēce le nouveau testament Et premieremēt leuangel nostre seigneur ihūcrist selon saint mahieu.

Et au recto du dernier feuillet :

Cy finist lapocalipse et semblablement le nouveau testamene veu et corrige p venerables persönes freres iullien macho et pierre farget docteurs en theologie de lordre des augustins de lyõ sus le rosne Imprime en la dicte ville de lyon par Bartholomieu buyer citoien du dit lion.

Je crois cette édition antérieure à celle imprimée à longues lignes, parcequ'elle n'a pas de signatures.

T H É O L O G I E.

21

- 70 Le Nouveau Testament traduit en françois, vû 90.
& corrigé par freres Julien Macho & Pierre Far-
get, Docteurs en Théologie, &c. *Lyon, Bar-*
sholomieu Buyer, petit in-fol. goth. m. cit. à
compartiments.
Edition à longues lignes.
- 71 Le Nouveau Testament de Notre - Seigneur 5 2
Jesus-Christ, traduit en françois selon la vulgate,
avec les différences du grec ; (par Mrs de Port-
Royal.) *Mons, Gaſpard Migeot ; (Amſterd.*
L. & D. Elzevier) 1667, 2 vol. in-8. m. r.
doub. de m. l. r. *imparfaits*
- 72 Le Nouveau Testament, traduit en françois, 12. 2
(par Mrs de Port - Royal.) *Mons, Gaſpard*
Migeot, 1667, in-12. maroq. viol. doub. de
tabis.
- 73 Le Nouveau Testament, traduit en françois, 11.
(par les mêmes.) *Mons, Gaſpard Migeot, (Elze-*
vier.) 1668, in-12. m. r. doub. de m. l. r.
- 74 Le Nouveau Testament, traduit en françois, 12.
(par les mêmes.) *Mons, (Leyde) Gaſpard Mi-*
geot, 1668, in-4. m. r. l. r.
- 75 Le Nouveau Testament, traduit en françois ; 11. 19
(par les mêmes.) *Mons, Gaſpard Migeot*, 1672,
in-12. m. r. doub. de m. l. r.
- 76 Le Nouveau Testament de Notre - Seigneur 12.
Jesus-Christ, traduit en françois, avec le grec
& le latin de la vulgate ajoutés à côté, (par les

mêmes.) *Mons, Gaspard Migeot, (Rouen, Viret.) 1673, 2 vol. in-8. m. r.*

15. 19 77 Le Nouveau Testament de Notre-Seigneur Jesus-Christ, traduit en françois, selon l'édition vulgate, avec les différences du grec, (par les mêmes.) *Mons, Gaspard Migeot, 1677, in-4. m. r. doub. de m. l. r.*
8. 16 78 Le Nouveau Testament, en latin & en françois, avec les différences du grec & de la vulgate; par Mrs de Port-Royal. (Edition revue par M. Antoine Arnauld.) *Mons, Gaspard Migeot, 1684, 2 vol. in-12. m. r.*
5. 8. 79 Le Nouveau Testament, traduit en françois, (par le Pere Denys Amelotte.) *Paris, Louis Joffe, 1698, 2 vol. in-12. m. r.*
18. 19 80 Le nouveau Testament, avec des remarques littérales & critiques, (par Richard Simon.) *Trévoux, Ganeau, 1702, 4 vol. in 8. v. f.*
7. 15 81 Le Nouveau Testament, traduit en françois, avec des notes littérales pour en faciliter l'intelligence; par M. de Mezanguy. *Paris, Desaint & Saillant, 1752, 2 vol. in-12. m. r.*

Versions Françoises de la Bible & des Livres séparés de l'Ecriture-Sainte, faites par les Protestants.

40. 82 La Bible qui est toute la sainte escriture. en laquelle sont contenus le vieil Testament & le

nouveau, tranſlatés en françois. le vieil de l'e-
brien : & le nouveau du grec. par P. Robert Oli-
vetanus. (aidé de Jean Calvin.) *Neuſchaftel* ,
P. de Wingle , 1535, in-fol. gothique, maroq.
roug.

83 La Bible en laquelle ſont contenus tous les 100.
livres canoniques de la ſainte eſcriture, tant du
vieil que du nouveau teſtament, (trad. par P.
Rob. Olivetan, & revue par J. Calvin. avec un
indice des matieres, par N. Malingre.) *Geneve* ,
à l'enſeigne de l'Epée , 1540, in-4. goth. m. r.
très rare.

84 La ſainte Bible traduite en françois, (revue
par les Paſſeurs de Geneve.) *Lyon* , *Ian de* 1002.
Tournes , 1557, 3 vol. in-fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, AVEC 337 MINIATURES.

Exemplaire très précieux, tant pour la beauté de ſon exé-
cution, que pour le grand nombre de figures & de lettres
majuſcules coloriées dont il eſt orné. Outre cela, toutes les
pages des trois volumes ſont entourées d'un cadre peint en or
& en couleurs; il n'y en a pas un ſeul qui ſoit ſemblable
à l'autre.

85 La ſainte Bible (de la verſion de Geneve.) 6. 16
Sédan , *Jannon* , 1633, 2 vol. in-12. m. r.

86 La ſainte Bible (de la verſion de Geneve.) 5. 10
Leyde , *de Croy* , 1665, in-12. m. bl. *Il manque*
le Nouv. Teſt.

87 La ſainte Bible, faite ſur la verſion de Geneve, 12.

revue par Samuel & Henri des Marets , avec des notes , une Chronologie historique , & des Cartes géographiques. *Amsterdam , L. & Dan. Elzevier , 1669 , 2 vol. in-fol. v. b.*

50.

88 Le Nouveau Testament , traduit en françois sur l'original grec , avec des notes littérales , pour éclaircir le texte ; par Mrs de Beaufobre & Lenfant. *Amsterdam , Pierre Humbert , 1728 , 2 vol. in 4. G. P. m. r.*

Versions Italiennes de la Bible.

720.

89 Biblia in lingua vulgare tradutta (per Nicolo de Mallermi.) M. cccc. lxxi (1471.) *In Kalende de Oðobrio. 2 vol. in-fol. m. r.*

Superbe Exemplaire IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

19.

90 La Biblia vulgarizata , per Nicolo de Mallermi. Rubricata per frate Marino de Venetia : seguendo la esposizione de Nicolo de Lira. *In Venetia impressa da Maestro Antonio Bolognese : 1477 , in-fol. m. r.*

Ce Volume finit aux Pseaumes de David.

9.

91 La Biblia vulgarizata per Nicolo de Mallermi. *In Venetia per Joanne Rosso , 1487 , in-fol. vel.*

26.

19 92 La Biblia vulgarizata per Nicolo de Mallermi. (Stampata per Luc. Ant. Junta.) in-fol. fig. m. r.

13

93 La Biblia la quale contiene i sacri libri del Vecchio

chio Testamento ; tradotti da la hebraica verita in lingua toscana per Antonio Brucioli. *In Venetia, per Francesco di Alessandro Bindoni.* 1538, in-4. m. r.

- 94 La Biblia, che si chiama il vecchio Testamen- 13. 19
to, nuovamente tradutto in lingua volgare se-
condo la verita del testo hebreo (per Filippo
Rusticio.) *Stampato (si crede in Geneva) appresso*
Fr. Durone, 1562, in 4. fig. m. r.
- 95 Il Genesi di M. Pietro Aretino con la visione 6. 12
di Noe ne la quale vede i ministerii del Testa- 6. *2. vol.* 4
mento vecchio, e del nuovo. 1539, in-8. m. r.
- 96 La Genese de M. Pierre Aretin, avec la vision 9.
de Noé, en laquelle il vit les mysteres du vieux &
nouveau Testament ; traduit de thuscan en fran-
çois (par Jean de Vauzelles.) *Lyon, Sébastien*
Gryphius, 1542, in-8. v. f.

Versions Espagnoles & Basque, de la Bible.

- 97 Biblia en lengua española traduzida palabra 166. 1
por palabra de la verdad hebrayca por muy ex-
celentes letrados vista y examinada por el officio
de la inquisicion. *En Ferrara, 1553, in-fol.*
goth. m. r.

Cette Bible est à l'usage des Chrétiens. La dédicace est adressée à Hercule second d'Est, quatrième Duc de Ferrare, par Jérôme de Vargas & Duarte Pinel.

Il manque dans cet Exemplaire les deux derniers feuillets de *Tabla de las Haphtaroth, &c.*

140.
76 *deub.*

- 98 Biblia en lengua española, &c. (interpretibus quibusdam judæis Hispanis.) *En Ferrara*, 5313 (1553). in-fol. goth. m. cit.

Cette Bible est à l'usage des Juifs.

Le Prologue est adressé à Doña Gracia Naci, par Yom Tob Athias & Abraham Usque. Les deux derniers feuillets de *Tabla de las Haphtaroth*, &c. manquent.

47.
45. *deub.*

- 19 99 La Biblia que es, los sacros libros del viejo y nuevo testamento; trasladada en Español, (por Cassiodoro de Reyna). 1569, in-4. m. r.

Cette Traduction, qui est rare, est connue sous le nom de Bible de l'Ours.

10

19

- 100 Jesus Christ gure iavnaren Testamentu berria. *Rochellan, Pierre Hautin*, 1571, in-8. m. r.

Le frontispice est réimprimé.

Cette version du Nouveau Testament en langue Basque est très rare; elle a été faite par ordre de Jeanne d'Albret, Reine de Navarre, par Jean de Liçarrague de Briscous.

Versions de la Bible en langues Allemande, Bohémienne, & Angloise.

41.

- 101 Biblia Sacra, Germanicè, ex translatione Mart. Lutheri. *Francofurti ad Mœnum*, 1589, 2 vol. in-fol. v. f.

Cette édition est ornée de belles figures gravées sur bois, par Hans Schaeufelein, Virgile Solis, & autres.

30.

- 102 Biblia Sacra, Bohemicè (è fontibus hebraicis

& græcis, interpretibus Alberto Nicolai, Lucâ Helicæo, Joanne Aneâ, Georgio Wettero, Esaiâ Capollâ, Joanne Ephraïmo, Paulo Jesenio, Joanne Capitone, *Calvinianis*, sumptibus Baronis Joannis Zerotini.) *In Castello Kraltz in Moraviâ.* Tomus primus 1579, tom. secund. 1580, tom. tert. 1582, & tom. sextus, continens Nov. Test. 1601. 4 vol. in-4. m. r.

Il manque dans cet Exemplaire les tomes 4 & 5 imprimés en 1587 & 1588 : ils contiennent les Livres de la Sagesse, l'Ecclésiastique, Isaïe, Jérémie, les douze petits Prophetes, & les deux Livres des Machabées. La première édition du Nouveau Testament avoit paru en 1593, avec les annotations de Jean Niemchanius, l'aîné. Cette seconde édition fut publiée en 1601, avec les corrections & augmentations de Zacharie Aston, l'aîné.

103 The Holy Bible, containing the old Testament and the new; translated out of the original tongues. *Cambridge, John Baskerville, 1763, in-fol. m. r.* 138.

Cette édition est une des plus belles qui aient été faites par cet imprimeur.

Harmonies & Concordes des Evangélistes.

104 Concordantiæ Evangelistarum collectæ per magistrum Joannem Gerson, (Charlier) Cancellarium Ecclesiæ Parisiensis, quos intitulavit Monotesseron. In-fol. goth. m. r. 30.

Ce Volume imprimé à longues lignes, vers 1471, est sans

réclames & signatures. On trouve à la tête sept feuillets qui contiennent le Prologue, la Table des Chapitres, & une autre Table qui porte ce titre :

*Hoc est tabula cōfluentina p̄ma anno dñi 1471 fct̄ per q̄ s̄
scire volueris septuagesimā alicui⁹ anni.... inspice in ea
aureū numerum, &c.*

Il paroît, d'après cette Table, que cette édition a pu être imprimée en 1471.

Le texte suit, & il finit par deux feuillets de Table.

82. 3 105 Concordia IV Evangelistarum, & desuper
expositio continua exactissimā diligentia edita à
Zacharia Cryfopolitā. 1473, in-fol. goth. m. r.

Cette édition est sans noms de ville & d'imprimeur, sans signatures & réclames : elle est imprimée sur deux colonnes.

Le Volume commence par une Table qui contient 9 feuillets ; elle est suivie du texte, à la fin duquel il y a la souscription suivante :

*Explicit vnum ex quatuor. seu concordia euangelistar. et desup
expositio cōtniua exactissima diligēcia edita à zacharia
crisopolita. 1473.*

10. 5 106 Histoire & concorde des quatre Evangélistes,
contenant, selon l'ordre des temps, la Vie & les
instructions de Notre-Seigneur Jesus-Christ.
(Par Antoine Arnauld.) Paris, v^e de Charles
Savreux, 1669, in-12. vél. dent. l. 1.
9. 19 107 Histoire Evangélique confirmée par la Judaï-
que & la Romaine ; par le Pere Dom Paul Pez-
ron. Paris, Jean Boudot, 1696, 2 vol. in-12.
v. b.

- 108 Explication du Myſtere de la Paſſion de Notre- 6.
Seigneur Jeſus - Chriſt , ſuivant la Concorde ;
par M Duguet. *Paris , Jacques Eſtienne , 1728 ,*
2 vol. in-12. m. cit.

Histoires & Figures de la Bible.

- 109 Incipit Scholaſtica Hiſtoria — incipit Euan- 12.
gelica Hiſtoria. in-fol. m. r.

MANUSCRIT SUR VÉLIN du *XIII^e ſiècle* , très bien conſervé , contenant 279 feuillets. Il eſt écrit ſur deux colonnes , en *lettres rondes* , approchant des *lettres de forme*.

L'Auteur de cette *Hiſtoire Scholaſtique* eſt *Pierre ſurnommé Comeſtor* (le Mangeur) ; non qu'il fût homme d'un grand appétit , mais parcequ'il avoit retenu tant de ſentences des Livres ſaints , qu'il ſembloit les avoir dévorés. Il naquit à Troyes en Champagne , où il devint de bonne heure Doyen de la Cathédrale. Il vint dans la ſuite à Paris , & il y profeſſa la Théologie depuis 1164 juſqu'en 1169. Après des études longues & pénibles , il ſe retira à St. Victor , où il finit ſes jours ; les uns diſent en 1178 , les autres en 1185.

Son *Hiſtoire Scholaſtique* lui acquit une grande célébrité , & fut regardée pendant plus de 300 ans comme un des meilleurs ouvrages de ce genre. Il l'entreprit à la priere de ſes amis , qui ne trouvoient pas aſſez claire la gloſe que l'on avoit faite ſur l'Ecriture-Sainte , & qui vouloient le texte de la Bible ſuivi de l'explication littérale.

L'ouvrage de *Comeſtor* eſt dédié à *Guillaume* , Archevêque de Sens , qui paſſa de cet Archevêché à celui de Rheims en 1176. Il étoit ſurnommé Guillaume aux blanches mains , & fils de Thibaut le Grand Comte de Champagne. Il mourut Cardinal en Janvier 1202. (N. S.)

13. 5 110 Scholastica historia super totam Bibliam, auctore Petro Comestore presbitero Trecensi. *Argentinae, Johannes de Grenengen, & Henricus de Juguiler, 1483, die xxvii, augusti, in-fol. goth. v. b.*
6. 111 Scolastica Historia magistri Petri Comestoris. *Basileæ, 1486, in-fol. goth. v. f.*
100. 112 Scolastica historia super novum Testamentum, Pet. Comestoris, cum additionibus atque incidentiis. *In Traiecto inferiori, per Nicolaum Ketelaer, 1473, in-fol. goth. m. r.*

Première édition.

Le Volume commence par l'intitulé ci-dessus, & à la fin il y a cette souscription :

Scolastica hystoria sup nouÿ testamentÿ cum additionib9 atq; incidentijs. explicit felicit. Impressa i traiecto inferiori per magistros Nycolaum ketelaer et Gherardÿ de Leempt. M^o cccc^o lxxiiij^o.

900. 113 Les liures ystoriaulz de la Bible qui en ce liure sont tranlates de latin en françois et tout par ystoires escolastres. in-fol. fort epais. m. r. dent.

TRÈS BEAU ET PRÉCIEUX MANUSCRIT SUR VÉLIN du *XIV* siècle, contenant 546 feuillets. Il est écrit en lettres de forme sur deux colonnes, & enrichi d'ornements peints, rehaussés d'or, de 77 jolies *Miniatures* de 3 pouces en quarré, & de 2 grandes qui portent 7 pouces de largeur sur 6 & demi de hauteur. Ses sommaires sont en rouge, & les *tourneures*, dont le nombre est considérable, sont peintes en or & en couleurs.

Cet Exemplaire de la Bible , qui est la traduction de l'ouvrage précédent , est un de ceux qui se trouvoient dans la belle Bibliothèque de *Jean Duc de Berry* , mort en 1416 , lequel a écrit de sa propre main à la fin des Livres d'Esdras :

Ceste bible est à jehan filz de roy de france duc de berry & d'auvergne conte de poitou d'auvergne & de boulongne.

signé jehan (avec paraphe)

Cette note étoit répétée à la fin du Volume ; mais elle a été presque entièrement grattée. Ce Prince avoit une main très exercée , & se plaisoit à écrire sur les Livres qu'il acquéroit , son nom & ses titres. Nous avons vu plusieurs Manuscrits où sa signature étoit accompagnée de celle de son Secrétaire *Flamel*.

Il paroît par ces mots , *a moy jehan roy* , qui étoient peints sur la tranche du Manuscrit , & dont il reste des traces , que le *Duc de Berry* le tenoit de son pere , Monarque qui honora les lettres , & qui aima par conséquent les Livres.

On prétend que *Henri II* fit présent de ce même Exemplaire à *Diane de Poitiers* , Duchesse de Valentinois. Il a appartenu ensuite à M. de Sardièrre qui l'avoit acheté en 1724 à la vente de la Bibliothèque du château d'Anet , que *Diane* y avoit formée & enrichie de Livres précieux.

Guyart des Moulins est l'Auteur de la traduction de l'Histoire Scholastique de *Pierre le Mangeur* ; il la commença à l'âge de 40 ans , en juin de l'an 1291 , étant alors Doyen des Chanoines de St. Pierre d'Aire , & la finit en Février 1294.

114 Ci comance la Bible Hystoriaus ou les hystoires escolastres (de Pierre le Mangeur trad. par le même Guyart des Moulins) gros in-fol. m. r. 201.

BEAU MANUSCRIT SUR VÉLIN du XIV^e siècle , contenant

382 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme* sur 2 colonnes; & enrichi de *miniatures*, dont la plus considérable qui est la première, porte 8 pouces de largeur sur 4 & demi de hauteur. On y voit quantité de grandes & belles lettres *tourneures* historiées & peintes en or & en couleurs, & les armes avec le cimier de Beraud III Dauphin d'Auvergne & Comte de Sancerre, mort en 1426. Ses sommaires sont en rouge.

30.

115 La Bible historiée traduite du latin de Pierre Comestor ou Le Mangeur, par Guyart des Moulins, (revue par Jean de Rely, par ordre de Charles VIII. Roi de France.) *Paris, Antoine Verard*, 2 vol. in-fol. goth. fig. m. r.

500.

116 La Bible historiée traduite du latin de Pierre Comestor ou le Mangeur, par Guyart des Moulins, (revue par Jean de Rely, par ordre de Charles VIII. Roi de France.) *Paris, Antoine Verard*, 4 vol. in-fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 410 miniatures.

19.

117 Biblia aurea cum suis historiis necnon exemplis veteris atque novi Testamenti, per fratrem Ant. Antigollum vel Ampigollum. *Argentorati, Jo. Gruninger*, 1466, (1496.) in-4. goth. m. bl.

On trouve à la fin la souscription suivante :

Peracta est Biblia aurea veteris ac noui testamenti magna cum diligēcia. et fideli studio revisa. impressaq; per magistrū Johānem Gruninger. Dominice natiuitatis anno M cccc lxxvi. Octavo deniq; jdib. decembrium. finit feliciter.

9.

118 Biblia aurea cum suis historiis necnon exemplis

plis Veteris atque Novi Testamenti. Per eundem. *Argentorati, per Johannem Gruninger, 1466, (1496). in-4. goth. v. f.*

Cet Imprimeur étoit sujet à se tromper pour les dates;
Voy. N° du Chirurgien, par Jérôme de Brunswig, la date porte 1397 pour 1497.

119 Abrégé de l'Histoire de l'Ancien Testament, 45.
avec des Eclaircissements & des Réflexions, par
M. de Mesanguy. *Paris, Desaint & Saillant, 1747, 10 vol. in-12. m. r.* 19

120 La somme & fin de toute la sainte Ecriture 3.
du Nouveau Testament, par Fr. Gilbert Dert.
Paris, Philippe Damfrie, 1559, in-8. m. r. 19

121 Historiæ Veteris & Novi Testamenti. Petit 780
in-fol. m. r. Dentelles.

TRÈS BEL EXEMPLAIRE complet de la seconde Edition,
contenant 40 planches.

M. le Baron Heniken a donné dans son Ouvrage intitulé :
Idée générale d'une Collection complète d'Estampes, *Léipsic, 1771, in-8. page 292 & suiv.* la description très exacte de
cinq Editions différentes de cet Ouvrage, dont les quatre
premières ont 40 Planches, & la cinquième 50. Voici en
abrégé ce qu'il dit :

Ce Livre ne contient que des images entremêlées de mots
& de sentences, soit en haut, soit en bas, soit au milieu de
la Planche, quelquefois sur des rouleaux, suivant l'ancienne
manière de faire parler les figures.

Les inscriptions qu'on voit sur les Planches commencent
toujours en haut, à côté de deux bustes, par le texte de la

Bible, d'où les sujets sont tirés. Les bustes représentent des Prophetes ou des saints Peres, régulièrement avec leurs noms au-dessous. Au milieu de la Planche se trouvent trois sujets historiques : les deux de chaque côté sont des types qui sont allusion au sujet principal qui est au milieu, & qui est expliqué par des vers latins rimés, & par des inscriptions.

Ce volume contient 40 Planches d'images, chacune imprimée sur un seul côté du papier, tellement que deux Planches se regardent toujours, & que les deux parties de la feuille qui sont en blanc se regardent pareillement.

Chaque Planche, pour en fixer l'arrangement, porte une lettre de l'Alphabet au milieu de deux bustes, ou demi-figures, dans la partie supérieure. Les vingt premières sont marquées depuis A jusqu'à V. Après quoi recommence un second Alphabet pour les vingt dernières Planches, dont les lettres, pour les distinguer de celles qui avoient été précédemment employées, sont renfermées entre deux points, . a . jusqu'à . v . au lieu que les lettres des premières Planches sont sans points.

Il faut bien qu'une des cinq Editions ait été la première. Cependant ni moi ni personne ne pourra dire avec certitude laquelle le fut. Si je les range l'une après l'autre, c'est pour en faire voir la différence, & je confesse que je ne connois pas ni l'original, ni l'époque de toutes les cinq.

L'invention de ces figures est attribuée, avec vraisemblance, à S. Ansgarius, François de nation & Moine de Corbie, premier Evêque de Hambourg, & ensuite de Bremen, où il mourut en 864.

On voit dans le cloître d'une Eglise de Bremen appelée le Dôme, aux arcades de la voûte, deux sujets sculptés en bas reliefs sur la pierre, dont les figures, de moyenne grandeur, sont, trait pour trait, les mêmes que celles que l'on voit dans l'Edition allemande. En bas sont les deux bustes

des Prophetes & la même inscription latine , en lettres gothiques , avec les mêmes vers rimés. &c.

Cet Ouvrage , ainsi que les deux suivants , sont de la plus grande RARETÉ. Ces premiers essais de l'art de l'Imprimerie étant presque tous ou gâtés , ou imparfaits , ou entremêlés de figures de différentes Editions.

122 Historia Sancti Johannis Evangelistæ , ejus- 799. 19
que Visiones Apocalypticæ. petit in-fol. m. r.
dentelles , doublé de tabis.

Exemplaire complet de la seconde Edition contenant 48 Planches ; il est décrit dans l'Ouvrage de M. le Baron Heniken , page 349 & suivantes.

Cet Ouvrage , dont il y a six différentes Editions , ne contient que des images avec des inscriptions latines. Tous les Exemplaires sont imprimés d'un côté du papier , avec l'instrument dont se servent les Cartiers , tellement que deux Planches se regardent toujours , & que le revers est en blanc : ainsi il n'y a rien sur la premiere & sur la derniere page.

L'Edition que je nomme la seconde , contient trois cahiers , chacun de huit feuilles , qui font ensemble 48 planches.

Il y a un Exemplaire complet de cette Edition dans la Bibliothèque de M. le Duc de la Valliere , à Paris. Il est assez bien conservé , & les figures ne sont pas enluminées , ce qui est d'un grand mérite , parceque ces mauvaises enluminures couvrent presque tout le dessin.

M. le Baron Heniken n'a trouvé que 7 exemplaires de cet Ouvrage. Le premier , à la Bibliothèque Impériale de Vienne. Il est complet , les figures sont enluminées , & chaque planche est entremêlée d'une explication manuscrite en Allemand. Le second à la Bibliothèque de Wolfenbützel. Il est de la même Edition que le précédent ; mais il n'est pas complet ; il manque les planches 35 , 36 , 45 & 46. Le troisieme bien

conservé & complet chez M. le Duc de la Valliere. Le quatrieme, qui est passé du Cabinet de M. Gaignat dans la Bibliothèque de sa Majesté Britannique, est imparfait de la dernière planche, & les figures sont enluminées. Le cinquieme à Wolffenbittel, est défectueux, & il y manque neuf planches. Le sixieme est conservé dans l'Hôtel-de-ville de Harlem; il est complet; mais les planches étoient fort usées lorsqu'on a imprimé cet Exemplaire. Et le septieme dans la Bibliothèque Royale de Berlin; il est imparfait de dix planches.

30. 123 Speculum humanæ Salvationis. — Incipit Liber de quatuor instinctibus, diuino, angelico, dyabolico, & humano. in-fol. m. r.

MANUSCRIT sur papier, du commencement du *XV. siècle*, contenant 8 feuillets, écrits en *ancienne Batarde courante*, sur 2 colonnes. Ses sommaires sont en rouge. Il a des figures coloriées qui sont disposées dans le haut des deux colonnes comme dans l'Edition rare qui suit; mais il y en a davantage dans le manuscrit, & le discours en est plus ample.

1260. 124 Speculum humanæ Salvationis. Petit in-fol. m. r. dent. doub. de tabis.

Cette description est faite en abrégé d'après celle de M. le Baron Heniken, page 432 & suivantes.

EXEMPLAIRE superbe & complet, qui vient de la Bibliothèque des Célestins, à Paris.

Ce Livre consiste en 32 feuilles & demie, ou en 63 feuillets qui forment cinq cahiers, dont le premier est de 5 feuillets, le second, le troisieme & le quatrieme, chacun de 14 feuillets, & le cinquieme de 16. Le premier cahier contient l'avant-propos, les 58 feuillets suivants sont ornés en haut d'une vignette historique, gravée en bois.

Elles représentent différents sujets du vieux & du nouveau Testament, quelquefois même de l'Histoire Profane, qui fait allusion à ceux qui sont tirés des deux Testaments.

Elles ont été gravées sur un bois dur & compact, convenable à tailler les figures avec hardiesse & finesse.

Chaque vignette fait voir deux sujets historiques, placés dans un encadrement gothique, divisé en deux, par un pilier bien mince, & l'inscription en bas explique ce qu'ils représentent.

L'impression de ces vignettes est faite avec une espece de détrempe qui est pâle, ou plutôt grise; & par l'empreinte au dos du papier, on voit que c'est l'ouvrage d'un Cartier, qui a mis le papier sur la planche, en le frottant, comme cela se pratique encore de nos jours avec les cartes à jouer.

Il n'est pas moins évident que la forme ou la planche de ces vignettes n'a pas été la même que celle du discours qu'on voit au-dessous en prose latine rimée, & en deux colonnes; car sous chaque histoire se trouve une explication, & au bout, le nom & le livre de l'Auteur d'où elle est tirée.

Ainsi, chacune de ces planches, soit des vignettes, soit du discours, a été faite séparément. On en est convaincu par l'inégale position des vignettes, qui s'approchent quelquefois plus, quelquefois moins, en s'éloignant d'un côté plus que de l'autre du discours mis au-dessous.

L'Exemplaire qu'on voit chez les Célestins, à Paris, est complet; il est de la seconde Edition.

J'ai eu occasion de l'examiner avec attention; & tous ceux qui l'ont fait avec moi ont été convaincus que cette Edition est entièrement imprimée avec des lettres de fonte, & avec les mêmes qu'on a employées pour les 43 feuillets de la première, & encore par le moyen de la presse. Aussi les vignettes sont-elles imprimées par le frotton du Cartier, ce

qu'on voit par l'empreinte au dos, & par le papier lissé & maculé.

54. 125 Le Miroir de la rédemption de l'humain lignage, translaté de latin en françois, selon l'intention de la Sainte Ecriture, par Frere Julien, (Macho) des Augustins de Lyon. *Lyon, Maître Mathis Huz*, 1483. in-fol. goth. fig. m. bl.

Les figures qui sont dans cet Ouvrage sont à-peu-près les mêmes que celles du *speculum humana salvationis*.

5. 126 Le Miroir de la rédemption humaine, translaté de latin en françois. Par le même J. Macho. *Paris, Nic. Desprez, pour Jehan Petit*. in-fol. goth. fig. en bois, v. m.

22. 127 Fratr̃is Antonii Rampigollis in figurarum Bibliæ fructuosum & utile compendium, quod & aureum aliàs Bibliæ repertorium nuncupatur. in-fol. goth. v. f.

Cette Edition, dont le caractère a beaucoup de ressemblance avec celui de Zel de Hanau, paroît avoir été imprimée vers 1471. A la fin il y a cette Soufcription :

Figurar. biblie fructuosũ & utile cõpendium aureum biblie repertorium. Explicit feliciter.

14. 128 Les figures du Vieil Testament & du Nouveau. *Paris, Ant. Verard*. in-fol. goth. v. m. fig. en bois,

2. 3 129 Abrégé de l'Histoire de l'Ancien & du Nouveau Testament, avec figures. in-8. goth. m. r.

5. 1 130 Historiarum veteris instrumenti icones ad

vivum expressæ, unâ cum brevi, sed, quoad fieri potuit, dilucidâ earundem expositione, latinè, & hispanicè. *Antverpia, Joannes Steelsius, 1540, in-4. v. f.*

131 Icones Biblicæ præcipuas Sacræ Scripturæ Historias eleganter & graphicè repræsentantes. Per Matthæum Merian. *Strasbourg, 1625. in-4. oblong, v. f.* 72.

132 L'Histoire du Vieux & du Nouveau Testament, représentée avec des figures & des explications édifiantes, tirées des SS. Peres. Par le sieur de Royaumont. (L. Is. le Maistre de Sacy.) *Paris, le Petit, 1670. in-4. m. viol. l. r.* 148.

Première Edition, dont l'Exemplaire est précieux, parce que l'on n'a pas supprimé des feuilles pour lesquelles on fit faire dans le temps les trois cartons suivants.

Le premier, page 61, où, à l'occasion de la prison de Joseph, M. de Sacy, qui a fait les figures de la Bible, étant à la Bastille, sans qu'il eût la liberté d'écrire, ni d'avoir des Livres, dépeint en quelque manière l'état de souffrance où il étoit.

Le second, page 145, au sujet des vœux indiscrets. Celui-ci est double.

Et le troisième, page 217, il n'y a que quelques mots de changés.

133 L'Histoire du Vieux & du Nouveau Testament, avec des explications édifiantes tirées des SS. Peres. Par le même sieur de Royaumont. (Louis Isaac le Maistre de Sacy.) *Bruxelles,* 25.

Eugene Henri Fricx, 1698. in-12. figures, m. r. doub. de m. l. r.

72. 134 Histoire Sacrée en tableaux, avec leur explication. Par Oronce Finé de Brianville, (avec des figures gravées par Sébastien le Clerc.) *Paris, de Sercy*, 1670, 1671 & 1675. 3 vol. in-12. m. r. doub. de m. l. r.

200. 135 Icones Biblicæ Veteris & Novi Testamenti, æri incisæ, à Melchiore Kysel. *Augusta Vindelicorum*, 1679. in-4. m. r.

300. 2 136 Histoire du Vieux & du Nouveau Testament, (par David Martin) enrichie de plus de quatre cents figures en tailles douces, gravées par Luyken & autres. *Anvers, P. Mortier*, 1700. 2 vol. in-fol. G. P. m. viol. l. r.

Superbe Exemplaire de la premiere Edition avant les clous.

40 1 137 Les Figures de la Bible, gravées par Ulrich Krausen, avec une explication en vers allemands. *Ausbourg*, 1700. in-fol. m. r.

54. 1 138 Histoire du Vieux & du Nouveau Testament, représentée en tailles douces, dessinées & faites par Rom. de Hoogue, avec une explication par Basnage. *Amsterdam, Lindenberg*, 1704. in-fol. m. r.

Il y a quelques feuillets dans la Préface qui sont encadrés.

- 139 Discours Historiques , Critiques , Théologi- 399. 19
ques & Moraux , sur les événements les plus
mémemorables du Vieux & du Nouveau Testa-
ment. Par Jacques Saurin , avec des figures gra-
vées sur les dessins de MM. Hoet, Houbraken
& Picart. *La Haye , de Hondt* , 1728. 6 vol. in-
fol. m. viol.

PAPIER IMPÉRIAL.

- 140 Figures du Vieux & du Nouveau Testament, 72.
inventées & gravées par Jean Luyken. *Amster-
dam , Pierre Mortier*. in-fol. v. b.

62 PIÉCES.

- 141 Histoires les plus remarquables de l'Ancien & 48.
du Nouveau Testament, gravées par Jean Luy-
ken. *Amsterdam , Covens* , 1732. in-fol. v. éc.

- 142 *Physica Sacra* Joan. Jacobi Scheuchzeri , 240. 2
iconibus æreis illustrata à Joan. And. Pfeffel. *Au-
gusta Vindellicorum* , 1731. 4 vol. in-fol. v. f.
G. P.

- 143 *Physique Sacrée* , ou Histoire Naturelle de la 329. 19
Bible , trad. du latin de J. Jacq. Scheuchzer ,
enrichie de figures gravées par les soins de J.
And. Pfeffel. *Amsterdam , Schenk* , 1732 , 8
vol. in-fol. m. r.

- 144 Figures enluminées représentant des sujets du 9. 19
N. Testament , avec des Priéres latines analo-
gues aux sujets. in-fol. v. m.

Tome I.

F

MANUSCRIT sur vélin du *XV* siècle, contenant 11 feuillets. Son écriture est l'ancienne *Batarde*.

50.

145 Ludolphi Saxonis, ordinis Carthusiensis vita Jesu Christi, descripta juxta seriem quatuor Evangelistarum. 1474. in-fol. goth. m. r.

Première Edition.

951.

146 Le liure nomme *Vita Cristi*, (traduit en françois) 2 grands volumes in-fol. m. r.

SUPERBE MANUSCRIT sur vélin de la fin du *XV* siècle, & d'une exécution admirable. Il est écrit en *ancienne grosse Batarde*, sur 2 colonnes. Ses sommaires sont en rouge & les lettres tourneures sont très élégamment peintes en or & en couleurs.

Le Tome premier contient 8 feuillets de Table, 4 en blanc & 297 chiffrés en rouge. Il est enrichi de 37 *Miniatures* d'une beauté & d'une fraîcheur éclatante.

Il y en a 4 qui portent plus ou moins 8 pouces & demi de haut sur 7 & demi de large, 28 de 7 pouces & demi de large sur 5 pouces & demi de haut, & 5 qui n'en ont qu'environ 4 & demi de haut & 3 de large.

La plus grande & la plus magnifique se trouve au fol. iij. Elle représente *Ludolphe*, Auteur de l'Ouvrage, vêtu de l'habit blanc des Chartreux, écrivant dans sa Cellule sur un pupitre. Il est entouré de quelques Chartreux; un d'eux lui apporte un Livre relié en velours cramoisi. Toute cette page est bordée d'un large cadre en Miniature, richement historié. On y voit un Ange relevant Jesus-Christ du tombeau, & l'exposant à la vue de quelques personnes qui sont à genoux dans la Miniature. Cette bordure est parsemée d'une quantité de fleurs, d'oiseaux, d'insectes peints avec beaucoup de finesse & de vérité.

Le Tome second consiste en 8 feuillets de Table, & en 312 feuillets chiffrés en rouge. Ses Miniatures d'un égal éclat y sont au nombre de 42. Elles ont presque toutes 7 pouces & demi de largeur sur 6 pouces de hauteur, à l'exception de la première, qui a 4 pouces de plus en hauteur. La page qu'elle décore est également bordée d'un large cadre dont le fond est peint en or, & dans lequel on voit des oiseaux, des papillons, des fleurs, des insectes, & un singe qui file. Cette variété de sujets rend la Miniature d'un effet agréable.

L'Ouvrage Latin du *Vita Christi* a pour Auteur *Ludolphe Saxon*, Dominicain, & ensuite Chartreux. Il fut Prieur de la Chartreuse de Strasbourg, vers l'an 1330, & mourut à Mayence, on ne sait en quelle année. Il a tiré sa vie de *Jesus-Christ* des quatre Evangelistes, & des Auteurs Ecclésiastiques, & il a ajouté à chaque Chapitre des Commentaires & des Prières.

On connoît deux Traductions Françaises de cet Ouvrage, faites dans le *XV* siècle, l'une par *Jean Mansel*, de la ville de Hesdin, Compilateur de *la Fleur des Histoires*, & l'autre, qui est celle de notre Manuscrit, par *Frere Guillaume le Menand*, de l'Ordre des Freres Mineurs de l'Observance. Il dédia vers 1485 à *Jean II*, Duc de Bourbon & d'Auvergne, fait Connétable de France par Charles VIII en 1483, & mort en 1487, la traduction qu'il avoit entreprise par ordre de ce Seigneur. Cette dédicace fait le sujet de la Miniature qui est à la tête du *Prologue du Traducteur*.

On voit par les Armes d'*Oettingen* qui décorent le premier feuillet du texte de chaque Volume, que ce Manuscrit a été exécuté pour un Seigneur de cette illustre Maison de Souabe, & par la devise : *Ou que ie soie*, qui est peinte au bas de quelques Miniatures, qu'il a appartenu ensuite à *Guillaume de Croy*, mort à Worms en Allemagne, en 1521.

Il est bien fâcheux que la troisième Partie ou Volume de

ce Manuscrit manque. Cette Partie, dont M. Verdussen d'Anvers étoit possesseur, fut vendue seule à la vente faite en 1776, 300 Florins de change, faisant environ 642 livres argent de France. Nous l'avons vue depuis dans le Cabinet d'un Curieux à Bruxelles.

9. 147 Le grand *Vita Christi*, traduit du latin de Ludolphe le Chartreux, par frere Guillaume le Menand. *Paris, les Angeliers*. 2 tom. en 1 vol. in-fol. goth. v. f.

Les Frontispices sont ornés de fleurs peintes en or & en couleurs, ainsi que les lettres initiales.

30. 148 Sensuit le liure de Jhesus historie par personnaiges pour les simples gens, contenant le Pater, l'Ave Maria, le Credo, les dix Commandements de la loi, le narré du Lazare ressuscité, des supplices & tourments qu'il a vu souffrir par les orgueilleux, envieux, jreux, paresseux, avaricieux, gloutons & luxurieux, en l'autre monde; les représentations moralisées par personnages, du cours de la vie humaine & du Jugement dernier. in-fol. m. r.

CE MANUSCRIT in-4. sur vélin, collé sur du papier in-fol. est écrit en *ancienne Batarde*, à longues lignes, & paroît être du *XV^e siècle*; il contient 28 feuillets. Il est recommandable par la singularité de ses peintures, qui sont au nombre de 34, & parmi lesquelles on remarque les supplices de l'Enfer, que le Peintre a rendus d'une maniere grotesque.

Cet Ouvrage entre dans la classe de l'*Ars Moriendi*, du *Speculum*, & de tels autres Livres que l'on mettoit autrefois entre les mains des Pauvres & des Enfants.

149 Cy commence la Vie & la Passion nostre Sei- 24. 10
gneur. in-4. m. bleu.

MANUSCRIT sur vélin du *XV^e siècle*, contenant 84 feuil-
lets. Son écriture est en *ancienne Batarde*, à longues lignes.
Ses titres sont en rouge. Il a des *lettres tourneures* peintes en
or & en couleurs, & 111 *Miniatures*, dont une de 5 pouces
& demi de hauteur, sur environ 5 pouces de largeur, & les
110 autres de différentes grandeurs.

150 La vie de Jésus Christ. *Lyon, Jean de Chan-* 1. 10
ney, 1510. in-4. v. f.

151 Jesu Christi vita, juxta quatuor Evangelista- 6. 1
rum narrationes, artificio graphices, perquam
eleganter picta, unà cum totius anni Evangeliiis
ac Epistolis, necnon piis precationibus magnâ
commoditate adpressis. Authore Guilhelmo de
Branteghem, Alostæo Carthusiensi. *Antverpiæ,*
apud Matthæum Cromme, pro Adriano Kempe
de Bouchout, 1537. in-8. fig. m. r.

152 La vie de Notre Seigneur Jesus Christ, selon 1. 10
le texte des IV Evangélistes, avec les Evangiles,
Epîtres & Prophéties de toute l'année, chantés
en la messe. Par frere Guillaume de Brante-
ghem, Chartreux. *Lyon, François Juste. In 3.*
goth. m. r.

Le Frontispice manque.

153 La vie de notre Seigneur Jesus Christ. Par Fr. 4. 10
Guillaume de Branteghem. *Paris, Pierre Re-*
gnault, 1541. in-8. fig. m. bl. l. r.

50. 154 La vie de Jesus Christ Notre Seigneur , composée & extraite des quatre Evangélistes , réduits en une continuelle sentence. Avec les Epîtres & Leçons qu'on lit à la messe au long de l'année. Par Loys Miré.—Description de la Terre Sainte, avec sa charte en petite forme réduite. Par Guillaume Postel. *Paris , rue S. Jacques , à l'enseigne des Cicognes* , 1553. 2 vol. in-16. m. bl.

Cet Ouvrage est fort rare.

15. 155 La concordance des quatre Evangélistes au discours de la vie de Notre Seigneur Jesus Christ. (Par Loys Miré.) Plus , une brieve description de la Terre Sainte , avec sa charte. (Par Guillaume Postel.) *Paris , Guill. Guillard* , 1561. in-16 m. bl.

Cet Ouvrage est absolument le même que le précédent ; il n'y a de différence que dans le titre , & très peu de chose dans les Pieces Préliminaires , qui ont été réimprimées afin de le faire passer pour nouveau.

Il manque dans ce Volume la Carte de la Terre Sainte , & une autre Carte qui représente la forme du Camp , & la disposition des douze Tribus en leurs possessions de la Terre Sainte.

Loys Miré a copié presque mot pour mot l'Ouvrage de Guillaume de Branteghem , annoncé ci-dessus.

Cette Edition est fort rare , ainsi que la précédente.

6. 16 156 Doctrina, Vita & Passio Jesu Christi , juxta Novi Testamenti Fidem & ordinem, artificiosif.

T H E O L O G I E.

47

*simè effigiata. Francofurti, Christianus Egenol-
phus, 1542. in-4. m. r.*

Ce Volume ne contient que des figures très bien gravées
en bois par Jean Scheufelin ou Schaucuffelein.

- | | | |
|-----|--|----------|
| 157 | La Nativité, Vie, Passion, Mort & Résur-
rection de notre Sauveur & Rédempteur Jesus
Christ. <i>Paris, Nic. Bonfons, 1574. in-18. fig.
m. r.</i> | 2.
5 |
| 158 | Meditationes fratris Jordani, de Vitâ & Pas-
sione Jesu Christi. <i>In Mercuriali oppido Antver-
piensi, per Gerardum Leeu, 1485, X Februarii.
in-24. goth. fig. m. r.</i> | 8.
19 |
| 159 | Vitæ, Passionis & Mortis Jesu Christi Myste-
ria, piis meditationibus exposita. Per Jo. Bour-
ghesium. <i>Antverpiæ, Aersius, 1622. in-8. fig.
m. bl.</i> | 7.
19 |
| 160 | Abrégé de la Vie & Passion de Notre Sei-
gneur Jesus Christ, avec les figures, & quel-
ques réflexions sur les principaux mysteres. (Par
Joron.) <i>Paris, Ve. Joron. in-fol. v. b.</i> | 4.
2 |
| 161 | La Vie de Jesus Christ. Par Saint Real. <i>Pa-
ris, René Guignard, 1678. in-4. m. r. l. r.</i> | 6.
10 |
| 162 | Histoire de la vie de Notre Seigneur Jesus
Christ. Par M. le Tourneux. <i>Paris, Elie Joffet,
1701. in-12. m. r. doub. de m. l. r.</i> | 7.
12 |
| 163 | Speculum Passionis Domini nostri Jesu | 15. |

Christi, cum textu quatuor Evangelistarum per Vdalricum Pinder. *Nurembergæ*, 1507. in-fol. m. r.

Les figures de cet Ouvrage sont superbement gravées en bois, dans le goût d'Albert Durer, par Hans Schaeufelein.

6. 10 164 *Passionis Christi unum ex quatuor Evangelistis textum. Studio Ringmanni Philesii. Argentinae, Joannes Knoblauchus.* in-fol. v. f.

Cette Edition est ornée de belles Figures gravées sur bois par V. Gemberlein, ou Gamberlein.

10. 165 *Passio Domini nostri Jesu Christi, ex Evangelistarum textu quàm accuratissimè deprompta, à Ringmanno Philesio. Argentorati, Knoblauchus*, 1508. in-fol. m. r.

Les Figures, qui sont supérieurement gravées en bois, sont de V. Gemberlein ou Gamberlein.

19. 166 *Triumphus Jesu Christi crucifixi. Per Bartholomæum Riccium, soc. Jesu. Antverpia, Adrianus Collaert*, 1608. in-8. m. r.

Avec de belles Figures gravées en taille-douce par Adrien Collaert.

7. 4 167 *La Passione di Giesu, composta per M. Pietro Aretino. Ristampata nella inclita ciutta di Venetia*, 1545. in-8. m. r.

5. 10 168 *La Passion de Jesus Christ, vivement décrite par le divin Pierre Aretin, traduite de l'italien en françois (par Jean de Vauzelles). Lyon, Melchior & Gaspar Trechsel*, 1539. in-8. v. f.

Livre.

Livres Apocryphes de l'Ecriture Sainte.

168 * Protevangelion , sive de natalibus Jesu Christi, & ipsius matris Virginis Mariæ , sermo historicus divi Jacobi minoris; (è gr. in lat. transl. à Guill. Postello) Evangelica historia, quam scripsit Beatus Marcus. Vita Joannis Marci Evangelistæ , collecta per Theodorum Bibliandrum. *Basileæ, Joannes Oporinus, 1552. in-8. m. r.*

169 Protevangelion Divi Jacobi minoris. (in Oriente apud Christianos repertum à Guillelmo Postello.) Accessit huic Dialogus quidam Christiani cum Judæo de Christo, ex Suidæ Philologiâ. Michael Neandro Soraviensi interprete. *Argentorati, Josias Rihelius, 1570. in-8. m. r.*

170 Gesta Salvatoris nostri Jesu Christi secundum Nicodemum , quæ invenit Theodosius Magnus, Imperator , in Jerusalem, in prætorio Pontii Pilati, ex hebraica lingua in latinam translata, hactenùs non excusa. *Antverpiæ, Guillelmus Montanus, 1538. in-24. m. r.*

Interpretes & Commentateurs de l'Ecriture Sainte.

71 Biblia Sacra, cum postillis Nicolai de Lyra. 60. 4 vol. in-fol. m. r.

On trouve à la tête du premier Volume la note suivante :

Biblia Sacra, litt: D: Petri, per antiqua, sine anno & loco,
Tome I G

in-fol. 4 tom. Creditur anni 1481 Argentia, vel anni 1491 Norembega. Vide Le Long, Bibliotheca Sacra, pages 481. & 483. Ce renvoi au Pere Le Long n'est pas exact. On voit deux Editions qu'il cite à la page 253, premiere colonne; l'une Argentina 1492, 4 vol. in-fol; l'autre 1493, Norimberga, 6 vol. in-fol.

99. 172 Dialogus qui vocatur scrutinium Scripturarum, per Rev. Patrem Dominum Paulum de Sancta Maria, Episcopum Burgensem; quem composuit post additiones per eum compositas ad postillam Nicolai de Lyra. Anno Domini 1434. Anno vero ætatis suæ 81. Romæ, per Vdalricum Gallum, circa 1470. in-fol. m. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE de la premiere Edition, dont le premier feuillet est orné de fleurs peintes en or & en couleurs.

Il n'y a aucune Piece préliminaire à la tête de cet Ouvrage, qui finit par la souscription suivante :

*Anser Tarpeii custos Iouis : unde : q̄ alis
Constrepere : Gallus decidit : ultor adest :
Vdalricus Gallus : ne quæ pascantur in usum
Edocuit pennis nil opus esse tuis.
Imprimit ille die : quantum non scribitur anno :
Ingenio : haud noceas : omnia uincit homo :*

60. 173 Scrutinium Scripturarum. Per Paulum de Sancta Maria. (Mantua,) Johannes Schallus, 1475. in fol. goth. m. bl.

Ce Volume a des signatures depuis A—L du second alphabet; il finit par cette souscription :

*Eterne laudes sint regi. luce Superna
Qui dedit hoc cunctis. quod reseratur opus.
Hoc iudeorum pandens enigmata. et artes
Mentis aberrantum diluit omne malum.
Tempore quo gaudet Lodouico principe Mantos
Facta uigent cuius splendida per Latium.
Hoc opus impressit rerum scrutinia Schallus
Johannes doctor artis apollinee.*

*Anno domini Millesimo quadringentesimo septuagesimo
quinto.*

174 Dialogus qui vocatur Scrutinium Scriptura- 30
rum , compositus per Paulum de Sancta Maria ,
quem composuit post additiones positas ad pos-
tillam Nicolai de Lyra. *Moguntia , Petrus
Shoffer de Gernszheim , 1478. in fol. goth. m. r.*

175 Dialogus qui vocatur Scrutinium Scriptura- 50.
rum. Per Paulum de Sancta Maria , quem com-
posuit post additiones positas ad postillam Nico-
lai de Lyra. in fol. goth. m. r.

Edition très ancienne, exécutée à longues lignes, au nom-
bre de 39 sur les pages qui sont entieres , sans chiffres , ré-
clames & signatures , contenant 215 feuillets , dont le der-
nier verso finit par cette ligne :

nor et gloria in secula seculor amen. Deo gracias.

Cette Edition nous paroît être du même Artiste qui a exé-
cuté le Virgile annoncé au N° 2433. Les caracteres , & sur-
tout les capitales qui sont remarquables , se ressemblent par-
faitement , & ont les mêmes formes , quoique ceux de cette
Edition du *Scrutinium* soient plus petits.

Ces derniers caracteres sont encore ceux avec lesquels on
a imprimé l'*Albertus Magnus de Virgine* , N° 573 , & le

Vita Patrum, sorti vers 1474 des presses de Jean Zainer, Imprimeur à Ulm, qui en a changé les lettres majuscules.

119. 176 *Mammetractus*, sive *Expositio in singulis libris Bibliæ*, per singula capitula. (Authore Marchesino.) *Moguntiaë*, per *Petrum Schoiffer de Gernshem*, 1470. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

Ce Volume commence par trois feuillets qui contiennent le Prologue de l'Auteur, & deux Epîtres de St. Jérôme; le Texte suit, & l'Ouvrage finit par la souscription suivante, imprimée en rouge, avec les Ecuillons :

Explicit Māmetractus Arte imprimēdi seu caracterizandī absq; calami exaracōne sic effigiatus. et ad eusebiū dei. industrie per Petrū schoiffer de gerns;hem in ciuitate magūtina feliciter cōsumatus. Anno dñice incarnacōis. M. cccc. lxx. in vigilia Martini.

Cette souscription est suivie d'un feuillet qui contient une sorte de conclusion & la Table des Livres & des Prologues.

510. 177 *Mammetractus*, sive *Expositio in singulis libris Bibliæ*, per singula capita (Authore Marchesino.) *Moguntiaë*, per *Petrum Schoiffer de Gernshem*, 1470. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION, IMPRIMÉE SUR VÉLIN.

9. 2 178 *Mammetractus*, sive *Expositiones & Correctiones vocabulorum tam Bibliæ quàm aliorum plurimorum librorum*. (Authore Marchesino.) *Venetiis*, per *Franc. de Hailbrun & Nic. de Frankfordia*, socios, 1476. in 4. goth. m. cit.
A la fin du texte il y a la souscription suivante :

*Expliciunt expositiões & correctiões vocabulor libri q̄ appellat̄
Mamotrect⁹ tā biblie q̄, alior plurimorū libror. Impresse
Venetijs p franciscū de Hailbrun & Nicholaum de
franckfordia socios. M cccc lxxvj Laus deo.*

179 Mamotrectus, sive Liber expositivus totius Bibliæ. (Authore Marchesino.) in-fol. goth. v. f. 4. 19

180 Auctoritates utriusque Testamenti. in-fol. goth. v. f. 9.

Edition très ancienne, sans date, sans nom de Ville, &c.

Ce Volume est imprimé sur 2 colonnes; il commence par ces mots : *Recepit dñs*, &c. Le dernier feuillet ne contient qu'une colonne; il finit par ces mots : *Añum XIII.* &c. & au-dessous :

Expliciunt auctoritates utriusq; testamēti.

181 Exempla Sacræ Scripturæ ex utroque Testamento, secundum ordinem litterarum collecta. in-4. goth. v. b. 5.

Cette Edition qui est à longues lignes, paroît avoir été imprimée vers 1480.

182 La Sainte Bible, traduite en françois, avec l'explication du sens littéral & du sens spirituel, tirée des SS. Peres & des Auteurs Ecclésiastiques. Par M. Louis-Isaac le Maistre de Sacy. Paris, Guillaume Desprez, 1699. 33 vol. in-8. m. r. l. r. 120.

183 Commento di Antonio Brucioli, in tutti i sacrosanti libri del Vecchio, & Nuovo Testa- 72.

mento, dalla hebraica verita, & fonte greco per esso tradotti in lingua toscana. *In Venetia*, 1546. 7 tom. en 3 vol. in-fol. m. r.

50. 184 Libro chiamato fiore novello molto devoto da lezere con certe predicatione, tutto el Testamento Vechio. *Venetiis, per Baptistam de Tortis*, 1482, die xij Octobris. in-fol. m. r.
33. 10 185 R. P. Hieronymi ab Oleastro Commentaria in Mosi Pentatheuchum, juxtà M. Sanctis Pagnini interpretationem. *Olyssippone, Barrerius*, 1556. in-fol. m. r.
48. 186 Fratrìs Henrici Herp Speculum aureum decem Præceptorum Dei. *Moguntia, per Petrum Schoyffer de Gernsheym*, 1474. in-fol. goth. m. r.
299. 19 187 Psalterium cum glossis & orationibus. in-fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin des plus précieux, & d'une conservation très belle; il nous paroît être de la fin du IX^e siècle. Son écriture, quant aux Pseaumes, est la *minuscule Caroline ordinaire*, & la *petite Caroline* quant aux Gloses. Ses lettres capitales la plupart peintes en vermillon, sont mêlées d'onziales; il y en a au commencement de tous les versets des Pseaumes dont les titres sont écrits en rouge.

La lettre initiale du premier Pseaume *Beatus vir* est remarquable par sa grandeur, & le travail du dessein qui n'est qu'au simple trait en rouge. Cette capitale faite en forme de fleurs & de feuillages, est appelée en diplomatique *Anthophylloïde*, à cause des objets qu'elle représente.

Ce beau Manuscrit consistant en 276 feuillets de vélin le plus blanc, est sur 3 colonnes, dont celle du milieu contient deux Versions du Livre des Pseaumes, la première écrite sur le verso de chaque feuillet; la seconde sur le recto de celui qui lui en est regard, & les deux autres colonnes, les Oraisons & les Gloses qui sont tirées de *St. Augustin*, de *St. Jérôme*, de *Cassiodore*, & d'autres Peres de l'Eglise.

Les deux Versions des Pseaumes réunies dans ce Volume, appartiennent à *St. Jérôme*. On les trouve très rarement ensemble. Le P. Le Long n'a cité que quatre Manuscrits qui les renfermoient.

L'une de ces Versions a été faite sur le Grec des Septante; l'autre sur le Texte Hébreu.

Les deux Prologues de *S. Jérôme* les précèdent; le premier commençant par ces mots : *Psalterium Rome dudum*, se trouve toujours en tête de la Version faite sur le Grec. Le second commençant : *Scio quosdam putare*, finissant : *Latino sermone transferrem*, est de la version faite sur l'Hébreu, & n'est pas si ample dans notre Manuscrit que celui qui est imprimé dans le Tom. 1, pag. 836, des Œuvres de *St. Jérôme*; mais il est suivi de deux Oraisons de ce Saint, qu'on ne voit pas dans ses Œuvres, à la suite de son Prologue.

Après les 150 Pseaumes, suivent :

1°. Le 151^e. Pseaume, qui est le Cantique d'actions de grâces de David, lorsqu'il eut vaincu Goliath. Il commence ainsi : *Puillus eram. . .*

2°. Le Cantique d'Isaïe, (Chap. 12.) *Confitebor tibi Domine. . .*

3°. Le Cantique du Roi Ezechias , tiré d'Isaïe , (Chap. 38.)

Ego dixi in dimidio dierum meorum. . . .

4°. Le Cantique d'Anne , tiré du premier Livre des Rois ,
(Chap. 2.) *Exultavit cor meum. . . .*

5°. Le Cantique de Moÿse, tiré de l'Exode, (Chap. 15.)
Cantemus Domino. . . .

6°. Le Cantique d'Habacuc, (Chap. 3.) *Domine audivi...*

7°. Le Cantique de Moÿse, tiré du Déutérionome, (Chap.
32.) *Audite cœli. . . .*

8°. Partie du Cantique de Sidrach , Misach & Abdenago ,
tiré de Daniel , (Chap. 3.) *Benedicite omnia opera. . . .*

9°. Le Cantique de Zacharie, tiré de S. Luc, (Chap. 1.)
Benedictus Dominus Deus. . . .

10°. Le Cantique de Marie , tiré de St. Luc, (Chap. 1.)
Magnificat. . . .

11°. Le Cantique *Te Deum laudamus. . . .*

12°. Le Symbole attribué à St. Athanase : *Quicumque vult
salvus esse. . . .*

13°. Le Cantique de Siméon , tiré de St. Luc , (Chap. 2.)
Nunc dimittis. . . .

14°. Le Pater , le Credo , le Gloria in Excelsis & le Symbole
de la Messe.

73. 4 188 Liber Psalmorum , cum glossis. in-fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin , du XIII siècle , très bien con—
servé , contenant 207 feuillets. Son écriture est en lettres de
forme , sur 2 colonnes.

Ce Pseautier traduit sur le Grec est sans Préface dans ce
Manuscrit.

7. 19 189 Postilla Venerabilis Fratris Nicolai de Lyra
super

T H É O L O G I E.

57

super Psalterium. *Parisiis, Udalricus Gering, 1483, die quintâ Novembris. in-4. m. r.*

- 190 Joannis de Turrecremata (Torquemada) 104.
 Cardinalis S. Sixti expositio brevis & utilis super toto Psalterio. *Roma, Udalricus Gallus de Bienna, 1470. in-4. m. bl.*

PREMIERE EDITION, TRÈS RARE, inconnue à la plûpart des Bibliographes; le Volume commence par une Dédicace de Turrecremata, au Pape Pie II. Elle contient 2 feuillets. Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription :

Reuerendissimi Cardinalis sancti Sixti Expositio brevis et utilis super toto psalterio : Rome impressa die Quarta mensis octobris per honorabilē uirum magistrum Vdalricum Gallum de Bienna Anno domini Millesimo quadringentesimo septuagesimo. Laus Deo.

Cette souscription est suivie d'un feuillet qui contient le Registre.

- 191 Reverendis. Cardinalis Joannis de Turrecremata, expositio brevis & utilis super toto Psalterio. *Moguntia, per Pet. Schoyffer de Gernshem, anno 1474. in-fol. goth. m. r.* 99. 19

- 192 Jo. de Turrecremata expositio super toto Psalterio. *Moguntia, per Pet. Schoyffer de Gernzheym, anno 1476. in fol. goth. m. r.* 49.

- 193 Simeonis (Marotte) de Muis opera omnia : scilicet Commentarius litteralis & historicus in omnes Psalmos Davidis, & selecta Veteris Testamenti Cantica, & varia sacra. *Parisiis, Marthurinus Henault, 1650. in fol. G. P. v. f.* 24.

2. 3 194 La expositione del Psalmo LXXIX, per frate Hieronimo (Savonarola) da Ferrara , tradotto in lingua fiorentina. — La expositione del Pater noster , dal medesimo. in-4. v. m.
9. 195 Theophilaetus in Evangelia , græcè. *Roma*, (*Antonius Bladus*) 1542. in-fol. m. r.
40. 19 195 * Opus præclarum omnium homeliarum ac postillarum egregiorum Doctorum Gregorii , Augustini , Hieronymi , Ambrosii , Bedæ , &c. super Evangelia dominicalia de Tempore & de Sanctis, per totius anni curriculum : cum Prologo Karoli Magni, regis Francorum : opus jussu ejusdem Karoli regis compilatum à Paulo Dyacono. *Coloniæ, Contr. de Homborch, circa 1475.* 2 vol. in-fol. goth. m. r.

Cet Ouvrage est imprimé sur 2 colonnes ; à la fin il y a cette souscription :

*Expliciunt omelie super evangelia de tempe & de sanctis
per totum annum cum quibusdā sermonibus eorumdē. admisse
& approbate ab alma vniuersitate coloniēse. impressæ autem
per me Conradum de homborch ad laudem & gloriam dei & eius
semp benedicti, in secula Amē.*

200. 196 Cathena Sancti Thomæ de Aquino in IV Evangelia. Joannes Andreas, Episcopus Aletensis recognovit. *Roma, in domo Petri & Francisci de Maximis, 1470.* 2 vol. in-fol. m. r.

PREMIERE EDITION. Doubl. imparf. 48.

On doit trouver à la fin du premier Volume un feuillet détaché qui contient la Table des Evangiles ; il commence ainsi :

Feria tertia post dñicā in ra. pal.

Et à la fin du second Volume il y a cette souscription :

Jo. Andreas Epūs Alerieñ recognovit.

*Impřřř Rome opus in domo Petri & Frācis de Maximis Iux-
ta campum Flore : presidentibus magistris Conrado Suneyn-
heym et Arnoldo pānartz Anno dominici natalis.
M. cccc. lxx. die vij. decēbris. S. D. N. Domini Pauli.
II. Veneti Pont. Max. Anno. VII. Vrbe et Ecclesia
florentie.*

197 Beati Thomæ de Aquino Glossa continua 121.
super IV Evangelistas. Nurmberge, per Anto-
nium Coberger, anno 1475. in-fol. max. goth.
m. r.

Le premier feuillet & la lettre initiale sont ornés de fleurs
peintes en or & en couleurs. A la fin il y a cette souscription :
*Beati thome de Aquino Glosa continua super quatuor
Euangelistas feliciter finit Impressa Nurmberge ꝑ. ꝑui-
dum virum Anthonium Coberger. Anno dñice Incarnatō-
nis. MILLE. CCC. LXXV. DIE. VIII. AVGV.*

198 Quæstiones Evangeliorum tam de Tempore 46.
quàm de Sanctis, collectæ per Jo. de Turre-
cremata. Colonia Agrippina, 1478. in-fol. goth.
m. r.

On lit à la fin la souscription suivante :

*Quæstiones euangeliorum tam de tempore q̄ de sanctis col-
lectæ per reuerendissimū dominū Johannem de turrecre-
mata episcopū sabinensem ordinis predicatorum sancte
romane ecclesie cardinalem sancti sexti expliciūt hic. Im-
presse colonie agrippine Finite & c̄plete sub anno domini
Millesimo quadringētesimo septuagesimo octauo in vigilia
Bartholomei apli. Laus deo*

36. 199 Joannis Maldonati, Soc. Jesu, Commentarii in IV Evangelistas. *Mussiponti, Mercator, 1596.* in-fol. m. r. *doub.* 21.⁴

451. 200 Adnotationes & Meditationes in Evangelia quæ in SS. Missæ Sacrificio toto anno leguntur; auctore Hieronymo Natali. *Antverpia, Nutius, 1595.* in-fol. m. r. à compartiments, lavé, réglé.

Cet Exemplaire, qui est unique pour sa beauté & sa conservation, vient de la Bibliothèque de M. le Comte d'Hoym. La tranche est ornée de fleurs peintes sur la dorure. Les figures, les vignettes & les culs de lampe sont entourés d'un filet d'or.

Les Figures, qui sont en grand nombre, ont été dessinées par Martin de Vos, Bern. Passer. Romanus. & gravées par Adrien Collaert, Antoine, Jean & Jérôme Wierix, & autres.

3. 201 Expositioni sopra Evangelii, facte per frate Simone da Cascia, (tradot. in vulgare da fra. Guido.) *In Firenze, Bart. di Francesco de Libri, 1496.* in-fol. fig. v. f. *impact.*

4. 202 Super Matthæi Evangelium venerabilis Dom. Alberti Magni notula de festo die Epiphaniæ Domini, = Sermo B. Augustini de Epiphaniâ in-4. goth. v. f.

On lit au bas de la dernière page :

Sermo beatissimi augustini de ephia domini explicit multa notabilis.

Edition très ancienne, sans date, &c. imprimée à long

lignes avec les Caractères de Jean Guldenschaff de Mayence.

Ce petit Traité est tiré d'un autre Ouvrage. Il commence par la signature m. i.

203 Sanctus Athanasius Theophilactus in Epistolas Sancti Pauli, è græco in latinum translatus à F. Christophoro de Persona. *Rome, Vdalricus Gallus, 1477. in-fol. m. r.* 105.

PREMIERE EDITION.

Ce Volume commence par un feuillet qui n'est imprimé qu'au verso ; il contient une Dédicace adressée à Sixte IV. Le Texte suit, & au recto de l'avant-dernier feuillet il y a cette souscription :

F. Cristoforus de persona Romanus Prior sancte Balbine de Vrbe : Traduxit Anno domini M. cccc. lxxix. Pontificatus Pauli pontificis maximi. Anno quinto. Et per ingeniosum uirum magistrum Vdalricum Gallum alias Han Alamanum ex Ingelstat ciuē viennensem : non calamo ereoue stilo : sed noue artis ac solerti industrie genere Rome impressum Anno incarnationis dominice M. cccc. lxxvii. die uero xxv. mensis Ianuarii. Sedente Sixto diuina prouidentia papa. iiii.

Au verso du feuillet où est la souscription, il y a un Avertissement qui finit au recto du feuillet suivant.

204 Epistolæ Beati Pauli cum Commentariis Jacobi Fabri Stapulensis. *Parisiis, ex officinâ Henrici Stephani, 1515. in-fol. m. bl.* 120.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

205 Paraphrase sur les Epîtres de S. Paul ; & sur les Epîtres Canoniques, avec la Vie du même Saint. Par Antoine Godeau. *Paris, Jean Ca-* 9.

- musat, 1650. 2 vol. in 4. m. r. doub. de m. l. r.
3. 206 Jo. Pomerani in D. Pauli ad Romanos Epistolam, interpretatio. Haganoæ, Secerius, 1531. in-8. m. r.
8. 207 Liber Apocalipsis Scti. Johannis Apostoli & Evangelistæ, cum glossis Nicolai de Lyra. in-4. m. r. *imparf.*

Cet Ouvrage est en Italien, quoique le titre soit en Latin; il est sans date, & imprimé à longues lignes, avec un joli caractère rond. Il commence ainsi :

Ncipit liber apocalipsis Scti Iohānis apostoli & euāgeliste cum glossis

Il finit ainsi :

ierusalem :: :: sopra :: :: : deſſa :: :: : amen :: :: :

Cette Edition paroît avoir été faite vers l'année 1476.

Philologie sacrée.

35. 17208 Humfredi Hodii de Bibliorum textibus originalibus, versionibus græcis, & latinâ vulgatâ: libri IV. Oxonii, è Theatro Sheldoniano, 1705. in-fol. G. P. v. f.
134. 209 Histoire critique du Vieux Testament, par Richard Simon. in 4. m. bl.

On a écrit sur le premier feuillet de ce Volume la note suivante :

Livre de M. Simon, ci devant Prêtre de l'Oratoire, supprimé par ordre de Monseigneur le Chancelier en 1678, sur l'avis de M. Bossuet, Evêque de Condom.

Cet Exemplaire est un des SIX qui ont été conservés. Il

vient de M. Achilles de Harlay , qui avoit légué sa Bibliothèque au College des Jésuites.

L'Arrêt du Conseil portant suppression de ce Livre, est en manuscrit à la tête du Volume.

*Traité Critiques des choses mentionnées en la
Sainte Ecriture.*

210 De arbore scientiæ boni & mali, ex quo Adamus mortem comedit, & adhuc hodie cuncti homines mortem comedunt. Authore August. Eleutherio. *Mulhusii, Fabrus, 1561. in - 8. v. m.* 15.

On a mis à la tête du Volume une figure qui représente dans le Paradis Terrestre Adam & Eve, au moment où elle présente la pomme à son mari.

211 De necessitate peccati Adæ, & fœlicitate culpæ ejusdem : apologetica disceptatio. Authore 12.
Judoco Clichtoveo. *Parisus, Henr. Stephanus, 1519. in-4. m. r.*

Concordances & Dictionnaires de la Bible.

212 Abrahami Trommii Concordantiæ græcæ versionis vulgò dictæ LXX interpretum. *Amstelodami, sumptibus Societatis. 1718. 2 vol. in-fol. G. P. vel.* 39.

213 Dictionnaire historique, critique, chronologique, géographique & littéral de la Bible, enrichi de plus de 300 figures en taille douce qui 220.

représentent les antiquités judaïques. Par Dom Augustin Calmet. *Paris, Emery, 1730. 4 vol. in-fol. G. P. m. viol.*

L I T U R G I E S.

Traité Liturgiques des Offices Divins, des Rites & Cérémonies de l'Eglise.

2700.

214 Guillelmi Durandi rationale divinorum officiorum. *Moguntia, per Johannem Fust & Petrum Schoyffer de Gernsſſheim, 1459. in-fol. m. r. dent. doub. de m. viol.*

PREMIERE ÉDITION.

SUPERBE EXEMPLAIRE IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

42.

215 Guillelmi Durandi rationale divinorum officiorum. in-fol. goth. m. r.

Edition ancienne, imprimée sur 2 colonnes, sans date sans nom de Ville & d'Imprimeur. Le Volume finit au bas de la seconde colonne du recto du dernier feuillet, par cette ligne :

tas oraciones effundât. Deo gracias.

99.

216 Guillelmi Durandi rationale divinorum officiorum. *Roma, per honorabilem virum mag^m Georgium Laur de Herbipoli, 1477. die Jo^m XX mensis Februarii. in-fol. m. bl.*

20.

217 Guillelmi Durandi rationale divinorum officiorum. *Vicentia, Hermannus Lichtenſten, 1478. in-fol. goth. m. bl.*

- 218 Guillelmi Durandi rationale divinatorum officiorum. *Vicentie, per Hermannum Lichtensten, Coloniensem*, 1480. in-fol. goth. m. vert. 12.
- 219 Joannis Stephani Duranti de ritibus Ecclesiæ Catholicæ libri tres. *Romæ, ex Typographiâ Vaticanâ*, 1591. in-8. v. f. 5. 19.
- 220 Rituum Ecclesiasticorum, sive sacrarum Cæremoniarum SS. Romanæ Ecclesiæ libri tres, non antè impressi. Curis Christophori Marcelli Corcyrensis Archiepiscopi. *Venetis, Gregorius de Gregoriis*, 1516. in-fol. m. r. l. r. 18. 10.

Les lettres initiales sont peintes en or.

- 221 Ritus ac observationes antiquissimæ, olim circà baptisatos, confitentes, eosque qui pro delictis ab Ecclesiæ Dei eliminandi essent observatæ. Item, Præfationes quæ vocantur, numero cxij. non tam vetustate quàm pietate venerandæ, per totius anni curriculum olim cantari solitæ, nunc autem prorsùs oblitteratæ. Ex recensione fratris Galteri Ruys à Gravia. *Colonia, apud Joannem Sosterem*, 1530. in-8. m. r. 7. 19.
- 222 Observationes ecclesiasticæ Josephi Vicecomitis, Ambrosiani Collegii Doctoris; in quo de antiquis Baptismi ritibus ac cæremoniis agitur, &c. *Mediolani, hæredes Pontii*, 1615. 4 tom. en 2 vol. in-4. m. bl. rogné. 75. 19.
- 223 Venerabilis domini Alberti Magni Ratispo- 50. 7
Tome I. I

nensis Episcopi , super officio missæ liber. ejusdem Alberti Magni summa præclarissima de Corpore Christi intitulata. Ejusdem Alberti Magni de sacrosancto Eucharistiæ sacramento sermones exquisitissimi. XXXII. *Moguntia, per Johannem Guldenſchaff, 1477. in-fol. goth. v. f.*

Ce Volume est imprimé sur 2 colonnes : il commence par le premier traité énoncé ci-dessus , & à la fin du second traité, au recto, il y a cette souscription :

Presens hec summa præclarissima de corpore cristi intitulata Alberti magni sacre theologie p̃fessoris eximij quondã ratspanens epi in choro fratr p̃dicator colonie sepulti Edita ac per Johannem guldēschaff Magūtinū ciuē inclite nacōnis grematice q̃dā artificōsa adinūincōe dei clemēcia carat̃herisata Et anno a natiuitate domini Mileſimo quadringentesiō septuagesimo septiō in p̃festo Philippi & iacobi aplorū industriosē cōſūmata.

Les Sermons commencent au verso de ce feuillet , & à la fin il y a une table de 2 feuillets qui finit ainsi :

Operis hꝯ tabula finit feliciter.

6. 224 Gabrielis Biel , sacri Canonis Missæ , tūm mystica , tūm litteralis expositio. *Lugduni , Joannes Cleyn, 1517. in-fol. goth. m. r.*

Liturgies des Eglises Grecques & Orientales.

29. 10225 Eucologion , five Rituale Græcorum , complectens ritus & ordines divinæ liturgiæ, Offi-

ciorum, Sacramentorum, &c. juxta usum orientalis Ecclesiæ. græcè & latinè, operâ F. Jacobi Goar. *Lutetiæ Parisiorum Piget*, 1647. in fol. G. P. v. f.

- 226 Liturgiæ, sive Missæ Sanctorum Patrum :
Jacobi apostoli & fratris Domini : Basilii Magni :
Jo. Chrysostomi : de ritu Missæ & Eucharistiâ.
Auctore Fr. Claudio de Sainctes. *Antverpiæ*,
Christ. Plantinus, 1560. in-8. m. bl. 39.

Edition la plus estimée. *Double* — — — — — 50.

Liturgies de l'Eglise Latine Ancienne.

- 227 Missa latina, quæ olim ante romanam circa 292.
700 Domini annum in usu fuit, bonâ fide ex
vetusto authenticoque codice descripta. Item,
quædam de vetustatibus Missæ scilicet valde digna
adjuncta est Beati Rhenani præfatio in Missam
Chrysostomi à Leone Tusco, anno Domini
1070 versam. Edente Mat. Flaccio Illyrico
(Francowits.) *Argentina, Mylius*, 1557. in-8.
m. viol. doub. de m. à comp. tabis. *Double* — — — — — 150.

Superbe Exemplaire d'un Livre très rare.

- 228 Sulpicii Severi sacræ Historiæ à mundi exordio 99.
ad sua usque tempora deductæ, libri duo. Acce-
dit APPENDIX AD MISSAM LATINAM. Authore
Mat. Flaccio Illyrico (Francowits.) *Basilæa, per*
Jo. Oporinum, 1556. in-8. m. r.

Cette Edition de Sulpice Sévere est fort rare & très recherchée, parcequ'elle contient un *Appendix ad Missam Latinam Flaccii Illyrici*. Cette raison me l'a fait mettre ici plutôt que dans la classe de l'Histoire Ecclésiastique, qui est sa vraie place.

Liturgies de l'Eglise Latine d'aujourd'hui, ou de l'Eglise de Rome.

49. 229 Breviarium Romanum, cum Calendario. in-fol. m. bl.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin, du *XIV* siècle, contenant 409 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, sur 2 colonnes, & enrichi de 78 très curieuses miniatures, dont les plus grandes portent plus de 6 pouces & demi de largeur sur 2 pouces de hauteur. Ses Rubriques sont en rouge. Ses ornements, & la plupart de ses lettres *Tourneures* sont historiées & peintes en or & en couleurs. Un de ses feuillets est décoré des armes d'un Cardinal; & son Calendrier renferme 12 vers latins peu différents de ceux qui se trouvent au commencement de chaque mois de celui du n° 245 (Voyez numéro.)

10. 230 Breviarium cum suis rubricis bene ordinatum secundum consuetudinem quam nunc tenet Romana Ecclesia. 1482. in-fol. goth. m. r.
8. 231 Breviarium Romanum, ex sacrâ potissimum Scripturâ, & probatis sanctorum historiis nuper confectum, ac demùm per eundem Authorem accuratius recognitum, eâque diligentia hoc in anno à mendis ita purgatum, ut MOMI IUDICIUM

NON PERTIMESCAT. *Lugduni, Balthazar Arnoullet, 1544. in fol. m. r.*

232 Breviarium Romanum, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, Pii V. Pont. Max. jussu editum. *Roma, Paulus Manutius, 1568. in fol. m. r.*

233 Breviarium Romanum. *Antverpiæ, ex officina Christophori Plantini, 1561. in 16. m. r.*

234 Psalterium secundum consuetudinem Curie Romanæ. 2 vol. in 8. goth. m. r. 38. 5

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

235 Psalmodium Codex. *Moguntia, per Petrum Schoffer de Gernszheim, 1502. in fol. goth. v. f.* 315.

CETTE EDITION est d'une rareté si grande, que son existence a été ignorée de tous les Bibliographes; elle n'a ni signatures ni réclames. Ses caractères connus sous le nom de *lettres de forme*, sont de deux grandeurs & semblables à ceux de l'Edition du *Pseautier* de 1457, d'après laquelle elle paroît avoir été faite, puisque la première page contient le même nombre de lignes; savoir, dix-neuf, sans compter deux autres lignes occupées par les portées du plain-chant, qui y est noté à la main.

L'impression est de même en lettres rouges & noires; mais on n'y voit aucunes capitales ou *tourneures* gravées en bois comme dans les Editions de 1457, 1459 & 1490 les places qu'elles devoient occuper sont en blanc, & ont été remplies en partie dans cet Exemplaire par des *tourneures* peintes en vermillon.

Le Volume est composé de 175 feuillets , la plupart numérotés en chiffres romains gothiques , imprimés en rouge. Ces chiffres n'y sont pas exacts ; on y remarque plusieurs erreurs & omissions , savoir : au fol. 25 qui n'existe pas au fol. 49 qui est coté xlviiij. au fol. 79 qui est coté xxix parce que le chiffre L. n'a pas marqué. Au fol. 89 coté lxxix. Au fol. 120 coté à la vérité Cxx mais dont on a graté plusieurs chiffres qui suivoient. Le fol. 121 porte un chiffre fait à la main. On a corrigé à la plume l'erreur des chiffres des trois feuillets suivants qui sont cotés Cxx. Cxxi & Cxxii. Il y a des chiffres gratés au fol. Cxxv Le fol. 135 est numéroté Cxxxiiij. Les fol. 138 jusques & compris 143. le sont par une main moderne. Le chiffre du fol. Cxliij. est imprimé , & tous les autres feuillets jusqu'à la fin portent des chiffres arabes d'une écriture moderne.

On lit au commencement du premier feuillet en caractères moins gros que les Pseaumes :

Dñicis diebꝫ post festũ trinitatis. Inuitatorium. Regẽ magnũ dñm venite adoremꝰ. Ps. Venite. Dñicis diebꝫ post festum Ephie. Inuitatorium. Adoremꝰ dñm q̃ fecit nos. Ps venite. ã. Seruite.

Ensuite en caractères plus gros :

Eatus vir qui nõ abijt . . .

Le recto du dernier feuillet contient 22 lignes de discours & deux lignes de portée de plein-chant , le verso porte la souscription suivante imprimée en rouge , en 8 lignes , & suivie des deux écussons :

Resens psalmoz codex , venustate capitaliũ decoratꝰ Rubricatioibꝫqꝫ sufficienter distictꝰ Adinventionẽ artificiosã impmendi ac caracterizãdi absqꝫ calami vlla exaratione sc̃ effigiatus. Et ad eusebiam dei industrie est cõsumatus in

nobili vrbe maguntina, Per Petrū Schoffer de Gernszheim. Anno domini Millesimo quingentesimo secundo. In vigilia sancti Thome,

- 236 Liber Psalmorum, cum aliquot Canticis & 48.
Hymnis ecclesiasticis. *Paris, James Mettayer,*
1587. in-12. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

- 237 Le Pseautier distribué selon l'ordre des Heu- 400. 1
res Canoniales, pour être récité chaque semaine.
Cologne, Laville, 1684. in-8. m. viol. à com-
partiments avec des fermoirs d'or sur lesquels
sont gravées les armes de Villeroy.

Ce Livre est décoré de sept miniatures supérieurement peintes sur vélin; elles sont de la grandeur du Volume.

- 238 Missale Romanum. grand in-fol. m. r. 740.

MANUSCRIT sur vélin de la plus grande beauté, & d'une exécution très riche Il a été fait par ordre de *Jean-Baptiste de Foix*, Evêque de Comminge, dont il porte les armes sur plusieurs feuillets.

Il est écrit en très grosses lettres de forme, sur 2 colonnes, & décoré d'une quantité innombrable de grandes lettres *Tourneures* peintes en couleurs, & rehaussées d'or. Il y en a plus de 234 qui sont supérieurement historiées. On voit dans le Calendrier les douze signes du Zodiaque, les attributs de chaque mois, & 77 Saints parfaitement bien exécutés dans les marges des feuillets. On ne se lasse point d'admirer les miniatures au nombre de 25, & les larges dentelles chargées d'animaux, d'oiseaux, de fruits & de figures très

burlesques qui enrichissent le corps de ce précieux Manuscrit.

Quatre de ces miniatures sur-tout excellent par leur fraîcheur, leur éclat & leur coloris.

La première, qui suit immédiatement le Calendrier, représente l'Annonciation; elle est entourée d'un superbe cadre d'ornements, & elle porte 8 pouces en quarré.

Le feuillet après le fol. coté cxxxvi, & celui qui lui est en regard, présentent un tableau de presque toute la grandeur des deux pages, lesquelles ont ensemble 20 pouces de largeur sur 14 & demi de hauteur. On voit d'un côté le Sauveur crucifié au milieu des deux Larrons; la Vierge, St. Joseph, la Magdeleine, & une multitude de peuple environnent la Croix. De l'autre côté est le Jugement dernier. On a peint au tour de ces deux feuillets 28 miniatures qui représentent autant de sujets de la Passion de Notre Seigneur.

La miniature du fol recto clxxxxv, haute de 8 pouces, & large de 7, fait connoître la Province à l'usage de laquelle ce Missel a été exécuté. Elle offre le martyre de St. Saturnin ou Sernin, premier Evêque de Toulouse, dans le III^e. siècle. Il est attaché par les pieds avec une corde aux cornes d'un taureau indomté que l'on avoit amené dans le Temple des Idolâtres pour être immolé. On excita la fureur de cet animal, qui se précipita du haut des degrés, & brisa la tête au Saint Martyr.

La vue du Séjour & de la Gloire céleste fait le sujet de la miniature du fol. recto cclxiii. Elle est fort belle, & porte 8 pouces de largeur sur 7 pouces 8 lignes de hauteur.

Ce Manuscrit, contenant 417 feuillets, est terminé par la souscription suivante :

*Fuit finitū hoc missale. nona aprilis M. cccc^o. lxxxxii. et
fecit ipsū scribi. reuerēd⁹ in xpo pater et dñs domin⁹
iohēs*

ioh̃s de fuxo miseratione diuina ẽps uenar (conuenarum) & alano per me petrũ de lanouhe h̃itaf loci de herbertis lucionẽsis dyocesis. ad laudem dei patris filij et sp̃s sancti gloriosissimẽ virg̃is marie om̃i angelorum et sc̃tor dei ad salutẽ aĩmar uiuorũ ac deffunctorũ sit am en.

On ignore si Jean de Foix est le même que Jean-Baptiste de Foix, qui fut d'abord Evêque de Dacqs, ensuite de Comminges en 1467; il mourut en 1501. Alan, dont il est parlé dans la souscription, est une petite Ville dans le Commingois qui appartient à l'Evêque, & où il y a un très beau Château.

Le Scribe ne dit point s'il étoit de la Paroisse ou du Bourg des Herbiers, en Poitou. Peut-être de son temps la Paroisse n'existoit pas.

239 Missale secundum consuetudinem curiæ romanæ. Mediolani, per Antonium Zarotum, 1476. in-fol. goth. m. r. 10. 11.

On trouve à la fin du Volume cette souscription :

*Antoni patria parmensis gente zarote
Primus missales imprimis arte libros.
Nemo repretorem nimius se iactet. in arte
Addere plus tantum qua pepisse ualet.
Mediolani. M. cccclxxvj. die xxvj aprilis finitum.*

Il y a huit feuillets manuscrits au commencement du Volume.

240 Missale Romanum. Venetiis, impensis Luc. 6. 19
antonii de Giunta, 1506. in-4. goth. fig. m. r.

241 Missale Romanum. Ex decreto sacrosancti 3. 19
Concilii Tridentini restitutum, Pii V. Pontifi-

cis max. jussu editum. *Romæ, apud Hæredes Bartholomæi Faletti*, 1570. in-4. goth. v. f.

5. 242 Missale Romanum, ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum, permittente sede apostolicâ. *Venetis, hæredes Melch. Sessæ*, 1589. in-4. m. r.

96. 243 Incipiunt Euangelia totius anni, tam de tempore quàm de sanctis, secundùm usum romanum. in-fol. maroq. rouge.

CE BEAU MANUSCRIT sur vélin, exécuté en 1445 par *Frere Jean Holand*, est écrit en *grosses lettres de forme*, sur 2 colonnes, & enrichi de 25 très belles miniatures qui ont 3 pouces en quarré, à l'exception de 2 qui ont 6 pouces. Il est en outre décoré de 130 grandes *tourneures*, historiettes & peintes en or & en couleurs. Ses sommaires sont en rouge. Il contient 50 feuillets qui renferment 132 Evangiles.

150. 244 Evangelia XXXIV. festiva & dominicalia. in-4. m. r.

MANUSCRIT sur vélin très précieux, & de la conservation la plus parfaite. Son écriture, qui est la *romaine* assez grosse, & fort lisible, nous paroît être de la fin du *XI* siècle. Il est enrichi d'un grand nombre de belles *capitales romaines*, connues sous le nom de *capitales élégantes*. Il y en a 47 d'un autre genre, telles qu'on en voit dans les *manuscripts lombardiques*; c'est-à-dire, marquetées en or & en argent, & quelquefois bariolées de diverses couleurs. Elles sont remarquables par leur grandeur; car la plus grande a plus de 6 pouces de hauteur.

Ce manuscrit qui est écrit à longues lignes, & dont les pages qui sont entieres en ont 15, consiste en 58 feuillets de

parmi lesquels on en voit plusieurs de pourprés, mais le pourpre ne se répand pas sur le feuillet entier; elle n'en colore que certaines portions, comme les titres, le commencement, les premières lignes, ou les endroits les plus remarquables des Evangiles; souvent ce ne sont que des lettres de pourpre qui ont reçu des lignes entières de belles lettres romaines peintes en or, & quelquefois en argent. Avec ces divers ornemens, ce manuscrit a encore le mérite d'enfermer 20 figures coloriées sur un fond d'or bruni. Elles tiennent presque toute la grandeur de la page, & font à l'âge que nous avons assigné au manuscrit. Le Relieur a néanmoins sur le dos : *M. S. circa 1410*; mais ce titre est évidemment faux. Nous avertissons ici les acquéreurs de prendre garde à la foi qu'après examen, aux dates que portent sur les quelques Livres manuscrits & imprimés de ce Catalogue, que nous y avons plus d'une fois découvert des erreurs d'autant plus à regret, que leur avantage, soit à leur détriment.

Evangelia festiva & dominicalia. in-fol. m. r. 80.

UN MANUSCRIT sur vélin du *XV* siècle, contenant 128 feuillets, & 46 Evangiles. Il est écrit en *grosses lettres de minuscule*, à longues lignes, & enrichi de 33 très belles miniatures qui ont presque toutes 2 pouces en quarré, à l'exception d'une seule qui en porte 5 & demi de hauteur, sur 3 pouces de largeur.

Il est écrit sur le premier feuillet en lettres bleues :

*Euangeliorum codicem deo amabilis Petrus donatus
scopus paduanus dum ꝑ Beatissimo Eugenio papa
rto Basiliensi concilio presideret. ꝑ manũ meĩ Johannis
monterchio Sancte paduane ecclesie mansionarij scribi
fecit. Anno domini millesimo quadringentesimo tricesimo
sexto (1436).*

Manuscrit commence par une Table des Evangiles.

& un Calendrier ; il finit par la Généalogie de J. C. & une Oraison latine mises en chant grégorien sur une portée de 4 lignes.

Le Calendrier renferme le nom de chaque mois chez les Hébreux & les Grecs, les jours du Soleil, ceux de la Lune, les heures de la nuit, celles du jour, le nombre d'or, les lettres dominicales, le Calendrier Romain, &c. On y lit aussi les 24 vers latins suivants ; il y en a deux pour chaque mois, l'un est au commencement du mois, & l'autre à la fin.

J A N U A R I U S.

*Prima dies iam timor est et septima uani
Nona parit bellū s; quita dat hora flagellū*

F E B R U A R I U S.

*Alterius mēsis post tertium quātuz ensis
Nullus ut octaue uel dene dixerit aue*

M A R C I U S.

*Marcus ī prima cū quarta diuidit ad hyma
Prima nocet multū. nullū dat altera cultum*

A P R I L I S.

*Cui undecimus cedit duodenus aḡl' obedit
Prima perit telis quem nona reḡrit aḡlis*

M A D I U S.

*Tertius hic mattat madij q; septim9 aptat
Sexta minus sordet cu; uulnera dena remordet*

J U N I U S.

*Cui nil dena dabit iunij sexdena negabit
Ledit quita cutē. nullam dat quarta salutem*

J U L I U S.

*Quartus decimus fortis iulij undecim9 uia mortis;
Est lopus undena. pariter quoq; nona leena*

A U G U S T U S.

*Sexti prima furit. a fine secūda perurit
Cuspide ḡma ferit quē septima ḡdere querit*

S E P T E M B E R.

*Tercia turbatur septēbris undena minatur
Tercia septembris et quarta dabūt mala mēbris*

O C T U B E R.

*Tercius octubris undecimusq; nulli salubris
Quinta dat octubris que nona uenena colubris*

N O U E M B E R.

*Quinta nouēbris obeſt nulli lux tertia p̄deſt
Eſt octaua canis forte quarta uidei inanis.*

D E C E M B E R.

*Hec dat biſſena decimiq; ſeptima dena
Septimus exanguis uiroſus denuſ et anguiſ*

Ces vers ſinguliers indiquent ces jours particuliers que les Chrétiens appelloient autrefois *Ægri*, *Mali* & *Ægyptiaci*. On leur donnoit, ſuivant l'opinion de quelques-uns, le nom d'*Ægri*, parcequ'en tombant malade ces jours-là, il étoit preſque impoſſible qu'on ſe guérît : *Mali*, parcequ'il étoit dangereux de rien entreprendre, à cauſe de leurs conſtella-tions malignes : *Ægyptiaci*, parceque les Egyptiens les avoient inventés en mémoire des dix plaies dont ils furent affligés.

On ne peut point fixer la quantité des jours Egyptiaques, les anciens Calendriers ne s'accordant pas ſur leur nombre.

246 L'Epistoſe & Lectioni evangeli i quali ſi leg- 153.
gono in tutto l'anno nelle Meſſi, ſechondo l'uſo della ſancta chieſa di Roma. in-4. m. r.

Cette Edition, qui eſt très ancienne, eſt ſans date, ſans nom de ville, & imprimée à longues lignes vers 1471, com-mence par une Table des Chapitres qui contient 4 feuillets. Le texte ſuit, & au dernier feuillet il y a cette ſouſcription :
*Inite ſono lepiſtole et le prophetie et electioni dellapocalis et
de gli atti de gli apoſtoli et iuangelii i quali ſi leggono*

nella messa di per di chome seguita in tutto l'anno secondo l'uso et l'ordine della sancta chiesa di roma. Ihesu christo nabbia laude et gloria i secula seculorū Amen

48. 247 Le Epistole & li Evangelii vulgari che se dicono tutto l'anno alla messa, secondo la curia Romana *In Venetia, Thomaso d'Alexandria, 1482. in-fol. m. r.*

40. 248 Ordo romanus. in-fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin de la fin du *XIV* siècle, contenant 177 feuillets, dont sept qui manquoient ont été refaits avec beaucoup de soin. Il est écrit en *grosses lettres de forme rouges & noires*, sur 2 colonnes, & enrichi de *miniatures & de tourneures peintes*, rehaussées d'or. Les miniatures n'ont d'autre mérite que leur antiquité, à l'exception pourtant de la première qui est fort belle, mais plus récente; elle a 8 pouces de haut sur 7 & demi de large.

Ce MS. est un *ancien Pontifical ou Rituel* de l'Eglise de Rome, connu sous le nom d'*Ordo Romanus*. Il renferme l'*ancien Pontifical*, le *Cérémonial des Evêques*, le *Sacramentaire*, & le *Rituel*. On ignore l'Auteur de cet Ouvrage, qui parut vers le *X* siècle; quelques-uns l'ont attribué à *Bertholde*, Prêtre de l'Eglise de Constance, sur le Rhin, qui vivoit sous l'Empereur Henri IV, vers la fin du *XI* siècle; d'autres à *Jacques Gaetan*, créé Cardinal en 1291; mais il est constant que ces deux Savants n'en ont été que les *Correcteurs*.

17. 249 Liber Pontificalis emendatus diligentia Jacobi de Lutiis, & Joannis Burckardi. *Romæ, Stephanus Plannck, 1497. in-fol. goth. m. r.*

- 46 250 Pontificale Romanum Clementis VIII. Pon-

tificis Maximi jussu restitutum atque editum.
Romæ, 1595. 2 vol. in fol. fig. m. r.

Liturgies des Eglises de France, &c.

251 Breviarium Parisiense cum Calendario. in-4. 600.
m. r. dent. tab.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin du milieu du *XV*
siècle, écrit en lettres de forme sur 2 colonnes, contenant
454 feuillets; il est enrichi d'un grand nombre de belles
sournoires historiées, peintes en or & en couleurs, & de
57 superbes miniatures, dont les plus grandes ont 5 pouces
de hauteur sur 4 de largeur, & les plus petites environ 2
pouces en carré. Les 12 signes du Zodiaque, les attributs
de chaque mois, & des dentelles légères ornent très agréable-
ment le Calendrier, lequel contient les douze vers suivants,
qui indiquent dans chaque mois les jours *Egyptiaques* ou
Malheureux. Ces vers sont très anciens :

Prima dies mensis et septima truncat ut ensis
Quarta subit mortem sternit tertia fortem
Primus madentem dirupit quarta bibentem
Denus et undenus est mortis uulne plenus
Tercius occidit et septimus ora relidit
Denus pallescit quindenus fœdera nescit
Terdenus mactat iulij denus labefacit
Prima necat fortem sternitq; secunda cohortem
Tercia septembris et denus fert mala membris
Tercius et denus est sicut mors alienus
Scorpius est quintus et tertia est nece tinctus
Septimus exanguis uirosus denus et anguis

252 Breviarium Parisiense, illustrif. DD. Caroli 31. 9

Gaspar-Guillelmi de Vintimille , è comitibus
Massiliæ du Luc , autoritate , ac venerabilis ejus-
dem Ecclesiæ capituli consensu, editum. *Parisiis*,
1736. 4 vol. in-12 m. viol. l. r.

Avec des figures gravées par N. Tardieu.

240. 253 Breviaire de Paris, traduit en françois. *Paris*,
aux dépens des Libraires associés pour les usages
du Diocèse, 1742. 8 vol. in-4. m. r. l. r.
12. 11. 254 Diurnale Parisienne. *Parisiis*, 1736. 2 vol. in-
12. m. viol. l. r.
10. 4 255 Livre d'Eglise latin françois, contenant None,
Vespres & Complies pour tous les jours de l'an-
née, selon le Breviaire de Paris. Partie d'Hyver
& partie d'Esté. *Paris, chez les Libraires associés*,
1742. 2 vol. in-12. m. viol. doub. de tabis. l. r.
6. 256 L'Office de la Nuit, de Laudes, & de
Prime pour les annuels, les grands & petits so-
lemnels. Latin & françois. *Paris, chez les Li-*
braires associés, 1740. in-12. m. viol. doub. de
tabis. l. r.
24. 1 257 Heures imprimées par l'ordre de Monsei-
gneur l'Archevêque de Paris, (M. le Cardinal
de Noailles) à l'usage de son Diocèse. *Paris*,
chez les Libraires associés, 1736. in-8. relié à
compartiments. l. r.
12. 1 258 Missel de Paris, imprimé par ordre de M.
l'Archevêque, (M. de Vintimille.) *Paris*,
les

Paris, les Libraires associés, 1738. 4 vol. in-12. m. viol. l. r.

- 259 Missel de Paris, latin & françois, avec Prime, Tierce, Sexte, & les Processions, imprimé par ordre de Mgr. l'Archevêque. *Paris, aux dépens des Libraires associés, 1741. 8 vol. in-12. m. viol. doub. de tabis. l. r.* 54. 1
- 260 Office de la Quinzaine de Pasque, latin françois, extrait du Bréviaire & du Missel de Paris. *Paris chez les Libraires associés, 1740. in-12. m. viol. doub. de tabis. l. r.* 7. 11
- 261 L'Année Chrétienne, contenant les Messes des Dimanches, fêtes & fêtes de toute l'année, en latin & en françois, avec l'explication des Epîtres & des Evangiles, & un abrégé de la vie des Saints dont on fait l'office. (Par M. le Tournoux.) *Paris, Elie Joffet, 1710. 13 vol. in-12. m. r. l. r.* 49. 19
- 262 L'Année du Chrétien, contenant des instructions sur les Mysteres & les fêtes; l'explication des Epîtres & Evangiles, avec l'abrégé de la vie d'un Saint, pour chaque jour de l'année. Par le Pere Henry Griffet. *Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1747. 18 vol. in-12. m. r.* 57.
- 263 Les Epîtres & les Euvangiles. in-4. m. r. 24.

MANUSCRIT sur vélin du XV^e siècle, contenant 177 feuillets. Il est écrit en ancienne Batarde à longues lignes, & enrichi de 3 miniatures en camaïeu gris; la plupart de ses

bourneures sont peintes en or & en couleurs , & les *sommaires* sont en rouge. On lit sur le dernier feuillet :

Cy finist les epistres et les euuangles transtatees de latin en francois selon lusaige de paris , et les transtata frere jehan de vignay à la requeste de madame la royne de bourgoigne femme de philippe de valoy roy de france ou temps quil viuoit ce fu fait lan de grace mil ccc xxvi ou mois de may xiiij^e iour entrant deo gracias.

Jeanne de Bourgogne étoit fille de *Robert II* ; elle épousa en 1313 *Philippe de Valois* , & mourut en 1348. Elle n'étoit pas encore Reine de France dans le temps que *Jean de Vignay* traduisit par son ordre ces Epîtres & Evangiles , puisque *Philippe de Valois* ne monta sur le trône qu'en 1328.

Cette Princesse aimoit les Lettres. On apprend par une lettre du Pape *Jean XXII* , que *Jeanne* desirant en 1332 qu'on traduisît du latin , langue qu'elle n'entendoit pas , les Livres de l'Ecriture Sainte , le Pape en chargea *Gautier de Dijon* , de l'Ordre des Freres Mineurs.

Jean de Vignay , Auteur de plusieurs autres Traductions , étoit de l'Ordre des Hospitaliers de St. Jacques du Hault-Pas , Ordre qui s'éteignit sous le regne de *Henri III*.

39.

264 Cy commence les Epistles & les Euuangelles de tout lan , lesquelles sont transtatées de latin en françois , selon lordonnance du Messel à l'usage de Paris. in-fol. m. bleu. ●

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin , exécuté vers le milieu du *XV^e siècle* , contenant 171 feuillets. Il est écrit en *ancienne grosse Batarde* , sur 2 colonnes , & enrichi d'une belle miniature qui décore le premier feuillet ; elle a 7 pouces de hauteur sur 6 pouces & demi de largeur. Les *sommaires*

sont en rouge , & la plupart de ses lettres tourneures sont peintes en or & en couleurs.

Ce MS. contient la même traduction de *Jean de Vignay*, ainsi que le précédent.

265 Heures à l'usage de Metz au long sans requérir. 12. . 10
Paris, Symon Vostre, 1507. in-8. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

266 Breviarium ad usum Ecclesiæ Cameracensis. 92.
Parisiis, per Udalricum Gering & Berchtoldum Renbolt, 1497. 2 vol. in-8. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

267 Missale secundum usum insignis Ecclesiæ Ca- 80.
meracensis. *Parisiis, per Johannem Hygman, expensis Johannis de Campis, anno 1495, die penultimâ Februarii. in-fol. m. r.*

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

268 Breviarium secundum morem & consuetudi- 20.
nem ecclesiæ Argentinensis. *Argentinae, Johannes Reynardus, aliàs Gruninger, 1489. Kalendas verò Aprilis. xiiij. 2 vol. in-8. goth. m. r.*

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Il manque dans le second Volume les lettres A—D. qui contiennent le Propre des Saints depuis l'Avent jusqu'à la Pentecôte.

269 Liber Horarum Canoniarum, tam diurna- 25.
lium, quàm nocturnalium, secundum Brevia-

rium & ordinarium Chori Ecclesiæ Argentinensis. 1478. in fol. goth. m. r.

PREMIERE ÉDITION.

Ce Bréviaire est imprimé sur 2 colonnes ; à la fin il y a cette souscription :

Explicit liber horar canonicarū tā diurnaliū q̄ nocturnaliū scdm breuiariū et ordinariū chori ecclesie argen. Anno dñi M^o cccc^o lxxviiij^o pridie Idus Ianuarii.

Liturgies des Eglises d'Allemagne.

49.

270 Breviarium Maguntinense, novissimè impressum, emendatum : ac plurimis luculentissimis additamentis congestum & absolutum. feliciter incipit. *Moguntia, Petrus Scheffer, 1509. in-fol. goth. m. r.*

On trouve à la fin cette souscription :

Impressum Moguntie impensis et opera honesti et providi viri Joannis Scheffer civis Mogntini. cuius avus primus artis impressorie fuit inuentor et autor. anno 1509, in vigilia nativitatis Marie.

Liturgies des Eglises d'Espagne.

1554.

271 Breviarium secundum regulam beati Hysidori, dictum Mozarabes. Studio Alfonsi Ortiz, Toleti, jussu Card. Franc. Ximenes, impress. per Pet. Hagembach, 1502. in-fol. m. viol.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

272 Missale mixtum secundum regulam beati

Ysidori dictum Mozarabes, operâ Alfonsi Ortiz. Toleti, jussu Card. Francisc. Ximenes, impress. per Pet. Hagembach, 1500. in-fol. m. viol.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

Liturgies des Eglises d'Angleterre.

273 Breviarium secundum usum Sarum, sive 5000.
Ecclesiæ Sarisburiensis. in 4. fort épais. m. r.
dent. tabis.

MANUSCRIT UNIQUE, & que rien ne peut égaler en beauté; il est écrit sur du vélin d'une finesse & d'une blancheur admirables. Ses pages sont sur 2 colonnes; son écriture est celle qu'on appelloit autrefois *lettres de forme*, & qui a conservé ce nom jusqu'à nos jours. Les caractères en sont tracés avec netteté & précision, sur-tout les lettres *tourneures*, rehaussées d'or; la plupart représentent les sujets du discours qui les suit. Une prodigieuse quantité de miniatures d'un travail exquis & d'un grand éclat, décorent toutes les marges & les bordures de ce précieux Manuscrit. Il y en a au moins 4300 petites & 45 grandes; celles-ci enrichissent les deux tiers de la page sur laquelle elles sont peintes, & portent 5 pouces de hauteur sur 4 pouces de largeur. Le siècle où elles ont été exécutées n'a rien produit de plus fini, de plus délicat & de plus riche en peinture. Les petites miniatures ont 1 pouce & demi en carré, plus ou moins; peintes au nombre de 4 le long de chaque page; elles contrastent très bien avec les dentelles d'or & de couleurs qui en ornent les marges. Elles sont analogues à l'Office ou à la fête du jour, & elles représentent les cérémonies de l'ancienne Liturgie

Anglicane , son Clergé Séculier & Régulier , les vies & martyres de plusieurs Saints , &c.

Ce superbe Bréviaire , contenant 712 feuillets , est , sans contredit , un des plus beaux & des plus précieux monuments de l'ancienne Liturgie de l'Eglise Anglicane. Il a été fait à l'usage de l'Eglise de Salisbury , ou plutôt d'Angleterre. Quelques endroits des rubriques l'apprennent; car on y lit : *Secundum usum sar alia commendatio animarum in ecclesia sar . . . &c.*

Osmond , Evêque de Salisbury , mort en 1099 , mit en ordre l'Office Divin qui fut reçu pendant plusieurs siècles dans la Liturgie de presque toute l'Angleterre & l'Irlande , & qui fut connu sous le nom de *ad usum Sarum* ou *ad usum ecclesie Salisburienfis*.

La note suivante écrite dans le Calendrier au-dessous du mois de Février, induit à croire qu'il fut commencé en 1424 : *Regula pro anno bissextili et incipit secundum computatiōem romane curie Anno domini Millesimo quadringentesimo vicesimo quarto et finit littera dominicalis A.*

On y travailloit encore en 1433 , ce que prouvent les Armes de Jean , Duc de Bedford , parties de Luxembourg , qui étoient celles de sa seconde femme Jacqueline , fille de Pierre de Luxembourg , qu'il épousa en cette année , lesquelles Armes se voient sur le cent cinquieme feuillet.

Les Armes simples de ce Duc si célèbre dans l'histoire d'Angleterre & de France , peintes sur plusieurs autres feuillets , dénotent que ce Bréviaire fut exécuté par ses ordres & à ses dépens. Au premier feuillet après le Calendrier , elles sont d'Angleterre , écartelées de France , au lambel de cinq pendants , parceque ce Prince étoit fils de Henri IV , Roi d'Angleterre ; elles ont pour Tenant , un Ange , & pour supports à droite , un Antelope ou Gazelle de sable , avec défenses d'or ; à gauche un Aigle d'argent , ayant bec &

patte d'or , & gorgé d'un collier ducal. Ce dernier support se voit souvent seul , sans Armes , élevé sur un tronc d'arbre d'or , & portant pour devise : tantôt à souhait , & tantôt affoury.

Ce riche Bréviaire qui a dû coûter une somme très considérable , n'a pas été achevé quant à la partie de la peinture. S'il eût pu l'être , il eût contenu plus de 2000 petites miniatures de plus. La mort du Duc de Bedford arrivée en 1435 à Rouen , empêcha vraisemblablement qu'il fût entièrement terminé.

Nous sommes forcés de borner ici nos recherches sur cet inestimable MS. dont différentes parties sont susceptibles de bien d'autres. Nous les abandonnons avec regret, faute de temps & de place.

Nous allons rapporter néanmoins les notes chronologiques sur les naissances & les morts des parents du *Duc de Bedford* , que ce Prince a fait écrire sur les marges du Calendrier. Elles intéressent d'autant plus , qu'elles peuvent servir à fixer quelques dates dont l'histoire n'est pas assurée.

F E B R U A R I U S.

25 *Hac die nata fuit domina blanchia ducissa bauarie Anno domini 1391.*

Elle étoit fille aînée de Henri IV , Roi d'Angleterre , sœur du Duc de Bedford , & femme de Louis le Barbu , Electeur Palatin , Duc de Baviere.

M A R T I U S.

10 *Obitus excellentissimi regis henrici quarti.*

Mort en 1413 , pere du Duc de Bedford. Il étoit fils de Jean de Gand , Duc de Lancastre , & de Blanche, fille cadette de Henri , premier Duc de Lancastre.

22 *Obitus illustrissimi thome duc. clarencie anno domini 1420.*

Second frere du Duc de Bedford, tué en 1421 (n. s.) dans un combat en Anjou.

23 *Obitus illustrissimi p̄ncipis hērici ducis lancastrie primi.*

Mort de la peste en 1360. Il étoit fils de Henri, Comte de Lancastre, & pete de Blanche, premiere femme de Jean de Gand. Il reçut du Roi Edouard III le titre de Duc.

24 *Obitus itlustrissime doñe constancie ducisse lancastrie filie regis castelle.*

Fille de Pierre le Cruel ou le Justicier, seconde femme de Jean de Gand, Duc de Lancastre, morte en 1394.

J U N I U S.

14 *Obitus dñe matildis uxoris domini henrici comitis lancastrie.*

Fille de Sir Patrick Chaworth, femme de Henri, Comte de Lancastre, qui étoit fils d'Edmond, & frere de Thomas.

20 *Hac die natus fuit JOHANES DUX BEDEFORDIE Anno domini 1389.*

Troisieme fils de Henri IV, Roi d'Angleterre, & de Marie de Bohun. Ce fut ce Duc qui, en 1429, fit passer en Angleterre la belle Bibliotheque que Charles V avoit formée au Louvre.

J U L I U S.

1. *Obitus nobilissime dñe marie comitisse derby m̄tris excellētissimi reg. henrici 5. 1393.*

Marie de Bohun, fille de Humphrey de Bohun, & de Jeanne d'Arundel. Elle épousa Henri, Comte de Derby, qui fut dans la suite duc de Lancastre & Roi d'Angleterre sous le nom de Henri IV.

A U G U S T U S.

30 *Obit9 excellētissimi augustus reg. henrici 5 circa horam demane año dñi 1422.*

Fils de Henri IV & de Marie Bohun, frere aîné du Duc de Bedford.

Tous les Historiens le disent mort le 31 Août.

S E P T E M B E R.

- 12 *Obitus illustrissime blanchie ducisse lancastrie matris excellentissimi regis henrici quarti.*

Fille de Henri, premier Duc de Lancastre, qui étoit fils de Henri, & petit-fils d'Edmond, Comtes de Lancastre, première femme de Jean de Gand, à qui elle donna le comté de Derby, de Leicestre, & le Duché de Lancastre.

- 23 *Obitus nobilissimi viri henrici comitis lancastrie.*

Mort en 1345. Il étoit fils d'Edmond, Comte de Lancastre. Il fut d'abord Comte de Leicestre, & devint Comte de Lancastre, par la mort de Thomas son frère, décapité à Pomfret en 1312.

- 29 *Hac die natus fuit Thomas dux clarence anno dñi. 1387.*
Second frère du Duc de Bedford.

O C T O B E R.

- 3 *Hac die natus fuit hunfridus dux cloucestrie. Anno domini 1390.*

Troisième Frère du Duc de Bedford, mort en 1446, victime de la haine de sa mortelle Ennemie Marguerite d'Anjou, femme de Henri VI, Roi d'Angleterre. C'étoit un Prince bon, généreux & protecteur des Lettres. Il est fondateur de la fameuse Bibliothèque d'Oxford, où l'on trouve encore plusieurs Livres qui lui sont dédiés.

- 21 *Obitus excellentissimi principis karoli regis francie anno do. 1422. littera dñical. D.*

Les Historiens ne sont pas d'accord sur le jour de sa mort; presque tous le fixent au 22 d'Octobre; mais son Épitaphe porte le 21.

D E C E M B E R.

- 6 *Natiuitas illustrissimi principis henrici principis walie Anno do. 1411 et anno regni pris sui illustrissimi ac victoriosissimi reg. henrici 5 nono, circa horã 4 p9 nonam.*

Il a régné sous le nom de Henri VI.

Outre ces différentes Notes, on trouve encore dans le Calendrier les Fêtes de quelques Saints d'Angleterre, savoir: St. Wulstan, St. Edouard, la seconde translation de ce St. St. Alban, Ste. Etheldrede, St. Swithin, St. Kenelinus, S. Samson, S. Oswald, Ste. Cuthburge, la translation de St. Cuthbert, Ste. Edithe, Ste. Wenefride, St. Edmond & St. Thomas de Cantorbery.

Les Possesseurs connus de ce Bréviaire ont été Jean de Morvillers, Garde des Sceaux de France, & M. de Saint-Germain, demeurant dans l'Hôtel de Villeroy, à Paris, qui le donna le 15 Décembre 1625, à Messire Camille de Neufville, Abbé d'Ainé, & Comte de Lagny; depuis, Archevêque de Lyon. Il étoit, il y a plusieurs années, dans une grande Bibliothèque.

Liturgies des Eglises des Pays Septentrionaux de l'Europe.

76. 19 274 Liturgia Suecanæ Ecclesiæ catholicæ & orthodoxæ conformis, suecicè & latinè, cum præfatione Laurentii Archiepiscopi Upsalienfis. *Stocholmia, Torbernus Tidemanni, 1576. in-fol. m. viol.*
12. 10 275 Liturgia Suecanæ Ecclesiæ, suecicè & latinè. *Stockholm, Andreas Gutterwig, 1588. in-4. m. bl.*

Le dernier feuillet est manuscrit.

Liturgies des Ordres Monastiques.

50. 19 276 Breviarium compositum secundùm morem & ordinem uallis umbrosæ. in-12. m. r.

MANUSCRIT rare sur vélin, contenant 286 feuillets. Il est du *XV* siècle, écrit sur 2 colonnes en petites lettres de forme, ayant peu de pointes, & beaucoup de rapport avec les lettres rondes ; & il est orné de jolies petites miniatures.

Le Monastere de Val-Ombrosa ou Val-Ombreuse, est dans la Toscane, à 6 lieues de la ville de Florence. St. Jean Gualbert, mort en 1075, le fonda l'an 1051, & y fit observer la regle de St. Benoît.

La Fête de St. Benoît est distinguée dans ce petit Bréviaire, & accompagnée d'une vie sommaire de cet instituteur. On y trouve aussi les Fêtes de quelques Saints d'Italie. tels que Ste. Praxede, Vierge Romaine au II siècle, St. Nabor, Martyr dans le Milanez vers l'an 304, St. Salvi ou Sauge, Evêque d'Albi vers l'an 575, et St. Colomban, Fondateur & Abbé de Luxen, l'an 598. L'Abbaye de Luxen fut chef-lieu de l'Ordre Monastique en France, jusqu'à ce qu'on y eût introduit la regle de St. Benoît.

277 Missale completissimum ad usum Cisterciensis Ordinis, per quemdam ejusdem Ordinis Monachum, studiosissimè correctum. Emendatum, & ad veram ipsius Ordinis formam redactum. *Parisiis, Engelbertus & Gouffridus de Marnef*, 1504. in-fol. goth. m. bl. 200.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

278 Liber Usuum Cisterciensis Ordinis. *Parisiis*, 3. 1
Engilbertus de Marnef, 1531. in-8. goth. m. r.

279 Breviarium secundum usum romane curie, 800.
& ritum fratrum minorum, (cum calendario.)
in-fol. m. citron. à compart. doublé de maroq.
violet avec dentelles.

SUPERBE MANUSCRIT sur un vélin très blanc & très fin. Il est du *X^e siècle*, écrit en *lettres de forme* sur 2 colonnes. Ses rubriques sont en rouge, & les *tourneures* sont peintes en or & en couleurs. Il est enrichi de cadres très agréablement ornés en arabesques, & de miniatures d'une beauté achevée. Il y en a 16 de 8 pouces 9 lignes de haut, sur plus de 6 pouces de large, & 25 petites de 2 pouces en carré. Quelques-unes de ces 41 miniatures sont exécutées en camaïeu gris. Le Volume contient 424 feuillets.

Une preuve que ce Bréviaire manuscrit étoit à l'usage des *Freres Mineurs*, c'est qu'on y trouve les Fêtes de St. François d'Assise, Instituteur de l'Ordre en 1209, de St. Antoine de Padoue, Confesseur, de St. Bonaventure, Général de l'Ordre en 1256, de St. Louis, Evêque de Toulouse, Confesseur, des cinq Freres Mineurs, Berard, Pierre, Accurse, Adjeut & Othon, Martyrs en 1220, de St. Bernardin de Sienn, Reformateur de l'Ordre en 1442; enfin la Fête des SS. Stigmates de St. François.

On fixe à l'an 1244 la publication du Bréviaire composé pour l'usage des Religieux de St. François; il étoit alors absolument semblable à celui qu'on suivoit à Rome.

L'Office de l'*Immaculée Conception* porte dans notre Bréviaire MS. le titre suivant :

Incipit officium immaculate conceptionis virginis marie editum per reuerendum patrem dominum leonardum nogarolum prothonotarium apostolicum et artium ac sacre theologie doctorem famosissimum.

Léonard Nogaroli composa cet Office conjointement avec Bernardin de Bustis, au milieu du XV siècle. Le Pape Sixte IV, par la Bulle du 1 Mars 1476, en établissant partout la Fête de l'*Immaculée Conception*, approuva l'Office de ces deux Religieux de l'Ordre de St. François.

On trouve ensuite la Fête de la *Présentation de la Vierge*, sous ce titre très remarquable :

In festo presentationis beatissime marie virginis quod festum primo fuit celebratum in frantia ex pcepto xpistianissimi regis frantie nec non et in ceteris eiusdem regni prouincijs dehinc fuit celebratum in anglia ; hyspania et non nullis alijs mundi partibus ; nouissime sanctissimus papa sixtus quart9 ipsum festum publicauit vt per totum mundum fieri debeat ; ac indulgentiam concessit celebrantibus hoc festum et festum sancti ioseph sub maiori duplici in eadem bulla.

L'ancienne tradition de l'Eglise est que la Ste. Vierge fut vouée au Temple par ses parents à l'âge de 2 ans. Cette Fête instituée par l'Eglise , étoit établie chez les Grecs & les Orientaux avant le XII siecle ; elle ne fut connue en Occident que fort avant dans le XIV. Le Pape Grégoire XI fut le premier qui la célébra à Avignon en 1372 , d'après l'Office des Grecs que *Philippe de Maiçieres* , Chancelier & Ambassadeur du Roi de Chypre & de Jérusalem , avoit vu observer en Grece , & fait connoître au Pape.

Après son ambassade à Avignon , *Philippe de Maiçieres* vint à la Cour de France auprès de *Charles V* , à qui il inspira la dévotion particuliere qu'il avoit pour la Fête de la *Présentation de la Vierge*, & lui fit naître le dessein de la faire établir dans son Royaume. En effet , le Roi célébra solennellement cette Fête à Melun , le 21 Novembre 1374 , & en écrivit aux Docteurs Régents du College de Navarre , en leur envoyant l'Office noté en musique , pour faire commencer la Fête dans leur Eglise , & ensuite dans les autres Eglises du Royaume. Mais il paroît que les intentions de *Charles V* ne furent pas ponctuellement exécutées , puisque l'on voit un grand nombre de Calendriers dressés sous les Rois ses Successeurs , jusques à la fin du XV siecle , où cette Fête n'est pas

encore mentionnée. A peine la trouve-t-on deux ou trois fois dans le grand nombre de Calendriers des Livres de Liturgie du XV siècle, qui sont dans ce Catalogue.

Sixte IV fut le premier Pape, suivant le passage ci-dessus rapporté, qui la prescrivit, ainsi que celle de *St. Joseph*, dans l'Eglise. Les Hagiographes ont donc eu tort d'avancer que le premier decret de la célébration, daté de l'an 1585, en est dû à *Sixte V*. Ils ont été également incertains si la fête de *St. Joseph* a été établie par le même Pape *Sixte IV*.

Le mot *novissime* dénote que notre MS. a été écrit peu de temps après la publication de cette Bulle, & que par conséquent il est antérieur à l'an 1484, année de la mort de *Sixte IV*.

Il y a d'autres particularités dans ce beau Bréviaire, trop longues pour être rapportées. Il vient de la vente de M. Gaignat, où il a coûté 840 liv.

Liturgies des Ordres Militaires & de Chevalerie.

41.

280 *Missale Sacri Ordinis S. Joannis Hierosolymitani. Lugduni, sumptibus heredum Jacobi Junta, speciosis characteribus apud Cornelium à Septemgrangiis excusum. in-fol. gothique m. r. l. r.*

Le premier feuillet qui contient le titre est peint au recto & au verso, en or & en couleurs, ainsi que le Canon de la Messe, & toutes les lettres initiales. Ce Volume ne porte point de date; mais il paroît par la table des Fêtes mobiles, qu'il a été imprimé en 1551.

Mélanges de Liturgies, Prières & Heures Chrétiennes.

47.

281 Heures à l'usage de Rome, tout au long sans

rien requérir. Avec les figures de la vie de l'homme : & la destruction de Hierusalem. Les figures de l'Apocalypse , &c. *Paris, par Guillaume Anabat, pour Gillet Hardouyn & Germain Hardouyn, 1507. in-8. goth. m. r.*

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Toutes les pages sont entourées de cadres peints en or & en couleurs.

282 Heures à l'usage de Rome, routes au long 19. 1
sans rien requérir. *Paris, Germain Hardouyn, 1520. in-16. m. r.*

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 15 miniatures.

283 Præces piæ, cum calendario. in fol. v. f. — 1850.

MANUSCRIT sur vélin d'une grande beauté, contenant 240 feuillets. Il est du *XIV* siècle, écrit en lettres de forme, & à longues lignes. Tout y annonce au suprême degré le luxe qu'on mettoit dans les MSS. sur la fin de ce siècle ; luxe qui fut porté dans le suivant à la plus grande magnificence. Il n'y a point de pages qui ne soient enrichies de dentelles délicatement peintes, de lettres tourneures rehaussées d'or, de lignes entières écrites en or, & de quantité de magnifiques miniatures ; elles sont au nombre de 537, dont les plus grandes portent 9 pouces & demi de hauteur sur 4 pouces 9 lignes de largeur. Celles qui décorent le Calendrier représentent les signes du Zodiaque, les attributs de chaque mois, le péché d'Adam, & l'ouvrage des six jours. Celles du corps du Volume ornent les marges extérieures & intérieures des pages, & représentent d'un côté toutes les figures de la Bible, depuis la création jusqu'à la mort de Moïse, & de l'autre côté l'explication morale, &c.

tirée de ces figures , & offerte en tableaux , au bas desquels est écrit en François le sommaire de ce qu'ils signifient.

Ce beau MS. appartenoit autrefois à la Maison Professe des Jésuites de Paris.

450.

284 Heures de LOUIS II, DUC D'ANJOU,
Roi de Jérusalem & de Sicile. in-4. m. viol.
tabis , doré au chiffre de M. de Gaignieres.

SUPERBE ET PRÉCIEUX MANUSCRIT sur vélin du *XIV^e siècle*, contenant 290 feuillets écrits en *lettres de forme*, à longues lignes, & entichis de 113 miniatures d'une beauté parfaite. Les plus grandes portent environ 3 pouces en quarré, & les plus petites 1 pouce. Ses titres sont en rouge. 29 de ses *tourneures* représentent les Armes d'*Anjou Moderne*, qui sont semées de France, à la bordure de gueules ; & la plupart de ses feuillets sont entourés d'arabesques peints & chargés de petits Oiseaux exécutés avec une extrême délicatesse.

Ce rare manuscrit renferme les pieces suivantes :

1°. Un Calendrier décoré de très curieuses miniatures non comprises dans le nombre rapporté ci-dessus. On y voit entre autres sujets, les douze signes du Zodiaque, les attributs de chaque mois, & douze Prophetes ayant à leur gauche un des douze Apôtres, & à leur droite un Temple bâti en pierres. Ces douze Temples tombent en ruine par degrés, jusqu'au douzieme qui s'écroule entièrement. Chaque Prophete en présente une pierre à l'Apôtre dont il est accompagné. Le Peintre a voulu représenter par ce sujet la Loi ancienne détruite par la nouvelle.

2°. *Ci apres sensuit lestimeur du monde qui enseigne et introduit tout homme a bien et honestement uiure selonc dieu.*

La miniature qui decore ce Traité, représente un Concert Céleste ; elle est intéressante , parcequ'elle nous fait con-
noître

noître les Instruments du XIV siècle. On y voit un Tambour de Basque, une Cornemuse à 3 chalumeaux, des Cymbales, le Luth à 5 cordes, des Tymbales, une Flute à bec, un Orgue portatif à 7 tuyaux, un Violon à 4 cordes, & un Tympanon.

3°. *Ci ensuiant sont li enseignement monseigneur saït loyꝝ iadis roys de france quil aprist et escript deuant sa mort a son ainsne filz et aussi comme pour testament li lessa.*

4°. *Ci apres commencēt heures de nostre dame.*

5°. *Ci commencent oraisons de la passion nostre seigneur ihē crist.*

6°. *Ci apres commencent les heures du saint esperit.*

7°. *Ci apres commencent les heures de la passion nostre seignē ihūcrist.*

8°. *Plusieurs Oraisons en latin.*

9°. *Incipiunt lamentaciones beate marie uirgīs ī passione ihū x filii sui.*

10°. *Oraisons françoises pour dire pendant la messe, &c.*

11°. *Office du St. Esprit, de S. Jean Baptiste, & des morts.*

12°. *Ci cōmence la passion nre seigneur ihesu crist exposee selon les doctrs mise de lati & frāç.*

13°. *Veez ci la figure des vi degrez de charite selon la figure du trone de salemon.*

14°. *Ci apꝝ omēce une moult merueilleuse et horrible histoire que len dit des iij mors & des iij vis.*

Cette Piece est un dit en 169 vers. Il a pour Auteur *Baudoin de Condé*, Poete du XIII siècle. *Nicole de Marchinal*, & un Anonyme, ont traité le même sujet en vers dans le même siècle. (Voyez la poésie du XIII siècle dans ce Catalogue.)

15°. *La complainte du crucifix (en vers)*

16°. *Ad accipiendam uiam suam in exili domus uille uel castri uel loci officium.*

Il nous semble que la miniature qui orne cet Office représente un Prince de la maison d'Anjou , ou quelque grand Seigneur.

On lit sur un feuillet de vélin, à la fin du Volume, ces mots : *Ces heures ont esté reliées en l'estat qu'elles sont en l'an 1606 par ordre de Charles par la grace de Dieu Duc de Lorraine et de Bar , Auparavant elles estoient couuertes d'argent , mais les pieces estoient fort gastées & rompues & paroissoit y auoir eu des pierreries sur l'argent Et estoit escrit dessus, Louys Roy de Hierusalem & de Sicile, Duc Danjou 1390.*

On trouve à la suite de cette note , celle-ci de la main de M. de Gaignieres :

Elles estoient reliées en Velours uiolet fort passé et fort uzé avec des coins et des fermoirs d'argent doré lorsque je les achetay . . . le . . . de madame du chasnay dans le cloistre des Bernardins de paris je les ay fait relier comme elles sont le 9^e may 1708 et cet escrit estoit au premier feuillet
R de gaignieres.

1200.

285 Heures latines de RENÉ D'ANJOU, Roi de Jerusalem & de Sicile , avec miniatures peintes par lui-même. in-fol. m. r.

SUPERBE MANUSCRIT sur vélin du *XV^e siècle*, contenant 174 feuillets. Il est écrit en *ancienne grosse batarde*, à longues lignes , & enrichi d'une quantité innombrable de lettres *tourneures* élégamment peintes en or & en couleurs. L'écriture des dix derniers feuillets est d'une main plus récente.

Nous n'hésitons pas un instant de placer ce Livre d'Heures au rang des plus précieux qui existent , soit à cause de sa parfaite exécution, soit parcequ'un Prince illustre en est le *Peintre & le Chrysographe*. Ce Prince est *René d'Anjou*, dit le Bon , Roi de Sicile & de Naples. Tout le monde sait qu'il

excelloit dans l'Art de la Peinture , & qu'il surpassoit les plus fameux Enlumineurs de son temps. Les preuves en sont multipliées ; car il n'y a pas d'endroits de la Provence & de la Bourgogne , où il a séjourné un peu de temps , qui ne possèdent quelques - unes de ses productions.

Mais une des plus intéressantes qui nous soient parvenues, c'est , selon notre sentiment , le MS. que nous avons sous les yeux.

René l'exécuta peu après son mariage avec *Jeanne de Laval*, qu'il épousa en secondes noces le 10. Septembre 1454, deux ans après la mort d'*Isabelle de Lorraine*, sa première femme.

Il entreprit ces Heures pour sa nouvelle épouse, qu'il aimoit. L'amour conduisit son pinceau, & lui fit imaginer de peindre & d'enlacer sur presque toutes les pages, les lettres initiales de leurs noms , savoir : R — I (René - Jeanne.) Chiffre qui remplit & orne un grand nombre de *tourneures*.

Parmi les ornements rehaussés d'or dont il a enrichi les marges des pages, il y a peint plusieurs devises & emblèmes de son invention, qui ont pour objet ses deux femmes. On y remarque entr'autres des arcs dont les cordes sont rompues, & qui portent cette ame : *Arco per lentare, piagua non sana*,

René avoit pris cette devise à la mort d'*Isabelle de Lorraine*, qu'il aimoit tendrement, & en avoit orné son tombeau.

On admire encore dans ces Heures magnifiques une tête de Vierge d'un fini précieux, qui porte 9 pouces 3 lignes de haut sur plus de 6 pouces de large. Cette miniature orne le feuillet qui est en regard du premier feuillet du corps. Celui-ci porte aussi de beaux ornements; il offre une belle & grande *tourneure* formée du support des Armes de *René*, qui est, comme il le dit lui-même dans son *Roman du Cœur d'Amour* :

*une fouche d'or . . . & n'a la dite fouche que ung seules vert cyon ** (un petit jet d'arbre) Le dedans de cette lettre est enrichi de ses Armes peintes avec une délicatesse admirable. Elles sont en chef de 3 Royaumes , & en pied de 2 Duchés : au 1 facé d'argent & de gueules , qui est *Hongrie* ; au 2 semé de France , au lambel de 3 pendants de gueules , qui est *Anjou ancien* ; au 3 d'argent , à la croix potencée d'or , contournée de quatre croisettes de même , qui est *Jérusalem* ; au 4 semé de France , à la bordure de gueules , qui est *Anjou moderne* ; au 5 d'azur , à deux bardeaux adossés d'or , l'écu semé de croix recroisetées au pied fiché de même , qui est *de Bar*.

Au dessous de ces Armes se trouve le *croissant* marque de l'Ordre de ce nom , que *René* institua en 1448 , & non en 1464 , comme plusieurs Historiens de Provence l'ont avancé.

Le Calendrier de ce MS. inestimable renferme des dates historiques touchant la deuxième branche d'Anjou. Elles y sont écrites sur les marges , & elles sont des plus importantes. nous allons les rapporter ici toutes , parcequ'elles peuvent servir à rectifier nombre d'erreurs commises par les Historiens. Il est inconcevable combien ils ont erré sur les diverses dates des événements que ces Notes contiennent.

19. *Le xv^e jour de janvier lan mil cccc et viii nasquit monsr.*

Rene second filz du Roy loys second depuis Roy de Sicile.

Selon l'Art de vérifier les dates & Moréri , le 16 Janvier Bouche , le 15. Dom Calmet , le 26. Ailleurs , le 16.

* L'Auteur des Amours de René d'Anjou & de Jeanne de Laval , MS. en vers , décrit ainsi ce support , ou plutôt cet emblème :

a l'ombre d'une fouche telle
que nauoit nus
rainceaux cun verd lion sans plus
tout seche estoit le seurplus.

2°. *Le iiij^e jour de feür Mil cccc xxxvj monfr. de bourgongne
quitta au Roy Rene sa foy a liste les flandres.*

3°. *Le xxviiij^e jour de feür Mil cccc. liij. trespassa ou chasteau
dangers madame ysabel de lorraine fille du duc charles
espouse du Roy Rene de Sicile duc daniou.*

Selon Bourdigné , le dernier Février 1453. Bouche , 27
Février 1453. Moréri , 28 Février 1452. Montfaucon ,
Monarchie Françoisse , tom. 3 , pag. 255 , 22 Février 1472.
Art de vérifier les dates , 28 Février 1452 , & à la page 647 ,
le 27 Février 1453 , &c.

Ces Auteurs auroient dû distinguer le vieux style d'avec
le nouveau.

4°. *Le xxiiij^e jour de mars Mil cccc xxix nasquit madame
marguerite seconde fille du Roi René de Sicile duc d'aniou.*

5°. *Le xvij^e dauril Mil cccc quarante Le xvij^e iour dauril tresp-
passa madame yoland daniou contesse de montfort.*

Moréri , le 17 Avril. L'Art de vérifier les dates , le 17
Juillet.

6°. *Le xxvij^e jour dauril Mil cccc xvij trespassa ou chasteau
dangers loys second Roy de sicile fils du Roy loys p^mier.*

Gaufrédi n'indique pas le jour. Bouche dit quelque temps
après l'an 1417. Moréri , le 29 Avril 1417 ; ainsi que l'Art de
vérifier les dates , Dom Calmet , Montfaucon & le P.
Anselme.

7°. *Le p^mier iour de may Mil cccc xxxij eut son premier
Respit Rene duc de bar Roy de Sicile dessusd. au lieu de
dijon Et ledit jour iiij^e xxxv rentra led. fr. en prison au-
dit lieu de dijon en bourgongne.*

8°. *Le xviiij^e iour de may Mil cccc et iiij trespassa ou chasteel
dangers monf. charles jadis prince de tarente filz du roy
lòys p^mier frere de loys second.*

Gaufredy n'indique ni le jour ni l'année. Moréri , le 19
Mai 1404. L'Art de vérifier les dates , le 19 Mai 1414.

9°. *Le second jour de juillet Mil cccc xxxi fut prins en bataille Rene Duc de bar et depuis roy de Sicile.*

10°. *Le xxij. jour de juillet Mil cccc xix se partit Roy loys tiers filz de loys second du port de masseille pour aler en royaume.*

11°. *Le second iour daougst Mil cccc xxvij nasquit iehan monf; p̄mier filz du Roy Rene de Sicile et duc danjou.*

Dom Calmet, le 2 Août 1424. D'autres, le 7 Janvier 1426. Moréri, 2 Août 1425.

12°. *Le xiiij. jour daougst mil cccc xij nasquit madame yoland fille du Roy loys second et depuis duchesse de bretagne.*

Moréri, le 12 Août 1412.

13°. *Le x. jour de septembre Mil cccc liiij Rene Roy de Sicile duc danjou espousa en labbaye de saint nicolas pres dangrs madame jehanne de laual fille du conte de laual sa seconde femme.*

Bouche, en la ville d'Angers, l'an 1455. Montfaucon, Monarchie Françoisse, tom. 3, p. 255, au mois de Septembre 1452. Moréri, le 10 Septembre 1454. Art de vérifier les dates, de même.

14°. *Le xxj. iour de septembre Mil cccc et iiij (il faut lire ccc quatre-vingt iiij) trespassa loys pere de loys second jadis duc danjou et depuis Roy de Sicile.*

Art de vérifier les dates, la nuit du 20 au 21 Septembre 1384. Le P. Anselme & Dom Calmet, le 20.

15°. *Le xxv. jour de septembre Mil cccc et trois nasquit loys tiers de ce nom premier fils du Roy loys second.*

Art des dates, 24 Septembre, ainsi que Moréri.

16°. *Le v. iour doctobre Mil ccc lxxvij fut ne loys second premier filz du duc loys danjou et lequel depuis fut roi de Sicile.*

Moréri , & l'Art de vérifier les dates , le 7 Octobre. Le P. Anselme , le 5.

17°. *Le xiiij^e jour doctobre Mil cccc et iiij nasquit madæe marie fille du Roy loys second et laquelle fut depuis Royne de france jtem ledit xiiij^e doctobre Mil cccc xiiij^e nasquit monf. charles apnt conte du maine de mortaig de gien et de guise filz du Roy loys second.*

18°. *Le xvij^e jour doctobre Mil cccc xxvij nasquit loys monfr. marq Dupont et second filz du Roy René.*

19°. *Le xxiiij^e jour doctobre Mil cccc et vingt espousa Rene danjou duc de bar et depuis Roy de sicile ysabel fille et heritiere du duc de lorraine.*

Bouche dit vers l'an 1420.

20°. *Le ij^e jour de novembre Mil cccc xxvij nasquit madame yoland pmiere fille du Roy Rene Roy de Sicile*

21°. *Le vij^e jour de novembre lan Mil cccc et iiij trespasfa madame marie de Bretaigne jadis Royne de Sicile espouse du Roi louys premier et mere du Roy loys second.*

Moréri , & l'Art de vérnfier les dates , le 12 Novembre.

22°. *Le xij^e jour de novembre Mil cccc xxxiiij mourut loys tiers Roy de Sicile et duc danjou frere ainsne du Roi Rene a custee en calabre.*

Bourdigné & Bouche , le 24 Novembre 1433. L'Art de vérifier les dates , le 25 Novembre 1434.

23°. *Le xiiij^e jour de novembre Mil cccc xliij trespasfa ou chasteau de Saumur madæe yoland fille du Roy darragon et depuis espouse du Roy loys second.*

Bouche , en 1441.

24°. *Le pmiier jour de decembre Mil cccc furèt faiçtes en arle les nopces du Roi loys second et de la Royne yoland fille du Roy. darragon.*

Moréri , & l'Art de vérifier les dates , le 2 Décembre.

82.

286 Præces piæ, cum calendario. in-4. m. citron;
à compart. doublé de tabis.

BEAU MANUSCRIT sur vélin du *XV* siècle, contenant 200 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & enrichi de 94 excellentes miniatures, dont 30 ont 3 pouces & demi de hauteur sur 2 pouces & demi de largeur, & 24 un pouce 3 lignes en quarré. Ses *lettres tourneures* sont peintes en or & en couleurs, & les marges de toutes ses pages sont ornées de dentelles.

129.

19 287 Præces piæ, cum calendario. in-4. m. bl.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin du *XV* siècle, contenant 240 feuillets ornés de dentelles, de feuillages & de fruits peints sur les marges de toutes les pages.

Il est écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & enrichi de 72 superbes miniatures de différentes grandeurs. Il y en a une de 6 pouces & demi de haut sur 4 pouces & demi de large, 36 de 3 pouces & demi de haut, sur 2 & demi de large, & 35 d'un pouce & demi en quarré.

40.

288 Præces piæ, cum calendario. in-4. rel. en chagrin noir.

BEAU MANUSCRIT sur vélin, du *XV* siècle, contenant 225 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & enrichi de 9 miniatures qui ont 3 pouces & demi de hauteur sur 2 & demi de largeur. Toutes ses pages sont chargées de dentelles & de figures burlesques peintes en or & en couleurs.

70.

289 Præces piæ, cum calendario. in-4. m. bl.

TRÈS BELLE PAIRE D'HEURES manuscrite sur vélin du *XV* siècle, contenant 135 feuillets, dont plusieurs pages sont entourées de cadres d'or chargés de fleurs, de fruits & d'insectes.

sectes. Elle est écrite en *lettres de forme*, à longues lignes, & enrichie de 38 miniatures, & de *lettres tourneures* peintes en or. Les miniatures sont de trois grandeurs; il y en a 2 de 7 pouces & demi de haut sur plus de 4 pouces & demi de large, 11 de 4 pouces 4 lignes de haut sur 3 pouces de large, & 23 d'un pouce & demi en quarré.

La premiere représentant la Ste. Hostie, est plus récente que les autres. On lit sur le feuillet qui la suit, en 16 vers françois, l'histoire du miracle de la Ste. Hostie, qu'un Juif perça à coups de couteau, & dont il jaillit du sang. *Philippe le Bon* ayant reçu cette même Hostie à l'Isle, en 1430, la fit transporter à *Dijon*, & placer dans la Chapelle.

290 Præces piæ, cum calendario. in-4. m. r. den- 199. 19
telles.

MANUSCRIT sur vélin du *XV* siècle, d'une exécution très riche, son écriture est en *lettres de forme*, à longues lignes. Il est enrichi de très belles *tourneures* peintes en couleurs, rehaussées d'or, & de 34 superbes miniatures qui portent 5 pouces & demi de hauteur, sur environ 3 pouces & demi de largeur. L'avant-derniere, qui est fort curieuse, réunit tous les sujets de la Passion. Ce Volume contient 219 feuillets faisant 438 pages qui sont ornées à l'entour d'arabesques, de fleurs, de feuillages, de fruits, d'animaux peints en or & en couleurs. On y voit aussi des figures d'hommes fort burlesques.

291 Præces piæ, absque calendario. in-4. m. r. 72.
Dentelles.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin du *XV* siècle, contenant 320 feuillets écrits en *lettres de forme*, & à longues lignes. Il est enrichi d'une infinité de belles *tourneures* peintes en or & en couleurs, & de 5 très excellentes miniatures

de 3 pouces 3 lignes de hauteur , & de 2 pouces & demi de largeur. Des ornements légers, & peints avec délicatesse, décorent les marges de toutes les pages.

18.

292 *Præces piæ*, cum calendario. in-8. m. vert. dentelles.

MANUSCRIT sur vélin du *XV* siècle, exécuté en *lettres de forme*, à longues lignes. Il est enrichi de *tourneures* peintes en or & en couleurs, & de 6 miniatures qui ont 3 pouces 3 lignes de hauteur, sur 2 pouces & demi de largeur. Il contient 146 feuillets.

300.

293 *Præces piæ*, cum calendario. in-8. m. r. dentelles.

SUPERBE ET PRÉCIEUX MANUSCRIT sur vélin du *XV* siècle, contenant 177 feuillets. Son écriture est en *lettres de forme*, à longues lignes, & les *tourneures* sont peintes en or & en couleurs. Il est enrichi de 20 excellentes miniatures d'un genre rare. Elles sont exécutées en camaïeu gris blanc, rehaussées d'or, & entourées d'un large filet d'or. Elles portent environ 5 pouces & demi de hauteur, sur 3 pouces & demi de largeur.

M. le Duc de la Vallière en devint possesseur après la mort de M. le Duc de Saint-Aignan, à la vente duquel il l'acheta 253 liv. (Voyez le Catalogue imprimé en 1776, n°. 75.)

36.

294 *Præces piæ*, cum calendario. in-8. m. r. dentelles.

MANUSCRIT sur vélin du *XV* siècle, contenant 148 feuillets décorés de grandes *lettres tourneures*, & de riches dentelles peintes en couleurs, rehaussées d'or. Son écriture est en *lettres de forme*, à longues lignes. Il est enrichi de 12

Belles miniatures qui ont 3 pouces & demi de hauteur, & 2 pouces & demi de largeur. Celle qui est en tête de l'Office des morts, représente un sujet qu'on voit rarement dans les livres d'Heures ; c'est celui du *Dix des trois Morts* qui apparoissent à trois Vifs. Un Anonyme, *Bandouin de Condé*, & *Nicole de Marchinal*, l'ont mis en vers dans le XIII^e siècle. Leurs versions se trouvent dans le MS. annoncé au N^o 2736.

295 *Præces piæ, cum calendario.* in 8. m. r. — 119.

MANUSCRIT sur vélin, du XV^e siècle, contenant 149 feuillets. Il est écrit en *lettres de forme*, à longues lignes, & il est enrichi de bordures peintes en arabesques très variés, & d'une grande quantité de belles miniatures dont les plus grandes portent 6 pouces & demi de hauteur, sur 4 pouces de largeur. Les attributs de chaque mois sont représentés dans le Calendrier, & la *Danse Macabre* est figurée dans le corps du MS. en plusieurs miniatures.

296 *Præces piæ, cum calendario.* grand in 8. m. bl. 72.

MANUSCRIT sur vélin, du XV^e siècle, contenant 150 feuillets, écrits en *lettres de forme*, à longues lignes. Les sommaires sont en rouge, & les lettres *tourneures* sont en or & en couleurs. Des dentelles peintes, rehaussées d'or au pinceau, & 12 très belles miniatures, qui ont 3 pouces 3 lignes de hauteur, sur 2 pouces & demi de largeur, décorent presque toutes les pages. Le Calendrier est écrit en or, en bleu & en rouge. Le premier feuillet décoré des armes de Croy, peintes à gouache, avec la Toison d'or & les devises : *Je soustiendray Croy & iayme qui m'aime*, fait connoître que ce MS. a appartenu à *Charles-Philippe de Croy*, Marquis d'Havrè, &c. mort en 1613. *Charles-Alexandre*, Sire &

Duc de Croy son fils, en devint possesseur en 1618, & y écrivit son nom, qui se lit sur le même feuillet.

Nous soupçonnons que ces Heures ont été faites pour le Diocèse de Mons, parceque nous trouvons distinguées, dans le Calendrier, les trois fêtes de *Ste. Waltrude* ou *Vaudrue*. Cette Sainte est Patrone de Mons, & Fondatrice du Chapitre Royal des Chanoinesses de la même Ville.

350.

297 *Præces piæ*, absque calendario. in 8. m. bl.

SUPERBE MANUSCRIT du *XV* siècle, sur vélin, contenant 231 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Il est orné de très belles *lettres tourneures* peintes en or, dont 26 sont décorées des armes de *Rolin*, ancienne famille de la Franche-Comté; & il est enrichi de 38 miniatures peintes en camaïeu gris, de la plus grande beauté. Elles portent 3 pouces 3 lignes de hauteur, sur plus de 3 pouces de largeur.

La seconde miniature représente un Seigneur de la maison de *Rolin*, armé de plusieurs pieces, & revêtu de son Blason, qui est d'*azur*, à *trois clefs d'or*. Il est à genoux, ayant les mains jointes, devant une Vierge qui tient dans ses bras l'Enfant Jésus. Ce Seigneur nous paroît être *Guillaume Rolin*, Chevalier, quatrième fils de *Nicolas Rolin*, Chancelier de Bourgogne sous Philippe le Bon. Nous sommes d'autant plus portés à le croire, que ces mots : *vre lealle seur ysabel de leuys*, qui sont écrits sur un des feuillets de ce MS. semblent être adressés à ce Seigneur, lequel avoit épousé *Marie de Levis*, sœur d'Isabelle; elles étoient toutes deux filles d'*Eustache de Levis*, mort avant 1464.

On lit sur le feuillet qui suit celui dont nous venons de faire mention : à *jamais vre m. de bourbon*; mais le nom de Baptême n'étant désigné que par une lettre, nous ignorons à qui peut appartenir cette signature. Nous savons d'ailleurs que la maison de *Levis* a été alliée à celle de *Bourbon*, & que *Jean*

P^{on} Levis, frere d'Isabelle, épousa en 1525, une *Jeanne de Bourbon*.

La premiere miniature, qui est peinte en couleurs, & plus récente que les autres, représente aussi des portraits de famille, dont nos recherches n'ont pu découvrir le nom.

On y voit un Seigneur & une Dame à genoux sur un Priez-Dieu, vis-à-vis l'un de l'autre, & au pied de la Croix.

Le Seigneur, revêtu de son Blason, armé de plusieurs pieces, ayant son casque, & ses gantelets à ses pieds, a derriere lui deux garçons, & la dame, cinq filles. Leur Priez-Dieu est chargé de leurs Armes, qui sont, mi-parties de . . . *de gueules, à la croix dentelée d'or, chargée d'une étoile de sable, & de . . . d'argent, à 4 fusées de gueules de face, au lambel de sable de deux pendans.*

298 Præces piæ, cum calendario. in-8. m. r. den- 425. telles.

SUPERBE ET TRÈS PRÉCIEUX MANUSCRIT sur vélin de la fin du *XV^e siècle*, contenant 159 feuillets. Son écriture est en *lettres de forme*, à longues lignes, les *tourneures* sont peintes en or & en couleurs; & il est enrichi de 31 miniatures, recommandables par la fraîcheur & la richesse de leurs couleurs. Elles sont de deux grandeurs; il y en a 14 d'environ 4 pouces & demi de hauteur, sur 2 pouces 9 lignes de largeur, & 17 d'un pouce & demi en quarré; 44 cadres qui ornent autant de pages, & qui représentent des fleurs, des insectes, & des fruits peints sur des couches d'or, ne contribuent pas peu à relever le mérite de ce Livre.

On lit sur son dernier feuillet :

Ces heures appartiennent a jehan de noual le jeune Et a jehanne meyngart s^o espeuse. Demourant a saït malo en bretaigue. Et furēt acöplies le xvij jour de may Lan iij^{xx} xix.

Ces Heures ont dans la suite appartenu à *Renée Sanglier*, fille de *Gilles Sanglier*, laquelle a fait inscrire dans le Calendrier les naissances de son pere, de ses oncles, &c. & celles des enfants qu'elle a eus de *Claude de Chatillon*, II du nom, mort en 1589, & qu'elle avoit épousé en 1549.

Les naissances de ses enfants y portent les dates suivantes :
2 Janv. 1568, *Gilbert de Chatillon*, avec les noms de son Parrain & de sa Marraine.

Duchefne n'a indiqué ni le jour ni l'année de cette naissance.

13 Mars 1576, *Marie de Chatillon*, avec noms de P. & de M.

Duchefne a dit le 10 de Mars.

29 Avril 1566, *Louise de Chatillon*, avec noms de P. & de M.

8 Avril 1570, *Charles de Chatillon*, avec noms de P. & de M.

24 Mai 1571, *Philliberte de Chatillon*, avec noms de P. & de M.

Duchefne a dit le 25 Mai.

3 Août 1564, *Claude de Chatillon*, avec noms de P. & de M.

3 Août 1574, *Gilles de Chatillon*.

On trouve dans le Calendrier plusieurs autres naissances & quelques morts de la famille de *Renée Sanglier*.

Ces Heures ont coûté 290 liv. à la vente des Livres de M. le Duc de St. Aignan.

16.

299 Præces piæ, belgicæ, cum calendario. in-8. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du XV^e siècle, en ancienne batarde, à longues lignes, contenant 147 feuillets. Il est orné de belles *rouneures* peintes en couleurs, rehaussées de très jolies miniatures, qui portent sur 3 pouces & demi de largeur, &c.

T H É O L O G I E.

111

once & demi en quatré. Celles-ci représentent tous les sujets de la Passion. Quelques-unes des pages de ce MS. sont bordées de cadres d'or, ornés d'oiseaux, d'insectes, de fleurs & de fruits très délicatement peints.

300 Præces piæ, absque calendario. in-16. m. r. 200.

MANUSCRIT sur vélin de la fin du *XV* siècle, contenant 179 feuillets. Il est écrit en ancienne *batarde*, & orné de 23 miniatures, dont la plupart y ont été ajoutées vers le milieu du *XVI* siècle. Telle est entr'autres l'antépénultième, qui représente Diane surprise dans le bain par Actéon.

Ce MS. qui n'a rien de remarquable du côté de l'exécution calligraphique, est néanmoins d'un prix inestimable, & un objet digne d'être précieusement conservé; non-seulement pour avoir appartenu à *Anne de Lorraine*, & à *Diane de Dommartin*, femme de son fils unique; mais encore parcequ'il renferme nombre de vers, de devises, de chiffres & de signatures que leurs parents les plus proches, & leurs plus intimes amis y ont écrits sur les marges des pages & sur des feuillets séparés, pour témoigner à l'une & à l'autre leur attachement & leur amitié.

Anne de Lorraine, à qui ces heures ont premièrement appartenu, étoit fille d'*Antoine, Duc de Lorraine*. Elle naquit en 1512, & elle épousa en 1540, *René de Chalon, Prince d'Orange, Comte de Nassau*. Ce Prince étant mort, *Anne* se remaria en 1548, à *Philippe Sire de Croy*, II de ce nom, premier Duc d'Archev, dont elle eut un fils posthume, un an après son mariage. Elle mourut en 1568.

Charles Philippe de Croy son fils, tige des Marquis d'Havré, épousa *Diane de Dommartin*, fille unique & héritière de *Guillaume Baron de Fontenoy*, laquelle, après la mort de son père, posséda ces Heures manuscrites, & ceux de son mari, continue-

rent d'inscrire comme avoient fait quelques-uns d'*Anne de Lorraine*, des vers, des devises, &c. en François, en Italien, en Espagnol & en Allemand, jusqu'en 1616.

Du temps d'*Anne de Lorraine*, nous ne trouvons dans ces Heures que trois de ses parents qui s'y soient inscrits :

1°. *Charles-Philippe de Croy*, qui se dit son fils.

2°. *Dorothée de Lorraine*, Duchesse de Brunswick, sa nièce, fille de François I, Duc de Lorraine. Elle lui adresse un quatrain en Espagnol.

3°. *Marie Stuart*, Reine d'Ecosse, sa tante, qui y a écrit les vers suivants :

*Si ce lieu est pour écrire ordonné
Ce qu'il vous plect avoir en souvenance
Je vous requiers que lieu me soit donné
Et que nul temps n'en n'oste l'ordonnance.*

Les vers, les devises, &c. adressés à *Diane de Dommartin*, y sont en bien plus grand nombre; les noms qui les accompagnent, appartiennent aux familles les plus illustres. Nous les rapportons ici tous, à l'exception des chiffres, que nous n'avons pas le loisir de reconnoître. Nous laissons aux personnes que les noms suivants intéresseront, la peine de rechercher le degré de parenté & d'alliance qu'ils avoient avec *Diane de Dommartin*. Nous n'avons pu faire cette recherche que sur les plus importants.

1°. *Charles-Philippe de Croy*, le même que celui ci-dessus, se souscrit ailleurs : *tres fidel et affectionné mary pour jamais.*

2. *Charles*, Cardinal de Lorraine.

3. *François de Lorraine*, Comte de Vaudemont, mari de Catherine de Salm, fille de Paul & de Marie Leveneur.

4. *Anthoinette de Lorraine*, femme de Guill. Duc de Juliers & de Cleves.

5. *Catherine de Lorraine*, Abbessé de Remiremont.

Elisabeth de Lorraine, femme de Maximilien, Duc de
Savoye, tous cousins & cousines de Diane de Dommar-
on, comme enfants de Charles III, Duc de Lorraine,
quel étoit neveu d'Anne de Lorraine.

Margueritte de Lorraine sa cousine, fille de François de
Lorraine.

... de Lorraine, le nom de Baptême n'est pas lisible.
Jacques de Lalaing.

G. de Lalaing, avec la date de 1572.

Lamoral de Ligne, fils de Philippe & de Marguerite
: Lalaing, mari de Marie de Meleun.

Anne de la March, 1572.

S. C. Meleun, 1572.

Polixene de Mansfeld, femme de Palamedes de Chalon,
ls naturel de René, Prince d'Orange.

Anibal C. de Montevoglio, 1574.

J. Antoine de Salm, fils de Jean VIII, Comte de
Salm, 1590.

M. Berselle, 1573.

J. Trazegnies, 1573, Baron de Trazegnies, fils de Jean,
mari d'Isabeau de Werchin.

C. Bloy.

M. Daramberghe (Marguerite) fille de Jean de Ligne,
: de Marg. de la March, femme de Philippe de Lalaing.

F. de Staneles, 1573.

H. Marquis du Pont-a-Mousson.

De Tanberg, 1573.

Don Hernando Henriquez, premier Duc de Medina de
Rio - Seco.

. *Le Cardinal Verdelly*.

. *Werchin*, 1573, peut-être Yolande, femme de Hugues
de Meleun.

1. *Philippe - Pierre de Lalaing*.

28. *Frideric, Comte du Rhein*, 1576.
29. *F. de Berlaymont*.
30. *C. Temple*, 1572.
31. *Y. Berlaymont*, 1573.
32. *A. de Meleun*, 1573.
33. *Léonore de Bouffu*, 1573.
34. *Francesco Visconte*.
35. *Jaqueline de Lalaing*, 1573.
36. *Marie le Veneur, Comtesse de Salm*.
37. *S. Charles de Meleun*, fils de *Hughues*.
38. *F. Damant* 1573.
39. *C. de Berlaymont*, 1573.
40. *Marie de Meleun*, 1573, femme de *Lamoral de Ligne*.
41. *Helene de Meleun*, 1573, sœur de la précédente
femme de *Floris de Montmorency*.
42. *Marie de Lalaing*, 1573.
43. *Floris de Montmorency*, 1573.
44. *A. d. Lalaing*.
45. *M. Lalaing*.
46. *Don Gabriel de Lamires*, 1573.
47. *Renessé*, 1573, (Anne) femme de *Guill. de Croy*, fils
de *Phil. II.* du nom.
48. *Anne de Croy*, 1573, fille de *Philippe III* du nom, nièce
de *Diane de Dommartin*.
49. *Mastaing*.
50. *Halewin*, 1570, (Jeanne) femme de *Philippe de Croy*
III du nom.
51. *Charles de Croy*, 1572, fils de *Philippe III* du nom,
neveu de *Diane*.

ngues lignes. Il est enrichi de 54 petites miniatures délicatement peintes, & d'un grand nombre de beaux cadres variés à l'infini, & chargés d'insectes, de reptiles, d'oiseaux, d'arabesques, de fleurs, & de fruits exécutés avec la plus grande vérité.

02 Præces piæ, cum calendario. in-3 2. m. r. --- 54.

CES HEURES MANUSCRITES sont du *XV^e siècle*, joliment exécutées en lettres rondes sur un vélin d'une extrême finesse. Les *tourneures* sont peintes en or & en couleurs. Elles sont enrichies de 52 petites miniatures d'un beau fini, & de plusieurs cadres très ornés. La totalité de ce Volume, qu'il est rare de trouver d'un format aussi petit, consiste en 322 feuillets.

03 Præces piæ, cum calendario. petit in-4. m. r. 1699. 19 dentelles.

MANUSCRIT MAGNIFIQUE, sur vélin, exécuté en Italie en 1524. Il est écrit en lettres rondes, à longues lignes, & contient 113 feuillets.

Il est impossible de rien voir de plus beau & de plus achevé que cette paire d'Heures. Le Peintre & le Calligraphe ont concouru à l'envi, à la rendre un morceau des plus précieux en ce genre. La finesse & la blancheur du vélin, la justesse & la netteté des caractères, la belle composition des sujets des peintures, la fraîcheur & la richesse de leurs couleurs, tout y est porté au plus haut degré de recherche & de perfection.

Ces superbes peintures sont au nombre de 42 ; il y en a 6 qui ont 7 pouces & demi à 8 pouces de haut, sur 4 pouces de large, y compris une riche architecture qui leur sert de cadre. Les 36 autres n'ont environ qu'un pouce & demi en carré.

On y admire aussi une quantité de lignes entières, & des

capitales en or , & 16 pages enrichies de bordures chargées d'insectes , de fruits & de fleurs , rendus avec une délicatesse & une magie surprenante.

Cette paire d'Heures a dû coûter une somme considérable au riche Amateur qui l'a fait exécuter. Elle ne fut vendue que 751 liv. à la vente de M. Gaignat , son dernier possesseur.

135.

12 304 Præces piæ, cum calendario, in-8, m. r. dentelles.

SUPERBE MANUSCRIT, exécuté en 1525 en beaux caractères ronds , à longues lignes, sur un vélin très fin , & contenant 110 feuillets. Ses capitales sont peintes en or & en couleurs. Il est enrichi de 40 très belles miniatures, dont 21 qui sont peintes dans un cadre d'architecture, ont 6 pouces de hauteur , sur 4 pouces de largeur, & 19 petites, qui portent 2 pouces 2 lignes de hauteur, sur 1 pouce 8 lignes de largeur.

Ce Livre d'Heures est précédé d'un Calendrier qui renferme 24 quatrains latins sur les propriétés de chaque mois, & sur les signes du Zodiaque. Voici un des deux du mois de janvier:

In iano claris calidisqu3 cibis potiaris

Atq3 decens potus per fercula fit tibi notus

Ledit enim mero tunc potus , uti bene credo

Balnea tute intres & venam findere cures.

410.

305 Præces piæ , cum calendario. in-8. m. vert. dentelles. doublé de satin rose.

SUPERBE MANUSCRIT sur vélin du XVI^e siècle, contenant 70 feuillets. Son écriture est en caractères ronds , à longues lignes , & ses capitales sont peintes en or & en couleurs. Il est enrichi de 14 excellentes miniatures d'un dessin

Orreft, & d'un coloris agréable. Elles portent 2 pouces 1/2 lignes de hauteur, fur 2 pouces de largeur. Les pages où elles décorent font entourées de cadres peints avec une extrême délicateffe, & chargés d'arabefques, d'oifeaux, de fleurs, & de fruits finement exécutés. On eft un peu furpris d'y voir les médailles en or d'*Alexandre le Grand*, d'*Auguste*, & de *la débauchée Crispine*, femme de l'Empereur *Commode*.

Ce MS. vient de la vente de M. le Duc de Saint-Aignan, où il a coûté 360 liv.

306 *Præces piæ, cum calendario.* in-8, cuir de 80 Ruffie.

TRÈS-BEAU MANUSCRIT fur vélin du *XVI* ſiècle, contenant 123 feuillets écrits en *caractères ronds*, à longues lignes. Ses *tourneures* font peintes en or & en couleurs, & toutes les pages font bordées d'un cadre peint, rehauffé d'or, & varié à l'infini. Il eft enrichi de 22 grandes miniatures de 4 pouces & demi de hauteur, fur 3 pouces & demi de largeur, & de 32 petites qui ont environ 2 pouces en quarré.

307 *Heures de Henri III, de Henri IV & de 380. Louis XIII.* in-8.

LIVRE INFINIMENT PRÉCIEUX. Il eft dans le genre de celui qui eft annoncé par *Prosper Marchand*, à la page 9 de ſon *Hiftoire de l'Imprimerie*, & qui ſe trouvoit en 1640 dans le cabinet d'*Albert Henri, Prince de Ligne*, pour lequel Livre, à ce que l'on dit, & ce qu'on a peine à croire, l'Empereur *Rodolphe* offrit onze mille écus d'or.

Le Volume que nous annonçons n'eſt ni écrit, ni imprimé; mais les caractères formés avec un *emporte-pièce*, ſans le plus léger défaut, en ſont percés à jour. Il a fallu une pa-

Duc de Croy son fils, en devint possesseur en 1618, & écrivit son nom, qui se lit sur le même feuillet.

Nous soupçonnons que ces Heures ont été faites pour le Diocèse de Mons, parceque nous trouvons distinguées, dans le Calendrier, les trois fêtes de *Ste. Waltrude* ou *Vaudrue*. Cette Sainte est Patrone de Mons, & Fondatrice du Chapitre Royal des Chanoinesses de la même Ville.

350.

297 *Præces piæ*, absque calendario. in 8. m. bl.

SUPERBE MANUSCRIT du *XV* siècle, sur vélin, contenant 231 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*, à longues lignes. Il est orné de très belles *lettres tourneures* peintes en or, dont 26 sont décorées des armes de *Rolin*, ancienne famille de la Franche-Comté; & il est enrichi de 38 miniatures peintes en camaïeu gris, de la plus grande beauté. Elles portent 3 pouces 3 lignes de hauteur, sur plus de 3 pouces de largeur.

La seconde miniature représente un Seigneur de la maison de *Rolin*, armé de plusieurs pièces, & revêtu de son Blason, qui est d'*azur*, à *trois clefs d'or*. Il est à genoux, ayant les mains jointes, devant une Vierge qui tient dans ses bras l'Enfant Jésus. Ce Seigneur nous paroît être *Guillaume Rolin*, Chevalier, quatrième fils de *Nicolas Rolin*, Chancelier de Bourgogne sous Philippe le Bon. Nous sommes d'autant plus portés à le croire, que ces mots : *vre lealle seur ysabel de leuys*, qui sont écrits sur un des feuillets de ce MS. semblent être adressés à ce Seigneur, lequel avoit épousé *Marie de Levis*, sœur d'Isabelle; elles étoient toutes deux filles d'*Eustache de Levis*, mort avant 1464.

On lit sur le feuillet qui suit celui dont nous venons de faire mention : à *jamais vre m. de bourbon*; mais le nom de Baptême n'étant désigné que par une lettre, nous ignorons à qui peut appartenir cette signature. Nous savons d'ailleurs que la maison de *Levis* a été alliée à celle de *Bourbon*, & que *Jean*

vis, frere d'Isabelle, épousa en 1525, une *Jeanne de Bon*.

La premiere miniature, qui est peinte en couleurs, & plus récente que les autres, représente aussi des portraits de famille, dont nos recherches n'ont pu découvrir le nom.

On y voit un Seigneur & une Dame à genoux sur un Priez-Dieu, vis-à-vis l'un de l'autre, & au pied de la Croix.

Le Seigneur, revêtu de son Blason, armé de plusieurs pieces, ayant son casque, & ses gantelets à ses pieds, a derriere lui deux garçons, & la dame, cinq filles. Leur Priez-Dieu est chargé de leurs Armes, qui sont, mi-parties de . . . de gueules, à la croix dentelée d'or, chargée d'une étoile de sable, & de . . . d'argent, à 4 fusées de gueules de face, au lambel de sable de deux pendants.

298 Præces piæ, cum calendario. in-8. m. r. den- 425. telles.

SUPERBE ET TRÈS PRÉCIEUX MANUSCRIT sur vélin de la fin du XV^e siècle, contenant 159 feuillets. Son écriture est en lettres de forme, à longues lignes, les *tourneures* sont peintes en or & en couleurs; & il est enrichi de 31 miniatures, recommandables par la fraîcheur & la richesse de leurs couleurs. Elles sont de deux grandeurs; il y en a 14 d'environ 4 pouces & demi de hauteur, sur 2 pouces 9 lignes de largeur, & 17 d'un pouce & demi en quarré; 44 cadres qui ornent autant de pages, & qui représentent des fleurs, des insectes, & des fruits peints sur des couches d'or, ne contribuent pas peu à relever le mérite de ce Livre.

On lit sur son dernier feuillet :

Ces heures appartiennent a jehan de noual le jeune Et a jehanne meyngart s^o espeuse. Demourant a saït malo en bretaigne. Et furēt acöplies le xvij jour de may Lan iij^{xx} xix.

Ces Heures ont dans la suite appartenu à *Renée Sanglier*, fille de *Gilles Sanglier*, laquelle a fait inscrire dans le Calendrier les naissances de son pere, de ses oncles, & de celles des enfants qu'elle a eus de *Claude de Chatillon*, du nom, mort en 1589, & qu'elle avoit épousé en 1559.

Les naissances de ses enfants y portent les dates suivantes :

2 Janv. 1568, *Gilbert de Chatillon*, avec les noms de son Parrain & de sa Marraine.

Duchefne n'a indiqué ni le jour ni l'année de cette naissance.

13 Mars 1576, *Marie de Chatillon*, avec noms de P. & de M.

Duchefne a dit le 10 de Mars.

29 Avril 1566, *Louise de Chatillon*, avec noms de P. & de M.

8 Avril 1570, *Charles de Chatillon*, avec noms de P. & de M.

24 Mai 1571, *Philliberte de Chatillon*, avec noms de P. & de M.

Duchefne a dit le 25 Mai.

3 Août 1564, *Claude de Chatillon*, avec noms de P. & de M.

3 Août 1574, *Gilles de Chatillon*.

On trouve dans le Calendrier plusieurs autres naissances & quelques morts de la famille de *Renée Sanglier*.

Ces Heures ont coûté 290 liv. à la vente des Livres de M. le Duc de St. Aignan.

16.

299 Præces piæ, belgicæ, cum calendario. in-8. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XV* siècle, en ancienne *batarde*, à longues lignes, contenant 147 feuillets. Il est orné de belles *tourneures* peintes en couleurs, rehaussées d'or, de 5 très jolie miniatures, qui portent 7 pouces de hauteur, sur 3 pouces & demi de largeur, & de 50 petites, qui ont 1

once & demi en quarré. Celles-ci représentent tous les sujets de la Passion. Quelques-unes des pages de ce MS. sont bordées de cadres d'or , ornés d'oiseaux , d'insectes , de fleurs & de fruits très délicatement peints.

300 Præces piæ , absque calendario. in-16. m. r. 200.

MANUSCRIT sur vélin de la fin du *XV* siècle , contenant 179 feuillets. Il est écrit en ancienne *batarde* , & orné de 23 miniatures , dont la plupart y ont été ajoutées vers le milieu du *XVI* siècle. Telle est entr'autres l'antépénultième , qui représente Diane surprise dans le bain par Actéon.

Ce MS. qui n'a rien de remarquable du côté de l'exécution calligraphique , est néanmoins d'un prix inestimable , & un objet digne d'être précieusement conservé ; non-seulement pour avoir appartenu à *Anne de Lorraine* , & à *Diane de Dommartin* , femme de son fils unique ; mais encore parcequ'il renferme nombre de vers , de devises , de chiffres & de signatures que leurs parents les plus proches , & leurs plus intimes amis y ont écrits sur les marges des pages & sur des feuillets séparés , pour témoigner à l'une & à l'autre leur attachement & leur amitié.

Anne de Lorraine , à qui ces heures ont premièrement appartenu , étoit fille d'*Antoine* , Duc de Lorraine. Elle naquit en 1522 , & elle épousa en 1540 , *René de Challon* , Prince d'Orange , Comte de Nassau. Ce Prince étant mort , *Anne* se remaria en 1548 , à *Philippe Sire-de Croy* , Il de ce nom , premier Duc d'Arschot , dont elle eut un fils posthume , un an après son mariage. Elle mourut en 1568.

Charles Philippe de Croy son fils , tige des Marquis d'Havré , épousa *Diane de Dommartin* , fille unique & héritière de *Guillaume* , Baron de Fontenoy , laquelle , après la mort de sa belle-mère , posséda ces Heures manuscrites , dans lesquelles ses parents & ceux de son mari , continue-

rent d'inscrire comme avoient fait quelques-uns d'*Anne de Lorraine*, des vers, des devises, &c. en François, en Italien, en Espagnol & en Allemand, jusqu'en 1616.

Du temps d'*Anne de Lorraine*, nous ne trouvons dans ces Heures que trois de ses parents qui s'y soient inscrits.

1°. *Charles-Philippe de Croy*, qui se dit son fils.

2°. *Dorothée de Lorraine*, Duchesse de Brunswick, sa nièce, fille de François I, Duc de Lorraine. Elle lui adresse un quatrain en Espagnol.

3°. *Marie Stuart*, Reine d'Ecosse, sa tante, qui y a écrit les vers suivants :

*Si ce lieu est pour écrire ordonné
Ce qu'il vous plect avoir en souvenance
Je vous requiers que lieu me soit donné
Et que nul temps n'en n'oste l'ordonnance.*

Les vers, les devises, &c. adressés à *Diane de Dommartin*, y sont en bien plus grand nombre; les noms qui les accompagnent, appartiennent aux familles les plus illustres. Nous les rapportons ici tous, à l'exception des chiffres, que nous n'avons pas le loisir de reconnoître. Nous laissons aux personnes que les noms suivants intéresseront, la peine de rechercher le degré de parenté & d'alliance qu'ils avoient avec *Diane de Dommartin*. Nous n'avons pu faire cette recherche que sur les plus importants.

1°. *Charles-Philippe de Croy*, le même que celui ci-dessus, se soucrit ailleurs : *tres fidel et affectionné mary pour jamais.*

2. *Charles, Cardinal de Lorraine.*

3. *François de Lorraine*, Comte de Vaudemont, mari de Catherine de Salm, fille de Paul & de Marie Leveneur.

4. *Anthoinette de Lorraine*, femme de Guill. Duc de Juliers & de Cleves.

5. *Catherine de Lorraine*, Abbessé de Remiremont.

Elisabeth de Lorraine, femme de Maximilien, Duc de
Bavière, tous cousins & cousines de Diane de Dommar-
in, comme enfants de Charles III, Duc de Lorraine,
lequel étoit neveu d'Anne de Lorraine.

Margueritte de Lorraine sa cousine, fille de François de
Lorraine.

.... de Lorraine, le nom de Baptême n'est pas lisible.
Jacques de Lalaing.

G. de Lalaing, avec la date de 1572.

Lamoral de Ligne, fils de Philippe & de Marguerite
de Lalaing, mari de Marie de Meleun.

Anne de la March, 1572.

S. C. Meleun, 1572.

Polixene de Mansfeld, femme de Palamedes de Chalon,
ils naturel de René, Prince d'Orange.

Anibal C. de Montevoglio, 1574.

J. Antoine de Salm, fils de Jean VIII, Comte de
Salm, 1590.

M. Berselle, 1573.

J. Trazegnies, 1573, Baron de Trazegnies, fils de Jean,
mari d'Isabeau de Werchin.

C. Bloy.

M. Daramberghe (Marguerite) fille de Jean de Ligne,
& de Marg. de la March, femme de Philippe de Lalaing.

F. de Staneles, 1573.

H. Marquis du Pont-a-Mousson.

De Tanberg, 1573.

Don Hernando Henriquez, premier Duc de Medina de
Rio - Seco.

Le Cardinal Verdelly.

5. Werchin, 1573, peut-être Yolande, femme de Hugues
de Meleun.

7. Philippe - Pierre de Lalaing.

28. *Frideric, Comte du Rhein, 1576.*
29. *F. de Berlaymont.*
30. *C. Temple, 1572.*
31. *Y. Berlaymont, 1573.*
32. *A. de Meleun, 1573.*
33. *Léonore de Bouffu, 1573.*
34. *Francesco Visconte.*
35. *Jaqueline de Lalaing, 1573.*
36. *Marie le Veneur, Comtesse de Salm.*
37. *S. Charles de Meleun, fils de Hughues.*
38. *F. Damant 1573.*
39. *C. de Berlaymont, 1573.*
40. *Marie de Meleun, 1573, femme de Lamoral de Ligne.*
41. *Helene de Meleun, 1573, sœur de la précédente,
femme de Floris de Montmorency.*
42. *Marie de Lalaing, 1573.*
43. *Floris de Montmorency, 1573.*
44. *A. d. Lalaing.*
45. *M. Lalaing.*
46. *Don Gabriel de Lamires, 1573.*
47. *Renessé, 1573, (Anne) femme de Guill. de Croy, fils
de Phil. II. du nom.*
48. *Anne de Croy, 1573, fille de Philippe III du nom, nièce
de Diane de Dommartin.*
49. *Mastaing.*
50. *Halewin, 1570, (Jeanne) femme de Philippe de Croy
III du nom.*
51. *Charles de Croy, 1572, fils de Philippe III du nom,
neveu de Diane.*

MANUSCRIT sur vélin de la fin du *XV* siècle, contenant 2,8 feuillets. Son écriture est en lettres de forme, à

igues lignes. Il est enrichi de 54 petites miniatures délicatement peintes, & d'un grand nombre de beaux cadres variés l'infini, & chargés d'insectes, de reptiles, d'oiseaux, arabesques, de fleurs, & de fruits exécutés avec la plus grande vérité.

12 Præces piæ, cum calendario. in-3 2. m. r. — 54.

CES HEURES MANUSCRITES sont du *XV^e siècle*, joliment écutées en *lettres rondes* sur un vélin d'une extrême finesse. Les *tourneures* sont peintes en or & en couleurs. Elles sont enrichies de 52 petites miniatures d'un beau fini, & de plusieurs cadres très ornés. La totalité de ce Volume, qu'il est rare de trouver d'un format aussi petit, consiste en 322 feuillets.

13 Præces piæ, cum calendario. petit in-4. m. r. 1699. 19 dentelles.

MANUSCRIT MAGNIFIQUE, sur vélin, exécuté en Italie 1524. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & contient 113 feuillets.

Il est impossible de rien voir de plus beau & de plus achevé de cette paire d'Heures. Le Peintre & le Calligraphe ont concouru à l'envi, à la rendre un morceau des plus précieux en ce genre. La finesse & la blancheur du vélin, la justesse & la netteté des caractères, la belle composition des sujets des peintures, la fraîcheur & la richesse de leurs couleurs, tout y est porté au plus haut degré de recherche & de perfection.

Ces superbes peintures sont au nombre de 42; il y en a 6 qui ont 7 pouces & demi à 8 pouces de haut, sur 4 pouces de large, y compris une riche architecture qui leur sert de cadre. Les 36 autres n'ont environ qu'un pouce & demi de carré.

On y admire aussi une quantité de lignes entières, & des

capitales en or , & 16 pages enrichies de bordures chargées d'insectes , de fruits & de fleurs , rendus avec une délicatesse & une magie surprenante.

Cette paire d'Heures a dû coûter une somme considérable au riche Amateur qui l'a fait exécuter. Elle ne fut vendue que 751 liv. à la vente de M. Gaignat , son dernier possesseur.

19 304 *Præces piæ, cum calendario, in-8. m. r. dentelles.*

SUPERBE MANUSCRIT, exécuté en 1525 en beaux *caractères ronds*, à longues lignes, sur un vélin très fin, & contenant 110 feuillets. Ses capitales sont peintes en or & en couleurs. Il est enrichi de 40 très belles miniatures, dont 21 qui sont peintes dans un cadre d'architecture, ont 6 pouces de hauteur, sur 4 pouces de largeur, & 19 petites, qui portent 2 pouces 2 lignes de hauteur, sur 1 pouce 8 lignes de largeur.

Ce Livre d'Heures est précédé d'un Calendrier qui renferme 24 quatrains latins sur les propriétés de chaque mois, & sur les signes du Zodiaque. Voici un des deux du mois de janvier:

In iano claris calidisq; tibus potiaris

Atq; decens potus per fercula fit tibi notus

Ledit enim mero tunc potus, uti bene credo

Balnea tute intres & venam findere cures.

305 *Præces piæ, cum calendario. in-8. m. vert. dentelles. doublé de satin rose.*

SUPERBE MANUSCRIT sur vélin du XVI^e siècle, contenant 70 feuillets. Son écriture est en *caractères ronds*, à longues lignes, & ses capitales sont peintes en or & en couleurs. Il est enrichi de 14 excellentes miniatures d'un dessin

correct, & d'un coloris agréable. Elles portent 2 pouces 9 lignes de hauteur, sur 2 pouces de largeur. Les pages qu'elles décorent sont entourées de cadres peints avec une extrême délicatesse, & chargés d'arabesques, d'oiseaux, de fleurs, & de fruits finement exécutés. On est un peu surpris d'y voir les médailles en or d'*Alexandre le Grand*, d'*Auguste*, & de *la débauchée Crispine*, femme de l'Empereur *Commode*.

Ce MS. vient de la vente de M. le Duc de Saint-Aignan, où il a coûté 360 liv.

306 *Præces piæ, cum calendario. in-8. cuir de 80 Russie.*

TRÈS-BEAU MANUSCRIT sur vélin du *XVI* siècle, contenant 123 feuillets écrits en *caractères ronds*, à longues lignes. Ses *tourneures* sont peintes en or & en couleurs, & toutes les pages sont bordées d'un cadre peint, rehaussé d'or, & varié à l'infini. Il est enrichi de 22 grandes miniatures de 4 pouces & demi de hauteur, sur 3 pouces & demi de largeur, & de 32 petites qui ont environ 2 pouces en quarré.

307 *Heures de Henri III, de Henri IV & de 380. Louis XIII. in-8.*

LIVRE INFINIMENT PRÉCIEUX. Il est dans le genre de celui qui est annoncé par *Prosper Marchand*, à la page 9 de son *Histoire de l'Imprimerie*, & qui se trouvoit en 1640 dans le cabinet d'*Albert Henri, Prince de Ligne*, pour lequel Livre, à ce que l'on dit, & ce qu'on a peine à croire, l'Empereur *Rodolphe* offrit onze mille écus d'or.

Le Volume que nous annonçons n'est ni écrit, ni imprimé; mais les caractères formés avec un *emporte-pièce*, sans le plus léger défaut, en sont percés à jour. Il a fallu une pa-

sience bien exercée , pour avoir eu le courage de mener un Livre aussi difficile à son entière confection.

Il consiste en 75 feuillets , dont les pages qui sont entières ont 22 lignes. Le papier en est lissé , & chaque feuillet est suivi d'un feuillet de papier de couleur rougeâtre , qui sert à faciliter la lecture du feuillet découpé.

Les Prières qu'il renferme ont été faites pour *Henri III* , & servoient à ce Monarque dans les jours de cérémonies de l'Ordre du St. Esprit.

Il est représenté sur les deux côtés de la couverture de ce Livre , d'une manière fort intéressante. Ses deux portraits s'y voient en pied. Ils ont été découpés d'abord avec beaucoup d'art sur le vélin blanc qui couvre le Livre , & ont été ensuite peints & entourés d'arabesques , & d'autres ornements découpés de même.

D'un côté , ce Monarque est vêtu d'une robe blanche qui pend jusqu'à terre , sur laquelle il a une Tunique écarlate , & par-dessus cette tunique , un manteau bleu semé de fleurs-de-lis , & doublé de blanc. Il porte autour du col une fraise & les coliers des Ordres de St. Michel & du St. Esprit. Ses cheveux sont noirs & fort courts , sa tête est ceinte d'une couronne de lauriers.

Il a dans sa main droite , élevée vers le Ciel , un Livre dans lequel sont 16 lettres qui ne forment aucuns mots ; mais qui rassemblées , & en y ajoutant un *a* , présentent cette maxime : *Inisium sapientia timor domini*. On lit au dessus de sa tête : *Præce cælum , lege solum* , & sur la tablette qu'il tient de la main gauche vers la terre : *Populorum lege*. De l'autre côté de la couverture *Henri III* est représenté avec les mêmes vêtements ; mais ayant dans chaque main un emblème. La devise ordinaire de ce Roi , depuis son retour de Pologne , étoit trois couronnes , deux en terre , savoir , celle de Pologne & celle de France , & la troisième

dans le Ciel , avec ces mots : *Manet ultima cælo*. Ici on ne voit que deux couronnes. L'emblème qu'il tient de la main droite élevée vers le Ciel , les représente passées dans un sceptre , sur lequel une main divine , sortant d'un nuage , pose l'index. On lit à côté ces mots : *Servat ut servem*. L'emblème que le Roi tient de la main gauche , & qu'il appuie sur une sphere , offre les mêmes couronnes , lesquelles sont passées dans une épée.

Outre les deux portraits de *Henri III* que nous venons de décrire , ce précieux Livre en contient trois autres qui ne sont pas moins dignes d'attention. Ils sont parrie de 7 feuillets qui représentent des figures , dentelles & ornements découpés , peints d'un côté , & dessinés à la plume de l'autre.

Le second dessein découpé représente *Louis XIII* à genoux devant des rayons dardés par le St Esprit ; il est revêtu du manteau royal fleurdelisé , & décoré du collier de l'Ordre du St. Esprit.

Ce Monarque y paroît fort jeune , & d'une très jolie figure. Le cadre qui l'entoure est orné de deux L couronnées , d'une couronne , & d'un sceptre lié en sautoir avec la main de Justice.

Le sixieme dessein offre un Roi en pied qui pourroit bien être *Louis XIV*. Il est vêtu d'une longue robe bleue parsemée de fleurs-de-lis , ayant une couronne fermée d'or sur la tête , tenant d'une main le sceptre surmonté du lis , & de l'autre la main de Justice.

Il est impossible de se méprendre à la figure du Monarque du septieme dessein. Il ressemble parfaitement à *Henri IV* , qui s'y voit à genoux sur un coussin , la tête nue , les mains jointes , revêtu du manteau royal , & décoré des marques de l'Ordre du St. Esprit. Sa couronne & son sceptre sont posés à terre , devant lui.

Il résulte de cette description , & c'est notre conjecture ,

que ce Livre d'Heures ayant été fait pour *Henri III*, après l'institution de l'Ordre du St. Esprit, passa après sa mort à *Henri IV*, puis à *Louis XIII*, peut-être aussi à *Louis XIV* & qu'on l'enrichit successivement de leurs portraits.

Ce précieux Livre, qu'on ne peut trop priser, & dont les augustes possesseurs reservoient, selon les apparences, l'usage pour les grandes cérémonies de l'Ordre du St. Esprit, renferme les prières suivantes.

1. *Prieres du Roy au Saint Esprit.*

Ce titre est découpé dans un cartouche peint, tenu par le St. Esprit, sous la forme d'une colombe, orné d'arabesques, aussi découpés, & de croix de S. Esprit aux quatre coins.

2. *Sequuntur septem psalmi poenitentiales.*

3. *La Litanie des Saints.*

4. *Le Pseaume 66 Deus in adjutorium. . .* suivi de plusieurs Oraisons en latin.

5. *Prieres du Roi, à l'imitation de celles de David.*

Dans les Prieres de *Henri III* au St. Esprit, ce passage est remarquable :

Et t'ayant pleu seigneur entre infinies autres graces desquelz tu as honore ma jeunesse me faire par ta sainte inspiration eslire roy d'une nation estrangere puis au iour qui t'est solennel m'appeller à la succession paternelle du royaume de france. . .

Henri III fut proclamé Roi de France le jour de la Pentecôte le 30 Mai 1574, tandis qu'il étoit en Pologne. Il étoit parvenu à ce dernier Royaume l'année précédente, au même jour de la Pentecôte; c'est-à-dire, le 9 Mai 1573.

Les Prieres du Roi, à l'imitation de celles de David, renferment aussi quelques passages intéressants.

(mon dieu) *qui m'as constitué prince sur la terre et m'as oingt roi de france.*

Tu m'as mis plusieurs peuples souz moy et m'as donné l'héritage de mes peres.

Ils (ses ennemis) ont esmeu mon peuple à sedition et m'ont assailly en main forte.

Ils ont amené l'estranger en ma terre et ont exposé mes serviteurs à leur fureur.

Tu m'as ramenè en mon héritage et m'as environné le chef de deux couronnes (celles de Pologne & de France)

308 Heures de CHARLES DE LORRAINE, Duc de 260.
Mayenne. in-24 m. bl. avec fermoirs d'or émail-
lé, sur lesquels il y a dix larmes.

MANUSCRIT sur vélin du XVI^e siècle, infiniment précieux, contenant 52 feuillets. Son écriture est en lettres rondes, & les pages sont enrichies de cadres peints en couleurs, & de 2 miniatures. 21 de ces cadres sont en noir, parsemés de larmes, & chargés de 3 croix de Jérusalem; Armes que porte dans les siennes la maison de Lorraine.

La note suivante, écrite à la tête du MS. sur un feuillet qui est plié dans le Volume, rend ce Livre d'Heures des plus intéressants :

En la memorable bataille donnée par Henry 4 en 1592, pres du village dyuetot en normandie, l'armée commandée par m. le duc de mayenne soy disant lieutenant general de l'estat de couronne de france, et par le duc de parme fut entierement defaiste avec perte de tout le bagage, parmy lequel furent trouuées les prieres desquelles se seruoit ledit seigneur duc de mayenne dans le liure escrit a la main qui tomba es mains de jaques de meritain de l'illustre maison de lago capitaine d'agilly lors gendarme de m. de biron lequel sr. de lago mon intime amy m'a fait present dudit liure qui merite d'estre conserué.

On lit au dos de ce feuillet, d'une écriture différente :

Cecy a dos est escrit de la main de mons. de thesut doyen du parlement de dijon mon pere.

De crainte que ce feuillet ne se perde un jour , & afin qu'on puisse toujours reconnoître ces Heures du Duc de Mayenne , nous rapportons ici les titres des prieres qu'elles renferment :

1. *Septem psalmi ad divinam misericordiam implorandam tempore persecutionis ecclesia ex psalmographo desumpti.*
2. *Symbolum athanasii.*
3. *Ecclesia querimonia quod filiorum sanguis tyrannice effusus sit , sanctorum insepulta iaceant corpora , sacra quoque risui habeantur.*
4. *Variarum perturbationum impetu obruta ecclesia exclamat ne ad finem usque sui obliuiscatur deus.*
5. *Conqueritur ecclesia quasi a sponso derelicta quem vindicem iniuria sibi illata precatur.*
6. *Zelo justitiæ ardens ecclesia impiorum ruinam justorum gloriam a deo expostulat.*

Plusieurs Oraisons en françois , dont la dernière est intitulée :

7. *Oraison pour dire pendant la guerre.*

Cette dernière Oraison ajoute au mérite de ces Heures. Elle n'annonce que trop le fanatisme du *Duc de Mayenne* , qui ne croyoit point faire une injuste guerre contre son légitime Prince.

Elle commence ainsi :

Seigneur dieu des armées jusques à quand serez vous courroucé contre nous ? jusques à quand nous repaistres vous du pain de tristesse et nous donnerez vous breuage de larmes en grandes mesures ? jusques à quand permettrez vous

que le pauvre royaume soit afflige de guerres et diuisions :
regardes seigneur regardez *VOSTRE FRANCE* en
laquelle votre saint nom a long tems este inuoque , &c.

309 Heures pour Marie de Montholon. in-16. 3. 6
m. bl.

MANUSCRIT sur papier du *XVII* siecle, contenant
414 feuillets.

310 Parva Christianæ pietatis officia , per Chris- 21. 10
tianissimum Regem Ludovicum XIII. ordinata.
Parisiis, à Typographiâ Regiâ, 1643. 2 vol.
in-4. m. r. dent. G. P.

311 Horæ Beatæ Mariæ Virginis. in-12 v. f. ——— 3. 19
IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

312 Horæ Beatæ Mariæ Virginis, secundum usum 9. 19
Romanum. *Parisiis, per Germanum Hardouyn,*
in-8. goth. fig. m. vert.
IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

313 Horæ intemeratæ Virginis Mariæ, secundum 12.
usum Romanum , cum pluribus orationibus tam
in gallico quàm in latino. *Paris, Guillaume*
Anabat, pour Germain Hardouyn, 1505. in-8.
goth. m. vert.
IMPRIMÉ SUR VÉLIN , avec 15 miniatures.

314 Horæ Beatæ Mariæ Virginis, secundum usum 8.
Romanum. *Paris, Thielman Kerver, 1508.*
in-8. goth. fig. vélin. vert, avec des fermoirs
d'argent.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

16. 19 315 Horæ Divinæ Virginis Mariæ , secundum
usum Romanum , unâ cum figuris Apocalypsis ,
& destructio Hierusalem , & multis figuris Bi-
bliæ insertis. *Paris, Germain Hardouyn, 1520*
in-8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 34 miniatures, & toutes les
pages entourées d'un cadre peint en or & en couleurs.

15. 19 316 Horæ Beatæ Mariæ Virginis , secundum usum
Romanum. *Parisiis, Germanus Hardouyn,*
(1531). in-12. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 15 miniatures.

100. 317 Heures de nostre dame a l'usage de rome
escrites audict lieu l'an M. D. XLIX. par m.
franc. wydon et dediees a messire claudé d'Urse
chevalier de l'ordre du Roy tres chrestien , et
son ambassadeur au S. siege apostolique. petit
in-fol. m. r.

SUPERBE MANUSCRIT sur vélin , contenant 85 feuillets
écrits en *lettres rondes* , à longues lignes , & décorés d'une
foule de grandes capitales historiées , & élégamment peintes
en or & en couleurs.

Il est enrichi de 25 excellentes miniatures qu'on peut re-
garder comme autant de tableaux d'un goût exquis. Elles
sont lavées à l'encre de la chine & au bistre , & rehaussées
d'or. La plupart portent 7 pouces en quarré.

Le Calendrier de ces Heures manuscrites est remarquable
par les particularités qu'il renferme. On y voit peints les
Dieux & les Héros , dont quelques mois de l'année tirent
leurs noms. Les Fêtes , les jours de sacrifices , & les fastes des

Athéniens & des Romains, y sont inscrits à côté des noms des Saints de chaque mois. On y lit plusieurs vers latins écrits au bas des miniatures, & dans le Calendrier, les trois notes historiques & chronologiques suivantes :

F É V R I E R.

24. *A tel iour et lan mil cccc vous naquistes monseigneur messire claudé d'urfé. a semblable iour aussi lan 1524 (V. S.) fut prins a pauie francoys de valois premier de ce nom roy de france.*

M A I.

6. *Et a tel iour 1529 fut prise et saccaigee la ville de rome par le duc de bourbon.*

S E P T E M B R E.

29. *Ce jour cy lan 1549 vous monseigneur messire C. d'urfé fustez apelle au saint college de monf. s. michel par le roy nre sire henry II et fait et cree cheualier de son ordre.*

318 Heures de nostre dame escrites à la main, 1601.
1647. par n. jarry parisien. in-8. chagrin noir, avec deux fermoirs d'or.

Ce MANUSCRIT, contenant 120 feuillets de vélin d'une blancheur éclatante, est écrit en lettres rondes & en lettres batardes, parmi lesquelles il y en a un grand nombre qui sont peintes en or.

Ses pages sont entourées d'un filet d'or, & il est enrichi de 7 superbes miniatures qui ont 3 pouces 9 lignes de haut, sur 2 pouces & demi de large.

Ces Heures sont un chef-d'œuvre d'écriture & de peinture. Le fameux Jarry, qui n'a pas encore eu son égal en l'art d'écrire, s'y est surpassé, & y a prouvé que la régularité, la netteté & la précision des caracteres du burin & de l'impression, pouvoient être imitées avec la plume à un degré de perfection inconcevable.

Le Peintre , dont le nom nous est inconnu , & qui doit avoir été un des plus fameux du siècle de *Louis XIV* , a travaillé à l'envi avec *Nicolas Jarry* , à rendre ces Heures dignes d'admiration.

Les 7 peintures dont il les a enrichies , sont recommandables par la pureté de leur dessin , la vivacité des couleurs , la vérité de l'expression , & leur précieux fini.

La première sert de frontispice à ces Heures. On y voit un grand Livre ouvert , tenu de chaque côté par un Ange , dans lequel le titre que nous avons rapporté est écrit en or. Ce Livre est placé sur un piedestal enrichi de guirlandes de fleurs , & des armes de *François de Beauvilliers* , pour lequel ce chef-d'œuvre a été exécuté.

Elles sont écartelées au 1 de *Beauvilliers* , au 2 de *Rohan* , au 3 de *Clermont* , au 4 d'*Estouteville* , & sur le tout , *Huffon - Tonnerre*.

Ce Seigneur s'est fait peindre au naturel plus qu'à demi-corps dans la seconde miniature. Il y paroît dans l'attitude d'un Commandant , & montrant avec son bâton de Général les Tables de la Loi que Moïse tient entre ses bras , il semble prononcer les vers suivants qui sont écrits au bas de la miniature :

*Mortel peux-tu bien te refoudre
D'enfreindre les divines loix
Offenser le maistre des rois
C'est estre digne de la foudre.*

La 3^e miniature représente l'Annonciation.

La 4^e la Vierge avec l'Enfant-Jésus.

La 5^e David jouant de la harpe.

La 6^e un *Stabat Mater* d'une touche savante & précieuse.

Et la 7^e un St. Esprit entouré de flammes.

Le Volume est terminé par un feuillet de vélin , sur lequel

est peint en or le chiffre de *François de Beauvilliers*, composé des lettres F D B, & couronné, entre deux palmes, d'une couronne de Comte.

Ce Seigneur naquit en 1608 de *Honorat de Beauvilliers*, Comte de Saint-Aignan, & se distingua par son esprit, par son courage & par sa politesse. Il fut Chevalier des Ordres du Roi, Lieutenant-général de ses armées, membre de l'Académie Française, & de plusieurs autres. *Louis XIV*, en récompense de ses services, érigea en Duché-Pairie la terre de *Saint-Aignan*. Il mourut en 1687.

Son Livre d'Heures fut soigneusement conservé par ses enfants jusqu'à la mort de Paul-Hippolyte de Beauvilliers, Duc de Saint-Aignan, à la vente des Livres duquel M. le Duc de la Vallière l'acquit en 1776, pour 515 liv. 10 s. somme bien au dessous de celle que son exécution a dû coûter.

319 Heures de la Sainte Vierge, en meilleur ordre 16.
qu'auparavant, pour tous les temps de l'année,
enrichies de planches, vignettes, fleurons &
lettres grises gravées. Par de Saint Peres. *Paris*,
Jean Piot, 1657. in-8. m. bl.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

320 Officium Beatæ Mariæ Virginis, cum calen- 48.
dario. in-4. m. r. dentelles.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin du *XV* siècle, contenant 200 feuillets, dont les marges de presque toutes les pages sont chargées d'arabesques & de feuillages peints en or & en couleurs. Son écriture est en *lettres de forme*, sur 2 colonnes. Ses *tourneures* sont rehaussées d'or. Il est enrichi de 23 superbes miniatures, parmi lesquelles il y en a 16 de plus de 3 pouces en quarré, & 7 qui ont 2 pouces de hauteur, sur 1 pouce 4 lignes de largeur. On trouve sur un

feuillet , vers la fin du Volume , deux naissances de la maison d'*Angennes* , savoir : de *Charles* , né à Chastellerand le dernier d'Octobre 1457 , & de *Jeanne* , le 20 Août 1460.

12. 19 321 Officium Beatæ Mariæ Virginis , cum calendario. in-8. m. r.

CET OFFICE DE LA VIERGE , MANUSCRIT sur vélin , a été exécuté en Italie dans le *XV* siècle , il est enrichi de quelques miniatures & ornements peints. Le Volume contient 209 feuillets.

19. 19 322 Officium Beatæ Mariæ Virginis , cum calendario. in-8. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XV* siècle , décoré de quelques miniatures & ornements peints. Il a de très belles *rouures* rehaussées d'or. Il contient 184 feuillets.

27. 19 323 Officium Beatæ Mariæ Virginis , cum calendario. in-8. m. r.

CE MANUSCRIT sur vélin du *XV* siècle , écrit en lettres de forme , à longues lignes , contient 112 feuillets. Il est enrichi de 51 jolies miniatures , dont les plus grandes ont 5 pouces & demi de hauteur , sur environ 4 pouces de largeur.

3012. 324 Officium Beatæ Mariæ Virginis , cum calendario. in-4. m. r. dentelles.

CETTE PAIRE D'HEURES , MANUSCRITE sur vélin , est , sans contredit , une des plus belles & des plus achevées que l'on puisse trouver. Au rare mérite de sa parfaite exécution , elle réunit encore celui d'avoir été faite par ordre de *François I* , Roi de France , & d'être décorée dans toutes ses pages de l'emblème & du chiffre de ce Monarque.

Ce MS. d'un prix inestimable , est écrit en *lettres rondes*, sur un vélin très blanc , & contient 100 feuillets, faisant 20 pages au long desquelles regne un cordon d'or. Elles sont parsemées de la lettre F, couronnée , peinte , tantôt en or , tantôt en bleu , en rouge & en pourpre. Il y en a plusieurs qui offrent les armes de France, & la *Salamandre* couchée sur des flammes , ayant la tête couronnée. Selon quelques-uns, *François I* avoit pris cette devise pour marquer la vertu de son courage à supporter la bonne & la mauvaise fortune. Il l'accompagna de cette ame : *Nutrisco & extinguo*.

Ce MS. est décoré de très belles capitales , de guirlandes de herbes de fleurs , de culs-de-lampe , & de 12 bordures , ornées d'oiseaux , d'insectes , de fleurs , & de lames d'or très brillant.

Il est impossible de donner une idée satisfaisante de la beauté & de la richesse de 12 peintures admirables qui enrichissent autant de pages de 8 pouces & demi de hauteur , sur environ 6 pouces de largeur. Elles sont au dessus de toute expression. Mais il n'y en a qu'une seule qui soit du temps de *François I*. Un Seigneur dont on voit les armes peintes sur le second feuillet, a fait exécuter les autres, dans le siècle dernier, avec une magnificence peu commune. Les tableaux & les ornements dont il a enrichi ce précieux MS. se distinguent par une composition savante & gracieuse , un dessin correct, une touche précieuse & un coloris agréable. Ils représentent des sujets suivans :

1. Un cartouche entouré de guirlandes , au milieu duquel est peint en lettres capitales d'or & bleues : *Officium Beatae Mariae Virginis*.

2. Des armes écartelées au 1 & 4 d'or, à 3 branches de... de sinople , posées 2 & 1. au 2 & 3 d'azur , à 3 pigeons d'or 2 & 1 , au chef d'or , chargé d'un lion issant de gueules.
3. S. Nicolas avec les trois enfants, peint dans un cartouche

très riche. Ce tableau est suivi d'une priere adressée à ce Saint, écrite par le célèbre Jarry. Cet Ecrivain n'y a point mis son nom ; mais les belles proportions des caractères décèlent la main de cet habile Artiste.

4. L'Annonciation de la Vierge. (Cette miniature, moins belle que les autres, est du temps de *François I.*)
5. L'Adoration de la Vierge & de Joseph dans l'étable.
6. Le *Gloria in excelsis*.
7. L'Adoration des Mages.
8. La Présentation au Temple.
9. La Fuite en Egypte.
10. L'Assomption de la Vierge.
11. Le Miracle de la résurrection du Lazare.
12. David Pénitent.
13. La Trinité.
14. St. Louis, guérissant les écrouelles.

3. 19 325 Beatae Mariæ Virginis officium. *Venetis, Pasquali*, 1740. in 12 m. viol. dent. doubl. de tab.
Ce livre est gravé & orné de très jolies figures.

5. 19 326 L'Office de la Vierge, accompagné de prieres & instructions chrétiennes. in-16. m. r. fig.

8. 5 327 L'Office de la Sainte Vierge ; pour tous les jours de la Semaine. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1757. 2 vol. in-12 m. viol. doubl. de tabis

4. 5 328 Prieres qui se disent au salut de la Chapelle du Roi, *Paris*, 1756. in-16 m. r.

6. 329 L'Office du Saint Esprit, en latin, in-12. m. r. dent. doublé de m. bleu.

MANUSCRIT sur vélin, en lettres rondes, contenant

feuillets. Il est de la main de *L. Gilbert*, qui l'écrivit en 1709. Toutes les pages sont entourées d'un filet d'or.

30 L'Office des Chevaliers de l'Ordre du Saint Esprit. *Paris de l'Imprimerie Royale*, 1703. in-12. m. viol. 41. 10

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

31 Officium cum missa S^{re} Syndonis Sudarium Christi vulgariter nuncupatae, per sacrae Theologiae professorem fratrum ordinis praedicatorum illust. Principis Caroli secundi Ducis sabaudiae novi confessorum editum. *Impressum Gebennis*. in-8. goth. v. m. 2. 10

32 Piae animae christianae exercitia. in-16. m. n. 115.

SUPERBE MANUSCRIT sur vélin du XVII^e siècle, contenant 17 feuillets. Il est écrit en caractères ronds, tracés avec beaucoup de précision & de netteté. Son titre est en or. Il est enrichi de 3 miniatures, dont l'exécution ne laisse rien à désirer ni côté de l'expression & du coloris. Elles ont 3 pouces de haut, sur 2 pouces de large, & elles représentent :

1. Jésus-Christ dans le Jardin des olives.

2. La Fable de l'enfant qui s'efforce de verser toute l'eau de la mer dans un creux, en présence de St. Augustin, lequel se promenant sur le rivage de la mer, cherchoit à pénétrer le mystère de la Ste Trinité.

3. La Magdeleine pleurant dans le désert.

On a peint sur le premier feuillet les armes de Godefroy, Maurice de la Tour d'Auvergne, Duc de Bouillon, & celles de Marie-Anne Mancini, niece du Cardinal Mazarin, que le Seigneur épousa en 1662.

Celles de *Maurice de la Tour* sont écartelées au 1 & 4

de la Tour , au 2 de Boulogne , au 3 de Turenne , & sur le tout d'Auvergne , parti d'Autriche ; celles de Marie-Anne Mancini sont écartelées au 1 & 4 de Mazarini , au 2 & 3 de Mancini

M. le Duc de la Valliere acquit ce beau Livre en 1776 , à la vente des Livres de M. le Duc de St. Aignan , pour la somme de 225 liv.

11. 333 Prières Ecclésiastiques, pour aider le Chrétien à bien entendre le service de la Paroisse, aux Dimanches & aux Fêtes principales. Par M. Jacques Benigne Bossuet. Paris, veuve de Sébastien Mabre Cramosy, 1689. in-12. m. r. l. r.
12. 334 Recueil de Prières & de Pratiques très utiles pour se conduire à Dieu dans tous les exercices de la vie chrétienne. (Paris, de l'Imprimerie Royale.) 1735. 2 vol. in-4. m. viol.
14. 335 Prières du Matin & du Soir pour tous les jours de la semaine. Paris, par les soins de Cl. Rigaud, Directeur de l'Imprimerie Royale, 1714. in-8. m. r. l. r.
5. 336 Septem psalmi pœnitentiales, cum litanis & non nullis orationibus. Antverpia, ex Officinâ Plantinianâ apud Viduam & Joannem Moretum, 1591. in-12. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN,

CONCILES.

Traité de la Célébration des Conciles , de leur autorité , &c.

- 337 De Conciliis Sinodia Ugonia Episcopi Pham- 64.
 augustani (Mathiæ Ugonii.) omnibus , quæ ad
 concilia ritè ac legitimè celebranda pertinent ,
 scire volentibus , opus sanè perquam necessa-
 rium. *Venetiis* , 1565. in-fol. m. bl.

Canons des Apôtres.

- 338 Canones apostolorum. Veterum conciliorum 12.
 constitutiones , decreta pontificum antiquiora.
 De primatu romanæ ecclesiæ. Ex recensione
 Joannis Vuendelstini. *Impressum Moguntia* ,
in edibus Joannis Schoeffer. Anno domini , 1525.
mensè Aprili ,

En rapportant le commencement de la Dédicace qui est à la tête de cet Ouvrage , nous croyons indiquer un passage curieux aux Savants qui travaillent à l'Histoire de l'Imprimerie :

Cum nuper Moguntia , domine Reverendiss. chalcographo illi , cujus majores præclara illius artis impressoria inventores fuere , tradidissém , ut ederetur , exemplar conciliæ Triburiensis &c.

- 339 Pandectæ canonum SS. apostolorum , & con- 75.
 ciliorum ab ecclesiâ græcâ receptorum ; græcè
 & latinè. ex recensione & cum annotationibus

Guillelmi Beveregi. *Oxonii*, à *Theatro Sheldoni*
niano, 1672. 2 vol. in-fol. G. P. v. b.

Collections de Conciles.

300. 340 Decreta & Concilia generalia à temporibus
 Apostolorum usque ad concessum Basiliensem
 celebrata, in unum collecta. (ab Isidoro hispal.)
 studio Jacobi Merlini. *Parisiis*, Joannes Corni-
 cularius, expensis Galioii à *Prato*, 1524. 2 vol.
 in-fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Conciles Généraux & Particuliers, Synodes, &c.

5. 2 341 Acta & Decreta generalis Concilii Constan-
 tiensis. (ex edit. Hier. de Croaria.) *Impressa in*
imperiali oppido Hagenow, per Henricum Gran,
 expensis Joh. Rynman, 1500. in-4. goth. m. r.
75. 342 Fasciculus rerum expetendarum & fugienda-
 rum, prout ab Orthuino Gratio editus est. In
 Concilii tunc indicendi Usus & Admonitio-
 nem; (Concilium Basiliense.) ab innumeris
 mendis repurgatus & auctus: studio Edwardi
 Brown. *Londini*, Chiswell, 1690. 2 vol. in-fol.
 G. P. m. b.
410. 343 Pii Papæ II Bulla Retractationum omnium
 dudum per eum in minoribus adhuc agentium
 pro Concilio Basiliensi, & contra Eugenium
 summum Pontificem scriptorum. (*Colonia*, pe

Odelricum Zel de Hanau circa 1468.) in-4. goth. m. r.

Æneas Silvius avoit assisté au Concile de Basle, & composé des Ouvrages pour la défense de ce Concile contre le Pape Eugene ; mais étant élevé au Pontificat le 27 d'Août, & selon Sponde le 19 d'Août 1458, sous le nom de Pie II, il vérifia le proverbe qui dit : *Honores mutant mores*, & changea de sentiment. Il publia cette Bulle, & il l'adressa au Recteur & à l'Université de Cologne ; elle est datée du 6 des Calendes de Mai (26 Avril) 1463 ; il y retracte ce qu'il avoit autrefois écrit en faveur du Concile de Basle, & prie qu'on condamne Æneas Silvius, pour suivre les sentiments de Pie II.

Il est à présumer que cette Bulle a été imprimée peu de temps après sa publication.

344 Nicolai de Clemangis, de lapsu & reparatione justitiæ Libellus. Eiusdem disputatio super materia Concilii generalis. Item, libellus Apostolorum nationis Gallicanæ, cum constitutione sacri Concilii Basiliensis, & arresto curiæ Parliamenti, super Annatis non solvendis. 1519. in-4. m. bl. 20. 19

Cet Ouvrage paroît avoir été imprimé avec les mêmes caractères que les dialogues de Wiclef.

345 Generale Concilium Tridentinum, continens omnia quæ ab initio usque ad finem in eo gesta sunt. Venetiis, ad Signum Spei. 1552. in-4. v. b. 9.

346 Universum sacrosanctum Concilium Triden- 19. 2.

tinum, nunc recens, multò quàm antea limatius, emendatiusque in lucem prodit *Brixia, Bozola*, 1563. in-4. m. r.

80.

347 Canones & decreta Sacrosancti Œcumenici, & generalis Concilii Tridentini. *Romæ, apud Paulum Manutium*, 1564. in-fol. v. f.

Edition originale du Concile de Trente, qui est authentiquée & revêtue de toutes les formes, par les attestations & les propres signatures manuscrites du Secrétaire & des deux Greffiers de ce Concile. Ce qui rend cette Edition si estimée & si recherchée, c'est parcequ'elle est aussi précieuse que le manuscrit original de ce célèbre Concile, sur lequel ces Exemplaires ont été très exactement collationnés.

Les Savants sont partagés sur le nombre des Exemplaires de cette Edition originale du Concile de Trente, qui ont été authentiqués par les souscriptions manuscrites du Secrétaire & des deux Greffiers de ce Concile. Les uns prétendent que le Pape Pie IV en fit parapher 24 Exemplaires. D'autres assurent qu'il n'y en a que 12, ce qui les rend très rares.

Cette Edition est en effet si rare, qu'on ne la trouve pas dans le Catalogue des Livres des Bibliothèques de Mrs. de Boze, de Rothelin, de Selle, de Gaignat, &c. si riches en Livres de la plus grande rareté. Tous les Bibliographes qui ont traité des Livres rares, ne font aucune mention de cette Edition, que les Anglois achètent à un prix excessif.

Cette note est tirée du Catalogue raisonné des principaux Manuscrits du Cabinet de M. Jos. L. Dom. de Cambis. *Avignon, Chambeau*, 1770, in-4.

24.

9

348 Canones & Decreta sacrosancti œcumenici & generalis Concilii Tridentini. *Virduni, N. Bacnetius*, 1564. in-4. m. r. l. r.

49 Canones & Decreta sacrosancti œcumenici 6.
& generalis Concilii Tridentini, sub Paulo III,
Julio III, Pio III. Pontif. Max. cum Pii IV.
Pont. Max. confirmatione. *Antverpitæ, Guliel-*
mus Silvius, 1564. in-8. m. noir.

50 Sacrosancti & œcumenici Concilii Triden- 9.
tini Canones & Decreta. *Antverpiæ, ex offi-*
cinâ Plantinianâ, 1640. in-12. m. r. l. r.

51 Decreta publicata in sessione nonâ & ul- 1. 10
timâ sacri Concilii Tridentini, sub Pio IV.
Pontifice Maximo. *Lyon, Pierre Meraut, 1564.*
in-8. m. r.

52 Remarques & observations importantes sur 5.
plusieurs points de la discipline ecclésiastique,
répandues dans différentes sessions du Concile
de Trente, avec les passages des Peres, des Con-
ciles & des Canonistes sur ces matieres; le tout
recueilli des conférences de MM. D. L. M. P.
B. P. C. in-fol. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII* siècle, proprement
ic, contenant 380 feuillets.

3 Le Catéchisme du Concile de Trente. tra- 9. 5,
duction nouvelle. *Paris, Guillaume Desprez,*
1678. in 12. m. r. doub. de m. l. r.

4 Collectio orationum ad Patres Concilii Tri- 15. 19
dentini habitarem typis originalibus coevis &
gentilibus primum excusarum, annis 1562 &
1563. cum indice orationum aliorumque tracta-

- tuum hoc volumine contentorum. *Parisiis*, m-
 curâ, studio, sumptuque comparata. in-4. m.
6. 19 355 Les Actes du Concile de Trente : avec le
 mede contre la poison, par Jean Calvin. (*Geneve*,) à l'Enseigne de l'Epée, 1548. in 8. m.
8. 356 Concilium non modò Tridentinum, sed o-
 ne Papisticum, perpetuò fugiendum esse om-
 bus piis. Authore Petro-Paulo Vergerio, 155
 in-4. m. r.
11. 357 Decreto fatto in Trento d'intorno alla con-
 munione. per Pietro Paulo Vergerio. *Di Ti-
 binga, il primo di Settembre, nel 1562.* in
 m. cit.
2. 358 Conseil sur le fait du Concile de Trente, p-
 Charles du Moulin. *Lyon*, 1564. in 8. v. f.
7. 359 Avertissement sur le fait du Concile c
 Trente. 1567. in 8. v. f.
2. 2 360 Le Bureau du Concile de Trente : auquel e
 montré qu'en plusieurs points icelui concile e
 contraire aux anciens conciles & canons, par In-
 nocent Gentillet. (*Geneve*,) par Den. Preu-
 d'homme, 1586. in 8. v. f.
1. 10 361 Sei dialogi. ne quali diffusamente si ragion
 del Concilio di Trento. in-8. basane.
2. 362 Opus Caroli Magni Regis Francorum, con-
 tra synodum, quæ in partibus Græciæ, pro ado-
 randis imaginibus stolidè sive arroganter gesti-
 est. 1549. in-16. m. r.

363 Statua curiæ sedis episcopalis Eduensis. au-
thore Joanne Blondel. *Lugduni, sumptibus hæ-*
redum Sim. Vincentii, Ant. Blanchardus,
1534. in 8. goth. m. r. 2. 19

S A I N T S P E R E S.

*Collections & extraits des Saints Peres, des Ecri-
vains, & des Monuments Ecclésiastiques.*

364 Sanctorum Patrum qui temporibus apostolicis
floruerunt, Barnabæ, Clementis, Hermiæ, Igna-
tii, Polycarpi opera, vera & supposititia. græcè &
latinè, studio Joan. Bapt. Cotelerii. accesserunt,
in hac novâ editione, notæ integræ virorum doc-
torum, ex recensione Joan. Clerici. *Amsteloda-*
mi, R. & G. Wetstenii. 1724. 2 vol. in fol. v. f. 54.

365 SS. Patrum apostolicorum Barnabæ, Hermæ,
Clementis, Ignatii, Polycarpi, opera genuina;
accesserunt S. Ignatii epistolæ, tum interpolatæ,
tum supposititiæ. græcè & latinè. curâ Richardi
Russel. *Londini, Gulielmus Russel, 1746. 2 vol.*
in 8. G. P. v. b. 31. 1

366 Spicilegium SS. patrum, ut & hæreticorum,
sæculi post Christum natum I. II. & III. quorum
vel integra monumenta, vel fragmenta, partim
ex aliorum Patrum libris jam impressis, collegit,
partim ex MSS. nunc primum edidit cum præ-
fatione & notis Joannes Ernestus Græbius. *Oxo-*
nia, è Theat. Sheld. 1698, 2 vol. in 8. G. P. v. f. 21.

366 * *Tractatus diversi. (Auguste Vindellicorum, Zainer de Reutlingen.)* in fol. goth. m. viol.

Ce Volume, imprimé vers 1470, contient :

- 1 *Beati Hieronymi liber de viris illustribus.*
- 2 *Beati Hieronymi de essentiâ divinitatis liber.*
- 3 *Summa edita à fratre Thomâ de Aquino de articulis fidei & ecclesia sacramentis.*
- 4 *Aurelii Augustini liber de anima quantitate.*
- 5 *Aurelii Augustini soliloquiorum libri duo.*
- 6 *Speculum peccatoris.*
- 7 *Libellus consolatorius ad instructionem devotorum; appellatus de Imitatione Christi, libri IV. (Auth. Thomâ à Kempis.)*

A la fin de ce Traité il y a cette souscription :

Viri egregij Thome montis sancte Agnetis in Traiecto regularis canonici libri de xpi imitatione numero quatuor finiunt feliciter. per Gentheum Zainer ex reuslingen pgenitū literis impressi ahenis.

- 8 *Errores Judaeorum extracti ex Talmut.*
- 9 *Probationes Novi Testamenti ex Veteri Testamento.*
- 10 *Processus judicarius sive litigatio Manscaron contra genus humanum.*
- 11 *Liber de arte moriendi.*
- 12 *Donatus arte grammaticus homini in sui ipsius cognitionem per allegoriam traductus.*

Ces différents Traités, imprimés à longues lignes, au nombre de 35 sur les pages qui sont entières, n'ont ni chiffres ni réclames, ni signatures, & sont tous sortis des presses de *Ginther Zainer de Reutlingen*, dont on connoît plusieurs Editions exécutées à *Augsbourg*, datées depuis 1468 jusqu'en 1473. On le croit mort en 1475 ou 1478.

367 S. Bernardi opuscula & aliorum. in-4. rel. en 12. ,
cart. avec dos de veau.

BEAU MANUSCRIT d'Italie du *XV* siècle, sur vélin, contenant 204 feuillets. Il est élégamment écrit en lettres rondes, à longues lignes, & il est enrichi d'ornements, peints en or & en couleurs sur le recto du second feuillet. Il est daté du mois de Novembre & de Décembre 1484.

Ce MS. contient :

1. *S. Bernardi ad Eugenium Papam de consideratione lib. V.*
2. *Tractatus (metricè) contentionis anime et corporis defuncti.*
3. *Informatio deuota et utilis religiosorum.*
4. *De memoria mortis.*
5. *Exempla ad quemdam discipulum suum que dicitur formula honeste uite.*
6. *Oratio dominica deuota (metricè.)*
7. *Oratio ad vultum sanctum (metricè.)*
8. *Salutationes deuota V beate Virginis (metricè.)*
9. *Orationes II ad beatam Virginem.*
10. *Bonifacii octauo Pape, Johannis Pape tertii, Johannis Pape vigesimo secundi, orationes.*
11. *Auditorium monachale.*
12. *Hugo de follieto de claustro anime.*
13. *S. Cypriani martiris opusculum de aleatoribus et de primo inuentore et auctore eorum.*
14. *(S. Bernardi) De contemptu mundi versus et vitiis nascentibus in mundo.*
15. *Postilla super euangelium Johannis fratris Antonini.*
16. *Tabula brevis super 4 libros sententiarum.*
17. *Excerpta exempla pulcherrima ex diuersis libris.*
18. *De situ orbis.*

368 Sentences & instructions chrétiennes, tirées 13. 1

des anciens Peres de l'Eglise. en latin & en françois. Par le sieur de Laval. *Paris, Pierre le Petit, 1680. 2 vol. in 12. m. r. doub. de m. l. r.*

2. 19 369 Jacobi Sirmondi opera varia. accedunt S. Theodori Studitæ Epistolæ, aliaque scripta dogmatica, nunquam antea græcè vulgata, pleraque Sirmondo interprete. (ex recensione Jacobi de la Baune) *Parisiis, à Typographiâ Regiâ, 1696. 5 vol. in-fol. v. m. G. P.*

08. { 370 Spicilegium, sive collectio veterum aliquot Scriptorum, qui in Galliæ bibliothecis delituerant: olim editum operâ ac studio D. Lucæ d'Achery. nova editio priori accuratior, varias lectiones Stephanus Baluze, ac Edmundus Martene collegerunt, expurgata per Lud. Franc. Joseph. de la Barre. *Parisiis, Montalant, 1723. 3 vol. in-fol. v. éc. G. P.*

- { 371 Vetera analecta, sive collectio veterum aliquot operum & opusculorum omnis generis, carminum, epistolarum, &c. (authore Joan. Mabillon, curâ Lodov. de la Barre.) *Parisiis, Montalant, 1723. in-fol. v. b. G. P.*

Ouvrages des Saints Peres Grecs.

92. 372 Philonis Judæi opera quæ reperiri potuerunt omnia. græcè & latinè notis & observationibus illustravit Thomas Mangey. *Londini, Guill. Innys, 1742. 2 vol. in-fol. m. r. dent. G. P.*

- 373 S. Clementis Romani ad Corinthios Epistolæ
duæ, expressæ ad fidem MSⁱ cod. Alexandrini
collati cum editione Junii à Millio & Gratio :
cum notis Junii, Cotelerii, & Joan. Boissii,
græcè & latinè. ex recensione Henrici Wotton
Cambrigiæ, Typis Academicis, Corn. Crown-
field, 1718. in 8. v. b. G. P. 13. 4
- 374 Clementis Alexandrini opera quæ extant,
græcè & latinè. recognita & illustrata per Joan-
nem Potterum. *Oxonii, è Theatro Sheldoniano,*
1715. 2 vol. in fol. v. f. G. P. 109. 1
- 5 Sancti Irenæi, Episcopi Lugdunensis & marty-
ris, contra hæreses libri V. græcè & latinè. Stu-
dio & labore Domni Renati Massuet. *Parisiis,*
Jo. Bapt. Coignard, 1710. in-fol. v. f. très G. P. 59. 19
- 6 Sancti Irenæi, Episcopi Lugdunensis & marty-
ris opera omnia, græcè & latinè, studio & ope-
rà Domni Renati Massuet. Accedunt in hâc novâ
editione ejusdem S. Irenæi fragmenta à Pfaffio
inventâ. *Venetis, Franciscus Pitterius, 1734.*
2 vol. in fol. v. m. G. P. 35.
- 7 Origenis opera omnia quæ græcè vel latinè
extant & ejus nomine circumferuntur, ex va-
riis editionibus, & codicibus, collecta, recen-
sita, latinè versa, atque annotationibus illustra-
ta. opérâ & studio Domni Caroli Delarue, (&
Dom. Vincentii Delarue) *Parisiis, Jacobus Vin-*
cent, 1733, 4 vol. in fol. v. f. G. P. 180.

401. 378 Origenis Adamantiæ opera omnia , è græco in latinum translata. ex recensione Jacobi Merlini. *Parisiis , in ædibus Joannis Parvi : & Jodoci Badii Ascensii , 1512, 4 vol. in-fol. m. r.*
 IMPRIMÉ SUR VÉLIN.
12. 10 379 Origenis contra Celsum in fidæi christianæ defensionem , libri octo , è græco in latinum translati per Christophorum Personam , priorem Sanctæ Balbinæ. *Rome , Georgius Herolt de Bambergæ , 1481. mense januario. in-fol. m. r.*
80. 1 380 Eusebii Pamphili Cæsareæ Palæstinæ episcopi præparatio ac demonstratio evangelica. græcè & latinè , ex recensione & cum notis Francisci Vigeri. *Parisiis , Michael Sonnius , 1628. 2 vol in-fol. v. f. G. P.*
72. 19 381 Eusebii Pamphili de evangelicâ præparatione libri XIV à Georgio Trapezuntio traducti Jussu Papæ Nicolai V. in-fol. rel. en cart. dos de veau d. f. tr.
- TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin exécuté en Italie , l'an 1461 , contenant 154 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes* , à longues lignes , & enrichi de belles capitales élégamment peintes en or & en couleurs. Plusieurs de ses pages sont décorées d'ornements.
266. 382 Sancti Achanasii opera omnia quæ extant , græcè & latinè , opérâ & studio Monachorum ordinis sancti Benedicti. (D. Coppin , D. Pouge

& D. Bernardi de Montfaucon). *Parisiis*, Joannes Anisson, 1698. 3 vol. in-fol. v. m. G. P.

383 Sancti Ephraem Syri opera omnia, græcè, syriacè, & latinè. (ex recognitione Angeli Mariae cardinalis Quirini; cum præfationibus Josephi Simonis Assemani) : syriacum textum recensuit Petrus Benedictus. *Roma*, Salvioni, 1732. 6 vol. in-fol. v. m. 143.

384 Sancti Ephraem diaconi sermones, translati per venerabilem patrem Ambrosium Camaldulensem. *Florentie*, per Antonium Bartholomæi Mischomini, 1481 augusti, xxiii. in fol. m. r. 12.

385 Sancti Basilii Magni opera omnia, græcè & latinè; opera Domini Juliani Garnier (& D. Prud. Maran.) *Parisiis*, Jo. Bapt. Coignard, 1721. 3 vol. in-fol. v. f. très G. P. 140.

386 Opera quædam beati Basilii Cæsariensis episcopi : scilicet tractatus Ethicorum; regula de virginitate, contra Eunomium; item, sermones & epistolæ nonnullæ insertæ in regulâ, nunc primum græcè edita. *Venetis*, per Stephanum de Sabio, sumptu Damiani de Sanctâ Mariâ, 1535. in fol. m. r. 12.

387 È Magno Basilio : Leonardi Aretini traductio. = è Xenophonte. Leonardi Aretini traductio de Tyrannide. in-4. v. f. 23. 19

Edition faite à Rome par George Laver. Elle est sans date,

sans nom de Ville , & ses pages sont à longues lignes. Celles qui sont entieres en ont 25. on lit à la fin du second traité :

Ingenuos mores formis hic ꝑssit Georgiusq;

Et studia ingenuis concelebranda uiris.

Basilius magnus : xenophō hierōq; tyrannus

Hic fantur : mira quilibet arte loquens :

Au verso de cette souscription il y a le Registre.

7. 10 388 Sancti Basili de liberalibus studiis & ingenuis moribus liber , per Leonardum Aretinum , ex græco in latinum conversus. *Impress. circa annum 1480. in-4. v. f.*
15. 1 389 Sancti Cyrilli Archiepiscopi Hierosolymitani opera quæ extant omnia , & ejus nomine circumferuntur , ad Manuscriptos codices necnon ad superiores editiones castigata, dissertationibus & notis illustrata , & cum novâ interpretatione. curâ et studio Domni Antonii Augustini Touttée , (& D. Prud. Maran.) *Parisiis , Jacobus Vincent. 1720. in-fol. v. m. G. P.*
52. 390 Sancti Cyrilli archiepiscopi Hierosolymitani opera quæ extant omnia , græcè & latinè. curâ & studio domini Antonii Augustini Touttée , (& D. Prud. Maran). *Parisiis Jacobus Vincent, 1720. in. fol. v. f. très G. P.*
15. 10 391 Speculum sapientiæ Beati Cyrilli Episcopi , alias quadripartitus apologeticus vocatus. in-fol. goth. v. m.

EDITION sans date , sans signatures , &c. à longues lignes. Ses pages qui sont entieres en ont 34.

- 392 Sancti Gregorii Nazianzeni opera, græcè, 60. 1.
 Jacobo Billio Prunæo interprete. ex recensione
 Federici Morelli. *Lutetia Parisiorum*, *Claudius*
Morellus, 1609. in-fol. v. f. l. r. G. P.
- 393 Gregorii Nazanzeni orationes lectissimæ XVI. 11. 17
 græcè, cum præfatione Marci Musuri. *Venetis*,
in Ædibus Aldi, & Andreae soceri, mense aprili,
 1516. in-8. m. bl.
- 394 Sancti Gregorii episcopi Nysseni opera, græcè, 120.
 Petro Francisco Zino interprete, cum præfa-
 tione Claudii Morelli. *Parisiis*, *Ægidius Mo-*
rellus, 1638. 3 vol. in-fol. v. f. G. P.
- 395 Sancti Epiphanii opera omnia, græcè & la- 100.
 tinè. Dionysius Petavius recensuit, latinè vertit
 & animadversionibus illustravit. *Parisiis*, *Mi-*
chael Sonnius, 1622. 2 vol. in-fol. v. f. l. r.
 G. P.
- 396 S. Epiphanii liber ad Physiologum, de unius- 4.
 cujusque generis ferarum ac volucrum naturâ,
 & sermo in die festo palmarum, gr. & lat. ex
 interpretatione & cum scholiis Consali Ponce
 de Leon. *Antverpiæ*, *Christ. Plantinus*, 1588.
 in-8. fig. m. r.
- 397 Sancti Joannis Chrysostomi archiepiscopi 422.
 Constantinopolitani opera omnia, græcè & la-
 tinè. operâ & studio D. Bernardi de Montfau-
 con. *Parisiis*, *Ludovicus Guerin*, 1718. 13 vol.
 in-fol. v. f. très G. P.

398 Homeliæ Beati Joannis Chrysostomi super evangelio Joannis, è græco in latinum translata per Franciscum Aretinum. *Romæ, in sancti Eusebii monasterio*, 1470. in-fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

399 Sermones beati Johannis Chrysostomi quinque & viginti, per Christophorum Personam priorem sanctæ Balbinæ è græco in latinum traducti. (*Romæ, in sancti Eusebii Monasterio*), circa annum 1470. in-fol. m. r.

PREMIERE ÉDITION.

Ce Volume est sans date, sans nom de Ville, &c. Les caracteres en sont absolument semblables à ceux qui ont servi à l'Édition précédente des *Homelia S. Chrysostomi. Romæ, 1470.*

On trouve à la tête de cet Ouvrage 9 feuillets qui contiennent la Dédicace & la Table. Le Texte suit ; il finit par cette ligne :

& letitia affeceris. Explicit Epistola Crisostimi.

400 Sancti Johannis Chrysostomi sermones in justum & beatum Job, de patientia, è græco in latinum translati per Liliū Tifernatem. (*impressi per Olricum Zel de Hanau clericum diæcesis Moguntinensis*) circa, 1468. in-4. m. r. goth.

Édition à longues lignes. Les pages qui sont entières en ont 27. On voit par un passage du Prologue adressé par le Traducteur au Pape Nicolas V, que cette Traduction a été faite vers 1449. *cū in meas nup̄ vēissent man9 (sermones) ea debito meo cōuenire visi sunt. atq; ip̄i etiā t̄pi cōgruere. q̄æ jubileo appropinq̄te. &c.*

Le Volume commence ainsi :

*Sac̃tissimo et Clemētissimo dño. dño Nicolao diuina p̃uidētia
pape quīto &c.*

Les Sermons suivent , & au verso du dernier feuillet il y a cette souscription :

*Expliciūt sermoēs Sanctī Joh. Crisostomi In iustū et beatū
Job de paciā.*

On trouve à la tête du Volume la note suivante, de la main de M. l'Abbé Rive :

*Hi sermones Colonia per Olricum Zel Clericum diacesis
moguntinensis fuerunt impressi , minime vero Moguntia
per Jo. Fust. et Petr. schoyffer uti hic legitur. Id constat
ex collatione typorum hujus libri cum typis tractatus s̃i
Augustini de vitā christianā , et cum chartā utriusque
editionis refert utraque charta caput vitulinum ejusdem
forma*

401 Sancti Isidori Pelusiotæ de interpretatione 40.
divinæ scripturæ epistolarum libri V. græcè, cum
interpretationibus & notis Jacobi Billii Prunæi,
Cunradi Rittershusii , & Andreæ Schotti. Pa-
risiis , Ægidius Morellus , 1638. in-fol. v. f.
G. P.

402 Sancti Cyrilli Alexandria archiepiscopi opera 360.
græcè & latinè. curâ & studio Joannis Auberti.
Luetiæ , Typis Regiis , 1638 , 7 vol. in-fol.
v. f. G. P.

403 Beati Theodoretī Episcopi Cyri opera omnia 275.
græcè & latinè. curâ & studio Jacobi Sirmondi,
(tomus V. in lucem editus curâ & studio Joan-
nis Garnerii , opus posthumum). Luetiæ Pari-

fiorum, Sebastianus Cramoisy, 1642. 5 vol. in-fol. v. m. G. P.

47. 19 404 Sancti Joannis Scholastici qui vulgò Climacus appellatur opera omnia, græcè. interprete Matthæo Radero. *Lutetiæ Parisiorum*, Sebastianus Cramoisy, 1633. in-fol. v. f.

18. 405 S. Joannis Clymachi opera quædam. in-4. rel. en cart. dos de veau. d. f. tr.

BEAU MANUSCRIT d'Italie du *XV* siècle, sur vélin, contenant 136 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de capitales peintes en or & en couleurs.

Ce MS. contient :

1°. *S. joannis clymachi scholastici schala sive spiritualis gradatio ad perfectionem*, ambrosio camaldulensi interprete, cum vita ejusdem joannis a daniële monacho scripta — 2°. *eiusdem ad pastorem liber incipit, in quo agitur qualis esse debeat rationalium ovium pastor* — 3°. *commendatio precedentis operis a jo. abbate raithensis cœnobii scripta, in qua totum fere opus brevissime ac mystice exponitur laudaturque scriptor eximie.*

75. 406 Sancti Joannis Damasceni opera omnia quæ extant, græcè & latinè. opérâ & studio P. Michaelis Lequien. *Parisiis, Joan. Bapt. Delepine*, 1712. 2 vol. in-fol. v. b. G. P.

Ouvrages des Saints Peres Latins.

67. 407 S. Cipriani episcopi Cartaginensis & martiris opera cum ejus vita, à Pontio diacono africano

scripta. in-fol. rel. en cart. dos de veau d. f. r.

Très BEAU MANUSCRIT d'Italie du *XV* siècle, sur vélin, contenant 216 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi d'ornements, peints sur la première page du corps.

408 Sancti Cæcili Cypriani episcopi & marty- 35.
ris opera. ad MSS. codices recognita & illustrata
studio ac labore Stephani Baluzii, (absoluta post
Steph. Baluzium curâ D. Prudentis Maran).
Parisiis, ex Typographia Regia, 1726. in-fol.
v. m. G. P.

409 Sancti Cypriani epistolæ. ex recensione Joan- 150.
nis Andreae Episcopi Aleriensis. *Romæ, Conra-*
dus Sweynheym & Arnoldus Pannartz, in do-
mo Petri & Francisci de Maximis, 1471. in-fol.
m. r.

On trouve à la tête du Volume trois feuillets qui contiennent une épître de Jean André, Evêque d'Alérie, à Paul II, & la table des Epîtres de S Cyprien. Le texte suit, & on lit à la fin les 8 vers:

Aspicias illustris lector quicumque libellos, &c.

M. CCCC. LXXI.

410 Sancti Cypriani Epistolæ. *Venetiis, apud Vin-* 250.
delinum Spirensen, 1471. in-fol. m. r. *double* 115.

Comme cette Edition a paru la même année que la précédente, on ignore laquelle des deux est la première.

411 Sancti Cypriani Epistolæ. in-fol. m. r. ——— 240.

EDITION très ancienne, sans date, sans nom de Ville ni d'Imprimeur, imprimée à longues lignes, avec des signa-

tures au bas des pages ; le caractère a beaucoup de ressemblance avec celui des Offices de Cicéron , imprimés à Mayence en 1465. Il y a cependant de la différence dans quelques-unes des lettres majuscules.

Le Volume commence par la Table des matieres.

Tabula materiarum epistolarum beati cipriani martiris scdm ordinem alphabeti. Incipit feliciter.

Cette Table contient 18 feuillets qui ont les signatures a & b.

Suit un 19^e feuillet qui n'est imprimé que dans le bas du verso. Ce qu'il contient porte ce titre :

Ex libro beati iheronimi de viris illustribus de beato cipriano.

Les Epîtres de St. Cyprien commencent au feuillet suivant, où il y a la signature a i, jusques, & compris la signature r.

On trouve à la suite une partie qui comprend les signatures A—D. dont voici l'intitulé :

Incipit prologus in libros beati Cipriani martiris contra iudeos editos. Quiqdem prologus est epistola quædam ad Quirinũ scripta.

Au bas du dernier feuillet il y a la souscription suivante :

Explicit liber tcius cecilij cipriani gloriosi martiris. Archiepiscopi carthaginensis Oratoris excellentissimi ad q̄rinũ. In quo libro sicut et i duobus prioribus fides catholica contra iudeorum perfidias et gentilium errores sacrarum scripturarum testimonijs fortissime munitur et corroboratur Deo gratias.

Cet Exemplaire vient de la Bibliotheque des Freres Mineurs Observantins de Mayence.

octo, nunc primùm in lucem editi. Studio Fausti Sabæi, bibliothecæ vaticanæ custodis. *Romæ, apud Franc. Priscianensem, 1542. in-fol. v. b.*

413 Lactantii Firmiani opera. *In monasterio Sublacensi, 1465. in-fol. m. r. 1830.*

PREMIERE EDITION, très rare, dans laquelle les passages grecs sont imprimés. Cet Ouvrage, ainsi que les Offices de Cicéron, imprimés à Mayence en 1465, sont les deux premiers dans lesquels on a employé des caractères grecs.

La souscription de ce Livre, très inexactement rapportée par Maittaire & d'autres Bibliographes, est conçue en ces termes :

Lactantii Firmiani de diuinis institutionibus aduersus gentes libri septem. necnō eiusdē, ad Donatū de ira dei liber unus. unacū libro de opificio hoīs ad Demetrianū finiunt. Sub año dñi. M. CCC. LXV. Pontificatus Pauli pape. ii. āno eius secūdo. Indictiōe. xiii. die uero añpenultia mensis Octobris. In uenerabili monasterio Sublacensi. Deo gratias.

414 Lactantii Firmiani opera. *Romæ, per Conradum Sueynheym & Arnold. Pannart, in domo Petri de Maximo, 1468. in-fol. m. r. 2ab. gatt. 169 600.*

SUPERBE EXEMPLAIRE, dont la premiere page du Texte est ornée de fleurs peintes en or & en couleurs.

415 Lactantii Firmiani opera, ex recensione Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Romæ, in domo Petri & Fr. de Maximis, Conradus Sueynheym, & Arnoldus Pannartz, 1470. in-fol. v. f. 24. imp.*

Ce Volume commence par 12 feuillets qui contiennent l'Épître dédicatoire de l'Evêque d'Alerie à Paul II, la Table des Chapitres & les *errata d'Antonius Raudensis*; le Texte suit, & à la fin il y a les huit vers :

Aspicias illustris lector &c.

.M. CCCC. LXX.

85.
imp.
61.
double.

416 Lactantii opera, cum præfatione Joannis Andreæ, Episcopi Aleriensis. *Romæ, Contr. Sweynheym & Arn. Pannartz, in domo Pet. & Fr. de Maximis, 1470. in-fol m. r.*

Le premier feuillet est encadré.

92.

417 Lactantii Firmiani opera. *Venetius, per Vindelinum de Spira, 1472. in-fol. m. r.*

On trouve à la tête du Volume 12 feuillets qui contiennent la table des Chapitres & les *Lactantii errata*. Le Texte suit, & à la fin il y a une souscription de 12 vers, dont voici le premier & les 2 derniers :

M. CCCC. LXXII.

Arguit hic hominum sectas lactantius omnes &c.

Impressum formis iustoq; nitore coruscans.

Hoc Vindelinus condidit artis opus.

Le Volume finit par le *Nephytomon*, qui manque très souvent.

50.

19 418 Lactantii opera, cum præfatione Jo. Andreæ Episc. Aleriensis. ex recensione Angeli Cnei Sabini Poetæ Laureati. *Romæ, per Udalricum Galum, 1474. in-fol. m. r.*

On trouve à la tête du Volume 15 feuillets, dont le 14^e est en blanc; ils contiennent l'Épître de Jean-André,

Evêque d'Alerie, la Table, les errata & l'Epître dédicatoire de Sabinus. Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription :

Præfens Lactantii Firmiani præclarũ opus : Alma in urbe Roma totius mundi regina & dignissia imperatrice : que sicut ceteris urbibus dignitate præest : ita ingeniosis uiris est referta : nõ attramento plumali calamo neq; stilo ereo : sed artificiosa quadam adinventione imprimendi seu caracterizandi sic effigiatum ad dei laudem industrieq; est consummatum. per Vdalricũ Gallum Alamanũ & Symonẽ Nicolai de Luca. Anno domini. M CCCCLXXIIII. Die uero. XII. mensis Februarii. Pontificatu uero Sixti diuina prouidentia Pape quarti anno eius tertio.

419 Lactantii Firmiani opera. Rostockii. 1476. 331. in-fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

EDITION très rare. En tête 11 feuillets pour l'index des Chapitres, & les *Lactantii errata*; à la fin, cette souscription :

Firmiani Lactantij viri præcellentis ingenij qui vel solus inter xpiane professionis scriptores supereminet nitore quodam et copia : vel nullum eor sequitur facundia simul et lenitate sermonũ. Diuinar institutionũ aduersus gentes. De ira quoq; dei ad Donatum. Necnon et de opificio dei vel formatione hominis ad Demetrianũ finiunt libri Per fratres presbiteros et clericos cõgregationis domus viridiforti ad sc̃m Michaelẽ in opido Rostockcẽ ptium inferioris Sclauie. put facultas et industria tulit emendate satis et accurate cõsummati. Anno incarnationis dominice. Millesimo quadringentesimo septuagesimo sexto. Quinto Idus Aprilis. Deo Gratias.

Le *Nephtomon* ne se trouve pas dans cette Edition.

420 Lactantii Firmiani opera. Venetiis, Andreas 47.

de Paltafichis Catarensis , & Boninus de Boninis , 1478. XII martii. in-fol. m. r.

Au commencement 9 feuillets pour la Table des Chapitres , &c. à la fin :

Lactantii Firmiani Ephythomon tractatus finit.

Hoc opus imprsseerunt Veneciis Magister Andreas de paltafichis catarensis & Boninus de boninis sociis : Regnante inclito ac serenissimo principe domino Ioanne mocenigo dei gratia Venetiarum duce.

.M. CCCC. LXXVIII. xii. marcii.

A la suite le Decasticon ,

Arguit hic hominum sectas &c.

Au verso de ce feuillet est le *Registrum cartarum*.

Il y a des Exemplaires de cette Edition , qui , au lieu de *imprsseerunt* , portent *impresserunt* , & où le mot *catarensis* est supprimé.

24.

421 *Lactantii Firmiani opera. Venetiis, impendio Joannis de Colonia, Joannisque Manthen de Gheretzem, 1478. 27 augusti. in-fol. m. r.*

21.

10 422 *Lactantii Firmiani opera. Venetiis, per magistrum Theodorum de Ragaxonibus de Asula, 1390. (1490) in-fol. v. f.*

16.

423. *L. Cœli Lactantii firmiani de irâ dei liber, ejusdem de opificio uel de formatione hominis ad demetrianum liber, ejusdem Nephithomon, in-4. rel. en cart. dos de veau.*

BEAU MANUSCRIT d'Italie , sur vélin du *XV* siècle, contenant 70 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes , & enrichi de belles capitales peintes en or &c.

couleurs. Les passages grecs n'ont pas été remplis dans ce MS.

424. Lactance Firmian des divines institutions 300.
contre les Gentils & Idolâtres, traduit de latin
en François, par René Fame. *Paris, Gallior du
Pré, & Etienne Roffet, 1542. in-fol. m. r.*

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec les lettres initiales peintes en
or & en couleurs.

425. Sancti Hilarii Pictavorum episcopi opera. stu- 48.
dio & labore Monachorum ordinis sancti Bene-
dicti. (D. Petri Coustant.) *Parisiis, Franciscus
Muguet, 1693. in-fol. v. f. très G. P.*

426. Sancti Ambrosii Mediolanensis episcopi opera, 100.
ad MSS. codices vaticanos, gallicanos, &c. nec-
non ad editiones veteres emendata, studio &
labore monachorum ordinis Sti. Benedicti. (D.
Jacobi du Frische, & D. Nicolai le Nourri.)
*Parisiis, Jo. Bapt. Coignard, 1686. 2. vol.
in-fol. v. b. très G. P.*

427. Sancti Ambrosii episcopi Exameron: id est de 20
sex dierum operibus in principio mundi. in-fol.
m. r. goth.

Ce Volume sans date, sans nom de Ville, &c. avec des
signatures depuis a — i, est imprimé avec les caractères de
Jean Guldenschaff de Maïence, sur 2 colonnes, dont celles
qui sont entieres ont 37 lignes. Il a à la tête 3 feuillets de
Tables, & il finit ainsi :

Explicet Exameron sci Ambrosij.

7. 19 428. Sancti Ambrosii officiorum libri tres. = Senecæ moralis philosophi de quatuor virtutibus libellus. in-4. m. r. goth.
150. 429. Sancti Eusebii Hieronymi opera omnia, studio & labore monachorum ordinis sancti Benedicti. (D. Joannis Martianay, & D. Bara.) Parisiis, Ludovicus Roulland, 1693. 5 vol. in-fol. v. b. très G. P.
400. 430. Sancti Hieronymi Epistolæ, cum præfationibus Joannis Andreæ episcopi Aleriensis. Roma, per Conradum Sueynheym & Arnoldum Pannarts, in domo Petri de Maximo, 1468. 2 vol. in-fol. m. r.

PREMIERE ÉDITION, ET SUPERBE EXEMPLAIRE, orné de lettres capitales peintes en or & en couleurs.

On trouve à la tête du premier Volume 9 feuillets qui contiennent une Epître dédicatoire de Jean-André, Evêque d'Alerie, au Pape Paul II, la Table des Epîtres du premier Volume, & la vie de St. Jérôme. Le Texte suit, & le Volume finit au recto du dernier feuillet, sans souscription.

Le second Volume commence par une autre Epître Dédicatoire de l'Evêque d'Alerie, à Paul II; elle est suivie de la Table du second Volume; le tout contient 8 feuillets. Le Texte suit, & le Volume finit par la souscription suivante :
Eusebii Hieronymi doctoris eximii secundum epistolarum explicit uolumen. anno christi. M. CCCC. LXVIII. Indictione prima. die uero. xiii mensis decembris. Pontifice maximo Paulo regnante secundo. anno eius quinta. Rome in domo magnifici uiri Petri de Maxima.

72. 431. Sancti Hieronymi epistolæ, cum præfationi-

bus Joannis Andreæ episcopi Aleriensis. *Roma, in domo Petri & Fr. de Maximis, per Contr. Suueynheym & Arn. Pannartz, anno 1470. 2 vol. in-fol. m. cit.*

Les deux Volumes sont piqués de vers.

Le premier Volume commence par 9 feuillets qui contiennent l'Epître Dédicatoire de Jean-André ; Evêque d'Alerie , la Table des Lettres, & la vie de St. Jérôme. Le Texte suit, & à la fin de chaque Volume il y a cette souscription :

Impressum Rome opus In domo Petri & Francisci de Maximis. iuxta campū Flore. presidentibus magistris Conrado Suueynheym & Arnoldo Pānartz. Anno dominici natalis. M. CCCC. LXX. S. d. n. domini Pauli. Il. Veneti Pont. Max. año. vi. Vrbe & Ecclesia florente.

Le second Volume commence par une autre Epître Dédicatoire de l'Evêque d'Alerie , & la Table ; le tout contient 8 feuillets. Le Texte suit , & à la fin il y a une souscription pareille à celle rapportée ci-dessus.

432. Sti. Hieronymi Epistolæ. *Moguntia per Petrum Schoiffer de Gernshem, 1470. 2. vol. in-fol. m. r. goth.*

433. Sancti Hieronymi epistolæ. *Moguntia, per Petrum Schoiffer de Gernshem, anno 1470, 2 vol. in-fol. goth. m. r.* 399. 7

SUPERBE EXEMPLAIRE.

434. Sancti Hieronymi Epistolæ. *Moguntia, per Petrum Schoiffer de Gernshem, 1470. 2 vol. in-fol. m. r. goth.* 399. 9

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Il manque trois feuillets dans le Tome premier de cet Exemplaire , qui est tout transposé , puisqu'il commence par le troisieme Livre.

Le *Registre* , l'*Introductorium* & le dernier feuillet ont été reimprimés dans le temps avec des différences trop considérables pour être ici rapportées. L'*Introductorium* sur-tout a été entièrement refait. On a gratté les écussons de Schoiffer qui sont au bas de la souscription.

730.

435. Beati Hieronymi epistolæ, ex recensione Matthiæ Palmieri. in certum ordinem redactæ & argumentis verissimis illustratæ à Theodoro Lelio, Piceno. 2 vol. in-fol. m. r.

EDITION ANCIENNE, imprimée vers 1469 , sans noms de Ville , d'Imprimeur, sans date , sans signatures, &c. sur 2 colonnes , en caractère demi gothique.

Au commencement 10 feuillets pour la dédicace de Matthias Palmierus au Pape Paul II , & pour d'autres pieces. Le texte commence à la premiere colonne au milieu du recto du feuillet par ces deux lignes ,

IHI Q V IDEM FIDELIS
SIME. PAPA LAVREN

Le Volume finit à la moitié de la premiere colonne du verso du dernier feuillet , par ces mots :

FINIS PRIME PARTIS.

La Table des Chapitres qui est à la tête du second Volume , contient 7 feuillets. Le Texte commence à la moitié de la premiere colonne , par ces mots :

RIVS TE CIPRIANE PRE
SBITERORVM STUDIO.

Le Volume finit au milieu de la seconde colonne du recto, par ces mots :

FINIS SECUNDI VOLV
MINIS EPISTOLARVM
BEATISSIMI HIERONY
MI.

VERITAS VINCIT
.IA. RV.

La confrontation que nous avons faite du caractère de cette rare édition avec celui de l'édition des Tusculanes de Cicéron faite à Rome en 1469 par Ulric Han, & celui des Epistres de Phalaris imprimées par le même, sans date, caractères que nous avons trouvés exactement semblables, nous persuade qu'elle est sortie des presses de cet artiste. Il y a tout lieu de croire qu'elle est antérieure à l'an 1469, parcequ'on n'a aucune connoissance de livres exécutés après cette année où Ulric Han ait employé les mêmes caractères.

436. *Sancti Hieronymi Epistolæ, ex recognitione 15.*
Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. Volumen
Primum, Roma in domo Petri de Maximis,
1476. Volumen Secundum, Roma, in domo Petri
de Maximo, 1468. 2 vol. in-fol. bas.
437. *Sancti Hieronymi Epistolæ, in novum ordi- 32.*
nem redactæ in quo quidem opere & multi trac-
tatus & epistolæ qui in cæteris impressionibus
minime reperiuntur, inserti fuere. operâ & stu-
dio Theodori Lelii auditoris apostolici. Parma,
1480, idibus Madiis. 2 vol. in-fol. vélin.
438. *Sancti Hieronymi epistolæ. Parma, 1480, 75.*
idibus Madii. 2 vol. in-fol. m. r. dent.

SUPERBE EXEMPLAIRE. Le premier feuillet du Texte de
Tome I. X

chaque Volume est enrichi d'ornemens peints en or & en couleurs.

24. 439. B. Hieronymi Epistolæ. *Venetiis, per Andream de Torsanis de Asula, 1488. 2 vol. in-fol. m. r. imparf.*
48. 440. B. Hieronymi Epistolæ. *Venetiis, per And. de Torsanis de Asula, 1488. 2 vol. in-fol. m. r.*
 Les premiers feuillets du Texte de chaque Volume sont décorés d'ornemens peints en or & en couleurs.
9. 441. Divi Hieronymi Epistolæ. *Venetiis, per Bernardinum de Benaliis, 1490, die xiiii julii. 2 tom. en 1 vol. in-fol. bas.*
26. 442. Divi Hieronymi Epistolæ. *Venetiis, per Bernardinum de Benaliis, 1490. 2 vol. in-fol. m. r.*
30. 443. Lettres de St. Jérôme, traduites en françois sur les éditions & sur plusieurs manuscrits très anciens, avec des notes & des remarques sur les endroits difficiles. Par Dom Guillaume Roussel. *Paris, Louis Roulland, 1704. 3 vol. in-8. m. verd, à compartiments l. r.*
300. 444. Divi Hieronimi Breviarium in psalmos David. in-fol. m. r.

MANUSCRIT de la plus grande beauté. Il est très nettement écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, sur un vélin d'une finesse & d'une blancheur admirables. Ses intitulés sont en rouge, & ses capitales sont élégamment peintes en or & en couleurs. Il est enrichi d'un superbe cartouche peint en couleurs, rehaussé d'or, dans lequel on lit le titre, & d'un cadre très riche peint en miniature, qui décore le premier

feuillet du corps du Volume. On y voit en tête une grande capitale qui représente St. Jérôme ; au bas du cadre les armes de *Mathias I*, Roi de Hongrie , & à l'entour ses devises , parmi lesquelles on remarque *le Corbeau*.

Ce précieux MS. contient 370 feuillets , dont le dernier porte en capitales rouges :

Explicit tractatus sancti hieronimi presbiteri in numerum CL psalmi.

Antonius sinibaldus. florentinus quondam regis ferdinandi regis sicilie scriptor et librarius exscripsit florentia anno dñi mccccxxxviii ultimo men. februarii pro serenissimo math. rege ungharie virtutum cultore et alumno.

Mathias-I, Roi de Hongrie , un des plus grands Monarques de son siècle , fut ami des Arts & des Lettres qu'il cultiva lui-même. Il est célèbre dans la République des Lettres , par la superbe & nombreuse Bibliothèque qu'il fonda à *Bude* , & pour l'augmentation de laquelle il prit à ses gages 30 Libraires ou Ecrivains qui ne s'occupoient sans cesse qu'à transcrire & peindre des Livres grecs & latins.

Il en entretint à *Florence* , à grands frais , quatre des plus fameux , parmi lesquels on peut compter *Sinibalde* , mentionné ci-dessus.

Ce Prince mourut en 1490. Il avoit épousé en 1476 , *Béatrix* , fille de *Ferdinand I* , Roi de Naples , dont *Sinibalde* fut Libraire & Ecrivain.

La Bibliothèque de *Bude* , formée avec tant de dépenses & de peines , ne se conserva pas long-temps après la mort de son Fondateur ; car elle fut en partie détruite , & en partie dispersée , lorsqu'en 1526 les Turcs , sous le commandement de *Soliman* , saccagerent la Ville de *Bude*. La Bibliothèque Impériale en possède quelques-uns des Livres qui sont décrits par *Lambecius* , dans son savant Catalogue.

15.

445. Expositio S. Jeronimi presbiteri super psalmos xxx. in-fol. rel. en cart. dos de veau.

MANUSCRIT sur vélin exécuté en Italie dans le *XIV*^e siècle, bien conservé, contenant 107 feuillets Son écriture est en lettres rondes, à longues lignes. On lit à la fin :

Incipiunt uersus de sancto jeronimo editi per dom. franciscum P. archidiaconum parmensensem laureatum poetam eximium.

Cette Piece en 24 vers est d'une écriture différente.

21.

446. Beati Hieronymi tractatus varii, scilicet, liber contra Helvidium de virginitate. = Epistola ad Gaudentium de institutione filiae. = Epistola ad Panmachium & Oceanum. in-4. goth. v. f.

EDITION TRÈS ANCIENNE, sans date, sans nom de Ville & d'Imprimeur, à longues lign. les pag. entières en ayant 27.

Ce Volume contient 22 feuillets ; il commence ainsi :

Incipit liber beati Jheronimi contra heluidiū de virginitate sancte dei genitricis Marie.

Il finit par ces mots :

Explicit eplā bti Jeronimi ad pāmachiū et oc :

À la huitieme ligne du feuillet 17 on a écrit un mot grec, pour lequel l'Imprimeur avoit laissé la place en blanc.

180.

447. Sancti Aurelii Augustini Hipponensis episcopi opera omnia. Opera & studio Monachorum ordinis sancti Benedicti. (Scilicet DD. Francisci Delfau, Thomæ Blampin, Petri Coustant, & Claudi Guesnié.) Parisiis, Franciscus Muguet, 1679. 15 vol. in-fol. v. m.

448. Sancti Aurelii Augustini doctoris egregii & Episcopi Ypponenſis, de civitate dei libri XXII, 632.
(*In Monasterio Sublacensi*,) 1467, die vero duodecima mensis Junii. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION TRÈS RARE. Les caractères sont les mêmes que ceux qui ont servi à imprimer le *Lactance*, en 1465, dans le Monastere de Subbiaco.

- 449 Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII. 500.
Roma, per Contr. Saneynheym & Arn. Pannartz,
in domo Petri de Maximo, 1468. in-fol. m. r.

Cet Exemplaire est superbe. Le premier feuillet est orné de peintures en or & en couleurs; ainsi que les lettres capitales qui sont au commencement de chaque Livre.

450. Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII. 321.
cum commentariis Thomæ Valois & Nicolai Triveth, ordinis prædicatorum. *Maguntia, per Petrum Schoiffer de Gernsheim*, 1473. in-fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION, avec les Commentaires.

451. Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII. 25.
Venetis, Nicolaus Jenson, 1475. in-fol. vel. goth.

Ce Volume, qui est imprimé sur 2 colonnes, commence par 4 feuillets qui contiennent la Table des Chapitres. Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription :

*Aurelij Augustini opus de ciuitate dei feliciter explic't :
confectuz uenetijs ab egregio et diligēti magistro Nicolao
jenson : Petro mozenicho principe : Anno a natiuitate*

*domini millesimo quadringentesimo septuagesimo quinto :
sexto nonas octobres.*

39. 19 452. Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII.
*Venetiis per Nic. Jenson, 1475. in-fol. m. r.
goth.*

33. 453. Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII.
*Opus impressum à magistro Gabriele Petri de
Tarvisio, 1475. in-fol. m. r. goth.*

CETTE EDITION est imprimée sur 2 colonnes, avec des signatures depuis a i. — D. second alphasbet, sans y comprendre 14 feuillets de Tables qui sont à la tête. A la fin il y a cette souscription :

*Aurelii Augustini De Ciuitate Dei Liber. XXii. et ultimus
feliciter finit : Impressumq; est opus hoc a diligenti
magistro Gabriele Petri de Taruisio. M. Cccc. Lxxv.
existente Petro Mocenico ducē Venetiarum. Venetiis.*

49. 19 454. Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII.
*Neapoli, Moravus, 1477. petit in-fol. m. r.
goth.*

Le Volume commence par la Table des Chapitres, qui remplit 16 feuillets, à la suite desquels le Texte commence à la signature a. i. — dd. Il finit par cette souscription :

*Aurelii Augustini De Ciuitate Dei liber. XXII. et ultimus
feliciter explicit. Impressumq; est opus hoc Neapoli
a diligenti magistro Mathia Morauo. Anno Christi.
M. CCCC. LXXVII.*

70. 455. Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII.
*cum commentariis Thomæ Valois & Nicolai
Triveth, ordinis Prædicatorum, Basilea Michael*

Wenzler 1479, VIII. kl. Aprilis. in-fol. m. r. goth.

CE VOLUME commence par un feuillet qui contient *Sententia beati augustini...* & la Table des Chapitres du premier Livre. Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription, imprimée en rouge, & au dessous deux écussons de l'imprimeur :

*Textus sancti Augustini de ciuitate dei Basilee impressus
Explicit feliciter. Anno. lxxix.*

Le Commentaire imprimé avec un caractère plus petit que le texte, vient après, & à la fin de la Table dont il est suivi il y a cette souscription imprimée en rouge, avec les deux écussons :

*Igitur aurelij augustini ciuitatis orthodoxe fideris p̄fulgidi de
ciuitate dei opus preclarissimum. binis sacre pagine p̄fessoribus
eximijs id cōmentantibus. rubricis tabulaq; discre-
tum p̄celsa in vrbe Basiliē. partium alemanie. quam nō
solum aeris clementia et fertilitas agri veruz etiā imp̄-
mentia subtilitas reddit famatissimā. ad laudē trinitatis
indiuidue ciuitatis dei p̄sidis. ingenio et industria Mihahe-
dis wenzler. Anno salutis nostre post. M. et. cccc. lxxix.
viii. kl. aprilis operose est consummatum.*

Il y a un feuillet déchiré dans le haut ; il manque la moitié de 14 lignes des deux côtés.

56. *Sancti Augustini de Civitate Dei libri XXII. 12.
cum commento. Thomæ Valois, & Nicolai
Triveth. (Basilee) per Joannem de Amerbach,
1489. in-fol. m. r. goth.*

457. *La Cité de Dieu de St. Augustin, traduite en 100.*

françois , par ordre de Charles V , Roi de France , par Raoul de Praeles. *Abbeville , Jehan Dupré , & Pierre Gerard , achevé le xxiv^e jour de Novembre 1486. Les xij derniers Livres imprimés par les mêmes à Abbeville , le xij^e jour d'Avril 1486 , avant Pâques. (Vieux style.) 2 vol. in-fol. m. r. goth. doubl. 72^e*

PREMIERE EDITION.

300.

458. La Cité de Dieu de Monseigneur Saint Augustin , translatée de latin en françois , par Raoul de Praeles. *Paris , 1531 , par Nicolas Savezier. 2. vol. in-fol. m. r. goth.*

IMPRIMÉ SUR VÉLIN , avec 7 miniatures , & les lettres initiales peintes en or & en couleurs.

17.

19 459. La Cité de Dieu de St. Augustin , traduite en françois , & revue sur plusieurs anciens MSS. avec des remarques & des notes. Par Pierre Lombert. *Paris , André Pralard , 1675. 2 vol. in-8 mar. r.*

16.

460. Il libro di Sancto Augustino de la Cita di Dio il quale e diviso in XXII libri. in-fol m. r.

EDITION imprimée vers 1480 , sans nom de Ville ni d'Imprimeur , en beaux caracteres de petit romain , sur 2 colonnes , avec des signatures depuis a — H du second alphabet , & 11 feuillets de Tables à la tête du Volume.

200.

461. Sancti Augustini Confessionum libri XIII.
= Sermo de præsentatione Beatæ Mariæ Virginis. (*Moguntia , per Joannem Fust & Petrum Schoyffer*

Schoyffer de Gernsheym.) in-fol. m. r. goth.

Les Confessions de St. Augustin ne sont pas imprimées à Mayence. Elles sont sans date, sans nom de Ville, &c. imprimées à longues lignes; elles commencent ainsi:

Ex libro retractacionum sancti augustini episcopi.

Cette premiere page contient 31 lignes, & l'Ouvrage entier 143 feuillets, dont la derniere ligne finit par ces mots: *sic inuenietur: sic aperietur.*

Le Sermon sur la Présentation est imprimé à Mayence, les caracteres sont les mêmes que ceux de la Bible de 1462. il contient 9 feuillets; le premier commence ainsi:

Prefacō in laudē bndcē vginis marie mris ihu nri. redemptoris.

Au neuvieme feuillet, au dessous de la derniere ligne, les deux écussons de Pierre Schoyffer sont imprimés en rouge.

462. Sancti Augustini libri XIII confessionum, 15.
operâ & studio Patris H. Sommalii. *Lugduni,*
apud Dan. Elzevirium, 1675. in-12. m. r.

463. Sancti Aurelii Augustini confessionum libri 12. 4
XIII emendatissimi, & notis illustrati. *Parisus,*
Joannes Baptista Coignard, 1687, in-12, m.
r. doubl. de m. l. r.

464. Les Confessions de St. Augustin, traduites 5. 19
en François par M. (Robert) Arnaud d'Andilly.
Paris, veuve de J. Camusat, 1651. in-12.
m. r. l. r.

465. Les Confessions de Saint Augustin, traduction 9. 19
nouvelle, sur l'édition latine des Peres Bénédictins. Par M. (Philippe Goibaud du Bois.) *Paris,*

Jean-Baptiste Coignard, 1688. 2 vol. in 8.
m. r. l. r.

6. 4 466 Les Confessions de Saint Augustin, traduction nouvelle, sur l'édition latine des Peres Bénédictins, avec des notes. Par M. (Philippe Goibaud du Bois.) *Paris, Jean-Baptiste Coignard*, 1700. in-8. m. r. doublé de m. l. r.

6. 4 467. Confessions de St. Augustin, traduites en françois. Par M. (Philippe Goibaud du Bois.) *Paris, Jean-Baptiste Coignard*, 1716. in-8. m. viol. l. r.

6. 468. Opuscula varia. in-4. rel. en cart. d. f. tr.

MANUSCRIT du XV^e siècle, sur vélin, contenant 108 feuillets. L'écriture est en lettres rondes, les sommaires sont en rouge, & les tourneures sont peintes en or & en couleurs. Ce MS. contient :

- 1°. *Incipiunt meditationes beatissimi patris nostri augustini summi doctoris ecclesie* — 2°. *lentulus preses in judea senatoribus et populo romano temporibus octaviani hec acta sunt* — 3°. *pontius pylatus ad claudium imperatorem de excusacione super mortem cristi* — 4°. *epistola beatissime virginis marie ad sanctum ignacium episcopum* — 5°. *orationes dua deuota ad sanctam mariam* — 6°. *incipit tractatus de imitatione christi et contemptu vanitatum mundi magistri johannis gerssem cancellarii paris.* — 7°. *incipit legenda de festo corporis domini nostri ihesu cristi composita per beatum thomam de aquino ordinis predicat.* — 8°. *septem epistola beati jeronimi presb. que canonice dicuntur* — 9°. *epistola sancti jeronimi ad paulinum presb. de institucione clericorum et monachorum.*

On lit à la fin du premier traité :

*Scriptus in monasterio sancti zenonis epi et confes. maioris
verone 1467 finitus quinto decimo septembris.*

469. Opuscula varia. in-4. rel. en cart. d. f. tr. 12.

BEAU MANUSCRIT d'Italie du *XV* siècle, sur un vélin très blanc, contenant 72 feuillets. Il est écrit en lettres rondes, sur 2 colonnes, & enrichi de capitales peintes en or & en couleurs. Ses sommaires sont en rouge.

Ce MS. contient :

1°. *Incipiunt sermones (xxii) sancti augustini episcopi de diuersis materiis* — 2°. *venerabilis ac beatissimi viri fratris bertoldi de ratispona ordinis minorum epythomen libri eiusdem de institutione uite religiose* — 3°. *beatiss. et illustris. viri dñi bonaventure de balneo regio ord. min. de modo conuersandi in vita religiosa doctrina quedam breuis et utilis plurimum.*

470. Opuscula varia. in-fol. rel. en cart. — 17. 19

BEAU MANUSCRIT d'Italie du *XV* siècle, sur vélin, contenant 120 feuillets. Il est écrit en lettres de somme, à longues lignes, & enrichi d'une miniature qui est peinte sur le premier feuillet.

Ce MS. contient :

1°. *Aurelii augustini magni yponensis episcopi confessionum lib. xiii* — 2°. *exortatio s. augustini ad sororem suam de obseruanda uirginitate* — 3°. *liber aurelii augustini de uera penitentia* — 4°. *soliloquiorum s. augustini lib. ii.* (Le second Livre ne finit point.) — 5°. *copia litterarum reuerendissimi patris antoni archiepiscopi florentinorum ordinis predicatorum secundum obitum bone memorie fratris laurentii priori chonuentus pistonensis transmisarum.*

3. 5 471. Opuscula varia S. Augustini in-8. rel. en cart.

MANUSCRIT sur vélin du *XV* siècle, d'Italie, contenant 169 feuillets. L'écriture est en lettres rondes, à longues lignes :

Il contient :

- 1°. *S. augustini hypponensis episcopi enchiridion ad Laurentium, sive de fide, spe et caritate*, 2°. *ejusdem liber de questionibus celestis*, 3°. *ejusdem de gratia et libero arbitrio liber cum duabus epistolis ad valentinum et cum illo monachos adrumetinos*, 4°. *ejusdem de correptione et gratia ad eosdem liber*, 5°. *ejusdem de predistinatione gratia liber*.

5. 472. Sancti Augustini opuscula plurima, nec non vita ejus à Possidonio conscripta. *Argentina, opera Mart. Flach*, 1489. in-fol. v. f. goth.

29. 19 473. Sancti Augustini tractatus varii ; scilicet : Liber de vitâ beatâ. Liber de honestate mulierum. Libellus de honestate vitæ. Tractatus de fugâ Mulierum. Tractatus de continentia. Liber de contemptu mundi. Epistola Beati Hieronymi ad Paulinum præbiterum. Sermo B. Augustini de communi vitâ clericorum. (*Colonia, Olric. Zel de Hanau, circa 1470.*) in-4. m. r. goth.

Le Volume finit par cette souscription :

Explicit Tractatulus beati Augustini Episcopi. De cōmuni vita clericorū.

15. 474. Sancti Augustini tractatus diversi ; scilicet, de charitate & de resurrectione futurâ mortuorum. *Editio vetus absque ulla loci atque anni*

*indicatione , sed circa 1480 edita. = Tractatus
varii ejusdem Sancti Augustini de fugâ mulie-
rum , & de communi vitâ clericorum. (Colo-
niæ , per Olricum Zel de Hanau ,) circa 1470.
in-4. v. f. goth.*

Le premier Traité est imprimé avec les caractères du
N° 446. Ses pages ont aussi 27 lign. il commence ainsi :

Jacipit Tractatus bñi Augustini de caritate.

A la fin :

Explicit sermo sedis bñi Augustini ep̃i de resur mortuorum :

Le second , dont les pag. ont aussi 27 lig. commence :

Jncipit Tractatus sancti Augustini Ep̃i de Fuga Mulierum.

A la fin :

*Explicit Tractatulus beati Augustini Episcopi. De cõmuni
vita clericorũ.*

475. Beati Augustini liber de vitâ christianâ. 850.

= Ejusdem liber de singularitate clericorum.

*Per Olricum Zel de Hanau , 1467. in-4. m. bl.
goth.*

PREMIERE EDITION TRÈS RARE.

Le premier Traité contient 19 feuillets ; dont les pages
qui sont entieres ont 27 lig. il commence par ces mots :

*Prologus beati augustini in librũ de vita cristiana feliciter
inchoat.*

A la fin :

Explicit lib. beati augustini de vita cristiana.

Le second Traité commence ainsi :

Augustini aurelij Ep̃i liber de singularitate cleīcorum.

Ce Traité contient 33 feuillets dont les pages ont aussi
27 lig. au dernier on lit la souscription suivante :

Explicit Liber beati augustini epi. de singularitate clericorum. Per me Olricū zel de hanau clericū diocef. Moguntineñ. Anno &c. sexagesimo septimo.

105.

476. Beati Augustini liber de vitâ christianâ. (Moguntia, per Petrum Schoiffer, circa 1470.) in-4 m. r. goth.

Le Volume commence ainsi :

Incipit prologus beati Augustini de vita xpiana.

Et à la fin :

Explicit liber beati augustini de vita xpiana. Hec faciendo quisq; vitâ obtinebit eternâ.

Et au dessous les deux écussons de Schoyffer, imprimés en rouge.

612.

477 S. Augustini de Doctrinâ christianâ liber quartus. (Moguntia, Joannes Fust). in fol. m. r. goth.

PREMIERE EDITION.

Ce Traité est sans date, sans nom de Ville & d'Imprimeur. Il est imprimé à longues lignes, avec les petits caracteres de Jean Fust.

Cet Ouvrage contient en tout 22 feuillets, dont les deux premiers renferment l'Avertissement de l'Editeur. Ils sont intitulés :

Canon pro recômendatione huius famosi operis sue libelli sequētis. de arte predicandi sancti augustini.

Le Texte qui les suit a cela de particulier que les lettres A. B. C. &c. y sont imprimées dans les marges intérieures pour servir à la table des matieres de renvoi. Le Texte finit au tiers du recto du 17^e feuillet, par ces mots :

..... Explic quartus de doctrina xpiana. Beati Augustini episcopi.

La Table commence au verso de ce feuillet ; elle finit dans le bas du 20^e. ainsi : *Explicit tabula.*

Le Volume finit par deux autres feuillets , dont le premier n'est imprimé qu'au verso. Voici son intitulé :

De tribus precipuis operib9 predicatoris.

Le second n'est imprimé qu'au recto ; il est intitulé :

De tribus generib9 dicendi quib9 uti debet p̃dicator.

On trouve dans l'Avertissement de l'Editeur le passage suivant :

..... *Qua ppter. cū nullo alio modo siue medio. id expedi-
cius fieri posse iudicārē. discreto viro Iohanni fust inqle
magūtinensi impressorie artis mgro. modis omib9 p̃suasi.
quatenus ip̃e assumē dignareī onus et laborem multipli-
candi hūc libellum per viam impressionis. &c.*

Cette Edition doit avoir paru avant ou en l'année 1466 ; car dans toutes les souscriptions, depuis cette époque, il n'y a plus que le nom de P. Schoyffer.

478 Sermo B. Augustini super Orationem domi- 51.
nicam. = Ejusdem Enchiridion , seu Manuale.
(*Colonia, per Olricum Zel de Hanau, circa,
1470.*) in 4. m. bl. goth.

Le premier Traité commence ainsi :

Incipit sermo beati Augustini ep̃i super oronem dñicam.

Il contient 9 feuillets dont les pag. qui sont entieres ont 27 lig. Le second Traité commence par une Table des Chapitres ; elle a six feuillets. Le Texte suit , & à la fin :

*Explicit liber Encheridion beati Augustini. Conscrip̃tus ad
Laurentium primicerium ecclesie vrbice.*

479 Meditationes Beati Augustini. *Parisiis, per 3.
Antonium Cayllaut.* in 4. v. f. goth.

480 Les Soliloques, le Manuel, & les Médita- 5. 19.

tions de S. Augustin. traduction nouvelle. (par de la Croix Christ.) *Paris Guillaume Desprez*, 1679. in 12. m. r.

60.

481 *Sti Augustini de veræ vitæ cognitione libellus.* (*Moguntia, per Petrum Schoyffer*) circa, 1470. in 4. m. r. goth.

CETTE EDITION, qui est sans date, sans nom de Ville, &c. est très reconnoissable par la forme des caractères qui sont les mêmes que ceux qui ont servi à l'impression des Offices de Cicéron, en 1465 & 1466.

Ce Volume commence par deux feuillets, dont le premier est blanc au recto. Ils contiennent neuf vers à la louange de St. Augustin, & la Table des Chapitres. Le Texte suit. On lit au dernier feuillet :

Augustini de vere vite cognitione libellus explic.

Au dessous il y a les deux écussons de Schoyffer, imprimés en rouge.

35.

482 Les Lettres de S. Augustin, traduites en françois sur l'édition des Peres Bénédictins; revues, corrigées sur les anciens Manuscrits, & augmentées de quelques Lettres qui n'avoient pas encore paru. avec des notes, (par Philippe Goibaud du Bois.) *Paris, Jean-Baptiste Coignard*, 1684. 6 vol. in 8. m. r. l. r.

3.

483 Traduction du livre de S. Augustin de la correction & de la grace. par M. Antoine Arnauld. *Paris, Antoine Vitre*, 1647. = Le livre de S. Augustin, de la Foi, de l'Espérance & de la Charité. traduit par le même M. Antoine Arnauld.

nauld. *Paris, Ant. Vitré, 1648. in 8. m. r.*

484 Traduction des livres de S. Augustin, des mœurs de l'Eglise catholique, & de la véritable religion. par M. Antoine Arnauld. *Paris, Antoine Vitré, 1647. in 8. m. r.* 2. 11

485 Les deux livres de S. Augustin, de la véritable religion, & des mœurs de l'Eglise catholique. traduits en françois; sur l'édition latine des Peres Bénédictins. avec des notes. par M. Goibaud du Bois. *Paris, Jean Baptiste Coignard, 1690. in 8. m. r. l. r.* 4. 18

486 L'espître de saint augustin a dame probe religieuse seruante de dieu, sur la maniere de prier Dieu. in 8. v. f. d. f. tr. 12. 19

MANUSCRIT sur vélin du *XVI* siècle, contenant 38 feuillets. Il est écrit en *lettres batardes*, & enrichi de capitales peintes en or & en couleurs.

Ce petit Traité de *St. Augustin* a été traduit en l'Université d'*Angers*, à la fin de l'an 1535, par *Guillaume Regnouf*, Médecin, & présenté pour étrennes, en 1536, à *Marguerite de France*, Reine de Navarre, Duchesse de Berry & d'Alençon, dont les armes sont peintes sur le verso du premier feuillet.

487 Sentences & instructions chrétiennes, tirées des œuvres de S. Augustin. en latin & en françois. par le sieur de Laval. *Paris, Pierre le Petit, 1677. 2 vol. in 12. m. r. doub. de m. l. r.* 7. 4

488 (Joannis) Cassiani (bethleemitici presbyteri) eloquentissimi & doctoris egregii contra Nes-

torianos de Incarnatione Verbi libri VII n. 4.
v. f. dos de m. d. f. tr.

BEAU MANUSCRIT d'Italie, sur vélin de l'an 1441, contenant 70 feuillets. Il est très bien écrit en *lettres rondes*, à longues lignes.

15.

489 Collationes Sanctorum Patrum conscriptæ ab Joanne Heremitâ qui & Cassianus dicitur. *Basilea*, 1485. in fol. m. bl. goth.

PREMIERE EDITION.

26.

19

490 Sancti Prosperi Aquitani S. Augustini Discipuli, Sti Leonis Papæ primi notarii opera omnia. ad MSS. codices, nec non ad editiones antiquiores & castigatiores emendata. accedit Ejusdem S. Prosperi vita. (studio & labore Joannis le Brun de Marette, omnia ex editione) Lucæ Urbani Mangeant. *Parisiis*, *Guillelmus Desprez*, 1711. in fol. v. f.

40.

491 Sancti Leonis Magni romani Pontificis opera post. Paschasii Quesnelli recensionem ad complures MSS. codices ab illo non consultos exacta, emendata, & ineditis aucta. curantibus Petro & Hieronymo fratribus Balleriniis. *Venetis*, apud *Simonem Occhi*, 1753. 3 vol. in fol. v. f.

161.

492 Beati Leonis Papæ sermones & opuscula ex recensione Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Roma*, in domo Petri & Francisci de Maximis, per *Conradum Sueynheym* & *Arnoldum Panartz*, 1470. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

On trouve à la tête du Volume trois feuillets qui contiennent une Epître Dédicatoire de l'Evêque d'Alerie, à Paul II, & la Table des Sermons; le Texte suit, & à la fin il y a les 8 vers :

Aspicias illustris lector &c.

.M. CCCC. LXX.

- 493 Sti Leonis Papæ sermones & opuscula, cum 141.
epistolâ dedicatoriâ Joannis Andreæ episcopi
Aleriensis ad Paulum II. (*Roma, per Udalricum Gallum, alias Han Alamanum, sub finem anni 1470*). in-fol. m. r.

EDITION sans date, sans nom de Ville, &c. mais exécutée avec les mêmes caractères qui ont été employés par Ulric Han, pour l'Edition de Lactance de 1474. & celle du Quintillien, de Campanus, faite à Rome par le même imprimeur en 1470. Elle est à longues lignes, ses pages qui sont entières en portent 35. la dernière n'en a que 23. les titres des sermons y sont en lettres capitales.

Le Volume commence par une Epître Dédicatoire adressée à Paul II, par Jean-André, Evêque d'Alerie; elle est suivie de la Table; ces Pièces Préliminaires remplissent les trois premiers feuillets. Le Texte suit, & l'Ouvrage finit sans aucune souscription.

- 494 Liber sermonum sancti Leonis primi Papæ, 42.
cum præfatione Johannis Andreæ Episcopi Aleriensis. in-fol. m. r. goth.

EDITION très ancienne, sans date, sans nom de Ville ni d'Imprimeur, & exécutée à longues lignes. Ses pages qui sont entières ont 34 lignes, & son caractère est semblable à celui du N° 391 *speculum sapientie B. Cyrilli*.

On trouve au commencement du Volume trois feuillets qui contiennent l'Epître Dédicatoire de l'Evêque d'Alerie à Paul II, & la Table des Sermons. Le Texte vient ensuite; il finit par ces mots :

Expliciunt sermones leonis pape.

15. 495 Sancti Leonis Papæ sermones, cum præfatione Joannis Andreæ Episc. Aler. *Venetis, Lucas Venetus Dominici filius. 1482. in fol. m. r.*
15. 496 Sermoni di Beato Leone Papa di lingua latina in toscana tradotti de Filippo di Bartholomeo Corsini. *in Firenze, 1485. in fol. m. r.*
18. 497 Incipit liber epistolarum (LXI) sancti leonis pape ad diversos (cum ejus vita ex libro Gennadii marsiliensis episcopi de illustribus viris excerpta) in 4. rel. en cart. d. f. tr.

BEAU MANUSCRIT d'Italie du *XV^e siècle*, sur vélin, contenant 114 feuillets. L'écriture est en *lettres rondes*, à longues lignes, le premier feuillet est enrichi d'ornements. & les titres sont en rouge.

81. 498 Sancti Gregorii Magni Papæ opera omnia, studio & labore Monachorum Ordinis sancti Benedicti. (præcipuè DD. Dionysii de Ste Marthe, & Guilielmi Bessin). *Parisiis, Claudius Rigaud, 1705. 4 vol. in fol. v. m. G. P.*
78. 499 Homeliæ Beati Gregorii Papæ super Evangeliiis. = Homeliæ Origenis præbyteri quæ servantur in Ecclesiis. 1475. in fol. m. r. goth.
- Le Volume commence par un feuillet qui contient une

Epître de St. Grégoire à Secundinus , & la Table des Homé-
lies ; le Texte suit ; il finit par cette souscription :

*Expliciūt omelie beati gregorii pape et origenis p̃sbiteri
Sub anno dñi Millesimo quadringētesimo septuagesimo qũto
in die sabbato post cōcep̃cōnis gloriose vginis marie. deo
gracias.*

500 Beati Gregorii Papæ Homeliæ quadraginta. 28.
de diversis Evangelii lectionibus. *Impresse Pari-
sius per michaele , udalricu , & martinu. Anno
dni. M. CCCC. LXXV. die prima mensis Oĉto-
bris sub rege Ludouico. in fol. m. r.*

501 Omelies monseigneur saint gregoire sur xl. 24. 10
leçons de la sainte euuangile — cy commencent
les iv livres du dyalogue Saint Gregoire —
Ci apres sensuiuent les epistres saint pol. — cy
apres comencent les fais des apostres. in fol. v. f.
d. f. tr.

MANUSCRIT sur vélin du *XV* siècle, contenant 237 feuil-
lers. Il est écrit en ancienne batarde courante , sur 2 colon-
nes, & décoré de 4 miniatures. Ses sommaires sont en rouge.
Il porte les armes d'Urfé , peintes à gouache.

502 Les Homélie de Saint Grégoire Pape , sur 150.
quarante Evangiles. *Paris, Anthoine Verard ,
1501. in fol. m. bl. goth.*

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 40 miniatures.

Le verso du feuillet 39 , & le recto du feuillet 40 , sont
manuscrits , la feuille n'ayant été tirée que d'un côté.

503 Libro de le Omelie di mesere sancto Grego- 99. 19
rio Papa di diverse lectioni del sancto Evangelio.

in Milano Leonardo Pachel è Ulderico Scinzcenceller de Allamagna, 1479. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

Ce Volume a des signatures depuis a i i — u. Au dernier feuillet du Texte il y a cette souscription :

Impřſſo a Mediolano mediāte la gratia di dio ꝑ. li prudēti homini Leonardo pachel uldericho. scinzcenceller de allamagna per loro industria & con summa diligentia emendate nella natiuita del nostro signore yesu christo.

M cccc. Lxxviii. adi. xx. del mese de augusto.

La Table des Chapitres commence au verso de ce feuillet, & remplit les deux feuillets suivants.

4. 504 Omelie di Sancto Gregorio Papa di diverse lectioni del sancto Evangelio. *in Firenze, 1502. in fol. v. m.*

62. 505 Moralia Beati Gregorii Papæ. cum præfatione Bartholomæi Episcopi Brixienſis. *Roma, (Simon de Luca) 1475. in fol. m. r. goth.*

On trouve à la tête du Volume 21 feuillets qui contiennent la Préface, la Table des Chapitres, &c. Le Texte suit, & au dernier feuillet il y a cette souscription :

Expletum est opus istud Moraliuz beati gregorii pape. impressū Rome apud Sanctum marcum. Anno a natiuitate domini et eodem iubileo millesimo quadringentesimo septuagesimo quinto die quinta Mensis septembr. Sedente Sixto. iiii. Pōtifice maximo pontificatus sui anno quinto.

Au verso de ce dernier feuillet se trouve le Registre.

17. 506 Moralia divi Gregorii Papæ. cum suis allegationibus in margine. *Parisiis, per Udalricum*

*Gering Costan. & Berchtoldum Renbolt, socio-
rum, 1495. in fol. m. r. goth.*

507 Morali di Sancto Gregorio Papa, vulgaresati 23.
per messer Zanobi da Strata. *in Firenze, per
Nicholo di Lorenzo della Magna, 1486. 2 vol.
in fol. m. r.*

508 Beati Gregorii Papæ Dialogorum libri qua- 18.
tuor. in fol. m. r. goth.

CETTE EDITION est sans nom de Ville, &c.
sur 2 colonnes dont celles qui sont entieres ont 37 lignes.
Les caracteres sont ceux avec lesquels Pierre Schoiffer a exé-
cuté, en 1473, le texte des Décrétales.

Le Volume commence par la Table des Chapitres du pre-
mier Livre; elle contient un feuillet; le Texte suit; il com-
mence par cette ligne :

Vadam die dum ni

Le Volume finit ainsi :

Explicit liber quartus dyalogorum gregorij.

509 Dialogus Beati Gregorii Papæ, ejusque Dia- 28.
coni Petri, IV libros divisus, de vitâ & mira-
culis Patrum italicorum & de Æternitate anima-
rum. *Parisiis, Petrus Cesaris, circa ann. 1472.
in fol. m. bl.*

Ce Volume est imprimé sur 2 colonnes; il commence par
la Table qui contient 2 feuillets & demi; le Texte com-
mence au verso du troisieme, & à la fin il y a cette souscrip-
tion : *Dialogus beati Gregorii finit feliciter Impressus Pa-
risius ꝑ venerabilem virū Petrum cesaris in artibus Ma-
gistrum ac huius artis ingeniosum opificem;*

510 Dialogo de miser sancto Gregorio Papa, vul- 57.

garizate. (per maistro Lunardo da Udine) *Venetiis*, *Joannes Manthen de Gherretzem*, 1475, in fol. m. r.

CE VOLUME est imprimé à longues lignes, avec des signatures depuis a 3 — p. Le premier feuillet ne porte point de signature. A la fin du dernier feuillet du Texte il y a cette souscription :

Opus presens de sancto Gregorio papa hic finem facit quod sui bonitate impressione Venetiis habuit impensis Iohannis de Colonia : & Iohannis manthen de Gherretzem. .M. .cccc. .lxxv.

Après cette souscription, on doit trouver : *la uita di sancto Gregorio papa*. Cette Vie contient 6 feuillets.

17.

511 Liber Pastoralis Gregorii Papæ. in fol. v. m.

EDITION sans date, sans signatures, &c. exécutée vers 1472. Elle commence ainsi, sans aucune Piece préliminaire : *In christi nomine Incipit liber pastoralis domini Gregorii pape. ad sanctum Iohannem episcopum.*

A la fin :

Pastoralis gregorii liber. feliciter Explicit.:

9.

512 B. Gregorii Papæ in septem Psalmos pœnitentiales explanatio. in sole aureo *Parifius opera Udalrici Gering & Berchtoldi Rembolt sociorum*, 1508. die XX Marcii. = *Dialogus B. Gregorii Papæ : ejusque Diaconi Petri, de vitâ & miraculis patrum italicorum : & de æternitate animarum.* = *Ejusdem B. Gregorii curæ pastoralis libri IV.* = *Ejusdem expositio super cantica canticorum. Parifius, in sole aureo per Udalricum*

*cum Gering, & Bercholdum Rembolt, 1498.
die XVI. mensis januarii, in 4. m. r l. r.*

§ 13 Brunonis Carthusianorum patriarchæ sanc- 42.
tissimi, Theologi Parisiensis scholæ doctissimi,
Opera & Vita. Parisius, Jodocus Badius Ascen-
sius, 1524. in fol. fig. m. r.

On trouve au commencement de la vie de St. Bruno l'his-
toire si connue d'un Docteur qui, après sa mort, se leva
dans son cercueil, & dit d'une voix terrible : *Iusto Dei judi-
cio accusatus sum, judicatus sum & condemnatus sum.* Voici
comme elle y est rapportée :

. *Circa annum salutis nostra octogesimum secundum
supra millesimum.... Quum ventum est ad eam lectionem,
qua incipit, responde mihi : surrexit qui erat mortuus : et
erecto paululum capite, resedit in feretro. cunctisque viden-
tibus et audientibus, ac pra novitate rei stupentibus, alta
licet horrenda voce, clamare coepit & ait : Iusto dei iudicio
accusatus sum.... Unde cum in parisiensi & ceteris vicinis
ecclesiis quarta lectio in agendis justis defunctorum inci-
piat per Quantas habeo iniquitates : omissis verbis seu
ditionibus illis prioribus, responde mihi fertur a nonnul-
lis q : dicta verba fuerunt extunc deleta, ob perpetuam
& indelebilem tam expavendi iudicii memoriam.*

Les ouvrages des Auteurs qui ont écrit pour & contre cette
histoire, se trouvent dans le tome III du mois d'Octobre,
des *Acta sanctorum Bollandi*, pages 535, & suivantes.

§ 14 Opera & Tractatus beati Anselmi archiepif- 6.
copi Cantuariensis, curâ Petri Danhuser. Nurem-
berga, per Casp. Hochfeder, 1491. in fol. v. f.

§ 15 Venerabilis Hildeberti opera, tum edita 74.
Tome I. A a

quam inedita. accefferunt Marbodii opuscula labore & studio D. Antonii Beaugendre. *Parisius, Laurentius le Conte, 1708. 2 vol. in fol. très G. P.*

§ 16 Le liure de Larre de lespouse : composé par maître Hugues de saint Victor. (& trad. en françois par Jean de saint Victor). *Paris, Sym. Vostre, in 8. goth. m. r.*

§ 17 Sancti Bernardi abbatis primi Claræ-Vallensis opera omnia. post Horstium denuò recognita, aucta, & in meliorem digesta ordinem, notis & observationibus locupletata & illustrata, secundis curis Domni Joannis Mabillon. *Parisius, Thomas Moette, 1690. 2 vol. in fol. v. f. G. P.*

§ 18 Sancti Bernardi primi Claræ Vallensis abbatis Epistolæ. *Bruxellis, (apud fratres vite communis) tertio idus aprilis, 1481. in fol. m. r. goth.*

§ 19 Epistola Beati Bernardi Abbatis de festo Conceptionis Beatæ Mariæ Virginis non celebrando. (accedunt) - auctoritates sanctorum ad confirmationem prædictorum. in 4. v. f. goth.

EDITION remarquable à cause des *Auctoritates Sanctorum*, &c. qui se trouvent à la suite de cette Lettre, & qui sont omises dans l'Édition de St. Bernard, donnée par Dom Mabillon en 1690, tome premier, page 169

19 § 20 Tractatus Beati Bernardi de Planctu Beatæ Mariæ. (*Colonia, per Olricum Zel de Hanau,*)

circa 1470. = Speculum B. Bernardi de honestate vitæ. (*Editio Moguntina, Petri Schoyffer*), *circa 1475.* in 4. m. r.

Le premier Traité imprimé avec les caractères de Zel de Hanau a 6 feuil. dont les pages qui sont entières ont 27 lignes ; il commence ainsi :

Traſſat⁹ beati bernhardi de plāctū bte marie.

A la fin :

Explicit traſſatus beati Bernhardi De planctu Beate Marie.

Le second Traité est imprimé avec les mêmes caractères employés pour le Texte du *Liber sextus decretalium*, *Moguntia*, 1476. in-fol.

Ce Traité a 8 feuillets dont les pages qui sont entières ont 26 lignes ; il commence ainsi :

Incipit Speculū bī bernhardi abbatis. de honestate vite.

A la fin, la dernière ligne n'a que ces mots :
ab eis. Amē.

521 Opus egregium Divi Bernardi super Cantica 18.
canticorum Salomonis, castigatum ac emenda-
tum per Johannem Rouauld, S. Th. doctorem.
Parisius, 1494. die 24 mensis novembris. in 4.
m. r.

522 Divi Bernardi Abbatis ad sororem : modus 6.
bene vivendi in christianam religionem. *Vene-*
tiis, per Bernardinum de Benaliis, 1492. die
XXX maii. in 8. v. f.

523 Le devotissimi sermoni del Divo Bernardo 4 16
Abbate di Chiaravalle a una sua sorella del modo *imperf*
del ben vivere secondo la christiana religione.

in Firenze , per Lorenzo Morgiani & Giovanni di Maganza , ad instantia di ser Piero Pacini da Pescia ; adi XXVII di gennaio , 1495. in 4. m. r.

80.

524 Egregii Patris & clari theologi Richardi quondam devoti cænobitæ sancti Victoris desuper divinâ Trinitate opus. ex recensione Jacobi Fabri. *Parisiis , Henricus Stephanus die XIX mensis julii , 1510. in 4. m. bl.*

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

T H É O L O G I E N S.

Théologie Scholastique & Dogmatique.

49.

525. P. Lombardi libri IV sententiarum. in-fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin de la fin du *XIII* siècle , contenant 272 feuillets. Il est écrit en petites lettres de forme , sur 2 colonnes , & décoré de plusieurs tourneures peintes en or & en couleurs.

Pierre Lombard naquit à *Lamelogno* , en Lombardie , d'où il tira son nom de *Lombard*. Il vint à *Paris* , après avoir fait ses études à *Bologne* , & il y fut élu Evêque en 1159 , en la place de *Philippe* , fils de *Louis le Gros* , son élève , qui lui ceda cet Evêché. Il mourut en 1160 , suivant les Auteurs du *Gallia christiana*.

Les Livres des *Sentences* de ce Prélat sont une somme de Théologie renfermant des passages tirés des SS. Peres , & appliqués aux questions & aux disputes des Ecoles de son temps.

Cet Ouvrage lui acquit le surnom de *Maître des Sentences*.

§ 26. Magistri Petri Lombardi sententiarum libri 36.
IV. *Venetis, per Vendelinum de Spira, 1477.*
in-fol. m. r. goth.

PREMIERE EDITION.

§ 27. Liber sententiarum magistri Petri Lombardi, 14. 19
unâ cum conclusionibus magistri Henrici Gori-
chem, accuratissimè emendatus. *Basilea, Nico-*
laus Kesslers, 1487. in-fol. v. f. goth.

§ 28. Compendium Theologiæ, excerptum è qua- 4. 19
tuor libris sententiarum Petri Lombardi, editum
à Burckardo Horneck, *Nurenberga, Fridericus*
Peypus, 1515, die xj Februarii. in-4. m. r.

§ 29. Magister Alexander de Ales super tertium 400.
sententiarum. *Venetis impensis Johannis de*
Colonia sociique ejus Johannis Manthem de
Gheretzem, 1475. in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

CE VOLUME, qui est imprimé sur 2 colonnes, commence par huit feuillets qui contiennent la Table des Chapitres & le Registre. Les feuillets sont numérotés dans le bas 2, 3, &c. Le Texte suit; il commence par la signature a 2 — q q. Le Volume finit par cette souscription :

Hic finis prebet operis solēnis dñi Alexandri de Ales ordi-
nis minorū Theologi famosissimi super tertiū sententiar :
quod optime emēdatum : Venetiis impressionem habuit
impensis Johannis de Colonia sociiq; ejus Johannis

*manthen d Gheret,em Anno a natali christiano.
M°. CCCC°. LXXV°.*

510.

530 Sancti Thomæ de Aquino expositio quarti
libri sententiarum. Moguntia, per Petrum Schoif-
fer de Gernszhem, 1469. in fol. goth. v. f.

PREMIERE EDITION.

Le Volume finit par la souscription suivante, imprimée
en rouge, avec les écussons :

*Preclarū hoc opus quartiscripti scī thome de aquino. Alma
in vrbe mogūtina. inclite nacōis germaīce. quā dei clemē-
tia tā alti ingenij luīne. donoq; gratuito. ceteris terrar
nacōib; pferre. illustraēq; dignata ē. Artificiosa quadā
adinuenncōe imprimendi seu caractērizandi absq; vlla
calami exaracōne sic effigiatū. et ad eusebiā dei industrie
est cōsūmatū. p petrū schoiffher de gernszhem. Anno dñi
millesimo quadringentesimo sexagesimo nono. Tredecima
die Junij. Sit laus Deo.*

Il y a à la tête du Volume la note suivante, écrite de la
main de M. l'Abbé Rive :

*Liber hic collatus et integer. constat a fronte operis ad calcem
268 foliis adsunt duo errata in ciffrarum serie, omissus
nempe est numerus 88 inter fol. 87 & 89. et numerus 88
inostitanter fuit geminatus. post calcem operis, reperiun-
tur adhuc 6 folia separata, tabulæ distinctionum partem
reliquam continentia.*

Liber iste quarti sententiarum libri expositionem exhibet.

*Hinc typographus qui Dni Gayot catalogum in lucem emisit,
errore deceptus est cum pag. 18, N° que 115 quatuor Sci
Thoma in Magistrum sententiarum commentariorum li-
bros volumen istud continere retulit. . . . eodem errore
lapsi erant antea Eccardus et Quetif tom. I. biblioth.*

*ordinis predicat. col. 2. pag. 287. & Jo. Alb. Fabricius
biblioth. media et infima latinit. pag. 238 col. 2. tom. 6.
in-4. edit. pataviens. anni 1754 qui idem asseruerant.*

*Corn. à Beughem (in incunabulis typog. pag. 134) Mait-
taire in annalibus typograph. Orlandi , (origine della
stampa ossia dell'arte impressoria in-4. pag. 11 = 15.)
et Cawe in hist. litteraria scriptorum Ecclesiasticorum
Tom. 2. p. 307. col. 1. edit. oxoniensis in-fol. 1733.
Hanc editionem ignorarunt.*

Les chiffres qui numerotent les pages sont faits à la
plume.

531 Incipit summa edita a sancto Thomâ de 99. 19
Aquino de articulis fidei et ecclesiæ sacramentis.
(Colonia , per Olricum Zel de Hanau ,) circa
annum 1470. in 4. goth. m. bl.

On trouve à la fin la souscription suivante :

*Explicit summa edita a sancto thoma de aquino de articulis
fidei et ecclesie sacramentis.*

La totalité du Volume est de 15 feuillets dont les pages
qui sont entieres ont 27 lignes..

532 Summa Theologiæ edita a sancto Thomâ de 40.
Aquino , ordinis prædicatorum. Basilee , 1485.
2 vol. in fol. goth. m. r.

533 Prima pars secundæ partis summæ Theologiæ 18.
sancti Thomæ de Aquino. Venetiis , per Fran-
ciscum de Hailbrun , 1478. in fol. goth. m. r.

CET OUVRAGE est imprimé sur 2 colonnes, avec des
signatures. La Table qui est à la fin contient 7 feuillets.

534 Tertia pars summæ sancti Thomæ de Aquino 12.
no. cum additionibus. Venetiis , per Bernardi-

*num de Tridino ex Monteferrato, 1486. die X
aprilis. in fol. goth. m. r.*

132.

535 Sancti Thomæ Aquinatis secunda secunda.
1472. in fol. goth. m. r.

Le caractère de cette Edition a beaucoup de ressemblance avec le petit caractère de Mayence. Elle est sur deux colonnes dont celles qui sont entières ont 58 lign. La Table des questions y occupe 7 feuillets; le premier commence ainsi :
questio p̄ma de virtutibus et vicijs in sp̄ali.

Et le premier du Texte :

Ostendit mūez consideracōnem.

A la dernière ligne du dernier feuillet il y a :
secula. AMEN.

M. cccc. lxxij.

Laus deo.

17.

536 Secundus liber secundæ partis Beati Thomæ
de Aquino. *Venetis, 1479. in fol. goth. m. r.*

CE VOLUME est imprimé sur 2 colonnes, avec des signatures. La Table qui est à la tête contient 8 feuillets.

100.

537 Duodecim quodlibeta Beati Thomæ de Aquino disputata. (*Roma in S. Eusebii Monasterio, per Geor. Laver, circa annum 1470*). in fol. m. r.

P R E M I E R E E D I T I O N, exécutée à longues lignes; les pages qui sont entières en ont 33. elle est sans nom de Ville, sans signatures, &c. ses caractères sont exactement les mêmes que ceux des Homélies de Saint Chrisostôme sur les Evangiles, imprimées dans le Monastere de St. Eusebe, à Rome. Le Volume commence par la Table qui contient 5 feuillets; le Texte suit, & l'Ouvrage finit au
bas

bas du recto de la dernière page, par le Chapitre XXXVII. qui contient 3 lignes, & par le mot *Explicir*.

538 Sancti Thomæ de Aquino quæstiones de XII 34.
quodlibet. *Coloniæ, per Arnoldum Ther Hoer-*
nen, 1471. in fol. goth. m. r.

CE VOLUME est imprimé sur 2 colonnes, avec des sommaires dans le haut des pages ; on trouve à la tête six feuillets qui contiennent la Table des questions ; le Texte suit, & au dernier feuillet il y a la souscription suivante, imprimée en rouge, avec l'écusson de l'Imprimeur au dessous :

Et in hoc finitur Quodlibetor liber sic a sancto Thoma de Aquino ordinis fratrum prædicator positus est. Impressus Coloniæ per Arnoldum ther hoernen Anno dñi. 1471. pro cuius consûmationis sanctus sanctorum laudet in secula benedictus. Amen

539 Sancti Thomæ de Aquino quæstiones de XII 73.
quodlibet. *Coloniæ, per Arn. Ther Hoernen,*
1471. in fol. goth. m. r.

Il y a à la fin de ce Volume une partie de 46 feuillets, imprimés sur 2 colonnes par le même Ther Hoernen, & dont les pages qui sont entières ont 40 lignes ; elle porte ce titre en rouge :

Incipit modus præcedendi in sermones de sacramento venerabilis eucharistie quos composuit sanctus Thomas de aquino ordinis fratrum predicatorum.

540 Sti Thomæ de Aquino quæstiones de quod-37.
libet. *Ulma, per Johannem Zainer de Ratlingen,*
1475. in fol. goth. m. r.

On trouve à la tête du Volume 7 feuillets qui contiennent
Tome I. B b

la Table. Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription:
*Immensa dei clementia finitur Quodlibet liber sancti Thomæ
 de Aquino ordinis fratrum prædicator in eiusdemq; gloriam
 compositus. Impressus Ulm per Johannē cẏainer de Rutlin-
 gen. Anno dñi. Millesimo quadringentesimo septuagesimo
 quinto. Pro cuius consummatione Rex regē laudetur in
 secula benedictus Amen.*

5. 541 Quæstiones de quodlibet sancti Thomæ de
 Aquino ordinis fratrum Prædicatorum. *Vene-
 tiis, impensis Francisci de Madiis per Hanni-
 balem Parmensem & Marinum Saracenum,*
 1486. die ultimo mensis madii. in 4. goth. v. f.
32. 542 Sancti Thomæ de Aquino modus procedendi
 in sermones venerabilis Eucharistiæ. = Summa
 collationum ad omne genus hominum. 1472.
 in fol. goth. m. r.

Le premier Traité est de la même Edition que *Modus
 procedendi in sermones* &c. N°. 539.

Le second Traité est du même Ther Hoemen : il est im-
 primé sur 2 colonnes, dont celles qui sont entières ont 40
 lignes. Il finit ainsi :

Finitū est hoc opus. Anno domī. 1.4.72. die 17. mensis Julij.

Cette souscription est suivie de 2 feuillets de Table.

22. 543 Modus procedendi in sermones de sacra-
 mento venerabilis Eucharistiæ, quos composuit
 sanctus Thomas de Aquino ordinis fratrum præ-
 dicatorum. in fol. goth. m. r.

Même Edition que celle du N°. précédent ; elle a dû
 paroître vers 1472.

544 Les Enseignements saint Thomas. in 4. sans date, &c. goth. v. m.

545 Le quartenaire saint Thomas autrement dit les quatre choses nécessaires à soi bien gouverner en ce monde. in 8. goth. m. r.

546 Joannis Duns Scoti Theologi acutissimi, ordinis Minorum, quæstiones super primo sententiarum. ab Antonio Tronbeta emendatæ. *Venetiis*, (*Albertus Stendal*) 1472. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

CET OUVRAGE est imprimé sur 2 colonnes; il commence par ces mots qui sont imprimés en lettres capitales, *Verum homini pro statu*

A la fin il y a cette souscription :

Expliciunt quæstiones Ioannis Scoti : theologi acutissimi sacri minor ordinis : Super primo sētentiarum : Quod opus ab Antonio Tronbeta : theologo : patauino : eiusdem ordīs minorū ingenti diligentia emendatum est : Antonii uero bononiensis phisici ꝑdam Ioannis genuēs ittidem phisici : Et Cristofori bellapiera ueneti : iussu & sūptibus uenetiis impressum. Anno iesu Christi. f. dei & Marie uirginis. M°. ecce°. lxxii°. xiii. Kal. Decembris x. s. FINIS.

Les caracteres, la justification des pages, & les abréviations de cette Edition sont semblables à celles de l'édition des *Quodlibeta*, annoncée ci-après, N°. 548.

547 Johannis Scoti subtilissimi Doctoris Theologi : in quartum librum sententiarum, opus anglicanum. 1474. in fol. goth. m. r.

CE VOLUME, qui est sans nom de Ville, &c. est imprimé sur 2 colonnes. Il commence par l'intitulé ci-dessus. On trouve au dernier feuillet de la Table cette souscription :

Explicit numerus & ordo questionum huius operis ; Anno, &c. lxxiiij.

A en juger par les caracteres qui sont ceux avec lesquels Coburger a imprimé le *Boece* latin de 1476 ; cette Edition doit être sortie des presses de cet Imprimeur de Nuremberg.

79. 548 Joannis Duns Scoti quodlibeta. (*Venezis*)
Albertus Stendal, 1474. in fol. m. r.

CETTE EDITION est exécutée sur 2 colonnes ; elle commence par ces mots, qui sont imprimés en lettres capitales :
Cunāte res difficiles , &c.

Au dernier feuillet du Texte il y a cette souscription :

Explicit feliciter.

M. CCCC. LXXIIII.

*Hac Albertus ego stendal colibeta mgr.
Altiloq Scoti formis uberrima pressi.
Religioe sacra & diua celeberrim9 arte.
Clar9 & iugeio. Augusti ex ordine Tomas
Impressu3 purgavit op9 studio iteger oī.
Anglia cui patria ē gñis 9noīe penketh.*

On doit trouver ensuite cinq feuillets qui contiennent la Table.

7. 549 Repertorium super quodlibeta magistri Scoti
per Guillelmum Varillonem. *Impressum per
Mattheum Cerdonis de Vindesgretz.* in 4. goth.
v. f.

20. 550 Collectorium Gabrielis Biel super primum &
secundum librum sententiarum Guillelmi Oc-

T H É O L O G I E 197

cam. *Tubingæ*, 9 *Kalendas Maias*, 1501. in fol. goth. m. r.

- 551 Varii tractatus & disputationes correctionis nonnullarum communium opinionum Theologiæ scholasticæ. authore R. P. C. de Capite Fontium. *Parisiis*, *Sittart*, 1586. in 8. v. f. 11. 19

La signature E, pag. 33 — 40 qui manque très souvent, est réimprimée dans cet Exemplaire.

Cours & Sommes de Théologie Scholastique & Dogmatique, &c.

- 552 Summa quæstionum ordinariarum Theologiæ magistri Henrici a Gandavo. (Goethals) *Parisiis*, *Jodocus Badius Ascensius*, 1520. 2 vol. in fol. m. r. 249. 19

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

- 553 Summa Theologiæ fratris Anthonini de florentia ordinis Prædicatorum & Archiepiscopi Florentini. *Nurnberga*, *Ant. Coburger*, 1478. 4 vol. in fol. goth. G. P. m. r. 72.

On trouve à la fin du premier Volume la souscription suivante :

Hic primæ ptis Summe Anthonini. ordinis prædicatorum fratris clarissimi : archipresulis florentini finis extat. solerti cura emendate. opa ac impens; Anthonij Coburger Nurnberg impressæ : Millesimo quædringentesimo septuagesimo octavo currēte natiuitatis dñice anno. xvj vo kl. nouembris. unde deo oīm donanti. gratiar infinitas (iuxta modum nostr) referimus actōnes ;

Obijt idē sacre scripture interpres. Anno legis gratie : Millesimo quadringētesimo quinquagesimo nono. vj. nonas May. cui⁹ epitaphium sepulture hoc est affixum ;

Hic est ille tuus pastor florentia : ꝑ quo

No cessas mēso spargere rore genas

Patrib⁹ haud priscis. pietate Anthoni⁹.

Impar : qui scripsit quicquid lra sacra docet ;

Tom. 2. Nurnberge per Ant. Koburger, 1477. Octobris vero idus VI.

Tom. 3. Nurnberge , per Ant. Coburger , 1478, Februarii vero kl. septimo.

Tome 4. On a réimprimé à la fin de ce quatrieme Volume l'Epitaphe de St. Antonin , à la suite duquel il y a :

Industria Antony koburger incole Nurenbergeñ. taliter effigiata : et anno domini &c. lxxix. penultima aprilis consumata ;

6. 19 554 Somma delle Arcivescovo Antonino. imp. circa, 1490. in 4. goth. m. r.

35. 555 Compendium Theologicæ veritatis. (Hugonis Argentin.) cum tabulâ materialium per ordinem alphabeti redactâ per Thomam Dorniberg de Memingen civitatis Spirensis advocatum. in fol. goth. v. f.

CE LIVRE est imprimé sur 2 colonnes , dont celles qui sont entieres ont 34 lignes ; il a des signatures depuis la lettre a—x. & à la fin 17 feuillets , dont les 5 premiers ont la signature a i, &c. Ils contiennent un Avertissement de Th. Dorniberg, & une Table alphabétique. Au verso du dernier il y a la souscription suivante :

Suscepit igit̃ queso omnes theologicæ veritatis fideiq; catholice amatores hñc laborem grato aĩo grās agentes cundĩ-

potenti deo cuius munere ac singulari adiutorio hec ego Thomas dorniberg p̄fatus feliciter p̄feci & p̄pleui Anno dñi Millesimo quadringentesimo septuagesimo tercio in vigilia sancti bartholomei apli.

Cette Edition & celle du Livre de *quatuor virtutibus* ... N°. , sont exécutées l'une & l'autre avec les mêmes caractères. On prétend que ce sont les deux premières productions de *Pierre Drach* , Imprimeur de Spire , vers 1472.

556 Johannis de Tambaco de consolatione Theologiae libri XIV. in fol. goth. m. r. 17.

EDITION sans date , sans nom de Ville , &c. exécutée à longues lig. vers 1475. Les pages qui sont entières ont 44 lig.

Le Volume commence par la Table qui contient 6 feuillets. Le Texte suit ; il commence par le Prologue , & au dernier feuillet il y a cette souscription :

Explicit liber de consolatione theologie p̄. fratrem Iohannem de Tambaco ordinis predicator p̄uincie theuthonie sacre Theologie p̄fessorem s̄summat. Anno dñi. M°. ccc°, lxxj°. In die Ambrosij.

Traité des Créatures, & premièrement des Anges.

557 Le liure des anges compilé par frere francoys 37.
eximinez de l'ordre des freres mineurs à la requeste de messire pierre dartes cheualier gouverneur jadis du roy darragon. in fol. m. r.

BEAU MANUSCRIT sur vélin du XV^e siècle , contenant 132 feuillets. Il est écrit en ancienne batarde , sur 2 colonnes , & enrichi de 2 miniatures , dont l'une a 5 pouces & demi de haut , sur environ 6 pouces de large. Ses sommaires sont en rouge , & ses lettres tourneures sont peintes en or & en couleurs.

Cet Ouvrage , dédié à la Trinité & à la Vierge , traite des bons & des mauvais Anges , de leur essence , du bien que les bons font aux hommes , &c. Il fut traduit du latin en françois dans le XV siècle. Son Auteur, *François Ximenes*, Cordelier de Catalogne , le composa en 1387 ; il mourut en 1409 , Patriarche de Jérusalem , & Evêque d'*Elne* , dans le Roussillon ; Evêché transféré dans la suite à *Perpignan*.

36.

558 Le livre des saints Anges , compilé par frere François Eximines. *Geneve*. 1478. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

On trouve à la tête du Volume 7 feuillets qui contiennent le Prologue & la Table ; le Texte suit , & on lit à la fin.

Cy finist le liure des sains anges. Imprime à geneve Lan de grace Mil. cccc. lxxviij. le. xxiiij^e iour de mars.

Traité de la Grace & du Libre Arbitre , de la Promotion Physique , de la Prédestination , &c.

18.

559 Th. Bradwardini de causâ Dei , contra Pelagium , & de virtute causarum , libri tres. operâ Henr. Savilii. *Londini*, Billius, 1618. in fol. m. r.

Traité concernant les Disputes sur la Grace , la Prédestination , le libre Arbitre , &c.

18

560 Journal de M. Louis Gorin de Saint Amour , de ce qui s'est passé à Rome dans l'affaire des cinq propositions. 1662. in fol. m. r. l. r.

29.

561 Les Imaginaires , ou lettres sur l'Hérésie imaginaire. par le sieur de Damvilliers. (Pierre Nicole).

cole). *Liege, Adolphe Beyers, (Leyde, Elzevier), 1667. 2 vol. in 12. m. viol. doub. de m. cit. l. r.*

Traité de l'Incarnation de Jésus Christ, de sa Passion & de sa Mort.

562 Vincentii de Bandelis tractatus de singulari puritate & prerogativâ conceptionis Salvatoris nostri Jesu Christi. *Bononia, per Ugonem de Rugeriis, 1481. in 4. m. r.*

PREMIERE EDITION.

Les feuillets 5 & 6 manquent ; ils contiennent la fin du premier Chapitre, & le commencement du second.

563 Tractatus de singulari puritate & prerogativâ Conceptionis Salvatoris nostri Jesu Christi : per Fr. Vincentium de Bandelis. præfixa est, ejusdem epistola narrativa disputationis Ferrariæ factæ, de conceptione B. Virginis Mariæ. annexâ epistolâ B. Bernardi de festo conceptionis B. Virginis, &c. *Ad exemplar impressum Bononiæ, 1481 = S. D. N. Papæ Innocentii XI. Decreta, quibus interdicitur officium Immaculatæ Conceptionis sanctissimæ Virginis nec non plurimæ indulgentiæ abolentur vel prohibentur. Juxta Romana Exemplaria, 1679. in 12. m. cit.*

564 Libellus de infantiâ Salvatoris à Beato Hieronymo translatus. *impressus circa annum. 1475. in 4. v. m.*

Tome I

C c

7. 10 565 I quattro libri de la humanita di Christo di
M. Pietro Aretino. 1539. in 8. m. r.
7. 19 566 Trois livres de l'Humanité de Jésus Christ:
divinement décrite, & au vif représentée par
Pierre Aretin, traduits en françois, (par Jean de
Vauzelles). *Lyon, Melchior & Gaspar Trechsel,*
1539. in 8. v. f.
12. 10 567 Thresor admirable, de la sentence prononcée
par Ponce Pilate, contre N. Seig. Jésus Christ.
trouvée miraculeusement écrite sur parchemin
en lettre hébraïque, dans un vase de marbre, &c.
dans la ville d'Aquila, sur la fin de l'année 1580.
trad. d'italien en françois. *Paris, Julien, 1581.*
in 8. m. r.
42. 568 De sanguine Christi libri V. authore Fran-
cisco Collio, collegii Ambrosiani doctore. *Me-
diolani, ex collegii Ambrosiani Typographia,*
1617. in 4. m. r.

*Traité de la Bienheureuse Vierge Marie, des Saints,
& de leur Culte, &c.*

26. 569 Copia Bullæ seu sententiæ diffinitivæ Concilii
Basilienfis de sanctissimâ Conceptione dei Geni-
tricis Mariæ. = Beati Anselmi epistola de sanc-
tâ Conceptione Gloriosæ Virginis Mariæ. in 4.
goth. v. f.

Les caractères de ces deux Traités sont ceux de Jean Gul-
denschaff de Mayence : l'un contient 2 feuillets dont les

pages entières ont 24 lignes ; l'autre consiste en 4 feuillets dont les pages ont le même nombre de lignes.

570 Vincentii de Bandelis libellus rectorius ^{184.}
de veritate Conceptionis Beatæ Virginis Ma-
riæ. *Mediolani, Valdafer, 1475. in-4. goth. m. r.*

PREMIERE EDITION très rare.

CET OUVRAGE est imprimé sur 2 colonnes , sans signa-
tures. Il commence par une Dédicace adressée à Pierre Cosme
de Médicis ; elle est suivie d'une Table des Chapitres ; le
Texte vient après, & à la fin il y a cette souscription :

L A U S D E O.

*Explicit ualde utilis libellus rectorius de veritate concep-
tōis beate uirgis Marie ipres Mediolani dñante Felicissimo
Galiaz maria uicecomite duce Quinto & Christoforū Val-
dafer Ratisponensem Anno domini. 1475.*

Le feuillet qui suit contient le Registre.

571 Dominici Bollani opus in questionem de ^{18.}
Conceptione gloriosissimæ Virginis Mariæ. (*Ve-
netiis, circa 1474.*) in fol. m. r.

CET OUVRAGE dédié à Nicolas Marcello , mort Doge de
Venise , le 4 Décembre 1474 a été probablement imprimé
pendant les deux années qu'il fut en place.

Cette Edition , qui est à longues lignes , & dont les
pages entières ont 35 lignes , commence par la dédicace à
Nicolas Marcello , & finit au bas du verso du dernier feuil-
let , par ces mots :

Deo gracie infinite.

572 Ambrosii Corani oratio de Conceptione S. ^{12.} 2
Virginis Mariæ. in-4. v. f.

On lit au bas du verso du premier feuillet :

Sequit Rubrica de ipsa oratione :

Gregia preclaraq; orō de uirginis conceptōe sacre theologie professoris magistri Ambrosii de Cora ordinis diui Augustini corā Sixto. IIII. maximo Romanor pōtifice et Cardinea Senatoriaq; cōrona sexto ydus decēbri āno sanctissime natiuitatis xpi. M. CCCC. LXXII. in tēplo diue Marie de populo ordinis eiusdem infra urbis menia habita. Feliciter Incipit.

Cette Edition paroît avoir été exécutée dans la même année 1472.

30. 10 573 Alberti Magni libri XII. de Beatâ Mariâ Virgine. in-fol. goth. m. r.

CETTE EDITION paroît avoir été exécutée vers 1475. Elle est sans date , sans signatures , sur deux colonnes , dont celles qui sont entieres ont 61 lignes. Les caracteres ont de très grands rapports avec ceux du livre annoncé ci-après sous le N°. 612. On trouve à la tête du volume deux feuillets qui contiennent le Prologue & la Table des Questions. Le Texte suit , & l'Ouvrage finit au verso du dernier feuillet par une autre Table.

2. 574 Le grand Marial de la Mere de vie , des oracles , mérites , louanges , histoires & prérogatives de la très sacrée Vierge Marie. Paris, Thielman Vivian , 1539. in-4. v. f. l. r.

3. 12 575 Disputation entre l'homme & raison , composé à l'honneur de la glorieuse Vierge Marie. Par Tristan de Lescaigne. Paris, Denys Janot. in-8. m. bl.

4. 576 L'Image de vertu , démontrant la perfection

& sainte vie de la B. Vierge Marie. Par Fr. Pierre Doré. *Paris, Jean Ruelle.* in-8. v. m.

577 De veneratione Sanctorum, opusculum. 2.
Auctore judoco Clichtoveo. *Parisiis, Colinaeus*, 1523. in-4. v. f.

578 Ci commence le liure que a fait un maistre 33.
en divinité de l'ordre des freres prescheurs des
louanges monf. f. jehan l'euvangeliste. in-fol.
m. bleu.

MANUSCRIT sur vélin du *XIV* siecle, contenant 68 feuillets. Il est écrit en lettres de forme, sur 2 colonnes, & enrichi de 18 miniatures de 2 pouces en quarré. Ses sommaires sont en rouge, & ses tourneures sont peintes en or & en couleurs.

Traité de l'Eglise & des choses Ecclésiastiques, & premièrement de l'Eglise, des Conciles, du Pape, & des Traditions, &c.

579 Pentatheucum fidei, sive volumina quinque. 33.
De Ecclesia. De Conciliis. De Scripturâ Sacrâ. *2^{me}*
De Traditionibus sacris. De Romano pontifice.
Auctore Fr. Ant. Perez. *Matriti, vidua Ildeph. Martin*, 1620. in-fol. v. f.

580 De reformatione Romanæ Ecclesiæ tractatus 5.
longe optimus, editus a Rev. Patre Petro de
Alliaco, Cardinale Cameracensi. in-4. m. r.

581 Speculum Ecclesiæ, unâ cum speculo Sacer- 4. 4.
dorum. Auctore Hugone Cardinale. *Parisiis*,

Ant. Caillaut. = Tractatus qui Stella Clericorum inscribitur. = Meditationes Beati Augustini. in-4. goth. v. f.

50. 582 Onus ecclesiæ. (authore Joanne Episcopo Chemenfi seu Ubertino de Cabali.) *Opus compilatum est anno 1519. sed in lucem editum typis 93. D. Jo. Meyssenburger Laudsruhe excussum. Anno dni 1524. in-fol. goth. m. r.*

EDITION originale , très rare.

24. 10 583 Onus ecclesiæ temporibus hisce deplorandis apocalypseos suis æquè conveniens , turcarumque incurfui jam grassanti accommodatum , non tam lectu quàm contemplatu dignissimum. Jamprimùm authoris exactiore adhibitâ limâ typis à mendosis expurgatum. (authore Joanne Episcopo Chemenfi seu Ubertino de Cabali.) *Opus compilatum est anno 1519. sed in lucem editum typisque excusum anno Domini 1531. in-fol. m. bl.*

16. 19 584 Onus ecclesiæ. (Authore Joanne Episcopo Chemenfi seu Ubertino de Cabali.) *Colonia, ex ædibus Quentelianis, 1531, mense junio. in-fol. m. cit.*

Traité des Cérémonies Ecclésiastiques, & du Culte Religieux des Images, &c. où il est aussi traité des Superstitions & de l'Idolâtrie des Magiciens.

6. 4 585 Discours Ecclésiastiques contre le Paganisme

- [des Rois de la fève & du Roi boit , pratiqués par les chrétiens charnels en la veille & au jour de l'Épiphanie. Par Jean Deslyons. *Paris, Guillaume Desprez*, 1664. in-12. m. r.
- 586 Apologie du Banquet sanctifié de la veille des Rois. Par Nicolas Barthelemy. *Paris, Gilles Tompere*, 1664. in-12. v. f. ~~double~~ ~~I~~ 11
- 587 L'origine des Masques, mommeries , bernez & revenez ès jours gras de Caremeprenant, menez sur l'asne a rebours & charivary. Par Claude Noiroi. *Lengres, Chauvetet*, 1609. in-8. v. m. 10
- 588 Traité contre les Masques. Par Jean Savaron. *Paris, Perier*, 1611. in-8. m. r. 6. 10

Traités des IV dernieres fins de l'Homme : la Mort & le Jugement dernier, le Purgatoire, le Paradis, & l'Enfer : de l'Ante-Christ, & des signes qui doivent précéder la fin du Monde.

- 589 Quatuor novissimorum liber , de Morte videlicet, pœnis inferni, Judicio & cœlesti gloriâ. (*Parisiis, Petrus Cæsaris*,) circa 1472. in-4. v. f. 6
- 590 De quatuor novissimis ; ou les quatre choses dernieres , auxquelles la nature humaine doit toujours penser , trad. en vers & en prose. Par Thomas le Roy. (*Audenarde, (Arnaud l'Empereur.)*) in-4. goth. fig. v. m. 5. 5
- 591 Ars moriendi, opus, si structuram spectes, 1610. 10

nullius momenti; sed quod ab eo, Typographia ars nobilissima exordium sumpserit, multi pretii. Laurentius Joannis Costerus, civis Harlemensis, excudebat, ut aiunt, circa annum R. S. H. C I O CCCCXL.

E pulvere, in quo forsan adhuc jaceret, eruit, & nitidiori tegumento decoravit P. J. Mariette Bibliopola Parisiensis, 1738. in-4. m. r. doub. de tabis; avec le portrait de *Laurent Coster*.

CE LIVRE, qui est de la plus belle conservation, a été acheté 1070 liv. à la vente de M. *Mariette*, qui a dressé & fait imprimer le titre que nous venons de rapporter.

M. le *Baron Heniken* donne, dans son Ouvrage déjà cité, une description détaillée des différentes éditions de ce Livre.

Il contient (dit-il) 12 feuilles imprimées (avec Planches de bois) d'un seul côté; tellement que deux pages de la première feuille sont employées pour la Préface, & les onze autres contiennent toujours d'un côté une figure, & de l'autre côté vis-à-vis, le discours ou le texte; de façon que les dos restent toujours en blanc, pour être collés ensemble. De cette manière on trouve onze planches de figures, & onze tables de texte.

Il décrit ensuite, page 406, l'édition de M. *Mariette* de cette manière :

Chaque feuille fait son cahier. L'impression est d'un Cartier, avec de l'encre en détrempe. Les planches sont encadrées d'une simple ligne, & il y a une singularité à observer à la planche 5, sur l'*impatience*, où dans la troisième ligne, qui finit avec le mot *pdat*, la dernière lettre *t* anticipe sur le trait qui renferme la page, & qui lui sert de cadre. A quatre pages (4, 5, 6 & 7) il n'y a point de lettre capitale, apparemment qu'on a voulu la faire peindre.

Je mettrai ici en peu de mots ces planches suivant l'ordre
ns lequel on les voit dans cette Edition.

P R É F A C E.

Ars moriendi. La page vis-à-vis commence :
vāvis secundū philosophā. scdm cācellariū parisiēsi .
Ensuite 25 lignes. La der- sepe.
re finit :
nitatis cōsequēde Nā.

On compte ensuite 29 autres lignes , dont le caractère
minue à mesure qu'elles approchent plus de la fin ; telle-
ment que le dernier mot *consideret* fait seul le commence-
ment d'une trentieme ligne en très petites lettres.

F I G U R E S.

T E X T U.

- | | |
|--------------------------------|--|
| . <i>Fac sicut pagani.</i> | <i>Temptacio dyaboli de fide.</i>
puis 27 lignes. |
| . <i>Sis firmus ī fide.</i> | <i>Bona inspiratio angeli de fide.</i>
& 33 lignes. |
| . <i>Ecce peccata tua.</i> | <i>Temptatio dyaboli de despa-</i>
<i>cione.</i> & 30 lignes. |
| . <i>Nequacquam despectus.</i> | <i>Bona inspiratio angeli contra</i>
<i>despectum.</i> & 27 lignes. |
| . <i>Quod bene decepi eum.</i> | <i>Temptacio dyaboli de impa-</i>
<i>ciencia.</i> & 26 lignes. |
| . <i>Sum captivatus.</i> | <i>Bona inspiratio angeli de pa-</i>
<i>ciencia.</i> & 36 lignes. |
| . <i>Gloriari.</i> | <i>Temptacio dyaboli de vana</i>
<i>gloria.</i> & 24 lignes. |
| . <i>Sis humilis.</i> | <i>Bona inspiratio angeli contra</i>
<i>vanam gloriam.</i> & 28 lignes. |

- | | |
|----------------------------|--|
| 9. <i>Intēde thesauro.</i> | <i>Temptacio dyaboli de auaricia. & 26 lignes.</i> |
| 10. <i>Non sis auarus.</i> | <i>Bona īspiracio angli cōtra auariciā. & 30 lignes.</i> |
| 11. <i>Heu infanio.</i> | <i>Sj agonisans loqui 32 lignes.</i> |

Je ne connois pas d'autre Exemplaire de cette Edition, que celui de *M Mariette*.

Quoique la marque du papier ne soit pas un guide sûr, il ne sera cependant pas hors de propos d'observer que le papier sur lequel est imprimé l'Exemplaire de *M. Mariette*, est marqué depuis la premiere feuille jusqu'à la derniere, d'une roue dentelée, telle qu'est ordinairement celle dont les anciens Peintres ou Graveurs accompagnent dans leurs Ouvrages la figure de *Ste. Catherine*. Il entre dans cette marque un d. & un p.

240.

592 *Ars moriendi.* in-4. goth. fig. m. r. dent. doub. de tabis.

EDITION très rare, sans date, sans nom de Ville & d'Imprimeur, exécutée à longues lignes vers 1480, avec des caracteres mobiles de fonte. Les figures qui ont été faites d'après les anciennes Editions, en sont gravées sur bois, & le discours en est à très peu de chose près le même que celui de l'Edition précédente.

Ce Volume consiste en 14 feuillets, dont 13 pages contiennent le discours, & 12 pages les figures qui sont imprimées sur le verso du feuillet, à l'exception de la premiere qui est sur le recto.

On ne trouve sur le premier feuillet recto que ces mots: *ars moriendi*.

On voit sur le second feuillet recto la figure *non sis auar-*

rus, qui est la même que l'avant dernière. La Préface commence au verso, & finit vers le milieu du troisième feuillet recto. Au verso de ce feuillet est la figure *fac sicut pagani*; elle est répétée sur le feuillet suivant, & y occupe la place de celle : *sis firm9 in fide*, qui manque. Toutes les autres figures se suivent, jusqu'à la dernière : *heu insanio*, qui manque aussi, mais qui est remplacée par l'avant dernière : *non sis auarus*; de sorte que cette figure se trouve trois fois dans cette Edition.

- 593 La Prognostication du siècle advenir, contenant trois petits traités. Le 1^{er} détermine comment la mort entra premièrement au monde. Le deuxième parle des âmes des trépassés; & de la différence des Paradis; le tiers de la dernière tribulation; & de la résurrection des corps. Par Ben. Gillebauld. *Lyon, Arnoullet, 1533. in-8. goth. v. m.* 3. 13
- 594 Traité pour ôter la crainte de la mort, & la faire désirer à l'homme fidèle. Plus, une brève déclaration de la résurrection des morts, avec quelques Prières & Méditations. *Imprimé nouvellement, 1583. =* Brève & claire déclaration de la résurrection des morts. Par Helie Philip-pin. *Imprimé nouvellement, 1583. in-24. m. r.* 16. 19
- 595 La manière de se bien préparer à la mort, par des considérations sur la Cène, la Passion & la Mort de Jesus Christ. avec de très belles estampes emblématiques, expliquées par M. de 48

Chertablon. *Anvers, George Gallet, 1700. in 4. m. bl.*

2. 596 De extremo Dei Judicio & Indorum vocatione libri duo. authore Joanne Frederico Lumnio. *Antverpiæ, Antonius Tilenius Brechtanus, 1567. in 8. v. f.*
2. 19 597 De vicinitate extremi Judicii Dei, & consummationis sæculi, libri duo. authore Joanne Frederico Lumnio. *Antverpiæ, Joanne Kærbergius, 1594. in 8. v. f.*
2. 10 598 Cest une disputacion faite ja piecha entre l'esprit d'un homme trespasse (dans la ville de veronne en 1424. nommé guy de tourno) & ung prieur des freres prescheurs (sur l'autre monde, le purgatoire, l'enfer, le paradis &c.) in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du *XV* siècle, contenant 21 feuillets.

2. 15 599 De fidelium animarum Purgatorio, libri duo, de Limbo Patrum, liber tertius. authore Joanne Lensæo Belliolano. *Lovanii, Joannes Masius, 1584. in 8. v. f.*
59. 19 600 Ignis purgatorius post hanc vitam ex græcis, & latinis patribus orthodoxis, hæbreorumque doctissimis, ac vetustissimis assertus à Bart. Valverdio, Gandia villenate. *Veneriis, Valgrifius, 1590. in 4. m. bl.*
9. 601 De Purgatorio igne adversus Barlaam Petri

T H É O L O G I E 213

Arcudii. gr. & lat. *Romæ*, Typ. Sac. cong. de *Propagandâ fide*, 1637. in 4. m. r.

602 Francisci Collii Collegii Ambrosiani Doc- 60.
toris de animabus paganorum libri V. *Mediola-*
ni, ex Collegii Ambrosiani Typographiâ, 1622.
2 vol. in 4. m. r.

603 De inferno & statu dæmonum ante mundi 48.
exitium, libri quinque, authore Ant. Rufca col-
legii ambrosiani doctore. *Mediolani, ex collegii*
Ambrosiani typographiâ, 1621. in 4. m. bl.

604 Vaso di verita nel quale si contengono dodeci 12. 1
resolutioni vere, a dodeci importanti dubbi,
fatti intorno all origine, nascita, vita, opere
e morte dell Antichristo. del Padre Alessio Porri.
in Venetiâ, P. Dufinelli, 1597. in 4. m. r.

605 Prognosticon divi Vincentii confessoris, de 2. 1
Antichristo mixto & puro, de persecutione
eorum. itemque, quomodo navicula Petri peri-
clitabitur, mergi tamen non poterit. de fine
mundi, &c. *Coloniæ, Petrus Quentell*, 1529,
in 4. rel. en cart.

T H É O L O G I E M O R A L E.

Traitéés moraux des Loix, de la Justice, des Ac-
tions humaines; des Jeux, des Divertissemens
& Spectacles, des Contrats, Usures, Restitu-
tions, &c.

606 Conclusiones de diversis materiis moralibus, 15.

per Johannem Gerson. = Ejusdem tractatus de redemis contra pusillanimitatem Scrupulositatem, contra deceptorias inimici consolationes, &c.. editus. (*Coloniæ, Otricus Zel de Hanau, circa 1470*). = Ejusdem sermo de conceptione gloriosissimæ dei genitricis Virginis Mariæ. (*per Joannem Guldenschaff, circa 1470*). in 4. goth. v. f.

Les deux premiers Traités sont imprimés à longues lignes avec les caractères de Zel de Hanau ; l'un contient 28 feuillets, l'autre 13 feuillets, dont les pages qui sont entières ont 27 lignes.

Le troisième Traité contenant 16 feuillets dont les pages ont 25 lignes, est exécuté avec les caractères de Jean Guldenschaff, de Mayence.

9. 10 607 Remontrance charitable aux dames & demoiselles de France sur leurs ornements dissolus, pour les induire à laisser l'habit du paganisme, & prendre celui de la femme pudique & chrétienne. (par Antoine Estienne.) *Paris, Nivelles, 1585. in 8. v. f.*
7. 19 608 Le chancre ou couvre-sein féminin. ensemble le voile ou couvre-chef féminin. par J. Polman. *Douay, Patté, 1655. in 8. v. f.*
7. 1 609 Traité des Danses, au quel est amplement résolue la question, à savoir s'il est permis aux Chrétiens de danser. 1580. in-8. v. m.
1. 10 610 Réflexions contre la Comédie. in 4. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du XVII^e siècle , contenant 31 feuillets. On lit à la fin :

R. L. Theologus scribebat 1668.

611 Opus Restitutionum, Usurarum & Excom-
municationum fratris Francisci de Platea, ordi-
nis Minorum. *Venetiis, Bartholomæus Cremonensis*, 1472. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

LE VOLUME commence par une Table des Chapitres qui contient 29 feuillets ; le Texte suit , & il finit par cette souscription :

*Quem legis : impressus dum stabit in ære caracter
Dum non longa dies uel fera fata prement.
Candida perpetua non deerit fama Cremona.
Phidiacum hinc superat Bartholomeus ebur.
Cedite chalcographi : millefima uestra figura est
Archetypas fingit solus at iste notas.*

M. CCCC. LXXII. Nicolao Truno Duce Venetiarum regnante impressum fuit hoc opus foeliciter.

612 Opus Restitutionum, Usurarum & Excom-
municationum Fratris Francisci de Platea Bono-
niensis, ordinis Minorum. *Colonia, per Johannem Colhoff*, 1474. in fol. goth. m. r.

LE VOLUME commence par une Table des Chapitres qui a 18 feuillets ; le Texte suit ; il y a des signatures dans le bas des pages depuis la lettre a , jusques & compris la lettre q , & des chiffres à tous les alinéa de chaque page. Au verso du dernier feuillet on lit la souscription suivante :
Explicit libri oper utilissimor scilicet. Restitutionū Usura-

rum. Et Excoïcationũ reuerendi fratris Francisci de platea bonoñ ordinis minor pitissimi in vtroq; iure ac i sacra theologia Impressiq; sũt Colonie per me Johãnnem Colhof Sub anno. 1474.

Quem legis. impressus dum stabit in ere caracter.

Dum non longa dies vel fera fata prement.

Candida perpetue non deerit fama Basilee.

Phidiacum hinc superat Leonhardus ebur.

Cedite chalcographi. millesima vestra figura est.

Archetipas fingit solus at iste notas.

Traités Moraux des Sacrements & de ce qui y a rapport.

76.

613 Guidonis de Monte Rocherii liber manipulus curatorum vulgariter dictus. *Parisiis, Cesaris, 1473. in fol. m. r.*

PREMIERE EDITION.

CET OUVRAGE est imprimé sur 2 colonnes; il commence ainsi :

Liber qui manipulus curatorũ appellat̃,

A la fin :

Doctissimi uiri domini guidonis de monte Rocherii liber Manipulus curatorum vulgariter dictus Finit feliciter. Qui completus est parisiis per Venerabilem uirum Petrum Cesaris in artibus magistrum, ac huius artis industriosum opificem. Anno domini Millesimo quadringentesimo septuagesimo tertio. Die uero uicesimo secundo Mensis Martii.

60

6 614 Manipulus curatorum Guidonis de Monte Rocherii. *Parisiis, Gering, 1473. in fol. goth. m. r.*

CE VOLUME commence par la Table qui contient 3 feuillets;

lets ; le Texte suit ; il est imprimé sur 2 colonnes , & à la fin il y a cette souscription :

Doctissimi viri domini guidonis de monte rocherij liber , manipulus curatorum vulgariter dictus finit feliciter. Qui completus ē parisijs ꝑ industriosos impressorie artis librarios atq; magistros Michaelē de columbaria , Vdalricū gering , et Martinū chrantz Anno dominice natiuitatis Millesimo quadringentesimo septuagesimo tertio , Mensis maij die vero vicesimo primo ;

615 Guidonis de Monte Rocherii liber qui manipulus curatorum vulgariter appellatur. in fol. goth. m. r. 72.

EDITION très ancienne , sans date , sans nom de Ville ni d'Imprimeur , exécutée à longues lignes , sans signatures. Les pages qui sont entieres ont 36 lignes.

Les caracteres de cette Edition sont semblables à ceux d'une Edition de Saluste que M. l'Abbé Rive croit imprimé vers 1470 , à Ulm , par Jean Zainer de Reutlingen.

Le Volume commence par une Table qui contient 2 feuillets.

Tabula sequentis opis quod Manipulꝫ curatorum nūcupatur Felciter incipit.

Le Texte commence ainsi :

Incipit Felciter doctissimi ac famosissimi viri dn̄i Guidonis de monte Rocherij liber qui Manipulus curatorū vulgariter appellatur In quo ꝑ necessaria officia eor quibꝫ curam commissā est secundum septē Sacramētor ordinē breuiter ꝑtractant.

Il finit par les vers suivans , qui sont fort singuliers , & qui ne se trouvent pas dans les Editions données par Cesaris & par Gering en 1473 :

Qui facit incestum deflorans aut homicidia.

Sacrilegus patrum percussor vel sodomita.

Transgressor voti piurus sortilegusq3.

Et mentita fides faciens incendia prolis.

Oppressor blasphemus hereticus omīs adulter.

Pontificem sup hys semp dicentis adhibis.

Deo gracias.

48. 616 Guidonis de Monte Rocherii libellus qui dicitur manipulus curatorum, qui habet tres partes. *Colonia, per Conradum de Hombourch, 1478. in fol. v. f.*

CE VOLUME est imprimé sur 2 colonnes; il commence ainsi :

Epla guidonis ad dñm raymundum.

Au bas de la premiere colonne du dernier feuillet il y a la souscription suivante :

Explicit manipulus curatorū libellus utilis ac sacerdotibus per necessari9. impressus Colonie per cōradum de hombourch. ad laudem dei. et ad utilitate3 ecclesie sue sancte. Anno domini millesimo quadringentesimo septuagesimo octavo. in vigilia ascensionis.

6. 19 617 Guidonis de Monte Rocherii liber qui manipulus curatorum inscribitur. *Impressus in Civitate Gebennensi per Adam Steynschauwer de Schuinfordia, 1480. die XXIX mensis marcii. in 4. goth. m. r.*

- 19 618 Sacramentale Neapolitanum, editum per insignem & præclarissimum doctorem sacrorum canonum verum interpretem Stephanum de

Gaieta de Neapoli. cum epistolâ dedicatoriâ Fusci Severini. *Neapoli, Iudocus Havenstain, 1475.* in fol. m. r.

On trouve à la tête du Volume 7 feuillets qui contiennent une Epître dédicatoire de Fuscus Severinus, imprimée à 24 lignes, une Table sur 2 colonnes & le Registre. Le tout finit ; il est imprimé sur 2 colonnes ; le Volume finit cette souscription :

10 ab incarnatōe dñi Saluatoris nostri. M° cccc° lxxv°. die uero xiiii. mēf septēbris ad. d. Io. baptistam de bente-oleis de Saxoferrato Sacramentale Neapolitanum erutile : per d. Stephanum de Gaieta de Neapoli recollectū : atq; per me Iudocum Hauēstain dyoces spirē. Neapoli impressum feliciter explicat.

2 Tractatulus venerabilis magistri Johannis Gerson, tractans de pollutione nocturnâ. an impediât celebrantem vel non. = Ejusdem tractatus de cognitione castitatis, & pollutionibus diurnis. = Ejusdem forma absolutionis sacramentalis. (*Colonia, per Olricum Zel de Hanau circa 1470*). in 4. goth. m. r.

EDITION sans signatures, chiffres & réclames ; elle est à 24 lignes. Les pages qui sont entières ont 27 lignes.

LE VOLUME commence ainsi :

incipit tractatulus venerabil Mgri Joh. Gerson cancellarij parisiē tractans de pollucōe nocturna. an impediât celebrantem vel non.

A la fin du dernier Traité :

explicat forma absolucōis sacramental venerabil Mgri Joh. Gerson. Deo Laus.

3. 1 620 L'amoureux traité que notre Seigneur Jésus Christ a fait & démontré au Saint Sacrement de l'autel. avec plusieurs miracles & exemples touchant le dit sacrement. item les profits de la Messe. item une très belle Ballade. *Paris, Guillaume Nyverd, in 8. goth. m. r.*
7. 10 621 De la fréquente communion. ou les sentiments des Peres, des Papes & des Conciles, touchant l'usage des sacrements de Pénitence & d'Eucharistie, sont fidelement exposés. Par M. Ant. Arnauld. *Paris, Vitré, 1644 in 4. m. r. doub. de m. l. r.*
6. 622 La tradition de l'Eglise, sur le sujet de la Pénitence, & de la Communion : représentée dans les plus excellents ouvrages des SS. Peres grecs & latins, traduits en françois, par M. Antoine Arnauld. *Paris, Antoine Vitré 1645, in 4. m. r. doub. de m. l. r.*
4. 15 623 La conformité & correspondance des saints Mysteres de la Messe à la Passion de notre Sauveur Jesus Christ. composée par le beat pere frere Olivier Maillard. *Paris Bonhomme, 1552. in 8. goth. m. r.*
3. 624 Les & cætera de du Pleffis, parsemés de leurs qui-proquo, sur les points de la sainte Messe, Eucharistie, &c. par un Prêtre de Bordeaux. *Jouxte la copie imprimée à Toulouse, 1600. in 8. v. f.*

625 Incipit contractus de Matrimonio per R. P. fratrem Johannem de Capistrano ordinis Minorum. — Incipit ejusdem summula. — Incipit tractatus de censuris ecclesiasticis compositus per ven. virum archiepiscopum florentinum (S. Antoninum) in 8. rel. en cart. 7. 4

MANUSCRIT sur vélin du XV^e siècle, contenant 321 feuillets. L'écriture est en petites lettres rondes, à longues lignes, & sur 2 colonnes.

Instructions pour les Confesseurs & les Pénitents.

626 Fratris Johannis Nyder Manuale Confessorum & tractatus de Leprâ morali. Parisius, Gering, 1473. in fol. goth. m. r. 71.

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME est imprimé sur 2 colonnes; il commence ainsi :

Eximij sacre theologie p̄fessoris fratris Johannis nyder ordinis p̄dicator manuale confessor,

A la fin :

Religiosi doctissimiq; viri fratris iohannis Nyder, sacrar litterarum professoris dignissimi, ordinis p̄dicator! tractatus de Lepra morali, cuilibet p̄fessori pernecessarius, omnia vitior genera breuissime examinans, feliciter finit. Qui completus est parsius per industrios imp̄ssorie artis librarios atq; magistros Michaellem de columbaria, Udalricū gering, et Martinū crantz. Anno dominice natiuitatis Millesimo quadringentesimo septuagesimo tertio, mensis martij, die primo;

627 Fratris Joannis Nyder ordinis Prædicatorum 32.

Manuale Confessorum. Ejusdem tractatus de morali leprâ. in fol. goth. m. r.

CETTE ÉDITION, sans date, sans noms de Ville & d'Imprimeur, a été exécutée vers 1474. Les caractères sont ceux avec lesquels Ant. Coburger a imprimé, en 1476, à Nuremberg, le Boece latin. Les pages sont à longues lignes; celles qui sont entières en ont 31. Le premier Traité commence par celle-ci :

Voniam iuxta beati Gregory in suo ,

Le second Traité finit au milieu du recto du dernier feuillet, par cette ligne :

rali dixisse sufficiat

40. 628 Joannis Nyder Manuale Confessorum. Ejusdem tractatus de Prædestinatione, de libero arbitrio, &c. in fol. goth. m. r.

Autre Exemplaire de l'Édition précédente. Les Traités qui s'y trouvent de plus sont imprimés avec les mêmes caractères..... Le dernier Traité finit ainsi :

Qui nos omnes ad summum bonum q ipse est ꝑducat

A : M : E : N.

9. 629 Fratr̃is Joannis Nyder ordinis Prædicatorum Manuale Confessorum, ad instructionem spiritualium Pastorum. Ejusdem tractatus de Leprâ morali *Parisiis, Gering, 1477. in 4. goth. bas.*

CE VOLUME a des signatures depuis a 2 — p. On trouve à la fin du dernier Traité la souscription suivante :

Religiosi doctissimiq; viri fratris iohannis Nyder, sacrarũ litterarũ ꝑfessoris dignissimi, ordinis ꝑdicatorũ ! tractatus de Lepra morali, cuilibet cõfessori ꝑnecessarius, omnia vitior genera breuissime examinans, feliciter finit. Qui

completus est parisiis per Martinū crantz, Udalricum gering et Michaellem friburger. Anno dominice natiuitatis Millesimo quadringentesimo septuagesimo septimo, die quinta mensis aprilis.

- 630 Fratr̃is Johannis Nyder Manuale Confessorum. Parisiis, (Ulricus Gering,) in sole aureo, in 4. goth. v. f. } 12. 5
- 631 Fratr̃is Joannis Nyder ord. frat. prædicatorum tractatus de leprâ morali. Parisiis, Mart. Crantz, 1477. in 4. goth. m. r.

CE TRAITÉ a été retiré d'un Volume qui contenoit, comme celui du N°. 629 ci-dessus, le *Manuale Confessorum*. Il est de la même Edition, & il commence à la signature g 2.

- 632 Consolatorium timoratae conscientiae, per Joannem Nyder. Parisiis, Ulr. Gering, 1478. XVI. Decembris. in 4. m. r. 15.

CE VOLUME a des signatures depuis a ii. r. A la fin du Texte il y a la souscription suivante :

Exaratum quippe est hoc opusculū Parisius per Magistrū Vlricū Cognomento Gering. Anno millesimo. cccc. lxxviii. xvi. Decembris.

- 633 Incomincia uno tractato di confessione composto per r^{do} huomo m. antonio di ser. niccolo da firenze dell' ordine de frati predicatori & per divina Clementia Archiepiscopo Fiorentino (con l' aggiunta di tutte le scomuniche delle quali al solo papa appartienne l' assoluzione o al suo legato) in 4. rel. en cart. d. f. tr. 40.

TRÈS BEAU MANUSCRIT d'Italie du *XV^e siècle*, sur vélin, contenant 183 feuillets ; il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi de capitales élégamment peintes en or & en couleurs. Les sommaires sont en rouge.

79. 19 634 Confessionale in vulgari sermone editum per venerabilem. P. D. Antoninum Archiepiscopum Florentiæ ordinis prædicatorum. *a Venesia per Christophoro Arnoldo*, 1473. = Libretto de la doctrina christiana. in 4. m. r.

Le premier Traité commence par 3 feuillets qui contiennent la Table des Chapitres. Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription :

Finisse lo confessionale stampato a Venesia per Christophoro Arnoldo a laude & gloria di Iesu christo omnipotente M. CCCC. LXXIII.

Le second Traité est du même Imprimeur.

51. 635 Confessionale volgare del R. P. Beato frate Antonino Arcivescovo di Firenze : dell ordine de frati Predicatori : intitolato specchio di conscientia. *Florentiæ, apud S. Jacobum de Ripolis*, 1477. in 8. m. r.

Ce Volume a des signatures depuis a—p. A la fin il y a cette souscription :

Explicit liber Omnis mortalium cura Domini Antonini olim Archiepiscopi florentini, ordinis predicator. Qui formatus fuit florētie apud sanctum Iacobum de ripolis. M. cccc. Lxxvii.

Deux Jacobins nommés l'un Domenico da Pistoia, l'autre Pietro da Pisa imprimerent en cette année 1477, dans le même Monastere de S. Jacques de Ripoli : *Legenda della B. Caterina da Siena in 4^o.*

636 Confessione volgare del Rev. Padre beato frate Antonino Arcivescovo di Firenze intitolato specchio di conscientia. *in Firenze, Ipolito, 1479. in 8. m. r.*

49.

17.

Ce Volume a des signature depuis ai—r. On lit à la fin cette souscription :

Finito questo libro intitolato specchio di conscientia composto per reuerendissimo padre Antonio Arcivescouo di Firenze dellordine frati precatori : Et impresso per mano di don Ipolito : ad petitione di Giouanni di Nato da Firenze. Hoggi questo di. XXIIII. di febbraio. M. CCCC. LXXVIII.

637 La confession générale de frere Olivier Mail- 3.
lard. in 4. goth. v. f.

638 La confession de frere Olivier Maillard. 6.
Paris, Veuve de Jean Trepperel. in 8. goth. v.
ec. 10

639 Speculum aureum animæ peccatricis, à quo- 5.
dam Carthusiense editum. *Impressum, Anno domini Millesimo cccc. lxxxii. xix. Augusti.*
in 4. v. m.

640 Opusculum, quod speculum animæ peccatri- 1. 4
cis inscribitur, à quodam Carthusiense editum.
impress. (Parisiis) per Antonium Cayllaut, in 4.
goth. rel. en cart.

641 Aureum speculum animæ peccatricis docens 3.
peccata vitare ostendendo viam salutis. a quo-
dam Carthusiense editum. in 4. goth. m. r.

4. 642 Speculum aureum animæ peccatricis, à quodam Carthusiensi compositum. = Libellus de venerabili sacramento & valore missarum. = Tractatus utilis de confessione compositus a domino Bonaventurâ. in 4. goth. v. m.
6. 643 Le Miroir de Pénitence, profitable à toute personne. fait & composé par celui qui a fait le livre de la femme forte, & le dialogue de consolation, entre l'ame & raison, & est religieux de l'ordre de fontevrault. frere François le Roi. Paris, Simon Vostre, 1512. 2 vol. in 8. goth. m. r.
2. 8 644 Eruditorium poenitentie cuilibet christicolæ pernecessarium. in 4. goth. fig. v. f.
72. 19 645 Jacobi de Theramo (aliàs de Ancharano) liber qui consolatio peccatorum intitulatur, & vulgò Belial appellatur (*Coloniæ Jo. Veldener circa 1475*). in fol. m. r. goth.

On trouve au verso du premier feuillet ce qui suit :

*Geruinus cruse Johanni veldener ar̃ imp̃ssorie mgr̃o salutē.
Cum tibi suassum esset a nōnullis ut pro tua ac emētiū
utilitate librū q̃ consolatio peccatorū et volgo belial nū-
cupat̃ imprimeres : edoceri a me quid in se haberet postu-
lasti. Noueris ergo carissime mi in illo totū iuditiarij pro-
cessus practicā cum allegationib⁹ iuriū in q̃b⁹ hec fūdat̃.
in materia deuota puta redeptionis huāni generis compen-
diose relucere. duas siquidē cōtinet instātias. In p̃ma agit
belial procurator infernalis cōtra moysen ihū saluatoris
nostri procuātorē corā salomone iudice sup̃ spolio. In se-
cūda joseph filius iacob p̃r̃arche vicarij regni egipti a sc̃s*

fede diuina delegatur. et cā pendēte partes ad reſtū regis dauid in arbitros puta in oſtauianū jeremiā et yſaiā cōpromittūt. et ferī ſniā arbitralis. Sane q̄ p̄ceſſum hūc diligēter nōuerit vberrimū inde fruētū reportabit. nō em̄ ſolū quid ſingulis cuiuſlib; p̄ceſſ. p̄tib; fieri debeat : ſ; q̄liter idipſū fiat p̄ formulā autēticā apertiffime cognoscet. Aude ergo clēdiſſime mi et ſuaſū tibi op; forti aīo aggredē Vale ſc̄ptum colonie menſ; Auguſti die ſeptima anno lxxiiij.:

Le Texte commence au feuillet ſuivant :

Egregij viri dñi ac mgrī iacobi de theranio decretor doſtoris eximij liber qui cōſolatio peccor intitulaē et vulgo belial appellatur p̄hemium feliciter incipit.

Le Volume finit par cette ſouſcription :

Explicit liber qui intitulator de cōſolatione peccatorum , Quē edidit egregius et ſpeſtabilis vir dominus ac magiſter iacobus de theranio decretorum doſtoē archidyaconus auerſanus et canonicus aprutinus.

Cette Edition eſt à longues lignes , avec des ſommaires imprimées ſur les marges.

Elle doit auoir paru à Cologne en 1474 ou 1475 au plus tard ; puisſque ce même Jean Veldener s'établit enſuite à Louvain , où il imprima le *Faſciculus temporum* , le 4 des calendes de Janvier 1476 ; V. N°.

646 *Proceſſus luciferi contra Jheſum coram iudice* 24.
Salomone. auct. Jac. de Ancharano (aliàs de Theramo.) in fol. goth. v. m.

647 *Liber Belial de cōſolatione peccatorum*, 18.
auctore Jacobo de Theramo (aliàs de Ancharano.) *impreſſus Vicetie mira arte & diligentia magiſtri Henrici de ſancto Urſio* , 1506. in fol. goth. v. f.

9. 648 Le livre du procès fait & demené entre Belial Procureur d'enfer & Jhesus, fils de la Vierge Marie, translaté de latin en commun langage, par Pierre Ferget. *Paris*, in fol. goth. fig. m. r. Le dernier feuillet de cet Exemplaire est manuscrit.
11. 1 649 Senfuit la consolation des pecheurs, autrement dit Belial procureur infernal, translaté de latin (de Jacq. de Ancharano) en françois, par Pierre Ferget. *Paris*, 1526. in 4. goth. m. r. fig.
4. 650 Fr. Michaelis Menoti perpulcher tractatus : in quo tractatur perbelle de foedere & pace ineundâ mediâ ambassiatrice poenitentiâ. *Paris*, Chevallon, 1519. in 8. goth. v. m.
24. 651 Tractato contra il peccato della lingua, compilato & facto per frate Domenico Chavalcha da Vico, Pisano frate predicatore. *Florentie*, per Nicholaum (*Laurentii Alamanum diocesis Uratis laviensis*,) circa annum, 1475. in fol. m. r.

On trouve au dessous de la souscription une date manuscrite d'une ancienne écriture; elle est de 1470; mais nous ne croyons pas cette Edition si ancienne. Ce Volume a des signatures à commencer du cinquieme feuillet a v—q. au verso du dernier feuillet il y a cette souscription en lettres capitales :

Finit per Nicholaum Florentie. Deo gratias Amen.

6. 15 652 Tractato overo libro chiamato Pungi lingua; per frate Domenico Chavalchà da Vico. *In Fi-*

rense (Bartholomeo di Francesco de Libri,) 1494.
in-4. m. r.

653 Instruction sur les dispositions qu'on doit 9.
apporter aux sacrements de Pénitence & d'Eucharistie, tirée de l'Ecriture Sainte, & des Sts. Peres. *Paris, Guillaume Desprez, 1709. in-12, m. r. doubl. de m. l. r.*

654. Exercices de l'ame, pour se disposer aux sacre- 8.
ments de Pénitence & d'Eucharistie. Par M. l'Abbé Clément. *Paris, Guerin, 1751. in-12. m. verd dent.*

655. Les dignes fruits de pénitence, dans un 4.
Pécheur vraiment converti. *Paris, Dessaint, 1742. in-12. m. viol.*

*Traité concernant des disputes sur la Théologie
Morale, & sur celle des nouveaux Casuistes.*

656. Les Provinciales, ou lettres écrites par Louis 17. 19.
de Montalte, (Blaise Pascal) à un Provincial de ses amis, & aux Peres Jésuites. *Cologne, Pierre de la Vallée, (Elzevier) 1657. in-12. m. r.*

657. Les Lettres Provinciales, (par Blaise Pascal) 26.
traduites en latin par Guillaume Wendrock, (Pierre Nicole) en Espagnol, par Gratien Cordero, & en Italien, par Cosimo Brunetti. *Cologne, Balthasar Winflet, 1684. in-8. m. cit.*

658. Les Lettres Provinciales, (par Blaise Pascal) 26

avec les notes de Guillaume Wendrock , (Pierre Nicole) traduites en François. *Amsterdam , Compagnie , 1734. 3 vol. in-8. m. r.*

Mélanges de Théologie Morale , contenant des Censures sur la Morale , des résolutions de Cas de Conscience , Conférences , divers Opuscules & Dissertations.

12. 659. Joannis Gerson (Charlier) Cancellarii Parisiensis tractatus varii : scilicet , de examinatione doctrinarum. de duplici statu in dei ecclesiâ. &c. & de simoniâ. in-fol. goth. v. f.

EDITION très ancienne , exécutée vers 1472 en gros caractères , à longues lignes , (les pages entières en ayant 35) ; elle commence ainsi :

Tractatus de examinatione doctrinarum Joannis de Gersona Cancellarij Parisiensis incipit feliciter ;

Au bas du verso du dernier feuillet il y a :

Deo gratias Amen ;

Le caractère de cette Edition est semblable à celui du Texte du Livre intitulé : *Codex Justiniani* , imprimé à Nuremberg en 1475 , par André Frisner.

9. 1 650. Aurea clarissimi & acutissimi doctoris theologi magistri Jacobi Almain opuscula , omnibus theologis per quam utilia , cum additionibus Davidis Cranston , ex recensione Vincentii Doetsmier. *Parisus , Egidius de Gourmont , 1517. in-fol. m. r.*

661. Œuvres de Messire Jacques-Benigne Bossuet ,

Evêque de Meaux. *Paris, le Mercier, 1743.*
17 vol. in-4. v. f. G. P.

662. Œuvres posthumes de M. Fléchier, Evêque 4,
de Nîmes ; contenant ses mandements & lettres-
pastorales , avec son oraison funebre. *Paris,*
Jacques Etienne, 1712. 2 vol. in-12. m. r.

663. Supplementum (summæ de casibus conscien- 4.
tiæ quæ dicitur magistrutia seu Pisanella auctore
Bartholomæo de Sancto Concordio Pisano ordi-
nis prædicatorum.) in-4. rel. en cart.

MANUSCRIT du XV^e siècle , sur un vélin fort blanc , con-
tenant 393 feuillets. L'écriture est en *lettres rondes* , sur
2 colonnes.

Frere *Nicolas* d'Osima , en Espagne , Moine Franciscain ,
ayant augmenté & corrigé l'Ouvrage de *Bartholomé de*
Sancto Concordio , le publia en 1444 , sous le titre de *Sup-*
plementum.

664. Summa venerabilis fratris Bartholomei de 50.
Sancto Concordio, Pisani, ordinis fratrum præ-
dicatorum , in quâ de casibus & consiliis ad ani-
mam seu conscientiam pertinentibus studiosis-
sime tractat. *Parisius, Ulricus Gering. in-fol.*
goth. m. r.

CETTE EDITION est exécutée sur 2 colonnes , dont celles
qui sont entieres ont 43 lignes ; elle commence par l'intitulé
ci-dessus , & au verso du dernier feuillet il y a ces vers :

Epigramma in istius libri laudem.

Sordet mens hominis , proprio spoliata decore !

Ni qua sancit lex , hec eadem faciat.

Quippe trahit vitam sine nomine. perdit et eum !

Quo bene morati perpete stant folio.

Hinc tu qui famam cupis eternam cumulare !

Summa bartholomina aspice ne careas.

Quam nitide pressam Martinus reddidit ! atq3

Michael , Ulricus , moribus vnanimes.

Hos genuit germania. nunc lutetia pascit.

Orbis miratur totus eorum opera.

Inter que prestare feres hoc ! si bene noris.

Jugis parta tue manet anime requies ;

- 18- 665. Supplementum seu summa quæ magistrutia , seu Pisanella vulgariter nuncupatur, per fratrem Nicolaum de Aufmo compilata. *Venetis , per Franc. de Hailbrun , &c. 1474. in-fol. goth. m. r.*

CET OUVRAGE est imprimé sur 2 colonnes, sans aucunes pieces préliminaires ; il finit par la souscription suivante :

Impressum ē hoc opus Venetijs ꝑ Franciscum de Hailbrun. et Nicolaũ de Frankfordia socios. M. CCCC. LXXiiii. Laus Deo.

- 15- 666. Liber qui dicitur supplementum ad magistrutiam, per fratrem Nicolaum de Aufmo. *Mediolani , Pachel , 1479. in-fol. m. cit.*

A la fin du Texte il y a la souscription suivante :

Quod pachel insubribus pressum Leonard9 et eius Oldericus socius ere ꝑegit opus.

Mediolani Anno dñi. Milesimo quadringētesimo. septuagesimo nono secundo kalendas maias. &c.

Suit une Table & une Piece intitulée :

Incipiunt canones penitenciales extracti de verbo ad verbum de summa fratris Astensis. . . .

A la fin de laquelle il y a :

*Impressum Mediolani p Leonardum pachel et Oldericū sinc-
zenzeler. M. cccc. lxxix. die. xxii. aprilis.*

667. Liber qui dicitur supplementum. *Venetiis*, ^{L.}
per Franciscum Renner de Hailbrun, 1482.
in 8. goth. v. f.

668. Summa de casibus per fratrem Astexanum ^{18.}
de ordine fratrum minorum compilata, & edita
curâ fratris Bartholomei de Bellati de Feltro
necnon fratris Gometii Hispani de Ulyxbona.
*Venetiis, jussu Joannis de Colonia sociique ejus
Johannis Manthen de Gherretzem*, 1478 die 18
mensis Martii. 2 vol. in-fol. goth. m. r. l. r.

Théologie Catéchétique ou Instruëtive.

669. Instructions générales en forme de caté- ^{13.}
chisme, imprimées par ordre de M. Ch. Jo.
Colbert, Evêque de Montpellier. *Paris, Le-
guerrier*, 1702. in-4. m. r.

670. Le Catéchisme de Montpellier, imprimé ^{18.} 19
par ordre du même Ch. Jo. Colbert, Evêque
de Montpellier. *Paris, Nicolas Simart*, 1710.
3 vol. in-12. m. vert à compartiments, doublé
de m. r. l. r.

Instructions particulieres sur divers points de la Religion Chrétienne, l'Oraison Dominicale, la Salutation Angélique, Histoires Pieuses, &c.

9. 671. Libretto de la doctrina christiana : la quale e utile & molto necessaria che iputi pizoli & zovenzelli limpara per sapere amare, servire & honorare i dio benedetto & schivare le temptazioni & peccati. in-4. m. cit.

EDITION sans date, sans nom de Ville, sans signatures, &c. exécutée en beaux caracteres ronds vers 1470; elle est à longues lignes; ses pages qui sont entieres ont 24 lignes.

24. 672. Recueil de divers traités. in-fol. v. m. d. f. tr.

MANUSCRIT sur vélin, du XIII^e siecle, contenant 140 feuillets; il est écrit en lettres de forme, sur 2 colonnes, & décoré de 5 miniatures & de lettres peintes en or.

Il contient :

1^o. *Diex honnore glorieus nostre Seingnor avec uostre grace et uostre beneicon comence cestui liure qui est des commandemenz de doctrine denfant (ou liure de l'enseignement puerill).*

2^o. *Le liure du gentil et des iij sages, le liure qui est de la loi au juif, le liure qui est de la loi a crestien, le liure de la loi au sarrazin.*

3^o. *Ci commence li rommans des vij sages de romme.*

12. 673. Operetta composta da frate Hieronymo (Savonarola) de Ferrara, sopra e dieci comandiamenti di Dio. *In Firenze, a di XXIV d'octobre,*

1495. = Libro della vita viduale, del medesimo. (*in Firenze.*) in-4. v. m.

674. La fleur des commandements de Dieu, avec 4.
plusieurs exemples & autorités, extraites des
saintes écritures & des Peres. *Paris, Ph. le Noir,*
1525. in-fol. goth. m. r.

675. Opusculum fratris Guillelmi Pepin, super 7. 10
Confiteor. Parisiis, Girauld, 1540. in-8. goth.
v. f.

676. Dialogue instructoire des chrétiens, en la 2. 4.
foi, espérance & amour en Dieu. Par Fr. Pierre
Doré. *Paris, P. Vidove,* in-8. goth. m. r.

677. Instructions chrétiennes, tirées par M. Ar- 4. 5
nauld d'Andilly des deux volumes de lettres de
M. Jean du Verger de Haurane, Abbé de Saint-
Cyran. *Paris, Pierre le Petit, 1672,* in-8.
m. r. l. r.

678. Promptuarium exemplorum discipuli, secun- 13. 12
dum ordinem alphabeti. in-fol. goth. rel. en cart.

EDITION très ancienne, sans date, sans nom de Ville
ni d'Imprimeur; elle est sur 2 colonnes, dont celles qui
sont entieres ont 36 lignes. Ses caracteres sont ceux avec
lesquels on a imprimé à Cologne en 1477:

Decisiones auditorum de rota.... (Voyez ci-après, N°. .)

Le Volume commence ainsi par la premiere colonne :

Incipit promptuariū discipuli.

Et par la seconde :

De Abstinentia.

Il finit par ces mots :

Explicit tabula p̃mptuarij exēplor s; ordinē alphabeti.

17. 19 679. Speculum exemplorum ex diversis libris in
unum laboriose collectum. *Daventria*, *Richardus Paefroed*. 1481. in-fol. goth. m. r.
4. 680. Speculum exemplorum omnibus christicolis
salubriter inspiciendum. *Hagenaw*, per *Henricum Gran*, impensis *Jo. Rynman de Oringaw*,
1512. in-fol. goth. v. f. piqué.

Théologie Parænétique, ou des Sermons.

6. 10 681. Summa vitiorum fratris Guillelmi Peculat
Lugdunensis archiepiscopi, omnibus prædican-
tibus necessaria. *Colonia*, *Henricus Quentel*,
1479. in-fol. goth. v. f. imparfait

CE VOLUME a des signatures depuis a — I, second
alphabet. A la fin :

... *Impressa diligentissimeq; correctā per me Henricus quen-*
tell. colon. in colā. Anno dñi M. cccc. lxxix. expleta.

*Sermons de différents Prédicateurs, sur toutes les
parties de la Morale Chrétienne.*

2. 10 682. Sermones XXXII aurei venerabilis domini
Alberti Magni (de Groot) episcopi ratisponensis
de sacro sancto eucharistiæ sacramento. *Colonia*,
Henricus Quentel, 1498, in-4. goth. v. f.
12. 683. Sermones aurei Jacobi de Voragine de tem-
pore. in-fol. goth. m. r.

EDITION faite vers 1480, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 47 lignes; elle a des titres courants dans le haut des pages, & des signatures dans le bas.

684. Quadragesimale magistri Bartholomæi de Pisis (Albizi vel de Albizis) ordinis minorum de contemptu mundi. *Mediolani, Uldericus Scinzenzeler, 1498.* = Sermonarium de commendatione virtutum & reprobatione vitiorum, editum per Fr. Michaellem de Carchano. *Mediolani, Uldericus Scinzenzeler, 1485.* in-4. goth. v. f. 6.

685. Sermones lucidissimi dubiorum & casuum, fratris Barth. de Pisis (Albizi vel de Albizis) *Lugduni, Röm. Morinus, 1519.* in-8. goth. v. f. 2. 10

686. Joannis de Turrecremata (Torquemada) sermones tam de tempore quam de sanctis. Opus quod flos theologiæ meruit nominari. *Basilea, per Eberhardum Fromolt, 1481.* in-fol. goth. m. r. 12.

687. Quadragesimale aureum editum per egregium fratrem Leonardum (Matthei) de Utino ordinis fratrum prædicatorum, 1471. in-4. m. r. 372.

PREMIERE ET TRÈS BELLE EDITION, en caractères ronds, à longues lignes; les pages qui sont entieres en ont 36; le Volume commence par le Texte, & au bas du dernier feuillet il y a : *M. CCCC. LXXI.* On doit trouver ensuite un feuillet qui contient la Table des Sermons.

688. Fratris Leonardi (Matthei) de Utino sermo-66. 19

nes aurei de sanctis , per totum annum. in-fol. goth. m. r.

EDITION TRÈS ANCIENNE , sans nom de Ville ni d'Imprimeur , sans chiffres , sans signatures , &c. exécutée sur 2 colonnes , dont celles qui sont entières ont 38 lignes ; les caracteres sont semblables à ceux avec lesquels Jean Veldener a imprimé à Cologne , vers 1475 , *Jacob. de Theramo liber....* (Voyez ci-devant le N°. 645.) elle porte à la fin la date de l'année 1446 , que l'on a prise quelquefois mal-à-propos pour la date de l'année de l'impression :

Expliciunt Sermões aurei de sc̃is ꝑ totũ annum. quos ꝑpilauit mgr. Leonardus de Utino sacre theologie doct̃or ordinis fratrum ꝑdicator. Ad instanciam et ꝑplacentiam magnifice cõitatis Utinensis. ac nobiliũ virorum eiusdem. M. cccc. xlvj. in vigilia bt̃ssimi pris nostri Dominici ꝑfforis. Ad laudem et gl'ã dei omnipotentis. et socius curie triumphantis.

Comme cette Edition & la suivante commencent & finissent de même , on ignore laquelle des deux est l'originale. Elles sont fort rares l'une & l'autre.

12. - 1 689. Sermones aurei de sanctis per totum annum , quos compilavit magister Leonardus (Matthei) de Utino. in-fol. goth. m. r.

EDITION TRÈS ANCIENNE , sans nom de Ville ni d'Imprimeur , sans chiffres , sans signatures , &c. exécutée à longues lignes , portant la même souscription que la précédente. Ses pages qui sont entières ont 41 lignes. Il manque dans cet exempl. le feuillet qui contient une partie du Prologue.

24. 690. Fratris Leonardi (Matthei) de Utino ordinis prædicatorum sermones aurei de sanctis (Colonia.) 1473. in-fol. goth. m. r.

CETTE EDITION est sans nom de Ville ni d'Imprimeur ; est sur 2 colonnes , dont celles qui sont entieres ont lignes ; les caracteres sont les mêmes que ceux qui ont servi pour le Livre intitulé : *Decisiones auditorum de rota...* imprimé à Cologne en 1477. Ce Volume qui ne contient que la moitié des Sermons de Utino , commence ainsi : *festo ascensionis domini sermo.*

A la fin il y a cette souscription :

pliciunt Sermones aurei de sanctis per totum annum quos compilavit magister. Leonardus de Utino sacre theologie doctor ordinis fratrum predicatorum Ad instantiam et complacentiam magnifice citatis Utinensis ac nobilium virorum eiusdem. M. cccc. xlv. 3 vigilia beatissimi patris nostri Dominici confessoris Ad laudem et gloriam dei omnipotentis et totius curie triumphantis.

.M. cccc. Lxxiiij.

11 Sermones aurei de sanctis fratris Leonardi 40.
(Matthei) de Utino sacre theologie doctoris.
Venetis , per Jo. de Colonia , 1475 , in 4. goth. m. r.

CE VOLUME a des signatures dans le bas des pages ; il commence au verso du premier feuillet , par la Table des sermons. Le Texte commence à la signature a 2 & à la fin y a la souscription suivante :

*receptor sermonum opusculum Venetiis extat impressum per Johe-
de Colonia socium quod ei9 Johem manthen de Gherretzem
quod eiusdem laboratoribus 3 expensis prouiderunt. M. cccc. lxxv.*

12 Sermones aurei de sanctis , fr. Leonardi 15.
(Matthei) de Utino. *Nurnberga. Antonius Co-
burger , 1478. in fol. goth. v. m.*

A la fin :

Anno Incarnatōnis dñice Millesimo quadringentesimo septuagesimo octauo. Vndecimo vero kl. februarij. Hij q̄z denno impressi sūt Sermones Nurnberge ꝑ Antoniū Coburger incolā ꝑfati opidi cuiꝝ opꝝ idustria fabricatū q̄ attente finit felicit̄. Laus in diuinis enti d. huiꝝ sine ꝓplemēti.

62.

693 Magistri Leonardi (Matthei) de Urino, ordinis fratrum prædicatorum quadragesimales sermones de legibus : etiam dominicales , cum tabulâ materiæ , studio fratris Felicis , sacram litterarum lectoris. *Ulme , per Joannem Zainer , 1478. in fol. m. r.*

PREMIERE EDITION , qui est l'originale , & fort rare ; elle a été publiée par le Frere *Félix* , Lecteur en Théologie , qui la dédia à Louis Fuchs , Prieur du Couvent des Dominicains de la Ville d'Ulme. Elle est imprimée sur 2 colonnes , & elle contient 48 Sermons qui sont suivis d'une Table des matieres de 27 feuillets. Le Volume commence ainsi :

Sermo Excellentissimi viri : sacrar lrarum interpretis subtilissimi : m̄gri Leonardi de Utino diuini ordinis fratrum predicator quadragesimales sermones de legibus : . . .

A la fin du 48^e Sermon il y a la souscription suivante :

Theologie doct̄oris ꝑcipui Leonardi de vtino diuini ordinis fratrum predicator q̄dragesimales sermones ad pplm. per doct̄um quendaꝝ hominem secundū alphabeti ordinem mirifica industria sic registrati. vt quacumqꝝ de re : et quocumqꝝ tempore quis predicaturus sit : vberem materiam facillime inuenire possit : emēdatissime impressi Vlme ꝑer Johannem zainer finiunt feliciter. Anno a natali christiano. 1478.

Après cette souscription il y a un feuillet blanc , & la
Table

Table des 27 feuillets au recto du dernier desquels est une autre souscription :

Quadragesimalium sermonū Leonardi de utino Theologie doctoris ordinis predicator tabula : et illa quidem eiusmodi : ut non facile cuiq; materia occurrere possit : cuius resolutio ꝑ ipsam non iudicetur : impressa vlme cum eisdē sermonibꝫ ꝑ Johannē zainer finit feliciter ad septimū Idus Marcias anni a natali christiano Millesimi qdringentesimi septuagesimi octauī. Qui eā fecit sit felix iuxta nomē suū qd est felix.

L'Edition suivante de ces mêmes Sermons de *Utino*, décrite dans la Bibliographie instructive, N°. 513, comme la première & l'originale, ayant été imprimée à Paris par Gering, le dernier jour du mois d'Octobre 1478, n'est que la seconde, si l'année commençoit à Ulm en 1478, au premier jour de Janvier.

694 Leonardi (Matthei) de Utino sermones quadragesimales de Legibus. *Parisiis, per Martinum, Udalricum, & Michaelem, anno XVII. domini nostri regis Ludovici XI die ultima mensis octobris, (1478) in fol. goth. v. f.* 59.

695 Sermones Roberti (Caraccioli) de Litio ordinis minorum. *Venetiis, per Vendelinum de Spira, 1472, XX quintilis. in fol. goth. v. f.* 71.

PREMIERE EDITION.

LE VOLUME commence par un feuillet contenant la Table des Sermons, qui sont au nombre de 73. Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription :

Vendelinus ego gentis agnomine spiere !

Roberti haec caste purgata volumina pressi !

Tome I

H h

*Sedis apostolice Romano praefide Sixto
Magnanimo et ueneto Nicolao p̃ncipe Truno.
M. cccclxxij. xx. quintilis.*

24.

696 Fratr̃is Roberti (Caraccioli) de Litio ordinis
minorum quadragesimale. *Roma, Conradus
Suueynheym & Arnoldus Pannartz, 1472,
die XVII. Novembris. in fol. m. r. ,*

CE VOLUME commence par 2 feuillets qui contiennent la
Table des Sermons , le Texte suit , & à la fin il y a les
6 vers :

*Aspicias illustris lector quicumq; libellos , &c.
Rome impresserunt talia multa simul.*

M. CCCC. LXXII. die xvii. Nouembris.

9.

1 697 Quadragesimale del novello Paulo fra Ruberto
(Caraccioli de Litio) *Trivisi, Michel Man-
zolo , 1479 , ad di XVIII. di Marzo. in fol. m. r.*

CE VOLUME a des signatures depuis a ii—l. A la fin il
y a cette souscription :

*Finisce el quadragesimale del nouello Paulo Fra Ruberto
facto ad cõplacetia de la Sacra Maieſta del Re Ferdinãdo.
Impresso nela citta de Triuisi per Maeſtro Michel Man-
zolo da palma. Nel. MCCCCLXXVIII. Ad di XVIII.
di Marzo.*

Cette souscription est suivie d'un feuillet de Table.

9.

698 El quadragesimale del nouello Paulo fra Ru-
berto. (Caraccioli de Litio) *Terviso, per Mi-
chiel Manzolo da Parma , 1480. in fol. m. cit.*

6.

699 El quadragesimale del venerabile magistro
Roberto. (Caraccioli de Litio) facto a compla-

centia e devotione de la sacra Majesta de Re Fernando. *Impress. circa 1480. in 4. goth. m. r.*

Cette Edition est à longues lignes , les pages qui sont entieres ont 33 lignes.

700 El quadregesimale del novello Paulo fra Ruberto. (Caraccioli de Litio) *in Venitia , per Thomaso de Alexandria , 1482. in fol. vel.* 10 10

701 Sermones sive opus de timore divinorum iudiciorum , in quo exponuntur mysticè verba Joannnis in themate. Per Robertum Caraczolum de Litio , ordinis minorum. in fol. goth. v. f. 6

EDITION exécutée vers 1475 , à longues lignes , les pages entieres en ayant 44 sans date , sans nom de Ville ni d'Imprimeur , & sans signatures. Elle commence ainsi :

Epistola venerabil. clarissimiq; in sac thelogia m̃gri fris roberti caraczoli de licio ordinis m̃ior ad Reuerēdissimum et Illustriissimum dñm dominū Johannem de Aragonia Serenissimi dñi nri dñi Ferdinandi regis Sicilie &c. filium et locumtenentem generalem Apostolice sedis Prothonotarium in q̃ sua docilitas m̃ēdat.

702 Spechio della fede , de Fra Roberto Carazola da Lezze , corretto per padre Fra Stephano de Capua. *Prodotto in luce per Zoanne di Lorenzo da Bergamo , in Venetia , 1495. in fol. m. cit.* 9.

703 Fratris Peregrini sacre theologiæ professoris sermones notabiles & compendiosi faciliter mox & sine magno laboris conamine in memoriæ thesauro reponibiles , cum pulchris figurarum exem- 17.

plorumque fecmatibus aures auditorum admodum demulcentibus, de tempore & sanctis. *Impress. circa 1480. in fol. goth. m. r.*

CETTE EDITION est à longues lignes. Les pages qui sont entieres en ont 39.

49.

704 Elegantissimi atque devotissimi sermones Socci de tempore, in evangelia atque epistolas, per circulum anni. *In Daventria, per Richardum Paffrod, 1480. 2. vol. in fol. goth. m. r.*

9.

705 Sermones dominicales cum expositionibus evangeliorum, nuncupati dormi secure. (Auctore Rich. Maidstono) in fol. goth. m. r.

EDITION sans date, &c. exécutée vers 1480, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 38 lignes, elle a des signatures depuis la lettre a. ij. — r.

Les caracteres de cette Edition sont ceux de *Conrad de Homborch*, avec lesquels il a imprimé sans date le Livre intitulé: *Opus praeclarum homeliarum S. Gregorii...* N°. 195*.

2.

706 Sermones dormi secure dominicales & de sanctis. (Auctore Rich. Maidstono) *Lugduni, per Jo. Trechsel, 1491. in 4. goth. v. m.*

12.

707 Sermones Giliberti super cantica canticorum Salomonis. *Florentia, per Nicolaum, 1485, sexto decimo chalendas Maias. in fol. m. r.*

6.

708 Wernherii abbatis monasterii Sri. Blasii, in libros deflorationum sanctorum patrum super evangelia de tempore, per anni circulum, cum

sermonibus utilissimis , liber. *Basilea*, 1494.
in fol. goth. v. f.

709 Sermones quatuor novissimorum perutiles & 4.
necessarii : in devotionis ardorem & Dei timo-
rem inducentes. *circa* 1480. in 4. goth. m. r.

CETTE EDITION est à longues lignes ; ses pages qui sont
entières ont 32 lignes.

710 Fratris Oliverii Maillardi sermones declamati 4. 17.
Parisiis in Ecclesiâ sancti Johannis in Graviâ.
Lugduni , *Joannes de Wingle* , 1498. in 4.
goth. v. f.

711 Fratris Oliverii Maillardi sermones de ad- 9. 10.
ventu : declamati Parisius in ecclesiâ Sti. Johan-
nis in Graviâ , & sermones dominicales. *Lug-*
duni , *Joh. de Wingle* , 1498. in 4. goth. m. r.

712 Fratris Oliverii Maillardi sermones de ad- 4. 10.
ventu declamati Parisiis , in ecclesiâ Sti. Joannis
in Graviâ. *Parisiis* , *Jo. Petit*. in 8. goth. v. m.

713 Fructuosissimi atque amœnissimi sermones fr. 7. 5.
Gab. Barelete. *Parisiis* , *Olivier* , 1527. in 8.
goth. v. m.

714 Sermones quadragesimales Rev. patris Fratris 11.
Michaelis Menoti , ab ipso olim Parisiis decla-
mati , nunc denuo castigati & completati. *Pari-*
siis , *Joannes Petit* , 1530. in 8. goth. m. r.

715 Fratris Roberti Messier quadragesimales ser- 8. 10.
mones. *Parisiis* , *Chevallon* , 1524. in 8. goth.
m. b.

2. 716 Prediche di frate Hieronimo (Savonarola)
da Ferrara , raccolte de la viva voce del padre
frate Hieronimo da ferrara , giorno per giorno
mentre che e predicava , per Lorenzo Viuuoli
notaio Fiorentino. *In Firenze , (Bartholomeo
di Francesco di libri) ad instantia di Lorenzo
Viuuoli , 1496. in fol. m. cit.*
4. 717 Prediche del padre fra Girolamo Savonarola
da Ferrara , trad. di lingua latina in lingua vol-
gare da fra Girolamo Giannotti da Pistoia. *In
Vinegia , Agostino de Zanni , 1528. = Pre-
diche del medesimo sopra diversi Psalmi &
Evangelii. In Venetia , Bern. Benalio , 1517.
in 4. v. f.*
2. 16 718 Prediche del padre frate Gieronimo Savona-
rola , sopra l'Esodo , & Salmi. con tre prediche
sopra la historia di Gedeone. *In Venetia , Gio-
vanantonio de Volpini detto il Rizzo stampadore,
1540. in 8. m. bl.*
386. 719 Sermons du Pere Louis Bourdalouë , publiés
par le Pere François Bretonneau. *Paris , Rigaud,
directeur de l'Imprimerie Royale , 1707. 16 vol.
in 8. m. verd , dent. doub. de tabis. l. r.*
62. 10 720 Sermons de M. Massillon , Evêque de Cler-
mont , ci-devant Prêtre de l'Oratoire. *Paris ,
veuve Estienne , 1745. 15 vol. in 12. v. f.*
2. 16 721 L'exposition de l'Evangile *Missus est* , conte-
nant le mystere de la reparation de nature hu-

maine , en six homelies. Par Jacques Merlin.
Paris , par Joland Bonhomme , veuve de Thiel-
man Kerver , pour Jehan Petit , 1538. in 8.
goth. m. r. *galt*

- 722 Ayssó es lo sermo que fot lo reueren maestre 12.
vincen en la cioutat de tholoza lo jorn del diuen-
dres sanht miel cccc xvj ot es enserida tota la
substanfa de la passio de nostre senhor ihu xpist.
in fol. m. bl.

MANUSCRIT du *XV* siecle , en langue Provençale. Il
est en partie sur vélin , en partie sur papier ; son écriture est
l'ancienne batarde , sur 2 colonn. & il contient 100 feuillets.

Théologie Mystique ou Contemplative.

- 723 De imitatione christi & contemptu mundi 4. 6
authore Joann. Gerson , (Thomâ à Kempis
aut van Kempen) in 12. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du *XV* siecle , contenant
38 feuillets. Il est très élégamment écrit en *lettres rondes* ,
à longues lignes.

- 724 Opus beati Bernardi saluberrimum de imi- 6. 19
tatione Christi & contemptu mundi , quod
Johanni Gerson attribuitur *impress.* circa annum
1480. in 8. goth. m. r.

- 725 De Imitatione Christi & contemptu mundi 2. 16
libri IV. authore Joanne Gerson. (Thomâ a
Kempis) *Parisiis , Georgius Mittelhus* , 1496 ,
die primâ Martii , in 8. goth. v. f.

49. 726 Th. à Kempis de Imitatione Christi libri quatuor. *Lugduni, apud Elzevirios. in 12. m. r. doub. de m. l. r.*
1. 4 727 Le livre de l'internelle consolation, (trad. du latin de Thomas à Kempis) *Paris, Bonhomme, 1539. in 8. goth. vel.*
21. 728 De l'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle (du latin de Thomas à Kempis). Par le sieur de Beüil. (Louis-Isaac le Maître de Sacy). *Paris, Charles Savreux, 1663. in 8. m. r. l. r. fig.*
12. 19 729 L'Imitation de Jésus-Christ, traduite du latin de Thomas à Kempis. (Par M. de Sacy). *Paris, Guillaume Desprez, 1690. in 8. fig. m. r. doubl. de m. l. r.*
11. 19 730 De l'Imitation de Jésus-Christ, traduction nouvelle. Par le sieur de Beüil. (Louis-Isaac le Maître de Sacy). *Paris, Guillaume Desprez, 1708. in 12. fig. m. r. doub. de m. viol. l. r.*
29. 19 731 Della Imitatione di Jesu Christo da messer Giovanni Gersone. (Thom. à Kempis). *In Firenze, per Ant. Mischomini, 1493. in 4. m. r.*
23. 19 732 Recueil de divers Traités. in fol. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT sur vélin du *XV* siècle, contenant 171 feuillets écrits en *ancienne batarde*, à longues lignes. Ses initiales sont en rouge, & partie de ses lettres *tourneures* sont peintes en or & en couleurs.

Ce MS. renferme :

- 1°. *Cy commence le chasteau perilleux compile et ordonne dun moine de lordre de chartreuse pour une nonnain de lordre de fronteuaux.*
- 2°. *Ci commence le liure saint Augustin des seulz parlers de lame a dieu.*
- 3°. *Cy commencent les meditations monseigneur Saint Bernard.*
- 4°. *Cy apres commencent les contemplacions monseigneur Saint bernart.*
- 5°. *Ci commence le liure du jardin amoureux qui est pour le salut de lame gracieux.*
- 6°. *Cy commence le purgatoire monseigneur saint patrice.*
- 7°. *Cy commence un beau petit traicte nomme lucidaire.*
(Partie de l'Ouvrage attribué à St. Anselme , & intitulé: *Lucidarium.*)
- 733 *Scala della vita spirituale sopra el nome Ma- 1. 9*
ria, composta da Domenico Beniveni. in 4. v. f.
- 734 *Modus & Ratio de divine contemplation, 6. 19*
trad. de latin en françois. Paris, Antoine Cail-
lault, 1505. in 4. goth. fig. m. b.
- 735 *La décrotoire de vanité. Par Henri de Langes- 8.*
tein, dit de Hesse. Avec deux exhortations,
l'une à la communion, & l'autre au saint sacri-
fice de la messe. Par Mathieu Galenus. Traduit
du latin par Paul du Mont. Douay, Jean Bo-
gard, 1581. in 16. m. r.
- 736 *Veridicus christianus. Auctore P. Jo. David. 10. 19*
Antuerpia, ex officinâ Plantinianâ, 1601. in 4.
fig. v. ecc. l. r.
- 737 *Occasio arrepta, neglecta; hujus commoda, 9. 10.*

illius incommoda. Auctore R. P. Joanne David, societatis Jesu Sacerdote. *Antuerpiæ ex Officinâ Plantinianâ, apud Joannem Moretum.* 1605. in 4. fig. v. f.

3. 738 La Fontaine d'Hélie, arrosant le parterre de l'église & des ames dévotes, divisée en quatre canaux. Par le Pere Toussaints Foucher. *Lyon, Jean Michon, 1639.* in 12. m. r.

36. 739 Les œuvres du pere Louis de Grenade, traduites en françois par M. Girard. *Paris, Pierre le Petit, 1684.* 10 vol. in 8. m. r. l. r.

6. 740 La guide des pécheurs, traduite de l'Espagnol du pere Louis de Grenade. Par M. Girard. *Paris, Pierre le Petit, 1668.* in 8. m. r. doub. de m. dent.

12. 741 Rosario della sanctissima Vergine Maria raccolto dall' opere del padre Luigi di Granata. *In Venetia, Bernardo Giunti, 1587.* in 4. m. r.

Avec de belles figures gravées en taille douce par Giacomo Franco.

18. 19 742 Liber trium virorum & trium spiritualium virginum. Scilicet : Hermæ liber unus. Vguetini liber unus. Fr. Roberti libri duo. Hildegardis Scivias libri tres. Elizabeth virginis libri sex. Mechtildis Virginis libri quinque, edente Jacobo Fabro. *Parisijs, Henr. Stephanus, 1515.* in fol. m. r.

- 743 Varicinia, sive prophetiæ abbatis Joachimi 5.
& Anselmi episcopi Morficani, cum præfa-
tione & adnotationibus Paschalini Regiselmi.
Venetiis, Hieronymus Porrus, 1589. in 4. v. f.
- 744 Revelationes sanctæ Brigittæ. in 4. rel. en 10. 4
cart.

MANUSCRIT sur vélin, exécutée en Italie dans le *XIV*
siècle, contenant 98 feuillets écrits en *lettres rondes*, à longues
lignes. Il est enrichi d'ornements peints en or & en couleurs,
& d'une belle miniature qui a environ 3 pouces en carré.

- 745 Revelationes cœlestes sponsæ Christi beatæ 6.
Brigittæ viduæ, octo libris divisæ. *Nurembergæ,*
per Ant. Kobergers, 1517. in fol. goth. v. f.
- 746 Revelationes sanctæ Brigittæ. *Nurembergæ, 12.*
Ant. Koberger, anno domini M. CCCCC. XXI.
(1521) mensis Septembris. in fol. goth. m.
bl. fig.
- 747 Opusculum vitæ & passionis Christi, ejusque 6.
genitricis Mariæ, ex revelationibus B. Brigittæ
compilatum, & copiosa legenda ejusdem. *Per*
me Gerardu leeu. impssorie artis pitu Antverpie
impssum Anno dni M° cccc° lxxxix° 3^a die
mensis marcii, ad laudem dei. in 24. goth. m. r.
- 748 Libro de la divina providentia composto in 90.
volgare de la seraphica vergene sancta Catherina
de Siena, suore del terzo ordine di sancto Do-
minico. & in esso se contiene alti & suavissimi
secreti diuini. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

CETTE EDITION, sans date, &c. est exécutée sur 2 colonnes, dont celles qui sont entières ont 40 lignes; elle a dû paroître vers 1475, & commence ainsi:

AL NOME DE Iesu christo crucifixo & d maria dolze & del glorioso patriarcha Dominico.

L'Ouvrage finit au CLXVII^e Chapitre, par cette souscription:

*FINISSE el libro d la puidencia diuina de la spoxa d' xpo.
Sãcta Chaterina da siena del ordine de frati predicatori,
Deo gratias amen.*

F I N I S.

Au dessous de cette souscription il y a une lettre de Barduccio de Pero Canigani, sur la mort de Sainte Catherine de Sienné. Elle occupe avec la Table des Chapitres & le Registre, le verso de ce feuillet & les dix suivans.

Les caractères de cette Edition sont les mêmes que ceux qu'a employés Gerard de Flandre, aliàs de Lisa, pour le Traité intitulé: *De amoris generibus*, imprimé à Trevise en 1492.

42.

749 Dialogo de la Seraphica virgine sancta Catharina da Siena, de la divina providentia. *In Venetia, per Mathio di Codeca da Parma ad instantia de Lucantonio de Zonta Fiorentino, 1483, a di XVII de Marzo. in 4. m. r.*

9.

750 Epistole devotissime de sancta Catharina da Siena. *In Venetia, in Casa de Aldo Manutio, 1500. in fol. vel.*

2.

13 751 Compendio di revelatione del frate Hieronimo (Savonarola) de Ferrara. *In Firenze, Franc. Buonaccorsi, 1495. in 4. v. m.*

752 Operette diverse di frate Hieronimo Savonarola da Ferrara. (*Impress. in Firenze.*) in 4. vélin. 48.

1. *Compendio di Revelatione. in Firenze, Franc Buonaccors*
1495.

2. *Libro della simplicità della vita christiana, trad. in
vulgare (da Girolamo Benevieni) in Firenze, Lorenzo
Morgiani 1496.*

3. *Traſtato della humilità.*

4. *Sermone della oratione, in Firenze Ant. Mischomini
1492.*

5. *Della oratione mentale.*

6. *Operetta del amore di Jesu.*

7. *Espositione del Pater noster trad. in vulgare. in Firenze,
Ant. Mischomini 1494.*

8. *La Espositione del psalmo 79 trad. in lingua fiorentina.
in Firenze 1496.*

9. *Operetta sopra e dieci comandamenti di Dio. in Firenze
1495.*

10. *Prédica dell' arte del ben morire 1496.*

11. *Traſtato del sacramento et de misterii della Messa.*

12. *Epistola a tutti li electi di Dio.*

13. *Epistola contra sententiam excommunicationis contra se
nuper injustè latam.*

14. *Traſtato contra li astrologi.*

15. *Libro della vita viduale.*

753 *Mirabilis liber qui Prophetias, Revelationes- 5
que, necnon mirandas, præteritas, præsentis &
futuras (Hier. Savonarolæ, Martini Guerin, &c.)
apertè demonstrat. in 8. goth. m. bl.*

754 *Pronosticatio Joannis Liechtenbergers. Colo- 2. 10
nia, Petrus Quentel, 1528. in 8. fig. m. r.*

Traité de l'Amour de Dieu , & de l'Oraison , &c.

1. 10 755 Stimulus divini amoris à sancto Johanne Bonaventurâ editus , emendatus & correctus per Joannem Quentin. *Parisius impressus impensis Gregorii Mittelhus, Anno dominicæ incarnationis Millesimo CCCC. XL. Mensis octobris, Die xxij. in 8. goth. m. r.*

9. 756 Tractatus de modo perveniendi ad veram & perfectam dei & proximi dilectionem , editus à quodam Cartusienſi. *Impress. circa 1475. in 4. goth. v. f.*

EDITION à longues lignes , sans signatures , chiffres & réclames. Ses sommaires sont imprimés en rouge , & ses pages qui sont entières ont 25 lignes. Les caractères de cette Edition sont ceux avec lesquels *Michel Wenszler* a imprimé à Bâle , en 1479 , le Texte de *la Cité de Dieu de St. Augustin* , annoncé ci-devant sous le N°. 455. Le caractère est plus usé dans ce dernier Ouvrage.

1. 11 757 Tractato dello amore di Jesu Christo, composto da frate Hieronimo (Savonarola) da Ferrara. *In Firenze, per Antonio Mischomini, 1492. in 4. v. m.*

1. 16 758 Tractato overo sermone della oratione composto da frate Hieronimo (Savonarola) da Ferrara. = Operetta del medesimo , della oratione mentale. (*in Firenze.*) in 4. v. m.

1. 10 759 Tractato overo sermone della oratione composto da frate Hieronimo (Savonarola) da Fer-

THE NEW YORK
PUBLIC LIBRARY

ASTOR, LENOX AND
TILDEN FOUNDATION

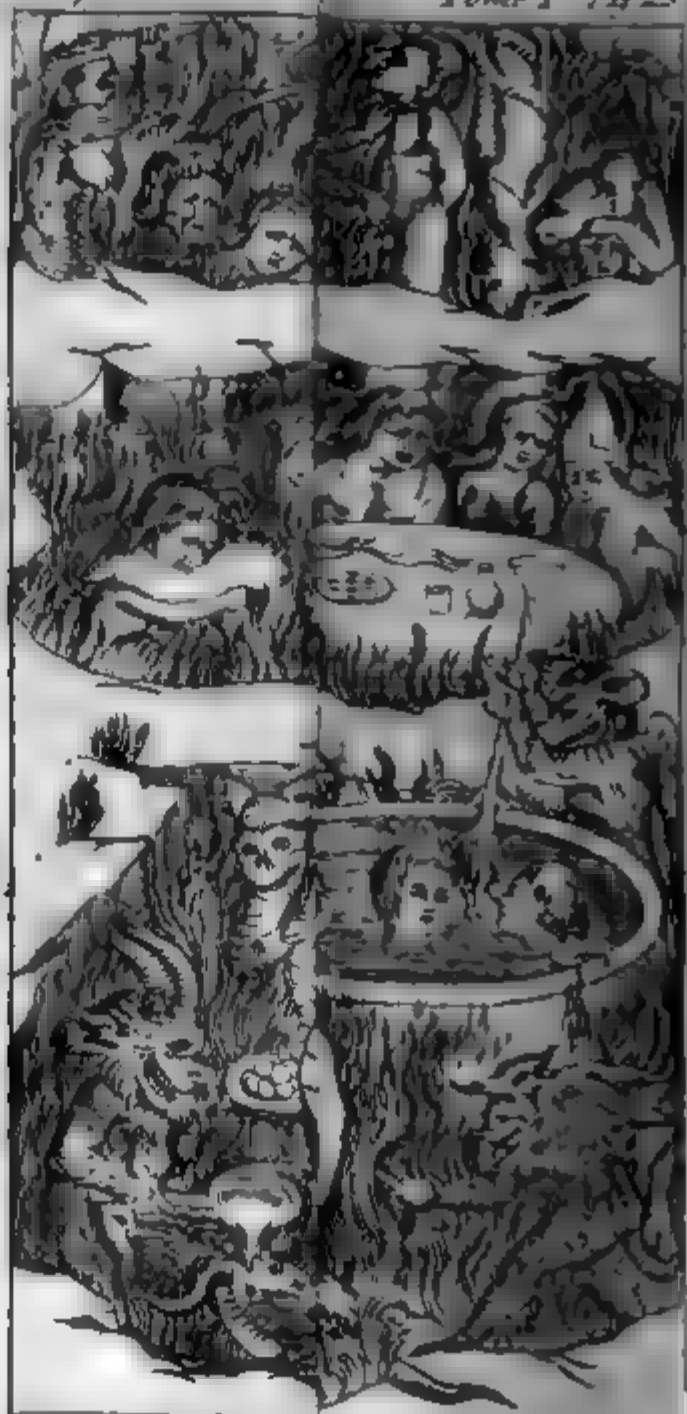


Figure du livre intitulé de la Vallière ,

rara: *In Firenze , per Ant. Mischomini , 1492.*

in 4. rel. en cart.

760. Les voyes de Paradis que nous a enseignées
notre Sauveur Jésus , en son Evangile , pour la
réduction du pauvre pécheur. Par Fr. Pierre
Doré. 1538. in 8. goth. m. r. 2.

761. Les allumettes du feu divin , pour faire ardre
les cœurs humains en l'amour de Dieu. Par Fr.
P. Doré. Paris , Est. Caveiller , 1539. in 8. goth.
m. r. 6.

762. Le College de sapience , fondé en l'Univer-
sité de versu , auquel est rendue écoliere Ma-
gdeleine , disciple & apostole de Jésus. Par
Fr. P. Doré .Paris , Ant. Bonnemere , 1537.
in 8. v. b. 2.

763. Libro intitolato Monte Sancto di Dio com-
posto da Messer Antonio da Siena Veschovo di
Fuligno , della congregatione de Poveri Jesuati.
Florentie , Nicolo di Lorenzo , die X Septembris
1477. in fol. m. r. 610.

PREMIERE ÉDITION.

CE VOLUME commence par 2 feuillets de Table ; le
Texte les suit ; il a des signatures depuis a i—r. A la fin cette
souscription dont les 2 dernieres lignes sont en capitales :

*Finito el mōte sco didio p me Nicolo di lorēzo dellamagna
Florentie. X Die Mensis Septembris Anno Domini.
M CCCC. LXXVII.*

Voy. les additions au sujet de cette rare Edition.

764. Devoto e morale libro intitolato specchio de 3. 2

croce (da Domenico Cavalcha da Vico Pisano.)

Imp. circa ann. 1480. in 4. m. r.

2. 10 765 Specchio della Sancta Croce (da Domenico Cavalcha da Vico Pisano.) *In Firenze, circa 1495. in 4. v. f.*

3. 19 766 Le dialogue du crucifix & du pèlerin, composé en Hierusalem l'an 1486, par Fr. Guill. Alexis. *Paris, Guill. Eustace, 1521. in 8. goth. m. r.*

2. 2 767 Le jardin des fleurs pour les ames dévotes. *in 4. goth. v. f.*

- 1 768 Le dialogue de confidence en Dieu moult devot & consolatif pour relever l'ame pécheresse. par un religieux de la formation de l'ordre de Fontevrault (frere François le Roy.) *Paris, Sim. Vostre. in 8. goth. rel. en cart.*

1. 11 769 La marchandise spirituelle, ordonnée à tous bons chrétiens qui desirent gagner paradis. *Paris, J. St. Denys. = Traité contenant plusieurs expositions utiles & salutaires sur l'oraison dominicale. Paris, J. St. Denys, 1533. = Les regles de bien vivre selon Mtre. Jehan Jarson. in 4. goth. v. f.*

72. 769 *Speculum justitiæ. de Spigel der Gerechtheit (Miroir de justice, mis en lumiere par H. N.) anno 1580. 3 vol. in 4. v. m.

LIVRE ALLEMAND IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

5. 770 Le fouet des jureurs & blasphemateurs du nom de

de Dieu. Par frere Vincent Mussart. *Lyon*,
1615. in 16. v. f.

771 Le foudre foudroyant & ravageant contre les 4.
péchés mortels. Par Pierre Juvernay. *Paris, le*
Mur, 1637. in 8. v. f.

772 Œuvres spirituelles de feu M. François de 76. 4
Salignac de la Mothe-Fenelon. *Rotterdam, Jean*
Hofhout, 1738. 2 vol. in fol. m. r.

773 Œuvres spirituelles de feu M. François de 36.
Salignac de la Mothe-Fenelon. 1740. 4 vol. in 12.
m. r. l. r.

Traité de la Perfection Chrétienne dans les différents
Etats de la vie.

774 Pratique de la perfection chrétienne, du pere 61.
Alphonse Rodrigues, traduite de l'Espagnol,
par M. l'Abbé Regnier des-Marais. *Paris, Se-*
bastien Mabre Cramoisy, 1686. 3 vol. in 4. m.
r. doub. de m. l. r.

775 Reformatorium vitæ morumque & honestatis 121.
clericorum. *In urbe Basilea per Michaellem Fur-*
ter impressorem salubriter consummatum, anno
1444, (1494) in cathedra Petri. = Saluber-
rimum & utile compendium de reformatione
canonissarum, monialium & monachorum.
(ibidem) in 8. goth. m. cit. l. r.

OUVRAGE très rare & très singulier. Son Auteur est
Jacques Philippi, Curé de St. Pierre de Bâle.

Tome I.

K k

Voyez au sujet de ce Livre précieux la *Bibliothèque Germanique*, Tom. 29, p. 85 ; le *Mercuré Suisse*, année 1734, Août, pag 45 ; Novembre, pag. 62, & les *Mémoires de Trévoux*, année 1764, Juillet, 1^{er} vol. pag. 103 & suiv.

3. 776 Joannis Ferrariensis ordinis minorum liber de cœlesti vitâ, in lucem editus per Antonium de Canchorio. *Venetiis, per Matheum Capcasam, 1494, die XLIX Decembris.* in fol. v. f.
50. 777 Le Château de virginité. Par George de Esclavonie. *Paris, Anthoine Verard, le XXII Novembre 1505.* in 8. goth. m. r.
- IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec une miniature qui représente le Château de Virginité.
1. 10 778 Le Chapelet de virginité, dit d'amours spirituelles. Par Mre. Pélerin de Vermandois. *Paris, Guichard Soquand.* in 8. goth. rel. en cart.
3. 15 779 La Tourterelle de viduité, enseignant les veuves comment doivent vivre en leur état, & consolant en leurs adversités aussi les orphelins. Par F. P. Doré. *Paris, veuve J. Ruelle, 1574.* in 18. v. b.
12. 10 780 La Solitude chrestienne, où l'on apprendra, par les sentiments des Sts Peres, combien on doit desirer de se séparer du monde, autant qu'on le peut, lorsqu'on veut travailler sérieusement à son salut. *Paris, C. Savreux, 1659.* 3 vol. in 12. m. v. doubl. dem. r. dent. l. r.

- 781 L'oreiller spirituel , nécessaire à toutes per- 3. 10
sonnes , pour extirper les vices , & planter la
vertu. Mis en lumiere par Paul du Mont.
Duoay, Balthasar Bellere , 1599. in 12. m. bl.
- 782 Enchiridion Militis christiani , saluberrimis 3. 1
præceptis refertum , authore Desiderio Erasmo.
1533. in 8. v. f.
- 783 Le Chevalier Chrétien , composé en latin par 5. 12
Erasme , traduit en françois par Est. Dolet.
Lyon, Dolet , 1542. in 12. m. r.
- 784 Pélerinage de Colombelle & Volontairette , 10. 19
vers leur bien-aimé dans Jérusalem ; leurs aven-
tures & empêchements finis , déduit & exprimé
par de beaux emblêmes. Par B. A. B. (Par Boe-
tius a Bolswert ,) & traduit en françois par M.
M. *Anvers, Henry Aertssens* , 1636. in 8. fig.
v. m.
- 785 Le pélerinage de Colombelle & Volontai- 10. 19
rette , (trad. de Boetius a Bolswert.) *Bruxelles* ,
François Foppens , 1684. in 8. fig. m. r.
- 786 Le pélerinage de Colombelle & Volontai- 5. 16
rette , (trad. de Boetius a Bolswert.) *Lille* ,
Jacquez. in 12. fig. v. f.

*Traité de la Pratique des Vertus Chrétiennes ,
Exercices de piété , Méditations , &c.*

- 787 Liber soliloquiorum Ysidori episcopi Palati- 38.

nensis urbis. *Impress. circa 1472. in fol. v. m.*

EDITION en caractères ronds , sans date , sans signatures, &c exécutée sur 2 colonnes, dont celles qui sont entières ont 34 lignes. Le Volume commence ainsi :

Incipit prologus 3 libro soliloquiorũ yfidori episcopi palatinensis urbis.

A la fin :

Explicit liber soliloquiorũ beati yfidori epi. Deo gratias Amen.

Le caractère avec lequel ce Livre est imprimé , est le même que celui du *Liber pastoralis Gregorii Papa. N° 511.*

162. 788 Le livre nommé le Trésor de l'ame : extrait
132 2. vol. des saintes écritures , & la plus grande partie de latin en françois. Par Robert. *Paris , par Anthoine Verard. in fol. goth. m. r.*

IMPRIMÉ SUR VÉLIN , avec une grande miniature.

3. 19 789 Discours de la guerre spirituelle d'entre l'ame
raisonnable & les trois ennemis d'icelle , la chair , le monde & le diable. Par Gasp. de Saint-Simon. *Paris , A l'Olivier , 1579. in 12. m. r.*

6. 19 790 Les Tableaux de la pénitence. Par M. Antoine Godeau , Evêque de Vence. *Paris , Augustin Courbé , 1656. in 4. fig. m. r.*

18. 15. 791 Le quadragesimal spirituel ; c'est à savoir la salade , les feves frites , les pois passés , la purée , la lamproye , le saffran , les orenge , &c.

Paris, veuve de Michel le Noir. in 4. goth. m. r.

- 792 Le quadragesimal spirituel, ou carême allé- 12.
gorié, pour enseigner le simple peuple à due-
ment & salutairement jeûner & voyager. *Paris,*
J. Bonfons, 1565. in 8. v. f.

CETTE RÉIMPRESSION de l'Ouvrage précédent qui est très ridicule, porte une approbation de deux Docteurs de la Faculté de Paris.

- 793 Formicarii libri V moralisati in quo piger 21.
discipuli, & theologus præceptoris habebit offi-
cium, juxta editionem fratris Joannis Nyder.
in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION très ancienne, sans date, sans nom de Ville, &c. mais dont le caractère est semblable à celui avec lequel est imprimé à Cologne en 1477 : *Decisiones auditorum de rota . . . N° 1068.*

Cet Ouvrage est imprimé sur 2 colonnes, avec des sommaires dans le haut des pages. Les colonnes entières ont 36 lignes. Il commence ainsi :

Incipit prologus formicarij iuxta edicōnem fratris Johis Nyder

A la fin :

Explicit qñtus ac totus formicarij liber iuxta edicōe, fr̃is Johis Nider sacre theologie p̃fessoris eximij q̃ vitā t̃pe concilij cōstāciēsis basiliensissq; duxit ī hūanis feliciter. .

- 794 Joannis Nyder, theologiæ Doctoris, formi- 28. 19
carium, in V. libros divisum; quibus Christia-
nus quilibet, admirabili formicarum exemplo,

ad parandam sibi sapientiam eruditur. in fol.
goth. m. r.

ÉDITION sans date , sans nom de Ville & d'Imprimeur, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 36 lignes, ayant les sommaires des Livres & des Chapitres dans le haut des pages , & dans le bas des signatures , depuis la lettre a—q. Les caracteres de cette Édition sont ceux de Jean Guldenschaff de Mayence. Le Volume commence ainsi :

Incipit prologus formicarij iuxta edificacōem fratris Johis Nyder sacre theologie p̄fessoris eximij. q̄ vitam tempore concilij cōstanciens basiliensiq; duxit in humanis feliciter :

Au bas du dernier feuillet :

Explicit quintus ac totus formicarij liber iuxta edificacōem fratris Johannis Nyder sacre theologie p̄fessoris eximij q̄ vitā tempore cōcilij cōstanciēs Basiliēs q; duxit in humanis feliciter... .

1. 16 795 Tractato dell' humilita composto per frate Hieronimo (Savonarola) da Ferrara. *In Firenze per Ant. Mischomini , 1492. in 4. v. m.*
6. 12 796 Singolari tractati de Ugho Pantiera da Pratto dell' ordine de frati minori. *In Firenze, per Lorenzo de Morgiani , 1492. in 4. m. r.*
4. 797 Sentences , Prieres & Instructions Chrétiennes , tirées de l'Ancien & du Nouveau Testament. Par le sieur de Laval. *Paris, Pierre le Petit, 1676. in 12. m. r. doub. de m. l. r.*
9. 798 Pratiques de piété pour honorer le Saint Sacrement , tirées de la doctrine des Conciles & des

T H É O L O G I E.

263

Saints Peres. *Cologne, Balthasar d'Egmond, 1683. in 8. m. r. l. r.*

- 799 Traité de Piété, ou discours sur divers 11. 19
sujets de la morale chrétienne. Par M. Claude
de Sainte Marthe. *Paris, Charles Osmont, 1702. 2 vol. in 12. m. bl. doub. de m. cit. l. r.*
- 800 Lettres de M. Claude de Sainte Marthe, sur 12.
divers sujets de piété, de morale & de conduite
pour la vie chrétienne. *Paris, Louis Roulland, 1709. 2 vol. in 12. m. bl. doub. de m. cit. l. r.*
- 801 Divote meditationi sopra la passione del nos- 5.
tro signore, chavate & fondate originalmente
sopra sancto Bonaventura, & sopra Nicolao de
Lira. in 4. fig. v. f.
- 802 Méditation très dévote pour chacune heure 1. 10
du jour, sur la passion de Notre Seigneur Jésus
Christ, avec les Heures de la Croix. *Paris, à
l'enseigne de l'écu de France. in 8. goth. m. r.*
- 803 Sacrum sanctuarium crucis & patientiæ cruci- 9. 19
fixorum emblematicis imaginibus laborantium
& ægrotantium ornatum. Auctore Petro Bi-
vero. *Antverpia, ex Officinâ Plantinianâ, 1634. in 4. v. f.*
- 804 Méditations sur l'Evangile, ouvrage posthume 14. 19
de M. Jacques Benigne Bossuet. *Paris, Pierre-
Jean Mariette, 1731. 4 vol. in 12. m. r.*
- 805 Prières chrétiennes en forme de méditations 18.
sur tous les mysteres de notre Seigneur, de la

Sainte Vierge , & sur les Dimanches & Fêtes de l'année. Par le Pere Pasquier Quesnel. *Paris , Charles Robustel , 1708. 2 vol. in 12. m. r. doub. de m. l. r.*

11. 806 La Journée du Chrétien , sanctifiée par la priere & la méditation. *Paris , H. L. Guerin , 1754. in 12. m. viol. doub. de tabis.*

T H É O L O G I E P O L E M I Q U E .

Traité concernant la défense de la Religion Chrétienne.

9. 807 Libro di frate Hieronimo (Savonarola) da Ferrara dello ordine de frati predicatori : della verita della fede christ. circa 1490. in fol. m. r.
EDITION à longues lignes; les pages qui sont entieres en ont 35.
16. 4 808 Forma veræ religionis quærendæ & invenien-
dæ , liber unus. Authore R. P. Michael de Elizalde , soc. Jesu. *Neapoli , Hyacinthus , Pas-
serus , 1662. in 4. v. f.*
10. 10 809 Traité de la vérité de la Religion Chrétienne.
Par Hugues Grotius , avec les citations & les
remarques de l'Auteur même , trad. du latin
par P. le Jeune. *Utrecht , Guillaume vande
Water , 1692. in 8. m. r.*
25. 1 810 Traité de la vérité de la Religion Chrétienne.
Par Jacques Abbadie. *Rotterdam , Reiniers Leers ,*

1701. 3 vol. in 12. m. r. dent. doub. de m. viol. l. r.

811 Petri Danielis Huetii demonstratio evangelica. 12.
Parisis, Stephanus Michallet, 1679. in fol.
m. r. G. P.

812 Pensées de M. Paschal sur la Religion, & sur 23. 19
quelques autres sujets. *Amsterdam, Abraham*
Wolfgang, 1688. in 12. m. verd, l. r.

813 Traités de l'existence & des attributs de Dieu, 40.
des devoirs de la Religion naturelle, & de la
vérité de la Religion chrétienne. Par M. Clarke,
traduits de l'Anglois par M. Ricotier. *Amster-*
dam, Jean Frédéric Bernard, 1727. 3 vol. in 8.
m. r. l. r.

Traités Polémiques pour la défense de la Religion
Catholique contre les Hérésies & Hérétiques,
anciens & modernes.

814 Fortalitium fidei, in V libros. (Per Alphon- 95. 19
sum de Spina.) in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION, sans date, sans nom de Ville ni
d'Imprimeur, sans chiffres, réclames & signatures; elle est
exécutée sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont
47 lignes. Les caracteres sont les mêmes que ceux de la
Bible de 1475, annoncée ci-devant, N°. 30. Nous croyons
l'une & l'autre Edition sorties des presses de Nuremberg.

Le Volume commence par la Table qui contient 8 feuil-
lets dont la premiere ligne renferme ces mots :

Abula fortalicij fidei incipit cuius.

Tome I.

L I

Il finit au bas du verso du dernier feuillet, par la seconde colonne & par cette ligne :

arum actio sine fine. Amen.

802. 1 815 La forteresse de la foy. 3 grands volumes in fol. m. r.

SUPERBE MANUSCRIT sur vélin du *XV* siècle, divisé en 3 Volumes, & contenant 449 feuillets, y compris 19 feuillets de Prologues & de Tables. Son écriture est l'*ancienne batarde* sur 2 colonnes. Ses sommaires sont en rouge, & les lettres *tourneures* sont peintes en or & en couleurs. Il est enrichi de 5 très belles & grandes miniatures qui portent 9 pouces de hauteur sur 8 & demi de largeur. Les pages où elles se trouvent sont bordées d'un cadre de fleurs & de feuillages. On voit dans celui qui décore le premier feuillet du corps de l'Ouvrage les armes & la devise de *Louis de Bruges*, Seigneur de la *Gruthuse*, &c. Chevalier de la toison d'or, mort à Bruges en 1492. Ce Seigneur s'étoit formé une Bibliothèque très riche, que *Louis XII*, suivant l'Historien de la Bibliothèque du Roi, acheta en entier lorsqu'il n'étoit encore que Duc d'Orléans.

Les 5 miniatures de ce MS. sont très curieuses & intéressantes. Nous en donnerions ici l'explication, si les bornes de ce Catalogue nous le permettoient. Nous devons nous contenter de dire qu'elles représentent chacune une *Tour* ou *Forteresse* assiégée par les *faux Chrétiens* & les *Heritiques*, les *Juifs*, les *Sarrazins* & les *Diabes*, & défendue par les *Chevaliers de Dieu*; c'est-à-dire, le *Pape*, les *Evêques*, les *Mines*....

L'Ouvrage est partagé en 5 Livres, dont voici les sommaires :

1. *Le premier liure sera de la vraye armeure des cheualiers de Dieu et de l'excellance de la sainte foi catholique.*

2. *Le second sera de la bataille des faulx xpiens et heretiques contre ycelle forteresse de la foy et de leur subtile deception.*
3. *Le tiers sera de la bataille des iuifz cõtre icelle et de leurs enormes crudelites et obstinees malices.*
4. *Le quart sera de la bataille des sarrasins contre icelle et de labhominatiõ et ordure de leur loy.*
5. *Le quõt sera de la bataille des dyables cõtre ycelle et de la perdicion de leur seignourie et de leur grant misere.*

Parmi les différents Auteurs qui ont parlé de la Forteresse de la Foy, Wolfius, (dans son *Bibliotheca hebraea*, Tom. II, pag. 1115, & Tom. IV, pag. 545) est celui qui en a traité plus au long, & qui n'en a point ignoré le nom de l'Auteur, comme bien d'autres Bibliographes; il s'appelloit Alphonse de Spina, & il étoit Juif Espagnol; s'étant converti à la Religion Chrétienne, il se fit Cordelier, & devint Recteur de l'Université de Salamanque.

Il paroît par quelques endroits de *la Forteresse de la Foy*, qu'il commença ce Livre à *Valladolid*, en 1458, il s'en occupoit encore en 1460, ce que prouve expressément le passage suivant, tiré du Livre III, fol. cxlij. col. 1.

Maintenant voyons laueuglete des iuifz ilz comptent leurs ans depuis la creation du monde comme nous comptons depuis la natiuite de ihesucrist et dient que en cest an ouquel nous comptons mil iiij^e et lx (1460) ans depuis la natiuite, font depuis la creation V^m ij^e et xx ans...

L'idée que l'on donne de cet Ouvrage dans les *Epistola obscurorum virorum*, est tout-à-fait plaisante; on y lit à la pag. 48, Edit. de 1710 :

Fortalitium fidei est merdosus liber, et non valet, et nemo allegat istum librum, nisi stultus et fatuus.

Quoique le Traducteur ne soit nommé ni dans le

Prologue ni dans l'Epilogue dont il a augmenté la Traduction , nous savons par un MS. de la Bibliothèque de Beme, qu'il s'appelloit *Pierre Richart*. On trouve à la fin de ce MS. ces mots :

Le present volume a este translaté de latin en françois par Pierre Richart dit l'oiselet Prestre et Curé de marques.

Notre MS. a appartenu à *Claude d'Urfé* , & a été cité par *du Verdier* , pag. 698 du Tom I de la *Bibliothèque*.

99. 19 816 Radicalis attestatio fidei Orthodoxæ , fundata in rationis naturali lumine , de informi Philosophorum & Poetarum fide , contra Judæos , Gentiles , & infideles cæteros. *Nuremberga, Fredericus Creuszn̄er, 1477. in fol. goth. m. bl.*

PREMIERE EDITION.

CET OUVRAGE commence par l'intitulé ci-dessus ; il est imprimé à longues lignes , & il porte à la fin cette souscription :

Impressum per Fridericum Creuszn̄er de Nür̄mberga. Anno domini. Millesimo. CCCC. LXXVij.

18. 817 Petri Montii de unius legis veritate & sectarum falsitate , opus utilissimum. *Mediolani, Jo. Ang. Scinzenzeler, impensâ Jo. Jac. & fratrum de Lignano, 1509. in fol. m. bl.*

7. 6 818 Fr. Alfonsi de Castro , ord. min. adversus omnes Hæreses libri XIII. in quibus recensentur & revincuntur omnes Hæreses quarum memoria extat , quæ ab Apostolorum tempore ad hoc usque sæculum in ecclesiâ ortæ sunt. *Paris, Jod. Badius, 1534. in fol. m. r.*

- 819 Ambrosii Pelargi, ordin. prædicatorum opus- 3.
cula; scilicet, adversus Anabaptistarum errores
aliquot liber. in Eleutherobaptistas. refutatio
consilii Ecolampadii de differendo parvulorum
baptismo. adversus Iconomachos, sive in eos
qui bellum movent divorum imaginibus, &c.
Excudebat Joannes Gymnicus, 1534. in 8.
m. r.
- 820 La défense de la foy de nos ancêtres, auquel 3.
la présence réelle du corps de Notre Seigneur
au St. Sacrement, est prouvée par plus de 350
raisons. Par Christ. Cheffontaines, dit Penfen-
tenyon. *Paris, l'Huillier, 1571. in 8. m. bl. l. r.*
- 821 Fidei majorum nostrorum defensio, qua Hæ-
reticorum sæculi nostri astus ac stratagemata
deteguntur. Auctore, Christ. à Capitefontium.
Antverpia, Plantinus, 1575. in 8. m. cit. } 8.
- 822 Defensionis fidei majorum nostrorum, liber
secundus. Auctore eodem Christ. à Capitefon-
tium. *Roma, Bladius, 1576. in 8. m. cit.*
- 823 Les trois vérités contre tous Athées Hérési- 10. 4.
ques, &c. Par Pierre le Charron. *Bourdeaux,*
S. Millanges, 1595. in 8. m. r.
- 824 De procurandâ salute omnium gentium, 4. 1
Schismaticorum, Hæreticorum, Judæorum, &c.
libri XII. Auctore Thomâ a Jesu. *Antverpia,*
vidua Pet. Belleri, 1613. in 4. v. f.

Traité contre les Juifs.

71.

825 Pauli Mauroceni opus de æternâ temporali-
que Christi generatione in Judaicæ improbatio-
nem perfidiæ christianæque religionis gloriam
divinis enuntiationibus comprobata, ad Paulum
Pont. Max. *Patavii, Barth. Campanus Ponti-
curvanus, 1473. in 8. v. f.*

CE VOLUME commence par l'intitulé ci-dessus, qui est
imprimé en lettres capitales. On lit à la fin la souscription
& les vers suivants :

F I N I S.

Patavii. iiii. kls maias. M. cccc. lxxiii.

Summa colūna dei fidei firmata potētis :

In loquor hebreos perfidiasque suas.

Christicola veneto grates hoc reddite paulo :

Et patavo qui nunc nobile preffit opus.

Bartholomæus Campanus Ponticurvanus.

Il y a deux feuillets dans cet Exemplaire qui ont été
réimprimés.

12.

826 Petri Bruti Veneti, episcopi Catharensis vic-
toria contra Judæos. *Vicentia, per Simonem
Papiensem Bivelaquam, 1489. in fol. m. r.*

PREMIERE EDITION.

30.

19 727 Duæ Epistolæ Neumia filii Haccanæ, &
Haccanæ filii Neumia, virorum probatissimo-
rum in hebraicis litteris, quorum auctoritatem
Judæi negare non audent, in quibus manifestè
ostenditur Christum unicum omnipotentis Dei

filium ; verum fuisse Messiam. Ex hebraico sermone in latinum conversæ , per Paulum de Heredia. = Ejusdem Pauli de Heredia quæstio , utrum intemerata virgo Maria fuerit concepta in peccato originali. in 4. m. r.

Ce Livre paroît avoir été imprimé vers l'an 1480.

828 Rationes breves Rabi Samuelis Judæi nati , 7. 15
sed de judaïsme ad fidem catholicam conversi ,
quibus quisquis verus Christicola saltem mo-
dicè sapiens potest Judæorum errores validè &
aptè reprobare , condemnare , & eos tam ex
nostris quam ex suis propriis Prophetiis effica-
cissimè convincere. *Colonia , apud Lijskyrchen.*
in 4. goth. m. r.

829 Petri Galatini opus de arcanis catholicæ veri- 23. 19
tatis , contra obstinatissimam Judæorum nostræ
tempestatis perfidiam. *Orthona Maris , per Hie-
ron. Suncinum , 1518. in fol. m. bl.*

EDITION ORIGINALE.

Au verso du dernier feuillet on trouve la note suivante
d'une écriture du temps :

Petrus hic Galatinus fur est scriptorum Raymūdi Jacobita.

830 Victoria Porcheri (de Salvaticis) adversus 7. 10
impios Hebræos , in quâ monstratur veritas ca-
tholicæ fidei , ex recognitione Aug. Justiniani.
Parisiis ; Gourmont , 1520. in fol. goth. m. r.

831 Altercatio synagogæ & ecclesiæ , in quâ bona 7. 5

- ferè utriusque instrumenti librorum pars explicatur. *Colonia, Novesianus, 1540. in fol. m. r.*
8. 19 832 Evangelium Johannis; hoc est, justa ac vetus apologia pro æternâ christi divinitate, atque à Deo, quatenus unum cum eo est, æqualitate cum patre: adversus impietatem Judæorum. Per Cassiodorum Reinium. *Frankofurti, Nicolaus Bassæus, 1573. in 4. m. bl.*

Traité contre les Gentils.

129. 833 Liber de veritate catholicæ fidei contra errores Gentilium editus à fratre Thomâ de Aquino, ordinis prædicatorum, ex recensione Joannis Francisci Veneti, theologi ordinis prædicatorum. *Romæ, Arnoldus Pannartz, 1475. in fol. m. r.*

PREMIERE EDITION.

CE LIVRE est imprimé sur 2 colonnes; il commence par 6 feuillets qui contiennent l'Epître Dédicatoire de l'Editeur & la Table des Chapitres. Le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription imprimée en lettres capitales:

Impressit clarus ac diligentiss. artifex Arnoldus Pannartz natione Germanus in domo viri Nobilis Petri de Max. civis Romani. anno incarnati verbi. M. cccc. lxxv. die vero. xx. septen. seden. Sixto IIII. Pont. Max. Anno. eius. V.

On trouve au verso de ce feuillet le Registre.

Traité contre les Manichéens.

- 834 Adversus pestiferos foedissimosque Catha- 2. 10
rum, (qui Manichæorum hæresim innovârunt)
damnatos errores ac hæreses, Eckberti præbi-
teri utilissimi sermones. *Colonia, impensis Joan-
nis Soteris, 1539. in 8. m. r.*

Traité contre les Mahométans.

- 835 Ricoldi ordinis prædicatorum contra sectam 76.
Mahumeticam libellus. Per Bartholomæum Pi-
cernum è Græco in latinum conversus. & ejus-
dam diu captivi Turcorum provinciae septem
Castrensis, de vita & moribus eorundem libel-
lus, cum præfatione Jacobi Fabri. *Parisus, Hen-
ricus Stephanus, 1509. in 4. m. r.*

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

- 836 Dionysii Carthusiani contra Alchoranum & 3.
sectam Machométicam libri quinque. *Colonia,
Quentel, 1533. in 8. v. m.*
- 837 Confutacion del Alcoran y secta Mahome- 5.
tana, sacado de sus propios libros : y de la vida
del mesmo Mahoma. Por Lope Obregon. *En
Granada, 1555. in fol. m. r.*
- 838 Confusion de la secte de Muhamed. com- 2. 10
posé en espagnol par Jean André, jadis More
& Alfaqui, & depuis fait Chrétien & Prêtre ;

ourné d'Italien en François, par Guy le Fevre
de la Boderie. *Paris, Martin le jeune, 1574*

in 8. v. f.

4. 5 839 *Apologia pro christiana religione qua à R. P.*
Phil. Guadagnolo, responderetur ad objectiones
Ahmed filii Zin Alabedin, contentas in libro
inscripto Politor speculi. Romæ: typ. sac. Con-
gregat. de Prop. Fide, 1631. in 4. v. f.

Traitées Contre les Wiclefistes, Hussites, &c.

25.

- 840 *Thomas Waldensis, doctrinale antiquitatum*
fidei ecclesie catholice; adversus Wiclevis-
tas, Hussitas, eorumque recantiores alleclas.
Venetiis, Valgrisius, 1571. 3 vol. in fol.
v. m.

23.

- 19 841 *Dialogus Aeneæ Silvii, postea Pii Papæ II.*
contra Bohemos atque Thaboritas habitus de
sacra communione corporis Christi. (Colonia,
per Olricum Zel de Hanau,) circa 1470. in 4.
goth. v. f.

CE VOLUME qui consiste en 29 feuillets, commence
ainsi :

Dyalogus eloquentissimi atq; reuerendi patris dñi Enee
filij

On lit à la fin :

Explicit dyalogus eloquentissimi atq; reuerendi pris dñi Enee
silij poete laureati atq; Epi senensis postea Pij pape secundi
contra Bohemos atq; thaboritas habitus de sacra mu-
nione corporis xpi.

Cette Edition est à longues lignes. Elle n'a ni signatures, ni chiffres, ni réclames. Les pages qui sont entières ont 27 lignes.

Traité contre les Luthériens.

842 Apologie pour la foi chrétienne, contre les erreurs contenues au petit livre de Messire George de Halevin. Paris, Geoffroy Tary, 1531. in 8. m. r. 2. 6.

843 Commentaria Jo. Cochleari, de actis & scriptis Martini Lutheri. Apud sanctum Victorem, prope Moguntiam, ex officina fr. Behem, 1549. in fol. v. f. 9.

844 Le livre proposé par l'Empereur (Charles-Quint) pour entrer en voie de concorde touchant les controverses de la Religion. in fol. rel. en cart. 7. 7.

MANUSCRIT sur papier du XVI^e siècle, contenant 85 feuillets.

Traité contre les Calvinistes.

845 Résolutions sur certains pourtraits & libelles, intitulés du nom de Marmite, faussement imposé contre le Clergé de l'Eglise de Dieu. par laquelle est prouvé par le discours de l'Ecriture sainte, & l'expresse parole de Dieu, le nom de Marmite enflammée, être propre à la nouvelle Eglise. Par frere Thomas Beaulxamis, Carme. 7. 12.

Paris, Hierosme de Marnef, 1568. in 8. m. r.

7. 19 846 La Marmite renversée & fondue, de laquelle notre Dieu parle par les Saints Prophetes. où est prouvé que la secte Calvinique est la vraie Marmite, & est compris un brief sommaire des desseins & conjurations sanguinaires d'icelle, cause de son entière ruine. Par F. Th. Beaulxamis. Paris, Guill. Claudiere, 1572. in 8. m. r.

7. 1 847 La singerie des Huguenots, Marmots & Gueçons de la nouvelle dérision Théodobeszienne. Par Artus Desiré. Paris, Julien, 1574. in 8. m. r.

2. 848 Calvinus judaizans, hoc est : judaicæ glossæ & corruptelæ, quibus Jo. Calvinus illustrissima scripturæ sacræ loca & testimonia, de gloriosa Trinitate, deitate Christi & spiritus sancti, cum primis autem Vaticinia Prophetarum de adventu Messia, nativitate ejus, passione, resurrectione, ascensione in cœlos, & sessione ad dextram Dei, detestandum in modum corrumpere non exhorruit. Per Ægidium Hunnium. Witteberge, vidua Mat. Velaci, 1595. in 8. v. f.

4. 19 849 Calvinismus, bestiarum religio. Per R. P. A. Riviere. Lugduni, Landri, 1630. in 12. v. f.

Traité contre les Athées & les Esprits-Forts.

9. 850 De la vérité de la Religion chrétienne, contre les Athées, &c. Par Philippes de Mornay,

fieur du Plessis Marly. *Anvers, Christophe Plantin*, 1581. in 4. m. r. dent.

851 La lumiere de la raison, opposée aux ténèbres 5.
de l'impiété, contre les Athées. Par David
Derodon. *Genève, de Tournes*, 1665. in 8.
m. r.

852 Alciphron, ou le petit Philosophe, en sept 9. 19
dialogues : contenant une apologie de la Réli-
gion chrétienne, contre ceux qu'on nomme
Esprits-Forts. (Par l'Evêque de Cloyne.) *La*
Haye, Benjamin Gibert, 1734. 2 vol. in 12.
m. r.

T H É O L O G I E H É T É R O D O X E

Ecrits des Wiclefistes & Hussites.

853 Joannis Wiclefi dialogorum libri IV. quorum 36.
primus divinitatem & ideas tractat. secundus *piqué*
universarum creationem complectitur. tertius
de virtutibus & vitiis ipsis contrariis loquitur.
quartus Romanæ Ecclesiæ Sacramenta, ejus pes-
tiferam dotationem, Antichristi regnum, fra-
trum fraudulentam originem, atque hypocrisim,
graphycè perstringit. 1525. in 4. m. verd.

854 Joannis Hus, & Hieronymi Pragensis historia 26. 10
& monumenta. *Norimberge, Montanus*, 1558.
2 vol. in fol. m. r.

855 Jo. Huss opuscula, scilicet de anatomia Anti- 80.

christi liber, &c. Accedit; processus confessorialis Martyrii Jo. Huss. 3. tom. en 1 vol. in 4. fig. m. bl.

EXEMPLAIRE complet d'un Livre fort rare.

Ecrits des Luthériens.

8. 856 Hulderichi Hutteni equitis Germani dialogi; scilicet, Fortuna, Febris prima, Febris secunda, Trias romana, inspicientes. *Moguntia, ex Officina Libraria Joannis Scheffer, mense Aprili, anno 1520. in 4. v. f.*
6. 857 Hulderichi Hutteni Equitis Germani Dialogi. Fortuna. Febris prima. Febris secunda. Trias Romana. Inspicientes. *Lovanii, per Petrum Acheftan, impensis Erachel Volphgrant, 1521. in 4. m. r.*
16. 19 858 Il Vergerio a Papa Giulio terzo, che a approvato un libro del Mutio, intitolato le Vergiane. in 8. m. cit.
20. 19 859 Postremus Catalogus Hæreticorum Romæ conflatus, 1559, continens alios quatuor Catalogos, qui post decennium in Italia, necnon eos omnes qui in Gallia & Flandria postrenatum Evangelium fuerunt editi, cum annotationibus Petri Pauli Vergerii. *Corvinus excudebat Pfortzheimii, 1560. in 8. v. m.*
9. 5 860 Cœli Secundi Curionis Araneus, seu de

- Providentia Dei, libellus, cum aliis nonnullis
ejusdem opusculis. *Basilea, Joannes Oporinus,*
1544. in 8. m. bl.
- 861 Cœlii Secundi Curionis de amplitudine beati 9.
regni Dei, libri duo. *Gouda, Burier;* 1614.
in 8. v. f.
- 862 Catalogus testium veritatis, qui ante nostram 9.
ætatem reclamarunt Papæ, cum præfatione
Mathiæ Flacii Illyrici (Francowitz.) *Basilea,*
Joannes Oporinus, 1556. in 8. m. r.
- 863 Catalogus testium veritatis, qui ante nostram 23. 19
ætatem Pontifici Romano, ejusque erroribus
reclamarunt, cum præfatione Mat. Flacii Illy-
rici (Francowitz.) *Argentina,* 1562, & à la
fin, *Basilea, Oporinus,* 1562. in fol. m. r.
- 864 De sectis, discessionibus, contradictionibus 9.
& confusionibus doctrinæ, religionis, Scripto-
rum & Doctorum Pontificiorum liber. Autore
Matthia Flacio Illyrico (Francowitz.) *Basilea,*
Queckus, 1665. in 4. m. r.
- 865 Refutatio invektivæ Bruni contra centurias 27. 10
historiæ Ecclesiasticæ, in qua simul recitantur
amplius 100 historica, maximique momenti
Papistarum mendacia. Autore Matthia Flacio
Illyrico (Francowitz.) *Basilea, Jo: Oporinus,*
1566. in 4. m. r.
- 866 De occasionibus vitandi errorem in essentia 8 19
injustitiæ originalis; item, de eximia utilitate,

summaque necessitate doctrinae de essentia imaginis Dei ac Diaboli, justitiaeque ac iniustitiae originalis. Per Matthiam Flacium Illyricum (Francowitz.) *Basilea, Petrus Perna, 1569.* in 8. m. r.

- 7 4 867 Brieve & claire confession de la foy chrétienne, contenant cent articles, selon l'ordre du Symbole des Apôtres, faite & déclarée par Jean Garnier. 1552. in 12. m. r.
4. 4 868 Orthodoxa Tigurinae Ecclesiae Ministrorum confessio, illorum & fidem & doctrinam, quam cum Catholica Sanctorum Ecclesia communem habent, continens, imprimis autem de Coena Domini nostri Jesu Christi, à Germanico Latinitate donata, R. Gualthero interprete. *Tiguri Christ. Froschoverus, 1545.* in 8. m. r.

Ecrits des Calvinistes.

18. 869 Recueil des opuscules, c'est-à-dire, petits traités de M. Jean Calvin; les uns revus & corrigés sur le latin, les autres traduits nouvellement de latin en françois. *Geneve, Baptiste Pinereul, 1566.* 3 vol. in fol. G. P. v. f. l. r.
1. 10 870 Joannis Calvinii epistolae duae; prior, de fugiendis impiorum illicitis sacris, & puritate christianae religionis observanda. Altera, de christiani hominis officio in sacerdotiis Papalis Ecclesiae,

Ecclesiarum, vel administrandis, vel abjiciendis.

Geneva, 1550. in 8. v. f.

871 Psychopannychie. traité par lequel est prouvé 9.
que les ames veillent & vivent après qu'elles
sont sorties des corps : contre l'erreur de quel-
ques ignorants qui pensent qu'elles dorment
jusqu'au dernier jugement. Par Jean Calvin,
traduit du latin en françois. *De l'Imprimerie de*
Conrad Badius, 1558. in 8. m. bl.

872 Confessio Christianæ fidei, & ejusdem col- 4.
latio cum Papisticis hæresibus. Per Theodorum
Bezam Vezelium. *Ex Typographia Joannis*
Bona Fidei, 1560. in 8. m. r.

873 Confessione della fede christiana di M. Theo- 2. 10
doro Beza Vezelio. *Appresso Fabio Todesco,*
1560. in 8. v. m. 2. 11

874 De veris & visibilibus Ecclesiæ Catholicæ 1. 16
notis, tractatio. Theodoro Bezâ Vezelio auc-
tore. *Geneva, Eustathius Vignon, 1579. in 8.*
m. r.

875 La Harangue faite par Théodore de Beze, 5.
Ministre de la parole de Dieu, accompagné de
onze Ministres & de vingt députés des Eglises
réformées du Royaume de France, devant le
Roi, la Reine, &c. le 9 Septembre 1561, en
l'abbaye des Nonnains de Poissy. 1561. = Se-
conde Harangue de Théodore de Beze, pro-
noncée à Poissy le 16 Septembre 1561. = Can-

- · · · · fession de la foy catholique , contenant en brief
la réformation de celle que les Ministres de
· · · Calvin , présenterent au Roi , en l'assemblée de
· · · Poissy. Par Claude de Saintes. *Paris , Claude*
· · · *Fremy* , 1561. in 8. m. r.
2. 14 876 *Epistolarum Theologicarum Theodori Beze*
· · · *Vezelii* , liber unus. *Geneva , Eustathius Vi-*
· · · *gnon* , 1573. in 8. m. r.
2. 8 877 Epître envoyée au Duc de Lorraine par Guil-
· · · laume Farel , Prêcheur du St. Evangile. *Geneve ,*
· · · *Jehan Girard* , 1545. in 8. m. r.
22. 1 { 878 Disputations chrétiennes en maniere de devis,
· · · divisées par dialogues. Par Pierre Viret. avec
· · · une Epître de Jean Calvin. *Geneve , Girard* ,
· · · 1544. in 8. v. f.
- · · 879 La seconde partie des disputations chréti-
· · · nes. Par P. Viret. 1544. in 8. v. f.
- · · 880 La troisieme partie des disputations chréti-
· · · nes. Par P. Viret. 1544. in 8. v. f.
9. 15 881 Disputations chrétiennes touchant l'état des
9. double · · · trépassés , faites par dialogues. Par Pierre Viret.
· · · *Geneve , Jean Gerard* , 1552. in 8. v. f.
16. 12 882 Dialogues du désordre qui est à présent au
· · · monde , & des causes d'icelui , & du moyen
· · · pour y remédier. Par P. Viret. *Geneve* , 1545.
· · · 2 vol. in 8. v. f.
1. 10 883 *Petri Vireti de communicatione fidelium* ,
· · · *quibus cognita est veritas Evangelii* , cum Papis-

tarum ceremoniis, ac præsertim cum Baptismo, Nuptiis, Missa, &c. libellus apprime utilis. *Geneva, Jo. Crispinus, 1551. in 8. v. f.*

884 L'office des morts, fait par dialogues en maniere de devis. l'ordre des Dialogues, l'Enterrement, les suffrages, le Dueil, les Anniversaires, la Messe. Par Pierre Viret. *De l'Imprimerie de Jean Gerard, 1557. in 8. m. bl.*

885 De vero verbi Dei, Sacramentorum & Ecclesie ministerio, libri duo, &c. Autore Pet. Vireto. *Olivá Rob. Stephani, 1553. in fol. m. r.*

886 De origine, continuatione, usu, autoritate, atque præsentia ministerii verbi Dei & sacramentorum. Autore Petro Vireto. *Olivá, Rob. Stephani, 1554. in fol m. r.*

887 Petit traité de l'usage de la Salutation Angélique, & de l'origine des Chapelets, & l'abus d'iceux. Par Pierre Viret. *in 12. m. r.*

888 De fatti de veri successori di Giesu Christo & de supi apostoli, & de gli apostati della chiesa Papale. Da Messer Pietro Vireto. *Per Giovan Luigi Paschale, 1556. in 8. v. f.*

889 Des actes des Apôtres de Jésus Christ, & des Apostats de l'Eglise, & des successeurs, tant des uns que des autres. contenant la différence & conférence de l'ancienne Eglise Chrétienne, & de l'Eglise Papale, &c. Par Pierre Viret. *De*

l'Imprimerie d'Est. Anastase, 1559. in 8. v. f.

8. 890 Dialogues du combat des hommes contre leur propre salut, & contre le devoir & le besoin qu'ils ont de s'en enquerir par la parole de Dieu. Par P. Viret. *Par Jean Rivery, 1561. in 8. v. f.*
4. 19 891 Métamorphose Chrétienne, faite par dialogues. Par Pierre Viret. (*Geneve*) Jacques Bres, 1561. in 8. v. f.
4. 15 892 De l'institution des heures canoniques, & des temps déterminés aux prieres des Chrétiens. Par Pierre Viret. *Lyon, Saugrain, 1564. in 8. v. f.*
10. 4 893 L'interim fait par dialogues; savoir, les
102. b 4 Moyenneurs, les Transformateurs, les Libertins, les Persécuteurs, les Edits & les Modérés. Par Pierre Viret. *Lyon, 1565, in 8 v. f.*
3. 894 Réponse aux questions proposées par Jean Ropitel, Minime, aux Ministres de l'Eglise réformée de Lyon. Par Pierre Viret. *Geneve, Bonnefoy, pour Fleury Chauvet, 1565. in 8. m. r.*
6. 895 Le Monde à l'empire, & le monde démoniacle, fait par dialogues. Par P. Viret. *Geneve, Laimarie, 1580. in 8. v. m.*
6. 896 De la vraie & fausse religion, touchant les vœux & les sermens licites & illicites, & notamment touchant les vœux de perpétuelle conti-

- nence , &c. Par Pierre Viret. *Par Jean de Laon , pour Vincent Ratoire , 1590. in 8. v. f.*
- 897 Traité, qu'il est nécessaire que toutes gens , 7 15
de quelque qualité, sexe ou âge qu'ils soient ,
lisent les saintes Ecritures , & du moyen qu'on
y peut tenir. 1561. in 8. m. bl.
- 898 Le vrai bouclier de la foy chrétienne , mis 5.
par dialogues , démontrant par la sainte Ecriture
les erreurs & fausses allégations d'un livre inti-
tulé : le Bouclier de la foy , jadis fait par un
Moine de St. Victor , se disant le Bienveillant.
Par Barthelemy Cauffe. *Geneve , Zach. Durand ,*
1563. in 12. v. m.
- 899 De la présence du corps de Christ en la 2. 19
Cene. Par H. de la Haye. *Lyon , 1564. in 8. v. f. rogné.*
- 900 Jacobi Aconti Tridentini , stratagematum 6.
Satanæ , sive de recto & prudenter cum in doc-
trina tum in disciplina instituenda , reformanda ,
adversusque Diaboli insidias præmunienda Dei
Ecclesia , libri octo. *Basilea , Conradus Wald-
kirchus , 1610. in 8. m. bl.*
- 901 Les ruses de Satan , recueillies & comprises 6.
en huit livres. Par Jacques Aconce. *Basle , P.
Perne , 1565. in 4. m. r.*
- 902 Le livre des Marchands , fort utile à toutes 2. 9
gens , pour connoître de quelles marchandises rogné.
on doit se donner garde d'être déçu. Par Gab.
Cartier. 1582. in 24. v. m.

19. 19 903 Davidis Derodon disputatio de supposito, in
17. dub. 19 qua plurima hactenus inaudita de Nestorio tan-
quam Orthodoxo, & de Cyrillo Alexandrino,
aliisque Episcopis Ephesi in Synodum coactis
tanquam hæreticis demonstrantur, ut soli scrip-
turæ sacræ infallibilitas asseratur. *Francofori*,
1645. in 8. m. bl.
4. 19 904 Ad omnes Germaniæ Ecclesias reformatas,
piorum, qui sub Zuingliani & Calviniani no-
minis invidia, vim & injuriam patiuntur,
apologia. in 8. m. r.
32. 905 La maniere & façon qu'on tient en baillant le
St. Baptême en la sainte Congrégation de Dieu.
Neufchatel, Pierre de Vingle, 1533. = Som-
maire & brieve déclaration d'aucuns lieux fort
nécessaires à un chacun Chrétien, pour mettre
sa confiance en Dieu. *Item*, un traité du Pur-
gatoire, 1534. = La maniere de lire l'Evan-
gile, & quel profit on en doit attendre. = Dé-
claration de la Messe, le fruit d'icelle, &c.
Paris. = Le livre des Marchands, fort utile à
toutes gens pour connoître de quelles marchan-
dises on doit se garder d'être trompé, lequel a
été revu & fort augmenté par son premier Au-
teur. in 8. goth. v. f.

Le dernier Traité de ce Recueil finit par une piece de
vers, dont l'Acrostiche est *la Papalité*.

4. 4. 906 Les Ordonnances Ecclésiastiques de l'Eglise

de Geneve. *Item*, l'ordre des Ecoles de ladite Cité. *Geneve*, *Artus Chauvin*, 1562. in 8. m. r.

- 907 Catéchisme extrait de celui de l'Eglise de Geneve. Par Jean Raymond Merlin, avec la translation en la langue de Béarn. *Limoges*, *Guillaume de la Noaille*, 1563. in 8. v. f. 7. 6

Ecrits des Anglicans.

- 908 Georgii Bulli opera omnia, quibus duo præcipui catholicæ fidei articuli, de S. Trinitate & justificatione, orthodoxè, perspicuè, ac solidè explanantur, cum præfatione Joannis Ernesti Grabe. *Londini*, *Samuel Bridge*, 1703. in fol. G. P. v. f. 20.

- 909 Les funérailles de Sodome & de ses Filles, décrites en vingt sermons sur l'Histoire de Moyse en Genese, chap. 18 & 19. Par R. le Maçon, dit la Fontaine. *Londres*, *Richard Field*, 1610. in 8, m. r. 14. 19

- 910 Sermons sur diverses matieres importantes. Par feu M. Tillotson, Archevêque de Cantorbéry. Traduits de l'Anglois par Jean Barbeyrac. *Amsterdam*, *Pierre Humbert*, 1722. 6 vol. in 8. m. viol. 45.

Ecrits des Anti-Trinitaires ou Sociniens.

700.

- 911 De Trinitatis erroribus libri septem. Per Michaellem Serveto, alias Reves ab Aragonia Hispanum. Anno M. D. XXXI. Dialogorum de Trinitate libri duo. De justitia Regni Christi, capitula quatuor. Anno M. D. XXXII. in 8. m. viol. dent.

SUPERBE EXEMPLAIRE de M. le Comte d'Hoyrn.
EDITION ORIGINALE.

240.

- 912 Mich. Serveti Libri quidam operis cui titulus Christianismi Restitutio. in 4. m. viol. aux armes du Comte d'Hoyrn.

PRÉCIEUX MANUSCRIT sur papier du XVI^e siècle, contenant 73 feuillets; il renferme les Traités suivants :

- 1°. *De trinitate divina liber V in quo agitur de spiritu sancto.*
- 2°. *De trinitate diuina liber quartus nomina dei eiusque essentiam omniformem manifestans et rerum omnium principia.*
- 3°. *De trinitate diuina quod in ea non sit inuisibilium trium rerum illusio, sed uera substantia dei manifestatio in uerbo et communicatio in spiritu dialogi duo. (unus tantum.)*
- 4°. *De trinitate diuina liber tertius persona christi uerbo praefigurationem ostendens visionem dei et uerbi hypostasim.*

On lit au commencement de ce MS. que l'on regarde comme de la main même de Servet, cette note de M. du Fay : *Forsan ipsius authoris autographus, codex hic manuscriptus, qui fuit percelebris bibliopola Basiliensis Cœlii Horatii*

tii Curionis , uidetur prima conceptio (uulgo l'esquiffe en termes de peinture ou le deffein) libri ualde famigerati Michaelis Serueti a Joan. Caluino cum ipfo Serueto combufti cui titulus : Christianismi reftitutio hoc eft : totius ecclefie apoftolicæ ad fua limina uocatio , in integrum reftituta cognitione Dei , fidei Chrifti , iuftificationis noftre , regenerationis baptifmi & cœnæ Domini manducationis ; reftituto denique nobis regno cœlefti Babylonis impiæ captiuitate foluta & antichrifto , cum fuis , penitus deſtructo ; Typis mandati anno 1554 Vienna Allobrogum. in 8. pag. 734. cuius exemplar unicum , quod in bibliotheca principis haſſie , qua eft caſſelis , aſſeruabatur , quarenti et perſcrutanti curioſo admodum principi eugenio a ſabaudia , cum ab aliquot annis pertranſſet caſſelas , patere non potuit , ipſo landgrauio comite et inquirente adeo ut de jactura illius libri unici nullus ſit dubitandi locus.

913 CHRISTIANISMI RESTITVTIO. — 4120.

Totius eccleſie apoſtolice eſt ad ſua limina uocatio , in integrum reſtituta cognitione Dei , fidei Chriſti , iuſtificationis noſtræ , regenerationis baptiſmi , & cœnæ domini manducationis. Reſtituto denique nobis regno cæleſti , Babylonis impia captiuitate ſoluta , & Antichriſto cum ſuis penitus deſtructo.

כעת קהיא יעמוד מיכאל הש
και ἐγένετο πόλεμος ἰμ τῷ ὄνταϊ.

M. D. LIII.

in 8. m. r. à compartiments.

CE VOLUME UNIQUE , quoiqu'il ſoit endommagé en pluſieurs endroits par la pourriture , tant dans la marge que dans le corps de l'Ouvrage , a été acheté par M. le Duc de

Tome I

O o

la Valliere 3810 liv. à la vente des livres de M. Gaigne ; faite en l'année 1769.

On trouve à la tête de ce Livre la note suivante , écrite de la main de M. R. Mead , premier Médecin de sa Majesté Britannique , qui avoit fait présent de cet Exemplaire à M. de Roze.

Fuit hic liber D. COLLADON , qui ipse nomen suum adscripsit. ille vero , simul cum CALVINO , inter iudices sedebat qui auctorem SERVETUM flammis damnarunt. Ipse , in fine , INDICEM confecit ; et porro , in ipso opere , lineis ductis , hic illic notavit verba , quibus ejus blasphemias & errores coargueret.

Historiam infelicis hujus viri legere est in Memoirs of literature , by la Roche , vol. IV et etiam alibi. Hoc exemplar unicum , quantum sciri licet , ex flammis servatum restat ; omnia enim qua reperire poterat , auctoritate sua , ut comburerentur curavit CALVINUS.

Vid. la lettre de Monsr. des Maizeaux a Monsr. Mead , præfixa in sua editioni de Scaligerana , &c. à Amsterdam , MDCCXI.

R. Mead.

Ce Volume , qui a des signatures , des réclames , titres courants , &c. commence par le titre que nous avons exactement rapporté ; au verso de ce premier feuillet il y a un index , qui est imprimé en caractères romains de Cicéro , ainsi que le reste de cet Ouvrage.

I N D E X.

De Trinitate diuina , quod in ea non sit inuisibilibium trium rerum illusio , sed vera substantia Dei manifestatio in verbo , & communicatio in spiritu , Libri septem.

De fide & iustitia regni Christi , legis iustitiam superantis , & de charitate , Libri tres. Pagina. 287.

De regeneratione ac manducatione superna , & de regno Antichristi , Libri quatuor. Pagina. 355.

Epistola triginta ad Ioannem Caluinum , Gebennensium con-
cionatorem. *Pagina. 577.*

Signa sexaginta regni Antichristi , & reuelatio eius iã nune
presens. *pagina. 664.*

De mysterio Trinitatis , & veterum disciplina , ad Philip-
pum Melanchthonem , & eius collegas , apologia. Pa-
gina. *671.*

De Tri

Le PROOEMIUM commence à la page 3 , laquelle contient
28 lignes , sans celle de la réclame , le premier feuillet du
texte 30 , & les pages qui sont entieres 33 lignes ; il finit
à la page 734 qui en contient 21 , & par ces trois lettres :

M. S. V.

1553.

On doit trouver ensuite un feuillet imprimé qui contient
l'errata de 15 lig. & deux feuillets MSS. qui portent pour
sommaire : *Eorum qua in impurissimo hocce opere continen-*
tur, INDEX. Et au dessous la signature de Colladon.

Le passage sur la circulation du sang se trouve dans le
5^e Livre de *Trinitate* , page 169 , ligne 15 :

Vitalis est spiritus , qui per anastomoses ab arterijs cõmu-
nicatur venis , in quibus dicitur naturalis. . . .

914 Michaelis Serueti Christianismi Restitutio. 1700.
2. vol. in 4. v. f.

CET EXEMPLAIRE qui est unique , est une réimpression
& copie exactes de l'Ouvrage précédent , faites sous les yeux
de M. le Docteur Richard Mead , qui étoit possesseur de
l'Exemplaire unique de l'Edition originale. Il fit faire cette
copie avant que de donner ce Livre à M. de Bose.

On trouve à la tête du premier Volume deux feuillets
manuscrits qui contiennent le titre & la table des Chapitres.
Le commencement de l'Ouvrage est imprimé depuis la

page 1 jusqu'à la page 252. Les pages 253 à 1050 sont manuscrites, d'une belle écriture.

Ces deux Volumes ont été achetés à la vente de M. Paris de Meyzieu 425 liv.

19. 915 Defensio Orthodoxæ fidei de sacra Trinitate, contra prodigiosos errores Michaelis Serveti Hispani. Per Jo. Calvinum. *Olivâ Rob. Stephani*, 1554. in 8. m. bl.
39. 916 Apologia pro Serveto Villanovano de anima mundi, sive de ea natura quæ omninò necessaria est, & habenda est media inter æternam immobilemque & creatam mobilemque, estque consubstantialiter in ipso Christo secuti est, etiam habenda, contra Aspergines & præcipitatum Calvinii in hanc causam judicium; Auctore Guil. Postello restitutionis omnium primogenito à Calvino hac, in causa malignè perstricto. in 8. m. r.
- 'MANUSCRIT sur papier du *XVIII* siècle, très bien écrit, contenant 105 feuillets.
- Cette apologie de Servet, par Postel, n'a jamais été imprimée.
6. 917 Assertiones Theologicæ de trino & uno Deo, adversus novos Samosatrenicos. ex prælectionibus collegii Posnaniensis excerptæ. cum animadversionibus Fausti Socini Senensis. *Racovia, Sebastianus Sternacius*, 1618. in 8. m. r.
6. 7. 918 Fragmenta duorum Scriptorum Fausti Socini

Senensis, in quorum priore sententiam eorum, qui Jesum Christum Dei filium unum illum & altissimum Deum esse, vel saltem antequam ex Maria nasceretur, re ipsa extitisse affirmant, argumentis allatis refellere; in posteriore ad rationes adversariorum, quibus tres in unica Dei essentia personas adstruere conantur, respondere instituerat. *Racovia, Sternacius, 1619. in 8. m. r.*

- 919 De cursu verbi Dei, Casparis Schuuenckfeldii epistola. *Basilea, Wolfius, 1527. in 8. v. f.* 7. 11
- 920 Dialogi sette del Rev. Padre fratre Bernardino Occhino generale di frati Capuzzini. *In Venetia, Nicolo d'Aristotile detto il Zoppino, 1542. in 8. m. bl.* 40. 19
- 921 Dialogo del Purgatorio di Messer Bernardino Occhino. 1556. in 8. m. bl. 32. 19
- 922 Disputa di M. Bern. Ochino intorno alla presenza del corpo di Giesu Christo nel sacramento della Cena. *In Basilea, 1561. in 8. m. r.* 30. 19
- 923 Prediche di M. Bernardino Ochino, nomate Laberinti del libero, over servo Arbitrio, Prescienza, Predestinatione, & Liberta Divina, & del modo per Uscirne. *In Basilea. in 8. m. r.* 20. 19
242.
- 924 Bernardini Ochini Senensis liber de corporis Christi præsentia in cænæ sacramento. in quo acuta est tractatio de Missæ origine atque erro-

ribus. omnia ex italico in latinum sermonem translata. *Basilea*. in 8. m. r.

24. 8 925 Labyrinthi, hoc est, de libero aut servo arbitrio, de divina prænotione, destinatione, & libertate disputatio. Autore Bern. Ochino. *Basilea*, *Pet. Perna*. in 8. m. r.

4. 4 926 La quinta parte delle prediche di messer Bernardino Ochino. *In Basilea*, 1562. in 8. non relié.

29. 5 927 Il Catechismo, ovvero institutione christiana del medesimo Ochino. *In Basilea*, 1561. in 8. m. r.

76. 5 928 Bern. Ochini Dialogi XXX, de Messia, de rebus variis, & de Trinitate. *Basilea*, 1563. 2 vol. in 8. v. f.

12. 929 Jo. Volkelii de vera religione libri V: quibus præfixus est Jo. Crellii Franci liber de Deo & ejus attributis. *Racovia*, *Sternacius*, 1630. in 4. v. etc.

12. 1 930 J. Crellii Ethica aristotelica, ad sacrarum litterarum normam emendata. ejusdem Ethica christiana. *Cosmopoli*, *Philalethes*. 1681. in 4. m. r.

9. 1 931 Jonæ Slichtingii de uno omnium Deo patre illo omnipotente & filio ejus uno omnium Domino Christo ab ipso facto fides antiqua contra Novatores. *Irenopoli*, 1685. in 12. v. f.

5. 932 Catechesis ecclesiarum quæ in regno Poloniæ,

& magno ducatu Lithuanix , & aliis ad istud regnum pertinentibus provinciis , affirmant , neminem alium , præter Patrem Dom. nostri Jesu Christi , esse illum unum Deum Israelis. e lingua polonica in latinam versa. Per Hieronymum Moscorovium à Moscorow. *Racovia* , 1609. in 12. m. bl.

Auteurs d'Erreurs particulieres. Athées , Impies ; Libertins.

933 Joann. Bodini de abditis rerum sublimium 10.
arcanis libri sex. in 4. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT du XVII^e siècle , sur papier , contenant 218 feuillets.

934 Amphitheatrum æternæ providentiæ divino- 38.
magicum. Autore Julio Cæsare Vanino. *Lugduni , de Harfey* , 1615. = Ejusdem Vanini de admirandis naturæ Reginæ Deæque mortalium arcanis. libri IV. *Lucetia , Perier* , 1616. 2 vol. in 8. m. r. & m. bl.

935 Le Platonisme dévoilé , ou essai touchant le 19.
verbe Platonicien. Par Souverain. *Cologne , Marteau* , 1700. in 8. m. r.

936 Histoire de Calejava , ou de l'isle des Hom- 120.
mes raisonnables. avec le paralelle de leur morale & du Christianisme. (Par Claude Gilbert , Avocat.) (*Dijon , Jean Ressayre.*) 1700. in 12. m. bl.

LIVRE UNIQUE.

M. l'Abbé Papillon dans sa *Bibliothèque des Auteurs de Bourgogne*, partie I. page 249 , à l'article *Claude Gilbert*, dit :

Ce Livre ne porte point le nom de l'Auteur ni de l'Imprimeur. On fait néanmoins qu'il est sorti de la boutique de Jean Ressayre. Un Avocat , qui avoit lu quelque chose de cet Ouvrage , dit à l'Imprimeur que s'il y mettoit son nom , il pourroit en être inquiet. Celui-ci remit toute l'Edition à l'Auteur , qui la BRULA entièrement , ainsi qu'il me l'a assuré plusieurs fois , AVEC SERMENT , à la réserve d'un Exemplaire. L'Imprimeur avoit cependant retranché plusieurs endroits dangereux concernant le Christianisme & le Judaïsme. La veuve de Claude Gilbert préparoit le même sort à cet UNIQUE EXEMPLAIRE ; mais elle céda aux prières que je lui fis de me le remettre , & m'en fit un don le 21 Mars 1735. Gilbert mettoit l'isle de Calejava en Lithuanie. L'Ouvrage est en Dialogues. (Il est divisé en douze Livres , & les Livres en Chapitres.)

Ce Volume contient , y compris le feuillet du titre 329 pages chiffrées. On trouve au verso du dernier feuillet chiffré la Table des titres & celle des matieres qui remplissent ; autres feuillets ; au bas du verso du dernier il y a un errata de 15 lignes.

18. 937 Discours sur la liberté de penser, trad. de l'Anglois de Colins ; augmenté de la lettre d'un Médecin Arabe. Londres , 1714. in 8. G. P. m. r. l. r.
10. 10 938 Nouvelles libertés de penser. Par Dumarfais. Amsterdam , 1743. in 12. m. bl. dent.

- 939 Pantheisticon: sive formula celebrandæ sodal-^{22.}
 itatis Socraticæ, in tres partes divisa. Autore
 Tolando. *Cosmopoli*, 1720. in 8. m. bl.
- 940 Adeisidaemon, sive Titus Livius à supersti-^{29.} ¹⁹
 tione vindicatus. Autore Joan. Tolando. annexæ
 sunt ejusdem origines Judaicæ. *Hagæ Comitum*,
Johnson, 1709. in 8. G. P. m. r.
- 941 Mélanges de remarques critiques, histori-^{5.} ¹⁹
 ques, philosophiques, &c. sur les deux disserta-
 tions de M. Toland, intitulées, l'une : *l'homme*
sans superstition, & l'autre : *les origines judai-*
ques. Par Elie Benoist. *Detf*, *Adrien Beman*,
 1712. in 8. v. b.
- 942 Hadriani Beverlandi de peccato originali dis-
 sertatio. *Lugduni Batavorum*, *Dan. a Gaes-*
beeck, 1679. in 8. m. r.
- 943 Hadr. Beverlandi de Stolatæ virginittis jure
 lucubratiō academica. *Lugduni in Batavis*,^{20.} ¹⁹
Lindanus, 1680. in 8. m. r.
- 944 Hadr. Beverlandi de fornicatione cavenda
 admonitio. sive adhortatio ad pudicitiam & cas-
 titatem. *Juxta exemplar Londinense*, 1698.
 in 8. m. r.
- 945 Hadr. Beverlandi de fornicatione cavenda^{4.} ^{10.}
 admonitio. cui accessit Joannis Brandii detesta-
 tio nefandissimi sceleris ononitici gravissima.
Editio nova, & juxta exemplar Londinense cor-
recta. 1698. in 8. m. r.

6.

946 Alardi Uchtmanni vox clamantis in desertum,
ad Hadr. Beverlandum. *Medioburgi, la Main*,
in 8. m. r.

3.

947 Etat de l'homme dans le péché originel
1714. in 8. v. f.

Spinozistes.

30.

948 Benedicti de Spinoza tractatus Theologico
politicus. *Hamburgi, Kunrath*, 1670. in 4.
G. P. v. f.

949 Bened. de Spinoza opera posthuma (curâ
Jarrig. Jellis.) 1677. 2 vol. in 4. G. P. v. f.

32.

950 Traité des cérémonies superstitieuses des
Juifs, tant anciens que modernes (trad. du
latin de B. Spinoza, par le sieur de S. Glain.)
Amsterdam, Smith, 1678. in 12. m. v. dent.
doub. de tabis.

951 Réfutation des erreurs de Benoist de Spinoza.
Par M. de Fénelon, le Pere Lami, & M. le
Comte de Boulainvilliers, avec la vie de Spino-
za, écrite par Jean Colerus. *Bruxelles, François
Foppens*, 1731. in 12. m. v. dent. doub. de tabis.

L'Abbé Lenglet du Fresnoy a publié cette réfutation de
Spinoza.

Præadamites.

5.

952 Præadamitæ. sive exercitatio super versibus
XII. XIII. XIV. capitis V. epistolæ divi Pauli
ad Romanos. quibus inducuntur primi homines

ante Adamum conditi. Authore Isaaco la Peyrere. *Anno salutis*, 1655. in 12. v. f.

953 Apologie de la Peyrere. *Paris*, Th. Jolly, 4. 1663. in 12. m. bl.

Fanatiques.

954 LA BEATITVDE DES CHRESTIENS, 310.
OV le Fleo de la Foy, par Geoffroy Vallée natif
d'Orleas, fils de feu Geoffroy Vallée, & de Gi-
rarde le Berruyer Auxquelz noms des Pere et
Mere Assemblez il s'y treuve. LERRE, GERV
VREY FLEO D. La Foy bygarrée. et au nom
du filz. VA FLEO REGLE FOY. Aultrement.
GVERE LA FOLE FOY.

Heureux qui sçait

Au sçauoir repos.

in 8. m. r. dent.

CET EXEMPLAIRE qui est UNIQUE, a été acheté à la
vente des Livres de M. Gaignat, 851 liv.

On trouve à la tête du Volume la note suivante, écrite
de la main de M. de la Monnoye :

*Ce petit Livre est si rare, qu'il n'en reste point d'autre Exem-
plaire que celui-ci. La plupart des Ecrivains qui en ont
parlé se sont trompez, ou sur le nom de l'Auteur qu'ils
ont nommé Godefroi du Val, en François; Godefridum
& Gothofredum a Valle', en Latin; ou sur l'année de son
supplice, qu'ils ont mise, les uns en 1571. les autres
avec La Croix du Maine, page 125. de sa Bibliotheque,
en 1574. Quoique conformément à la note manuscrite
qu'on lit au devant de cet Exemplaire, il y ait bien plus*

lieu de croire que ce fut en 1573 ; cette note étant apparemment de la main de quelqu'un qui étoit présent à l'exécution de Geoffroy Vallée. Le fond de la doctrine de cet Auteur n'est pas l'Athéisme proprement dit ; mais un Déisme commode , qui consiste à reconnoître un Dieu sans le craindre , & sans appréhender aucunes peines après la mort. Sur quoi Maldonat , contemporain de ce Vallée , ayant dit dans son Commentaire sur le chap. 16 de S. Mathieu , qu'un Libertin de son temps avoit fait un petit traité de l'art de ne rien croire : Libellum de arte nihil credendi , Plusieurs , prenant ces paroles à la lettre , ont cru que l'Ouvrage étoit Latin , & avoit véritablement pour titre , Ars , ou De arte nihil credendi , ne pouvant deviner que Maldonat avoit par ces mots équivalents voulu exprimer le titre François : Fléau de la Foy. Bayle , qui dans son Dictionnaire , au mot Vallée , a fait un article fort défectueux de ce Geoffroy Vallée , semble douter un peu qu'on y trouve que quiconque veut être Athée , doit être premièrement Huguenot ; mais il n'en auroit pas douté s'il avoit eu le Livre , & qu'il y eût lu le 5. feuillet tourné.

Ce Volume contient en tout huit feuillets , dont le premier porte sur le recto en 16 lignes le titre que nous avons exactement rapporté. Le dernier feuillet , qui contient 10 lignes imprimées seulement sur le recto , finit ainsi :

FIN.

A. prenez par ma recherche En la nourriture de ceste Girarde le Berruyer , Au nom de laquelle il s'y treuve.

DE BRAY LERVY GERIRE

Et vny avec celluy du filz.

LERRE , GERV VREY FLEO D. La Foy bygarrée.

Cet Ouvrage est en dialogues ; les noms des Interlocu-

teurs sont : *Le vray Catholique , ou universel. le Papiste. le Huguenot. l'Anabaptiste. le Libertin. l'Athéiste.*

955 La Béatitude des Chrétiens , ou le Fléu de la 18.
foy. Par Geoffroy Vallée. in 8. v. ecc.

NOUVELLE EDITION.

956 Traité de la triple vie de l'homme , composé 18.
par Jacques Boehm , traduit par *** in 4. v. m.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII* siècle , contenant
375 feuillets lisiblement écrits.

957 Pensées de Simon Morin. avec ses cantiques
& ses quatrains. 1647. = Arrêt de la Cour de
Parlement , rendu à l'encontre de Simon Mo-
rin. *Paris, Barbotte , 1663.* = Le Procès-
Verbal d'exécution de mort de Simon Morin ,
brûlé vif en place de Greve , le 14 Mars 1663.
in 8. m. bl.

L'Arrêt du Parlement & le Procès Verbal d'exécution
sont de la réimpression.

958 Factum contre Simon Morin , dans lequel se
trouve l'analyse des ouvrages de ce Fanatique.
= Déclaration de Morin , depuis peu délivré
de la Bastille , sur la révocation de ses pensées.
Paris, Morlot , 1649. = Déclaration de Mo-
rin , de sa femme , & de Mademoiselle Mal-
herbe , touchant ce qu'on les accuse de vouloir
faire une secte nouvelle , &c. 1649. = Arrêt
de la Cour de Parlement , rendu à l'encontre

de Simon Morin. *Paris, Barbotte, 1663. = Le Procès-Verbal d'exécution de mort de Simon Morin, &c. in 8. m. bl.*

Toutes ces pieces sont réimprimées.

959 Déclaration de Morin, depuis peu délivré de la Bastille, sur la révocation de ses pensées. *Paris, Morlot, 1649. = Déclaration de Morin, de sa femme, & de Mademoiselle Malherbe, touchant ce qu'on les accuse de vouloir faire une secte nouvelle. 1649. = Abrégé de l'Arfenal de la foi. Par Simon Morin. in 4. m. r.*

15 960 Harmonie de l'amour & de la justice de Dieu: au Roi, à la Reine & à Mrs. du Parlement. Par François Davesne. juxte la copie imprimée. *La Haye, 1650. in 12. parchemin.*

CETTE EDITION, quoiqu'elle porte le titre de la Haye, a certainement été faite à Paris.

Auteurs d'Opinions singulieres.

6. 12 961 De orbis terræ concordia libri quatuor. Auctore Gulielmo Postello. in fol. bas.

7. 18 962 De nativitate mediatoris ultima, nunc futura, & toti orbi terrarum in singulis ratione prædictis manifestanda, opus : exscriptore Gulielmo Postello. in 4. v. ecc.

28. 19 963 ΠΑΝΘΕΝΩΣΙΑ. Compositio omnium diffidorum circa æternam veritatem aut verisimilitudi-

nem versantium, quæ non solum inter eos qui hodie Infidelium, Judæorum, Hæreticorum, & Catholicorum nomine vocantur, orta sunt & vigent, sed jam ab admissis per peccatum circa nostrum intellectum tenebris fuere inter Ecclesiæ peculiaris & communis membra. Scriptore Eliâ Pandocheo. (Guilielmo Postello.) in 8. m. cit.

964 De rationibus Spiritus Sancti libri duo. Gu- 9.
lielmo Postello authore. *Parisiis, Gromorsus*,
1543. in 8. m. bl.

965 Sacrarum Apodixeon, seu Euclidis christiani 11- 19
libri II. (Authore Guillelmo Postello.) *Parisiis*,
excudebat ipsi authori Petrus Gromorsus, 1543.
in 8. v. f.

966 Alcorani seu legis Mahomeri & Evangelista- 6.
rum concordia liber. Authore Guilielmo Postello. *gold*
Parisiis, Gromorsus, 1543. in 8. v. f.

967 Guill. Postelli Abrahami Patriarchæ liber 12. 19
Jezirah, sive formationis mundi, Patribus
quidem Abrahami tempora præcedentibus reve-
latus, sed ab ipso etiam Abrahamo expositus
Isaaco, & per Prophetarum manus posteritati
conservatus, ipsis autem 72 Mosis auditoribus
in secundo divinæ veritatis loco, hoc est in ra-
tione, quæ est posterior autoritate, habitus.
Parisiis, 1552. in 18. v. f.

968 Everſio falſorum Ariſtotelis dogmatum. Au- 8. 19
thore D. Juſtino Martyre, Guilielmo Poſtello

interprete. *Parisiis, Nivellius, 1552. in 8. v. f.*

143. 19 969 Les très merveilleuses victoires des femmes du monde, & comment elles doivent à tout le monde par raison commander, & mesmes à ceux qui auront la Monarchie du monde viel. Par Guillaume Postel. *Paris, Jean Gueullart, 1553. in 18. m. à compartiments, l. r. doub. de rabis.*

SUPERBE EXEMPLAIRE de l'Edition originale, gros caractère.

19. 19 970 La Doctrine du siecle doré, ou l'évangélique regne de Jésus, Roi des Rois. Par Guillaume Postel. *Paris, Jean Ruelle, 1553. in 18. m. bl.*
26. 19 971 Le prime nuove dell'altro mondo cioè l'admirable historia, e non meno necessaria & utile da esser letta & intesa da ogni uno che stupenda, intitulata : *la Vergine Venetiana*. Per Guglielmo Postello. 1555. in 4. m. viol.

MANUSCRIT du XVIII^e siècle, sur papier très bien écrit, contenant 60 feuillets.

9. 972 *Cosmographicae disciplinae compendium*, in suum finem, hoc est ad Divinae Providentiae certissimam demonstrationem conductum, Guilielmo Postello authore. *Basilea, Oporinus, 1561. in 4. m. r.*

5. 19 973 *De universitate liber*, in quo astronomiae doctrinae coelestis compendium terrae aptum,

tum, &c. Guilielmo Postello Authore. *Parisiis*,
Martinus Juvenis, 1563. in 4. v. f.

- 974 Spaccio de la Bestia trionfante, proposto da
Giove Effettuato dal consiglio, Revelato da
Mercurio, Recitato da Sophia, Vdito da Sau-
lino, Registrato dal Nolano. Diviso in tre
Dialogi, subdivisi in tre parti. da Giordano
Bruno Nolano. *Stampato in Parigi*, 1584.
in 8. m. à compartiments, doublé de tabis l. r. 475.
- 975 La Cena de le Ceneri. descritta in cinque
dialogi, per quattro interlocutori, con tre con-
siderationi, circa doi suggesti. Per il medesimo
Giordano Bruno Nolano. 1584. in 8. m. à com-
partiments, doublé de tabis, l. r.
- 976 Giordano Bruno Nolano. de la Causa, Prin- 23. 19
cipio, & Uno. *In Venetia*, 1584. in 8. v. f.
- 977 Giordano Bruno Nolano. del infinito uni- 27. 19
verso & mondi. *Stampato in Venetia*, 1584.
in 8. m. r.
- 978 Du Rappel des Juifs. Par Isaac la Peyrere. 18. 1
1643. in 8. m. bl.
979. Evangelium Medici: seu Medicina Mystica; 15.
de suspensis naturæ legibus, sive de miraculis;
reliquisque in Bibliis memoratis, quæ medicinae
indagini subjici possunt. ubi perpensis prius cor-
porum natura, sano & morboſo corporis hu-
mani statum, necnon motus legibus, rerum status
super naturam, præcipuè quæ corpus humanum

& animam spectant, juxta Medicinæ princ
explicantur. à Bernardo Connor. *Londini*,
chardus Wellinton, 1697. in 8. m. bl.

EDITION ORIGINALE.

9. 1 980 Polygamia triumphatrix, id est discursus
liticus de Polygamia. Auctore Th. Aletho
cum notis Ath. Vincentii. *Londini Scanora*
1682. in 4. v. ecc.

5 981 Latitudinarius Orthodoxus. I. in genere,
fide in Religione naturali, Mosaica & Christia
II. in particulari, de christianæ Religionis my
riis, sancta Trinitate. Christi incarnatio
corporis resurrectione. cœna dominica. accel
runt vindiciæ libertatis christianæ, Ecclesiæ
glicanæ, & Arthuri Bury, contra ineptias
calumnias P. Jurieu. *Londini, Samuel Buckle*
1697. in 8. m. r.

*Traité Hétérodoxe de différents Auteurs, con
l'Eglise Romaine.*

14. 1 982 Antithese de la vraie & fausse Eglise extra
d'un livre envoyé au Duc de Brunsvic. 1
Mart. Luther. in 12. m. r.

On trouve à la fin du Volume une petite piece de ve
intitulée : *Les faits de Christ & du Pape.*

5. 1 983 Franciscus Vilierius de statu primitivæ Ecc
siæ, ejusque sacerdotiis. *Hierapoli, Crispini*
1553. in 8. m. bl.

- 984 Antilogia Papæ : hoc est de corrupto ecclesiæ statu , & totius cleri Papistici perversitate , scripta aliquot veterum authorum. (collectore Flacio Illyrico aliàs Math. Francowitz.) cum præfatione Wolfgangi Vuissenburgii. *Basilea, Oporinus* , 1555. in 8. m. r. 14. 19
- 985 Apologia di M. Michel Agnolo (Florio) Fiorentino , ne la quale si tratta de la vera e falsa Chiesa. de l'essere , e qualita de la Messa , de la vera presenza di Christo nel sacramento della Cena ; del Papato , è primato di S. Piero , de concilii & autorità loro : scritta contro a un Heretico. *Stampata in Chamogafsko per Stefano de Georgio Catani d' Agnedina* , 1557. in 8. m. r. 18.
- 986 Apodeixis Antichristianismi quâ christianismum veram religionem , Pharisaismum christianismo contrarium , Papismum Pharisaismo simillimum esse ostenditur. Auctore P. Boquino Biturige. (*Geneva*) *Eustathius Vignon* , 1583. in 8. m. cit. 18.

Traité Hétérodoxes de différents Auteurs contre le Saint Siege , & les Personnes Ecclésiastiques.

- 987 In hoc libello gravissimis , certissimisque , & in sacra scriptura fundatis rationibus variis probatur : Apostolum Petrum Romam non venisse , neque illic passum , proinde satis frivole &

temerè Romanus Pontifex se Petri successorem
jactat & nominat, &c. Auctore Ulricho Veleno.
1520. in 4. m. r.

15. 4 988 Istec Epistola (Luciferi missa Clementi Papæ
sexto) fuit à paucis diebus casu repta in libro
quodam tabularum Alphonsi regis vetustissimo,
quam quum viderem moribus nostri sæculi,
plusquam illius quo missa fuit, congruere, hanc
ad verbum fideliter describi curavi nihil omit-
tens dictorum Luciferi. in 4. m. bl.
20. 19 989 Contra Papatum Romanum, à Diabolo in-
ventum. (Authore Matthiâ Francowitz aliàs
Flacio Illyrico.) 1545. in 8. m. bl.
18. 19 990 Scriptum contra primatum Papæ, ante annos
120 compositum. Item Matthiæ Flacii Illyrici
(Francowitz) de eadem materia. (*Magdeburgi,
Cal. Martii, 1550.*) in 8. m. r.
25. 30 Doub. 991 La Physique Papale, faite par maniere de
Devis, & par Dialogues. Par Pierre Viret. *De
l'Imprimerie de Jean Gerard, 1552.* in 8. v. f.
60. 992 De deux Monstres prodigieux, à sçavoir, d'un
Asne-Pape, qui fut trouvé à Rome en la rivière
du Tibre, l'an 1496. & d'un Veau-Moine, né
à Friberg en Misnie, l'an 1528, qui sont vrais
présages de l'ire de Dieu, attestés & déclarés,
l'un par P. Melancthon, & l'autre par M.
Luther. (*Geneve, Jean Crespin, 1557.* in 4.
m. bl.

- 993 Abrégé de la Doctrine Evangélique & Papistique, fait par articles opposés l'un à l'autre. 5. 10
Par Henri Bullingere. *Geneve, Crespin*; 1558.
in 8. v. f.
- 994 L'extrême-onction de la Marmite Papale. 42.
petit traité auquel est amplement discouru des
moyens par lesquels la Marmite Papale a été
jusques ici entretenue à profit de ménage. 1561.
in 8. m. bl.
- 995 Sentence décrétale, & condemnatoire au fait 10.
de la Paillarde Papauté, & punition de ses dé-
mérites & forfaits. 1561. in 8. v. m.
- 996 Le Mandement de Lucifer à l'Antechrist, 65. 17
Pape de Rome, & à tous ses supplots de son
Eglise. *Lyon*, 1562. = Sentence décrétale, &
condemnatoire au fait de la Paillarde Papauté.
1561. = Les Arrêts & Ordonnances Royaux
de la Cour des Cieux. 1559. = Monologue
de Messire Jean Tasto. 1562. in 8. m. r.
- 997 Le Rasoir des Rasez. Recueil auquel est traité 36.
amplement de la tonsure & rasure du Pape, & 18. 2. 1
de ses Papelards. 1562. in 8. m. r.
- 998 La Sentence & condamnation du procès du 8. 1
Pape de Rome, ses Cardinaux, Evêques, 24.
Abbés, Moines, & Maîtres de la Sorbonne.
contre Jésus-Christ, fils de Dieu, ses Apôtres,
son Eglise, &c. 1563. in 8. m. bl.
- 999 Primus tomus operum Vergerii. adversus Pa- 24. 10

patum. *Tubinga, Vidua Ulr. Morhardi. 1563.*
in 4. m. viol.

50. 1000 Histoire de la Mappe-Monde Papistique,
composée par M. Frangidelphe Escorche Meffes.
(Th. de Beze.) *Luce Nouvelle. (Geneve.) Par*
Brifaud Chasse-Diables. 1567. in 8. m. ci-
dentelles.

460. 1001 L'origine & commencement de ceste Mappe-
Monde Papistique, & comment elle a esté trou-
vée. in fol. forme d'Atlas, fig. m. r.
TRÈS RARE.

19. 19 1002 Expositio vera harum imaginum olim Nu-
rembergæ repertarum ex fundatissimo veræ ma-
giæ vaticinio deducta. Per Theophrastum Para-
celsum. 1570. in 8. fig. m. verd.

TRAITÉ singulier qui contient des figures allégoriques,
avec des explications satyriques contre les Papes.

10. 19 1003 Antithesis Christi & Antichristi, videlicet
Papæ, versibus & figuris illustrata. (Studio Simo-
nis Rosarii edita.) *Geneva, Vignon, 1574. in 8.*
m. r.

20. 1004 Antithese des faits de Jésus-Christ & du
Pape : mise en vers françois. *Item*, la descrip-
tion de la vraie image de l'Antechrist, avec la
généalogie, la nativité & le baptême magnifique
d'icelui. *Geneve, 1584. in 8. fig. v. m.*

48. 1005 Le glaive du géant Goliath, Philistin, &
ennemi de l'Eglise de Dieu. C'est un recueil de

certain passages , par lequel il sera aisé à tous Fideles qui le liront , de connoître que le Pape a la gorge coupée de son propre glaive. 1579. in 8. m. bl.

1006 Discours des dissensions & confusions de la Papauté. *Ambrun , Gazaud* , 1587. in 18. v. f. 1. 26^{rogué}

1007 Dos tratados : el primero es del Papa y de su autoridad ; el segundo es de la missa. (Por Cypriano de Valera.) *En casa de Arnoldo Hartfildo*. 1588. in 8. m. bl. dent. doub. de tabis. 12 19
11 Doub. 5

1008 Sibrandi Lubberti de Papa romano libri 6. 1
decem. *Franckera , Kadeus* , 1594. in 8. v. f.

1009 De Turco Papismo : hoc est , de Turcarum & Papistarum adversus Christi Ecclesiam & fidem conjuratione , eorumque in religione & moribus consensione & similitudine ; liber unus. (Authore Math. Sutlivio) *Londini , Bishop* , 1604. in 8. m. bl. 3. 16
imparf

1010 La chasse de la Bête romaine , où il est recherché & évidemment prouvé que le Pape est l'Antechrist. Par George Thomson. *La Rochelle, les Héritiers de Haultin* , 1611. in 8. m. bl. 14. 19

1011 La chasse de la Bête romaine. Par George Thomson. *Geneve , Albert* , 1612. in 8. m. r. 7. 4
piqué.

1012 Scala politica dell' abominatione , e tirannia Papale, di Benvenuto italiano. a tutti gli Prencipi , Republiche , Stati , e Signori. 1617. in 8. m. bl. 4. 15

5. 1013 *Transenna theologica & historica*, de Patru Romanensi per Ethnicismum imprægnato refermentatoque : porro de Papistarum Deo, qui revera est Papa Romanus; recensente Davide Majero. *Francofurti ad Mænum*, 1634. in 4. v. l.
5. 10 1014 *Fabulæ pontificæ evangelicæ veritatis radiis dissipatæ*. Autore Martino Wescombe. *Oxonis, L. Lichfield*, 1639. in 8. m. r.
54. 1015 *Apologi nelli quali si scuoprano li abusi, Sciocheze, superstitioni, idolatrie, & impietæ della sinagoga del Papa : & specialmente de suoi Preti, Monaci & Frati*. da Bern. Ochino. 1554. in 8. m. verd.
26. 1016 *Le Pot aux Roses de la Prestraile Papistique découvert, mis par dialogue*. Par Thibaud Jourdain. *Lyon*, 1564. in 8. m. r.
18. 1017 *Speculum concubinariorum Sacerdotum, Monachorum ac Clericorum*. Authore Henrico Cuyckio. *Colonia, Gualtheri*, 1599. in 4. v. f.
71. 1018 *Renversement de la morale chrétienne par les désordres du Monachisme*. enrichi de figures grotesques, gravées en maniere noire. en holandois & en françois. in 4. m. r. dent.

[illegible]

- 二
.

●
■

1022 *Materia cogitandi de toto Missæ negotio*; s.
partim è priscæ ecclesiæ ruinis eruta, per Urba- *rique*
num Rhegium. *Augustæ Vindellicorum, Henri-*
cus Stainer, 1528. in 8. m. r.

- R r

della Messa, & del vero, & falso sacerdote, & sacrificio. con una breve dimonstratione, per la quale si scuopre esser falsa la trasostantiatione del pane, nel corpo di Christo naturale, secondo che dicono gli sophistici. opera di Giovan Piero de Cermenati, Mediolanensis. 1551. in 8. m. r.

96. 1014 Anatomia della Messa, la qual scuopre gli enormi errori, & gl' infiniti abusi, dal volgo non conosciuti, si della Messa, quanto del Messale, utilissima, anzi necessaria, a tutto il Popolo Christiano. con un Sermone della Eucharistia nel fine, il qual dimostra. se Christo e corporalmente nel Sacramento, o non. per l'humil servo di Giesu Christo, Antonio di Adamo. (opera di Agostino Mainardo.) 1552. in 4. m. r.

LIVRE TRÈS RARE.

La totalité du Volume est de 142 feuillets qui ne sont numérotés que d'un côté.

101. 1025 Missæ ac Missalis anatomia, hoc est, dilucida ac familiaris ad minutissimas usque particulas Missæ ac Missalis enucleatio. nunc primum, (ut ea res purioris fidei cultoribus scitu necessaria, ad alias quoque nationes deveniret) e gallica lingua latine versa, anno Domini 1561. in 8. m. r.

LIVRE TRÈS RARE.

12. 1 1026 Anatomie de la Messe. Par Pierre du Mou-

lin. *Leyde, Bonaventure & Abraham Elzevier, 1638. in 12. vel.*

1027 De origine novi Dei Missatici, quondam in anglia mortui, nunc denuo ab inferis excitati : dialogi VII. Simone Alexio authore. (*Geneva, Joannes Crispinus.*) 1558. in 8. m. r. 39. 19

TRÈS RARE.

1028 De Missa integra historia, ex sanctis evangelistis, apostolis, &c. congesta. Per D. Valentinum Vannium. *Tubinga, vid. Ulr. Morhardi, 1563. 2. tom. en 1 vol. in 4. v. f.* 14. 19

1029 Discours du vrai sacrifice, & du vrai Sacrificateur. Œuvre montrant à l'œil, par témoignages de l'Ecriture Sainte, les abus & resveries de la Messe : & l'ignorance, superstition & imposture des Prêtres. Par J. de l'Espine. *Lyon, Saugrain, 1563. = Conclusions de la Messe : Ite, Missa est. 1563. = Le Mandement de Lucifer, à l'Antechrist, Pape de Rome, & à tous ses Suppots de son Eglise. Lyon, 1562. in 8. m. r.* 16. 5

1030 Discours du vrai sacrifice & du vrai Sacrificateur. Par Jean de l'Espine. *Lyon, Saugrain, 1563. = Aux Chrétiens parcy devant Profez, & rangés aux Eglises réformées de France, qui maintenant se captivent & souillent sous la tyrannie de l'Antechrist, aux idolatries & super-* 4. 6.

titions Romaines. P. D. M. *La Rochelle*, per
Ab. H. 1586. in 8. v. m.

6. 1031 Trattato primo delle risposte fatte ad un
libretto di M. Antonio Possevino della Messa
nelquale con la parola di Dio si monstra che il
sacrificio della Messa e una inventione degli
huomini, opera di Nicolao Balbani, &c. *Ap-
presso Oliviero Fordrino*, 1564 in 8. m. r.
4. 1032 Matthæi Sutlivii de Missa Papistica, variis-
que synagogæ Rom. circa Eucharistiæ sacramen-
tum erroribus & corruptelis, adversus Rob.
Bellarminum libri V. *Londini, Islip*, 1603.
in 4. v. f.
4. 16 1033 La Messe trouvée dans l'Ecriture. (attribuée
à David Derodon.) 1647. in 8. v. f.
3. 12 1034 Le Tombeau de la Messe. Par David De-
4. 10 rodon. *Geneve, Pierre Aubert*, 1662. in 8. v. f.
7. 4 1035 Le Tombeau de la Messe. Par David Dero-
4. 12 don. *Amsterdam, Dufresne*, 1682. in 12. m. r.
5. 8 1036 Dispute de la Messe, ou discours sur ces
paroles. *ceci est mon corps*. Par David Derodon.
Geneve, Philippe Albert, 1662. in 8. m. r.

Théologie des Juifs.

- 48, 1037 Mischna sive totius Hebræorum juris, ri-
tuum, antiquitatum, ac legum oralium systema,
cum Cl. Rabbīnorum Maimonidis & Barthenoræ
commentariis integris, Hebraicè, latinitate do-

navit ac noctis illustravit Guilielmus Surenhusius. *Amsteladami, Borstius, 1698. 6 vol in fol. G. P. vel. fig.*

- 1038 Translatio (ex Hebræo , libelli de adventu Messiaë) Samuelis Ebrei ad Rabi Saach magistrum Sinagoge Hebreorum. in 4. rel. en cart. d. f. tr. 12. 4

BEAU MANUSCRIT sur vélin, exécuté en Italie dans le *XV^e siècle*, contenant 61 feuillets. Son écriture est en *lettres rondes*, à longues lignes; ses capitales sont peintes en or & en couleurs, & sa première page est décorée d'ornements & d'une jolie miniature.

Ce Traité du Rabbin *Samuel* fut traduit en latin en 1439, par Alphonse *Bonhomme*, ou, *Buenhombre*, de l'Ordre de St. Dominique. Il l'envoya à Frere Hugues (de *Vauceman* ou *Vaucemain*,) natif de France, Prieur Général du même Ordre en France.

- 1039 Liber Nizachon Rabbi Lipmanni, conscriptus anno à Christo nato 1399. diuque desideratus: nec ita pridem, fato singulari, e Judæorum manibus excussus. oppositus christianis, sadducæis atque aliis. curante Theodorico Hackspan. *Noribergæ, Endterus, 1644. in 8. m. r.* 8.

- 1040 Tela ignea Satana: hoc est: arcani, & horribiles Judæorum adversus Christum Deum, & Christianam religionem libri anecdoti. operâ Jo. Christ. Wagenfeilii. *Aldorfi Noricorum, Schonnerstadt, 1681. 2 vol. in 4. m. r.* 18.

- 1041 Kabbala denudata seu doctrina Hebræorum transcendentalis & metaphysica atque theolo- 78. 1

gica (translata ex hebr. à Christiano Knorr von Rosenroth.) *Sulzbaci, Lichtenhalerus*, 1677. 3 vol. in 4. m. bl.

EXEMPLAIRE complet, dans lequel on trouve la partie rare, intitulée : *Adumbratio Kabbala Christiana*.

Théologie des Mahométans.

300. 1 1042 Le Koran de Mahomet. in fol. m. verd, antiqué, reliure orientale.
- MANUSCRIT Arabe de la plus grande beauté. Il est écrit sur papier de soye, & enrichi de vignettes & de cartouches peints en or autour des pages. Il contient 302 feuillets.
- Il vient de la vente de M. Gaignat, où il a été vendu 331 l.
11. 19 1043 L'Alcoran de Mahomet. traduit d'arabe en françois. Par le sieur du Ryer. *Suivant la copie imprimée à Paris*, 1672. in 12. m. r.
11. 19 1044 L'Alcorano di Macometto, nel qual si contiene la dottrina, la vita, i costumi, & le leggi sue. tradotto d'all arabo, in lingua italiana. (*in Venetia, Andrea Arrivabene.*) 1547. in 4. v. m.
3. 1 1045 Mahometis Abdallæ filii Theologia dialogo explicata, Hermanno Nellingannense interprete. Alcorani epitome Roberto Ketenæ interprete. Joannis Alberti Vuidmestadii notationes falsarum impiarumque opinionum Mahometis, quæ in hisce libris occurrunt. 1543. in 4. v. m.
10. 18 1046 La Religion des Mahométans, exposée par leurs propres docteurs, avec des éclaircisse-

ments sur les opinions qu'on leur a faussement attribuées , tirée du latin de M. Adrien Reland. (par Adrien Durand.) *La Haye , Isaac Vail-
lant* , 1721. in 12. fig. m. r.

Fin de la Théologie.



JURISPRUDENCE.

DROIT CANONIQUE.

Corps de Droit Canon, Bulles, avec leurs interprètes & commentateurs.

- 1047 **C**ORPUS juris canonici Gregorii XIII. ³⁶
Pont. Max. jussu editum : à Petro Pithoeo, &
Francisco fratre, ad veteres codices manuscriptos
restitutum, & notis illustratum. *Parisiis, Dionysius Thierry*, 1685, 2 vol. in fol. G. P. v. b.
- 1048 Gratiani Decretum unà cum apparatu domini
Johannis Theutonia, atque additionibus Bar- ^{320.}
tholomæi Brixienfis. *Argentina, Henricus Eggesteyn*, 1472. 1 tom. rel. en 2 vol. in fol. goth.
m. r.

LE VOLUME commence par ces mots qui sont en rouge.

*In nomine sancte et indiuidue trinitatis Incipit concordia
discordantium Canonum. Ac primum de iure constitutionis
nature humane. Rubrica.*

On lit à la fin la souscription suivante qui est imprimée en rouge :

Presens Gratiani decretū vna cū apparatu dñi johannis theutonia. atq; additionibus Bartho. Brixien. in suis distinctionibus causis et cōsecrationibus bene visū et correctū. Arti-

322 JURISPRUDENCE.

*ficiosa adinuētiōe imprimendi absq; vlla calami exaratiōe
sic effigiatū et ad laudem oīpotentis dei est sūmatā. p
venera' ilē virū Heinricū Eggesteyn. artiū liberaliū ma-
gistrū Ciuē inclite ciuitatis Argentin. Anno domini M.
cccc°. lxxij. &c.*

150. 19 1049 Decretum Gratiani cum glossis, ex recen-
sione Bartholomæi Brixienfis. *Moguntia, Petrus
Schoiffer de Gernsheym, 1472, Idibus Augus-
tiis. 2 vol. in fol. goth. m. r.*

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

6. 1050 Nova compilatio Decretalium Gregorii IX.
cum glossa. *Moguntia, per Petrum Schoiffer de
Gerszheim, 1473, IX kl. Decembris. in fol.
goth. m. r.*

On trouve au verso du dernier feuillet différentes piéces
de vers qui ne sont pas imprimées dans tous les Exemplaires
elles portent pour sommaires :

*Cur Deus ultimis temporibus artis impressoria novum sæculi
munus inuexerit.*

*Apologia vel excusatio cleri de ignorantia et carentia libro-
rum.*

Excusationis repulsio et artis impressoria commendatio.

Exhortatio ad comparandum libros.

Primorum artis magistrorum typus et Petri praconium.

Au dessous de cette dernière piéce il y a les huit vers sui-
vants, imprimés en caractères rouges :

Estimo nec scriptas decretales neq; p̃ssas

Conferri nostris. in tribus eximijs.

In folijs spaciū cunctis est marginis equum

Codicis hoc primū fulget ab arte decus.

Queré te textui distantem crebro fatigat

JURISPRUDENCE. 323

*Glosam. hic foliū vertere non opus est.
Te cito certificant monstrantia grāmata glosam
Correctusq; liber pficiet docilem.*

- 1051 *Novā Decretalium compilatio Gregorii VIII. 38.*
cum præfatione & ex recensione Pet. Albignani
Trecii, & cum glossis Joannis Andreæ Episcopi
Aleriensis, &c. *Venetiis, impendio Joh. de Co-*
lonia Joh. que Manthen de Gherretzem sociorum,
anno 1479, pridie calendas aprilis. in fol. goth.
m. r.

A la fin du Texte, en rouge :

*Noua decretaliū cōpilatio Gregorij. viiiij. imp̃ssa Uenetijs
īpendio Johānis de Colonia Johānisq; manthen de gher-
retzem socior. Anno salutis dñice Millesimo. cccclxxviij.
p̃die calēdas april, Sixto q̃rto pōtifice max̃o : Johāne mo-
cinico iclyto Uenetor. duce.*

- 1052 *Liber sextus Decretalium domini Bonifacii 802.*
Papæ Octavi, cum glossa Johannis Andreæ,
Episcopi Aleriensis. *Moguntia, per Johannem*
Fust & Petrum Schoiffer de Gernshem, 1465,
die vero xvij, mensis Decembris. in fol. goth. m.
r. dent.

PREMIERE ÉDITION.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

- 1053 *Liber sextus Decretalium Bonifacii Papæ VIII. 260.*
cum glossis Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis.
Moguntia, per Petrum Schoyffer de Gernszheym,
1476. in fol. goth. m. r.

324 JURISPRUDENCE.

On trouve au dernier feuillet de cette Edition la souscription suivante, imprimée en rouge, avec les deux écussons de Schoyffer au dessous :

Sexti decretaliū opus p̄clarū in nobili vrbe Magūcia quā imprimēdi arte ingeniosa gratuitoq; dono gloriosus deus plus ceteris terrar nationib; p̄ferre illustrareq; dignatus ē nō atramēto e plumali ereaq; penna cannave ! sed adiūctiōne quadā p̄pulcra p̄ venerādū virū Petrū Schoyffer de gernszheym feliciter ē cōsumatū. Anno dñi. M. ccc. lxxvi. die nona mensis Januarij.

851. 191054 Constitutiones Clementis Papæ V. cum apparatu domini Johannis Andreæ Episcopi Aleriensis : accedit ad calcem operis , Constitutio execrabilis Johannis Papæ XXII. *Moguntia, per Johannem Fust & Petrum Schoiffher de Gernsheim, 1460. XXV. die Mensis Junii. in fol. goth. m. r. dent.*

PREMIERE EDITION.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

572. 1055 Clementis Papæ V. constitutiones, cum apparatu Johannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Moguntia, per Petrum Schoiffher de Gernshem, 1467, oclava die mensis Oclobris. in fol. goth. m. r.*

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

On trouve à la tête du Volume, sur un feuillet séparé de vélin, un beau dessin qui représente Hercule étouffant Anthée. Il est du Chevalier André Mantaigne, Peintre celebre, & fameux Graveur, né à Padoue en 1431, & mort à Mantoue en 1517, âgé de 86 ans.

JURISPRUDENCE. 325

Il est à remarquer qu'après le feuillet où se trouve la souscription de cette Edition, il y a quatre feuillets qui manquent souvent, & qui contiennent : *l'exposition de la regle des Freres Mineurs, & la Constitution execrable du Pape Jean XXII.*

1056 Constitutiones Clementis Papæ V. unâ cum 36. 19
apparatu Domini Joannis Andreæ, &c. *Roma, 9^{mt.}
per Udalricum Gallum Almanum. & Simonem
Nicolai de Luca, 1473. in fol. goth. m. r.*

LE VOLUME finit par la souscription suivante :

*Presens har Clementinar preclar opus. cū glosis Jo. An. Iuris
canonici lumen. Alma in urbe Roma. totius mūdi regina
et dignissima Imperatrix. que sicut ꝑceteris urbibus digni-
tate ꝑest. ita ingeniosis uiris est referta. nō attramento,
plumali, calamo, neq; stilo ereo. sed artificiosa quadā
adinuentione imprimendi, seu caracterizandi sic effigiatū.
ad dei laudem industrieq; est consumatum. Per Udalricum
Ga'lum Almanum. & Simonem Nicolai de Luca. Anno
dñi. M. CCCC. LXXIII. die uero sexta mensis Iulii.*

1057 Constitutiones Clementis Papæ V. cum ap- 80
paratu D. Johannis Andreæ, episcopi Alerien-
sis. *Moguntia, per Pet. Schoyffer de Gernszhem,
1476. in fol. goth. m. r.*

On trouve à la fin du Volume la souscription suivante
avec les deux écussons, imprimés en rouge :

*Anno dñi M. cccc lxxvi. iiij. Idus septēbris. Reuerēdissimo ꝛ
xpo pre ac dño, dño Diethero Areþo Magūtino In nobili
urbe Magūcia Rheni ! impřssorie artis inuētrice alūnaq;
ꝑma ! ꝑñs Clemētinarū opus ꝑclarū, Petrus Schoyffer de*

326 JURISPRUDENCE.

*gernszhem , suis cõsignãdo scutis ! deo fauẽte feliciter
fñiuit.*

18. 1058 Constitutiones Clementis Papæ V. cum apparatu Joannis Andreæ , Episcopi Aleriensis. *Basileæ, industriâ Mich. Wenszler. 1478. in fol. goth. v. m.*

On trouve à la fin du Volume la souscription suivante, imprimée en rouge , avec les deux écussons de l'Imprimeur :

Anno salutis nre. post. M. et. cccclxxviij. vj. nonas may. ingenio et industria. Michahelis Wenszler. non absq3 sũma arte et imprimendi pericia. completu3 est hoc dignum atq3 celebratissimum opus constitutionũ Clementis quinti. in inclita vrbe Basiliensi. quam non solum aeris clemencia et fertilitatis agri. verũ ecia3 imprimencium subtilitas reddit famatissima3.

8. gate. 10 1059 Ant. Augustini Archiepiscopi Tarraconensis de emendatione Gratiani dialogorum libri duo. *Terragone , Mey, 1587. in 4. m. bl.*

80. 1060 Casus Longi super quinque libros decretalium à domino Bernardo eorundem præcipuo glossatore utiliter compilati. *Parisiis , Petrus Cesaris , & Joannes Stoll, 1475. in fol. m. r. l. r.*

PREMIERE EDITION.

CET OUVRAGE est imprimé sur 2 colonnes; il commence par le titre rapporté ci-dessus, & à la fin il y a la souscription suivante:

Finiũt casus longi dñi Bernardi quinq3 librorũ decretaliũ! bene et accuratissime castigati. Anno domini millesimo

J U R I S P R U D E N C E. 327

quadringētesimo septuagesimo quinto. die uero tredecima mensis Iunii ;

Parisiis per maigstrū Petrū cesaris , et Johānē stoll. Impressi. Deo gratias.

1061 *Commentum quarti libri Decretalium per Joannem Antonium de Sancto Georgio. Papie, Antonius de Carcano , 1476. in fol. goth. m. r.* 41.

EDITION exécutée sur 2 colonnes , avec des signatures depuis a i jusqu'à D , & depuis a 2—p p.

On trouve à la fin la souscription suivante :

Anno Dñi. Mccccxxvj. Domināte Illustrissimo ac Felicissimo Galea; Maria dei gratia Mediolani duce Quīto. et die. xxiiij. mēsis madij et cetera.

Antonius de Carcano Mediolanensis impressi Papie.

1062 *Arnoldi Corvini jus canonicum , per Aphorismos strictim explicatum. Amstelodami, ex officina Elzeviriana , 1663. in 12. m. bl.* 8. 17

1063 *Bulla cruciata sanctissimi domini nostri (Pii) Pape (II) cotra turchos (Editio Moguntina Johannis Fust.) in fol. goth. m. bl.* 200.

LIVRE très rare ; il consiste en 6 feuillets , dont le premier ne contient uniquement que le titre rapporté ci-dessus , lequel est imprimé en 2 lignes sur le recto , avec les gros caracteres dont Fust & Schoyffer se sont servis pour les Pseautiers de 1457 1459 1490 & de 1502. Le second feuillet est imprimé , ainsi que le reste de l'Ouvrage , avec les caracteres du *Rationale Durandi* , 1459 , & du *Catholicon* , 1460 , il commence par ces mots : *Jus Epūs s3uus s3uōr dei.*

Le Volume finit au bas du recto du 6^e feuillet par la ligne suivante :

328 JURISPRUDENCE

incarnacōis dñice. M. cccc. lx iij. xj. kl. nouembris. pontificatus nri. Anno sexto.

Regles de la Chancellerie Romaine.

4. 4 1054 Sanctissimi in Christo Patris Alexandri Papæ Sexti, Regulæ romanæ Cancellariæ, ac constitutiones & revocationes specialium reservationum super gratiis expectativis. 1495. in 4. m. l.
3. 1 1065 Regulæ, ordinationes & Constitutiones cancellariæ Adriani Papæ Sexti; & Clementis VII. *Roma*, 1526. in 8. m. bl.
6. 2 1066 Taxæ Cancellariæ apostolicæ & taxæ sacræ pœnitentiariæ. cum descriptione Italiæ, ac compendio universitatis Parisiensis: & taxis beneficiorum ecclesiasticorum regni Franciæ. *Parisiis, Denys*, 1520. in 4. goth. m. r.
9. 2 1067 Taxe des parties casuelles de la boutique du Pape, en latin & en françois. (trad. par Antoine du Pinet.) *Lyon*, 1564. in 8. v. f.
10. 4 10 2e. 4

Décisions de la Rote.

60. 1068 Decisiones novæ dominorum Auditorum de Rota. *Colonia*, 1477. in fol. v. f.

EDITION sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 33 lignes, non compris la ligne qui sert de sommaire, & qui est au haut de chaque colonne. On lit à la fin :

Decisiones nove dominorū Auditor de Rota : Colonia impressæ : Anno salutis humane. M. CCCC. Lxxvij. Die Veneris :

*neris : Mensis Aprilis duodeuicesima finiunt foelicit-
ter.*

DEO GRACIAS.

Nous ignorons jusqu'à présent quel est l'Imprimeur de ce Livre , dont les caracteres sont exactement les mêmes que ceux de la Bible de Mayence de 1462. Nous avons attribué à cet Imprimeur anonyme, les Nos 678 , 690 & 793 , parce que ces Editions ressemblent à celle-ci par la disposition des pages. Le N° 508 annoncé comme Edition de Schoiffer , pourroit bien être aussi par cette raison sorti des mêmes presses de Cologne.

*Traité de la Hiérarchie de l'Eglise & des Per-
sonnes Ecclésiastiques, du Souverain Pontife,
de sa primauté, Puissance & autorité, & de ses
Droits & prérogatives.*

1069 Libellus dictus Clipeus monarchie ecclesie 6.
editus à Roderico sanctii utriusque juris & ar-
cium professore episcopo calagurritano, in quo
ostendit ueram monarchiam orbis in spirituali-
bus & temporalibus romano pontifici christi vica-
rio & non seculari imperatore competere. in fol.
rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier exécuté en Italie dans le
XV siècle , contenant 107 feuillets ; il est écrit en *lettres
rondes* , à longues lignes , & enrichi d'ornements peints sur
le premier feuillet qui est de vélin.

1070 Alvari Pelagii (Paes) de Planctu Ecclesiæ 120.
libri duo. *Ulma , Johannes Zeiner de Rutlingen ,
1474. in fol. goth. m. r.*

330 JURISPRUDENCE

PREMIERE EDITION.

L'Auteur dit à la fin de son Ouvrage, qu'il l'a commencé en l'année 1330, & qu'il l'a corrigé & apostillé pour la seconde fois à Saint Jacques de Compostelle, l'an 1340. La premiere partie contient 70 articles, & la seconde 93.

19 1071 Alvari Pelagii (Paes) de Planctu Ecclesie libri duo. *Lugduni, Clein, 1517. in fol. goth. m. r.*

6. 19 1072 Summa Reverendissimi Patris Joannis de Turrecremata (Torquemada) cardinalis, contra Ecclesie & primatus apostoli Petri adversarios intitulata. ex recognitione Joannis, Episcopi Tornacensis. *Romæ, per Eucharium Silber alias Franck, 1489. in fol. goth. m. r.*

On apprend par l'avertissement qui est à la tête du Volume, que cet Ouvrage a été imprimé aux dépens du Pape Innocent VIII. . . . *Quod ad communem omnium utilitatem sanctissimi domini nostri Innocentii Octavi sumptibus roma est impressum, &c.*

2 1073 Summa de Ecclesia domini Joannis de Turrecremata (Torquemada) cardinalis. ex recensione Jodoci Badii Ascensii. *Lugduni, Johannes Trechsel, 1496. in fol. goth. v. f.*

8. 1074 Fratrís Augustini de Ancona ordinis fratrum Heremitarum Sti. Augustini, summa de Ecclesiastica potestate. *Augusta, (Johan. Schuszler.) 1473. in fol. goth. m. bl.*

PREMIERE EDITION.

LE VOLUME commence par la Table des Questions, qui

contient 10 feuillets ; le Texte suit , & au verso du dernier feuillet il y a la souscription suivante :

Explicit summa de ecclesiastica potestate edita a fratre Augustino de Ancona Ordinis fratrum heremitarum sancti Augustini. Auguste impressa et finita pridie nonis Martij. Anno incarnationis christi M. cccc. lxxiiij.

Les caracteres de cette Edition sont ceux avec lesquels Jean Schufzler a imprimé en 1470, *Josephus de bello Judaico* & en 1471 *Paulus Orosius*.

1075 Summa de Ecclesiastica potestate edita à 18
fratre Augustino de Ancona ordinis fratrum
Heremitarum Sti. Augustini, cum prologo fratris
Pauli Lulmei Bergomensis. Roma, in domo Fran-
cisci de Ciquinis, 1479. in 4. goth. m. r.

Ce TRAITÉ est imprimé sur 2 colonnes ; il commence ainsi :

Prologus eplaris in summam de ecclesiastica potestate : catholici doctoris : fratris Augustini de Ancona.

A la fin du Traité il y a cette souscription :

Explicit summa de Ecclesiastica potestate edita a fratre Augustino de Ancona Ordinis fratrum heremitarum sancti Augustini Impressa Rome in domo Nobilis viri Francisci de Ciquinis apud Sanctam Mariam de populo. Anno domini MCCCCLXXVJJJJ. Die XX. Decembris.

Cette souscription est suivie de 10 feuillets , dont les 9 premiers contiennent une Table des questions , & le dernier, le registre pour collationner le Volume.

1076 Fratris Augustini de Ancona summa de 9
Ecclesiastica potestate. Editio vetus circa annum
1480. in fol. goth. m. r. l. r.

332 JURISPRUDENCE

6. 1077 Durandus Episcopus Meldensis de jurisdictione ecclesiastica. = Tractatus fr. Petri de Palude de causa immediata Ecclesiasticæ potestatis. *Parisiis, Jo. Barbier, pro Jo. Petit, 1506.* = Ejusdem de Palude articulus circa materiam confessionum. *Parisiis, Jo. Petit, 1506.* = Fr. Johannis de Parisius tractatus de potestate Regia & Papali. = Tractatus magistri Hervei de potestate Papæ. in 4. goth. v. f.

Traité de la Puissance Ecclésiastique & Politique.

37. 1078 Cy commence le Songe du Vergier. in fol. v. f. d. f. tr.

BEAU MANUSCRIT du *XV* siècle, sur vélin, contenant 154 feuillets; il est écrit en *ancienne batarde*, sur 2 colonnes, & enrichi de 3 miniatures, dont une porte 5 pouces de hauteur sur environ 4 & demi de largeur; les deux autres ont 3 pouces & demi de hauteur, sur 2 pouces & demi de largeur. Ses lettres *tourneures* sont peintes en or & en couleurs.

On a attribué le *Songe du Vergier* à plus de six Auteurs différents; mais *Raoul de Presles*, Avocat Général & Maître des Requêtes, paroît en être le véritable. Il naquit vers 1314 ou 1315, & mourut en 1382. Son savoir lui acquit une grande considération, & ses Ouvrages lui attirèrent la protection de *Charles V*, Roi de France, auquel il en dédia plusieurs, tels qu'un Livre latin, intitulé: *Musa*; une traduction de la *Cité de Dieu* de *S. Augustin*, & le *Songe du Vergier*. Il prend dans ce dernier Ouvrage, comme dans tous les autres, la qualité du plus petit des Officiers

JURISPRUDENCE 333

Domestiques de Charles V. Il y loue beaucoup ce Monarque; il lui rappelle ses glorieuses conquêtes; celle de la Bretagne, dont il déposséda *Jean de Montfort*; celle de la Guienne, qui fut faite en 1377, & le recouvrement d'une partie de la Picardie & de la Normandie.

Ces divers événements semblent fixer la composition du *Songe du Vergier*, vers l'an 1379, un an avant la mort du Roi; mais d'un autre côté cet Ouvrage paroît bien plus ancien, puisque l'inventaire des Livres de la Bibliothèque du Louvre, fait par Ordre de *Charles V*, en 1373, en mentionne un MS. sous ce titre :

Un liure appelle le songe du vergier qui est dun avis comment le pape ne doit auoir congnoissance en ce qui touche le temporel ne la justice du roy couuert de soie ynde à queue.

Et à la suite de ce titre se trouve le suivant :

Item un autre liure couuert de soie a queue qui est le latin du françois dudit liure.

On trouve dans le *Songe du Vergier* les opinions qu'on se formoit du temps de *Charles V*, sur la distinction des droits des deux puissances spirituelle & temporelle que l'Auteur introduit sous les personnages allégoriques de deux Reines pour lesquelles deux Avocats, l'un Clerc, l'autre Chevalier, dont elles ont fait choix, plaident devant le Roi, en soutenant chacun les droits de sa Cliente.

Il a été imprimé en dernier lieu dans le *Traité des libertés de l'Eglise Gallicane*. On en a aussi des Editions latines.

1079 Cy commence le songe du Vergier. (par 12.
Raoul de Presles.) in fol. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT sur papier du *XV* siècle, contenant

334 JURISPRUDENCE

208 feuillets écrits en *ancienne batarde courante*, sur 200
lignes. Un des feuillets est décoré des armes d'*Urfé*.

6. 12 1080 Le Songe du Vergier qui parle de la dispu-
tation du Clerc & du Chevalier. (par Raoul
de Presles.) *Imprimé par Jacques Mailla*,
1491. in fol. goth. v. f.
7. 12 1081 Le Songe du Vergier, lequel parle de la
disputation du Clerc & du Chevalier. (par
Raoul de Presles.) *Paris, par le petit Laurens*,
pour Jehan Petit. in fol. goth. m. cit. l. r.
6. 12 1082 Le Songe du Vergier. (par Raoul de Presles.)
Paris, par le petit Laurens, pour Jehan Alifot,
Libraire à Angiers. in fol. goth. m. r.

CETTE EDITION est exactement la même que la précé-
dente; il n'y a que le nom du Libraire de changé.

*Traité de la Puissance Royale & Séculière dans le
Gouvernement de l'Eglise, & de son indépendance
de celle du Pape.*

9. 11 1083 Traité du devoir des Princes touchant la ré-
formation des abus qui sont en l'Eglise. 1561.
in 8. m. bl.
4. 5 1084 Laurentii Banck de Tyrannide Papæ in
Reges & Principes Christianos diascepsis. *Fra-
nequera, Jo. Arcerus, 1649*. in 12. v. f.

J U R I S P R U D E N C E 335

Traité des Personnes Ecclésiastiques, des Cardinaux, des Evêques, de leur Jurisdiction & Autorité, des Curés, des Prêtres, de leurs droits & prérogatives.

1085 Incipit Liber qui dicitur Bonum universale de proprietatibus Apum. (Auctore Thomâ Cantipratensi.) in fol. goth. v. f. 17. 10

EDITION exécutée vers 1472, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entières ont 35 lignes, & dont les caractères ont de très grands rapports avec ceux du Livre intitulé : *Jacobi de Theramo consolatio peccatorum* (*Colonia Veldener circa 1475.*) Voyez le N^o 645. Elle a des sommaires dans le haut des pages : elle commence par le titre rapporté ci-dessus. On lit à la fin du Texte :

Explicit liber apū q̄ dicit̄ bonū vniūsale quia de prelatiis et subditis tractat. de quo sit deus bñdictus ī secula Amen.

Au verso du feuillet où se trouve cette souscription, commence la Table qui occupe les 8 feuillets suivants.

1086 Joannis Bertachini de Firmo tractatus de 3.
Episcopo, ecclesiasticæ facultati admodum con-
ueniens. *Lugduni, per Benedictum Bonny, 1533, X Maii. in 8. goth. m. r.*

Traité des Hérétiques & de ce qui les concerne.

1087 Antonii Sanctarelli tractatus de Hæresi, 17. 19.
schismate, apostasia, sollicitatione in sacra-
mento pœnitentiæ, & de potestate romani Pon-

rificis in his delictis puniendis. *Roma, Zannetti, 1625.* = Conclusio & censura sacrae facultatis Theologicae Parisiensis in Franc. Malagola & in ejus doctrinam. cum censura jam olim lata in librum Ant. Sanctarelli. *Parisiis, Mabre-Cramoisy, 1682.* in 4. m. bl.

2. 10 1088 De Hæreticis à civili Magistratu puniendis libellus, Theodoro Bezâ auctore. *Olivâ Reb. Stephani, 1554.* in 8. v. f.

Traité sur le Célibat des Prêtres, la Tonsure, Habillements, & autres marques de distinction des Ecclésiastiques.

5. 18 1089 De vita & moribus sacerdotum opusculum : singularem eorum dignitatem ostendens, & quibus ornati esse debeant virtutibus : explanans. Auctore Judoco Clichtoveo. *Parisiis, Colinaus, 1520.* in 4. v. f. l. r.
8. 1090 De continentia Sacerdotum sub hac quæstione nova : utrum Papa possit cum Sacerdote dispensare ut nubat, per Ma. No. Bouffart. *Parisiis, Radulphus Laliseau, 1505.* in 4. v. m.
11. 19 1091 Dialogus de eo, num calicem laicis, & uxores sacerdotibus permitti, ac divina officia vulgari linguâ peragi fas sit. Auctore Stanislao Hosio, Episcopo Varmienti. *Dilinga, Sebal-dus Mayer, 1552.* in 8. m. r.

Traité des Eglises , Paroisses , Bénéfices , Résignations , Décimes , Pensions , & de ce qui a rapport à la Jurisdiction de ces parties.

1092 Defensiones curatorum contra eos qui se 4.
dicunt privilegiatos , compositz ab Archiepiscopo Richardo Armachano. & defensiones privilegiorum contra Armachanum , à Rogerio Chonoe. *Impresse (Lugduni) per Joh. Trechsel* ,
1496. in fol goth. v. f.

1093 Tractatus Frederici de Senis super permutatione beneficiorum , cum additionibus Laponis 6.
de Podioboniti. *Papie , Franciscus de Sancto Petro* , 1478. in fol. rel. en cart.

CE VOLUME qui est imprimé sur 2 colonnes, contient
10 feuillets ; au dernier on trouve cette souscription :

Explicit tractatus domini Frederici de Senis super permutatione beneficiorum, directus domino Lapo de Podioboniti qui fecit additiones que sunt in predictis questionibus inserte. Impressus papie per Franciscum de sancto petro. Anno M°. CCCC°. Lxxviij. die xvij Martij. FINIS.

Traité du Mariage & du Divorce , Dispenses , Censures , Excommunications , &c. & autres dépendances de la Jurisdiction Ecclésiastique.

1094 Traité de la dissolution du Mariage par 6.
l'impuissance & froideur de l'homme ou de la 19

Tome I.

V ▼

338 JURISPRUDENCE.

femme. (Par Antoine Hotman.) *Paris, Mame Patisson*, 1581. in 8. v. m.

6. 1095 Traité de la dissolution du Mariage par l'impuissance & froideur de l'homme ou de la femme. (Par Antoine Hotman.) *Paris, Mame Patisson*, 1595. in 8. v. m.
7. 12 1096 Capitulaire auquel est traité. qu'un homme né sans testicules apparents, & qui a néanmoins toutes les autres marques de virilité : est capable des œuvres de mariage. Par Sébastien Rouillard. *Paris, Jacquin*, 1600. in 8. m. r.
17. 19 1097 Le même capitulaire de Sébastien Rouillard. *Paris, Morel*, 1603. in 8. m. r.
5. 1 1098 Discours sur l'impuissance de l'homme & de la femme. auquel est déclaré que c'est qu'impuissance empêchant & séparant le mariage : comment elle se connoît. Par Vincent Tagereau. *Paris, Pepingué*, 1655. in 8. v. m.
4. 10 1099 Cri d'un honnête homme, qui se croit fondé en droit naturel & divin à représenter à la législation les motifs de justice tant Ecclésiastique que Civile, qui militeroient pour la dissolution du mariage dans de certaines circonstances données. 1769. in 12. m. bl.
18. 1100 Franciscus Sambarella de excommunicatio-nibus. in fol. goth. v. f.

EDITION exécutée à longues lignes, sans date, nom d'Imprimeur, signatures, chiffres & réclames. Les pages qui

JURISPRUDENCE 339

sont entières ont 38 lignes , & les marges en sont chargées de sommaires imprimés en rouge. Elle nous paroît être de Jean Veldener , parceque les caracteres sont les mêmes que ceux avec lesquels cet Artiste a imprimé à Cologne vers 1475, le Livre intitulé : *Consolatio peccatorum* annoncé ci-devant , N°. 645.

Le Volume commence par 2 feuillets de Table , & finit par ces mots :

Finis inest operi. pie me facias deus vii.

L'Auteur apprend à la fin de cet Ouvrage , qu'il le composa à Padoue en Novembre 1394.

DROIT ECCLÉSIASTIQUE

DE FRANCE.

Capitulaires , Loix Ecclésiastiques , Pragmatiques , Concordats , Libertés de l'Eglise Gallicane , & Aâes de son Clergé.

1101 Decreta Basiliensia necnon Bituricensia: quæ Pragmatica sanctio intitulantur ; glossata per magistrum Cosmam Guymier. *Lugduni, Jo. de Vingle* , 1497. in 4. goth. v. f. 3.

1102 Remonstrantia hibernorum contra Lovanien- ses, ultramontanæque censuras , de incommutabili regum imperio , subditorumque fidelitate , & obedientia indispensabili : ex sacris Scripturis, Patribus, Theologis &c. vindicata. cum duplici appendice ; una de libertate gallicana : altera contra infallibilitatem Pontificis Romani. Au- 6.

340 JURISPRUDENCE.

thore R. P. F. R. Caron. (*Londini*) 1665. in fol. m. verd.

15 1103 Petri de Marca Archiepiscopi Parisiensis dissertationes de Concordia sacerdotii & imperii seu de libertatibus Ecclesiæ Gallicanæ libri octo. *Parisiis, Petrus Auboyn*, 1704. in fol. G. P. v. b.

3 1104 Procès-Verbal contenant les propositions, délibérations, & résolutions prises & reçues en la chambre Ecclésiastique des Etats Généraux du Royaume de France, tenus en la Ville de Paris, ez années 1614 & 1615, recueilli & dressé par Me. Pierre de Belury, un des Agens du Clergé. 1650. in fol. v. f.

1105 Procès-Verbal de l'assemblée générale du Clergé de France, tenue à Paris au couvent des Augustins, en l'année 1635. *Paris, Antoine Vitray*, 1635. in fol. v. b.

Ce VOLUME est très rare.

36 1106 Procès-Verbal de l'assemblée générale du Clergé de France, tenue à Paris au couvent des Augustins, en l'année 1645. *Paris, Antoine Vitré*, 1645. in fol. v. f.

1107 Procès-Verbal de l'assemblée générale du Clergé de France, tenue à Paris au couvent des Augustins, es années 1655 & 1656. *Paris, Antoine Vitré*, 1655. in fol. v. f.

JURISPRUDENCE. 341.

1108 Procès-Verbal de l'assemblée générale du Clergé de France, tenue à Pontoise au couvent des Cordeliers, en l'année 1670. *Paris, Anzoin Vitre, 1671. in fol. v. f.*

1109 Procès-Verbal de l'assemblée générale du Clergé de France, tenue à St. Germain en Laye au Château neuf, en l'année 1675. *Paris, Frédéric Léonard, 1678. in fol. v. f.*

Traité de la Politique Séculière & Ecclésiastique de France, & de l'indépendance de la Puissance Royale de celle du Pape.

1110 La Papimanie de France, avec une copie de certaine Bulle Papale, qui semble préjudiciable à la France. 1567. in 8. m. r. 15.

1111 Optati Galli (Caroli Herfent) de cavendo Schismate liber paræneticus. 1640. = Arrêt de la Cour de Parlement, par lequel il est ordonné, que le libelle intitulé : *Optati Galli de cavendo Schismate*, &c. sera lacéré & brulé. *Paris, Cramoisy, 1640. in 8. m. cit. à compartiments.* 83. 19

SUPERBE EXEMPLAIRE de l'Edition originale.

Traité des Droits & Prérogatives des Eglises particulières de France.

1112 Factum pour M. Jean-Baptiste Thiers, Curé 6.

342 JURISPRUDENCE

de Champrond , contre le Chapitre de Chartres;
défendeur. in 12. m. bl.

4. 1113 La Sauce Robert, ou avis salutaires à Mess^{rs}
Jean Robert , grand Archidiacre de Chartres.
Par Jean-Baptiste Thiers. 1676. in 8. v. m.
EDITION ORIGINALE.

DROIT ECCLÉSIASTIQUE
DES RÉGULIERS ET DES RELIGIEUX.

Ordre de Saint Benoist.

9. 1114 Ci comance li prologues & la regle de Saint
Benoy. — Moralités. — Chansons spirituelles
in 4. v. m.

MANUSCRIT sur vélin de la fin du *XIV* siècle, conte-
nant 67 feuillets. L'écriture est en *lettres de forme*, à
longues lignes, & les intitulés sont en rouge.

La traduction de la regle de St. Benoît contenue dans ce
MS. paroît être du *XIII* siècle; cette regle est la primitive,
beaucoup plus austere que celle d'aujourd'hui.

Elle commence ainsi :

*Escoute fille les commandemens de ton maistre et incline
l'oreille de ton cuer, &c.*

Le mot *Fille* au lieu de *Fils*, fait connoître que ce MS.
a été écrit pour une Abbaye de femmes..

12. 1115 *Expositio super regulam Beatissimi Patris
Benedicti. per Dom. Cardinalem Sancti Sixti
: Johannem de Turrecremata. Parisiis, Petrus*

JURISPRUDENCE. 343

Levet, impensâ Nicolai Militis, Librarii, 1491.
in fol. goth. m. r.

Ordre de Cîteaux.

- 1116 Collectio privilegiorum ordinis Cisterciensis, operâ & impensâ Reverendissimi in Christo patris Johannis abbatis Cistercii. *Divione, Petrus Bettlinger, 1491, iiii nonas Julias.* in 4. goth. m. r. 19. 1
11. 2. m. l. 19

PREMIERE EDITION.

On a ajouté dans cet Exemplaire une Table manuscrite,
& de nouveaux privileges accordés à cet Ordre.

Ordre des Chartreux.

- 1117 Repertorium statutorum ordinis Carthusiensis, cum repertorio & privilegiis, à Guigone, priore Carthusiæ editum. *Basilea, Amorbachius, 1510.* in fol. goth. m. bl. 36.

- 1118 Explication de quelques endroits des anciens Statuts de l'Ordre des Chartreux. avec des éclaircissements donnés sur le sujet d'un libelle qui a été composé contre l'Ordre, & qui s'est divulgué secretement. Par frere Innocent (Dom Masson) Prieur de Chartreuse. *A la Correrie, Galle, in 4. m. r. Rare.* 71. 19.

Ordre de St. François.

7. 1 1119 Summaria seu epitomata CXXIII capitulorum operis XC dierum Magistri Guilhelmi de Ockam diligenter collecta. *Lugduni*, *Johannes Trechsel*, 1495. in fol. goth. m. r.
7. 9 1120 Factum pour les Religieuses de Sainte Catherine les-Provins. contre les peres Cordeliers. (Par Alexandre Varet, Grand-Vicaire de M. de Gondrin, Archevêque de Sens.) in 4. m. r.

Ordre de St. Augustin.

- 100 1121 Regula Beati Patris Augustini & constitutiones fratrum servorum. edita à R. P. F. Jacobo Tavantho Florentino Generali ejusdem ordinis. *Venetiis*, ex officina *Dominici Guerrei*, & *Joannis Baptiste*, fratrum. 1580. in 4. m. r.
- IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Congrégation des Jésuites.

72. 1122 Constitutiones societatis Jesu. *Romæ in Ædibus societatis*, 1559. = Primum ac generale examen iis omnibus, qui in soc. Jesu admitti petent, proponendum. *Romæ in Ædibus soc.* 1558. = Constitutiones societatis Jesu. *Romæ in Ædibus societatis*. 1558. = Declarationes

J U R I S P R U D E N C E 345

tiones & annotationes in constitutiones societatis Jesu. *Roma in Ædib. soc. Jesu. 1559.* = Litteræ apostolicæ, quibus institutio, confirmatio, & varia privilegia, & indulta soc. Jesu à sede apostolica concessa continentur. *Roma, in Ædibus soc. Jesu, 1559. in 8. m. r.*

PREMIERE EDITION très rare.

1123 Constitutiones examinis generalis societatis Jesu. *Roma, apud Victorium Helianum, 1570. in 8. m. à compartiments, doub. de m. l. r.*

1124 Constitutiones societatis Jesu. *Roma, Victorius Helianus, 1570. in 8. m. r. Double 4.*

1125 Regulæ societatis Jesu. *Roma, in Collegio societatis Jesu, 1580. in 8. m. r.*

PREMIERE ÉDITION TRÈS RARE.

1126 Regulæ societatis Jesu. *Roma, in Collegio societatis Jesu, 1582. in 8. m. r.*

1127 Regulæ societatis Jesu. *Roma, in Collegio societatis Jesu, 1582. in 12. m. r. doub. de tabis. 6. 15*

1228 Canones congregationum generalium societatis Jesu. *Roma, in Collegio societatis Jesu, in 8. m. r.*

1129 Canones congregationum generalium Societatis Jesu, cum aliis nonnullis ad praxim pertinentibus. *Roma, in Collegio societatis Jesu, 1581. in 8. m. bl.*

346 JURISPRUDENCE

40. 1130 *Litteræ Apostolicæ, quibus institutio, confirmatio, & varia privilegia continentur societatis Jesu. Roma, in Collegio societatis Jesu; 1587. in 8. m. à compartiments, doub. de m. l. r.*
151. 1131 *Ratio atque institutio studiorum societatis Jesu. Roma, in Collegio societatis Jesu, 1586. in 8. m. r. dent.*
- EDITION ORIGINALE, très rare.
6. 1132 *Ratio atque institutio studiorum societatis Jesu. Roma, in Collegio societatis Jesu, 1591. in 8. m. r.*
12. 1133 *Exercitia spiritualia societatis Jesu. 1548. in 8. m. r.*
- PREMIERE EDITION.
3. 1134 *Défenses de ceux du college de Clermont, contre les Requêtes & Plaidoyers contre eux ci-devant imprimés & publiés. 1594. in 8. m. bl.*
36. 1135 *Histoire notable d'un Jésuite nommé Pere Henry, qui a été brûlé à la Ville d'Anvers le 12 Avril 1601. étant convaincu d'être Sodomiste, laquelle a été écrite par l'un des Juges délégués pour le procès criminel d'icelui: mise du flamand en françois. 1639. = Contredits au libelle diffamatoire, intitulé: Histoire notable du Pere Henry, Jésuite brûlé à Anvers. Par Fran-*

çois de Segusie. *Lyon, Jacques Roussin, 1601.*
in 12. m. viol. doub. de tabis.

Avec le portrait du P. Henry.

136 La Chasse du Renard Pasquin, découvert & 2.
pris en sa taniere du libelle diffamatoire faux
marqué le Catéchisme des Jésuites. Par Félix
de la Grace. *Villefranche, Hubert le Pelletier,*
1602. in 8. v. m.

137. Apologia pro societate Jesu ex Bohemia 6.
regno, proscripta. *Vienna Austria, Schump,*
1618. — Relatio nuperi itineris proscriptorum
Jesuitarum ex regnis Bohemiae & Hungariae
missa ex Helicone juxta Parnassum. *Praga,*
1619. in 4. m. bl.

138 Philander Philanax de natura, fine, mediis 2
Jesuitarum. 1619. in 8. m. r.

139 Alphonso de Vargas relatio ad Reges & 4.
Principes christianos de stratagematis & sophis-
matis politicis societatis Jesu. 1636. — Socie-
tatis Jesu novum fidei symbolum in Hispania
promulgatum. 1636. in 4. m. bl.

140 Teatro Jesuitico; apologetico discurso, con 149. 19
saludables, y seguras doctrinas, necesarias a
los Principes y Señores de la tierra. Escribiale el
Dr. Francisco de la Piedad. *En Cuimbra, Guil.*
Cendrat, 1654. in 4. relié à compartiments
doub. de tabis, l. r.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

348 JURISPRUDENCE

5. 10 1141 Catholica Querimonia adversus Petrum Hiericum, adversus ejus duces & impios sectatores, per Ildefonsum Malacensem Antistitem. *Matriti*, 1686. in 12. m. r.
38. 19 1142 Recueil de Pieces sur les affaires des Jésuites de Portugal. 6 portefeuilles in 8. avec des dos de m. r.
100. 1 1143 Recueil de Pieces sur les affaires des Jésuites. 25 portefeuilles in 8. avec des dos de m. r.

Regles & Constitutions des Ordres Militaires & de Chevalerie.

6. 1144 Volumen Stabilimentorum Rhodiorum militum sacri ordinis hospitalis sancti Johannis Hierosolimitani. in fol. goth. v. f.
34. 1145 Statuta Hospitalis Hierusalem. in fol. m. b.
- Ces Statuts sont dédiés à Hugues de Loubenx de Verdala, Grand-Maître de l'Ordre, par J. B. Rondinellus.
- Cet Ouvrage est orné de figures & de très beaux portraits des Grands-Maîtres, gravés par Philippe Thomassin.

Regles & Constitutions des Confrairies.

31. 10 1146 Les Statuts de la congrégation des Pénitents de l'Annonciation de Notre-Dame. *Paris, Jamet Mettayer*, 1583. in 8. v. m.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

JURISPRUDENCE. 349

DROIT CIVIL.

Droit de la Nature & des Gens, & Droit Public.

1146 * *Traité philosophique des loix naturelles*, 36.
par le Docteur Richard Cumberland, traduit du
latin, avec des notes, par M. Barbeyrac. *Amf-*
terdam, Pierre Morier, 1744, in 4. m. viol,
G. P.

1147 *Le Droit de la guerre & de la paix.* Par 40.
Hugues Grotius. Nouvelle traduction par Jean
Barbeyrac. *Amsterdam, de Coup, 1724. 2 vol*
in 4. G. P. m. r. l. r.

1148 *Corps universel Diplomatique du droit des*
gens, contenant un recueil des traités d'al-
liance, de paix, de treve, depuis le regne de
Charlemagne jusqu'à présent, &c. Par Jean
Dumont. *Amsterdam, Brunel, 1726. 8 tom.*
rel. en 14 vol. in fol. G. P. m. r.

1149 *Supplément au corps universel Diplomatique*
du droit des gens. Par Jean Dumont, continué
par Roussel. *Amsterdam, Janßons a Wæf-*
berge, 1739. 5 tom. rel. en 6 vol. in fol. G. P.
m. r.

1150 *Histoire des traités de paix, & autres négo-*
ciations du dix-septieme siecle. Par Jean Yves de
Saint-Prest. *Amsterdam, Bernard, 1725. 2 vol.*
in fol. G. P. m. r. 851.

350 JURISPRUDENCE.

1151 Négociations secrètes touchant la paix de Munster & d'Osnabrug. *La Haye, Neaulme*, 1725. 4 vol in fol. G. P. m. r.

DROIT ROMAIN.

Corps de Droit, Commentateurs, &c.

81. 1152 Codex Justinianus ad vetustorum exemplarium fidem diligentissimè recognitus, cum glossis *Parisiis, Franciscus Regnault*, 1532. 2 vol. in 4. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

54. 1153 Corpus juris civilis, cum notis Dionysii Gothofredi. *Lutetia Parisiorum, Antonius Vitray*, 1627. 2 vol. in fol. G. P. v. f.

03. 10 1154 Corpus juris civilis. *Amsteladami, apud Joannem Blaeu, Ludovicum & Danielem Elzevirios*, 1664. 2 vol. in 8. m. r. doub. de m. l. r.

19. 19 1155 Justiniani Imperatoris Institutiones, cum apparatu. *Argentorati per Henr. Eggesteyn*, 1472. in fol. goth. m. r.

On trouve à la fin cette souscription imprimée en rouge :
Hic feudor vsus liber. vna cū apparatu. suis rubcacionibus peroptime distinctus Per venerabilem phie magistrum. ac inclite Argentinēsis ciuitatis quē benemeritū Dñm Henricū Eggesteyn artis impressorie p̄tissimā sūma cū diligentia ac maturitate impressus. Anno. M. cccc. lxxij. xvij. Kl. octobris.

J U R I S P R U D E N C E 351

Cette Edition est antérieure à celle de Mayence. Le 17 des kalendes d'Octobre est le 15 Septembre.

- 1156 Imperatoris Justiniani Institutionum libri IV. 650.
cum glossis. *Moguntia, per Petrum Schoyffer de Gernshem, 1472, XXIX. die mensis Octobris.*
in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

- 1157 Justiniani Imperatoris Institutionum libri IV. 102
cum glossis. *Moguntia, Petrus Schoyffer de Gernshheim, 1475. grand in fol. goth. m. r.*

On trouve à la fin du Texte la souscription suivante, imprimée en rouge, avec les écussons de Schoyffer :

*Anno natiuitatis xpi. M. cccclxxv. ad. vij. kalēdas februa-
rias Scissimo in xpo pre ac dño, dño Sixto ppa. iiij.
Illustissimo, nobilissime domus austrie Friderico. iiij. Ro-
manor impatore inuictissimo, semp augusto. Reuerēdis-
simo in xpo patre ac dño, dño Adolpho archiēpsule magū-
rino. In nobili vrbe Magūcia nō atramēti calamo cānave !
s; arte impessoria (qua quidē antiquitas diuino nō digna ē
visa iudicio ! nra nichilominus tempestate inducta.) Sa-
cratissimi. principis Justiniani Codicem ! cunctipotēti
faucte deo Petrus schoyffer de Gernshheim suis consignādo
scutis, feliciter consummauit. Laus deo.*

Suit une table de 2 feuillets.

- 1158 Digestorum seu Pandectarum libri quinquaginta ex Florentinis pandectis representati, studio Franc. Taurellii. *Florentia, Torrentinus, 1553!*
4 vol. in fol. G. P. m. bl.

- 1159 De Nominibus propriis τῶν ΠΑΝΔΕΚΤΟΥ 53

352 JURISPRUDENCE

Florentini. cum Ant. Augustini Archiep. Tarraconensis notis. *Tarracone, Meius, 1579. in fol. m. r.*

240

1160 Codicis Imperatoris Justiniani libri IX. cum glossis perpetuis Boni Accursii ex recensione Andreæ Rumel. *Nuremberga, Andreas Frisner, 1475. in fol. goth. m. r.*

PREMIERE ÉDITION.

Le Volume commence par une table, à la fin de laquelle il y a une Epître de l'Editeur André Rumel à l'imprimeur Sensenschmid; elle contient 3 feuillets; le Texte suit; il commence par ces mots:

Imperator Justinianus Augustus ad Senatum.

Et au verso du dernier feuillet il y a la souscription suivante imprimée en rouge, & au dessous deux écussons:

Codicis domini Justiniani p̄ncipis sac̄issimi repetite prelectionis liber nonus explicit feliciter;

Deo gratias.

Anno domini. Millesimo quadringentesimo septuagesimo quinto die vicesimo q̄rto Junij. Sub imperio diui Frederici principis inuictissimi anno imperij eius vicesimo quarto Insculptū ē h opus ī Nuremberga oppido Germanie celebratissimo Jussu Andree frisner Bunsidelenfis et Joannis senseschmid ciuis Nurembergēfis.

52.

1161 Solennis & aurea lectura Angeli de Gambiglionibus de Aretio super titulo de actionibus institutionum. *Tholose. Anno 1480. die XXIX. mensis Aprilis. in-fol. goth. m. r.*

Les caracteres de cette Edition sont les mêmes que ceux du N° 1160.

JURISPRUDENCE 353

1162 Angeli de Aretio legum doctoris tractatus de Criminibus, seu de Maleficiis. *Parisiis per Martinum, Udalricum, & Michaelem, anno à nativitate dni. M. CCCC. lxxvi. Die vii Septembris. in 4. goth. v. m.* 36. 10

Le VOLUME finit par cette souscription :

Angeli de Aretio legū doctoris tractatus de Criminibus finit Impressusq; Parisiis per Martinū, Udalricū, et Michaelem Anno a natiuitate dñi. M. CCCC. lxxvj. Die vij. Septembris.

1163 Antonii Augustini archiepiscopi Tarracoenensis de legibus & senatusconsultis liber, cum notis Fulvii Ursini. *Roma, Basa, 1583. in 4. m. r.* 8. 19

1164 Solemnis repetitio de pactis edita per spectabilem juris utriusque doctorem Georgium Nattam (*Padua, Antonius Carchenus circa 1476.*) in fol. m. r. 28.

EDITION sur 2 colonnes, dont le haut de chaque est chiffré depuis I jusqu'à CLXXII. Elle a des signatures.

On trouve à la tête du Volume une table de 7 feuillets. Le Texte commence ainsi :

Solemnis repetitio. c. quis de pactis libro. vi. Edita p Spectabilē iuris utriusq; doctore d. Georgiū nattam ciuem astensem Papie iura sexti. et clemētinar. legentē. anno dominice natiuitatis. m. cccc. lxxv. cum multis additionibus postea ab eodēz positis.

A la fin :

Vade nūc nūc opusculē oīūz doctissimor. uirorum iuditio

ſubmittēdū. Inprimis ad Illuſtriſſimū p̄cipē. et tūdiſſimū rei belice ducē. cuiꝰ nōi cōſecratū te eſſe noſcis. ne deinde ad accuſiſſimos ticinēſes ſco'atiſticos. quibus pro immortalibus eorum ī me beneficiis ac ſincera beniuolentia plurimum me debere non inficior. Vade poſtremo et peregrinare quo te ſors tulerit eo quidem pacto ut multas malorū hominum caninas ſuſtineas obtreſtationes paciētiffime. tamq̃ agnus coram tondēte non ap̄iens os ſuum. Laus de et beate Marie uirgini Amē.

260.

1165 Dynus de regulis juris. *Roma, per Magiſtrum Adam Rot, anno 1472, Quindecima Septembris. ſub Sixto IIII. Pont. Max. — Mercuriales quæſtiones ſuper regulis juris Joannis Andreæ utriuſque juris doct̄oris famoſiſſimi. cum emendationibus Hieronymi de Caſtellanis. 1472. — Tractatus Bartholomæi Cepollæ de Verona de ſervitutibus urbanorum & ruſticorum prædiorum. Roma, anno 1473. in fol. m. r.*

PREMIERE EDITION.

Le premier Ouvrage eſt imprimé ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres ont 50 lignes. On lit à la fin :

Finis Regularum iuris. eximii doct̄oris domini Dini Rome impreſſarum per Magiſtrum Adam Rot. Metē. dioc. clericum. Anno Salutis. Milleſimo quadringenteſimo Septuageſimo ſecundo. Quindecima Septembris Sub. Sixto. IIII. Pontifice Maximo.

Le ſecond Ouvrage qui paroît être ſorti des mêmes preſſes, eſt auſſi ſur 2 colonnes, dont celles qui ſont entieres portent 54 lignes; il finit par cette ſouſcription, imprimée ſur le recto du dernier feuillet :

J U R I S P R U D E N C E. 355

Expliciunt Mercuriales qñes super regulis iuris Johannis andree utriusq; iuris doctoris Famosissimi. Anno salutis. M. cccc. lxxii. 7c.

Le troisieme Ouvrage a la même justification ; il commence par une table de 5 feuillets, & il finit par cette souscription, qui est imprimée sur le verso du dernier feuillet : *Tractatus dñi Bartholomei cepolla de uerona de s;uitutibus urbanorum et rusticorum prediorum rome impressus Anno salutis. M. cccc. lxxiii. finit feliciter.*

1166 Solennis repetitio. §. Divi I. Filius, Familias. 24.
ff. de lega. primo, edita per juris utriusque doctorem & equitem Dionysium Robinum, Tholosatem, in qua materia prohibitionis alienationis latè diffusèque tractatur. *Tholosæ, Nicolaus Viellardus, 1534. in fol. m. r.*

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1167 Repetitio Lanfranci de Oriano de Brixia, 161.
de probationibus. = De modo studendi & vita doctorum, tractatus editus per Joannem Baptistam de Sancto Severino. = Defensorium juris per Dominum Gebhardum. = Disputationes Angeli de Ubaldis, de Perusio. = Tractatus de Testibus, &c. *Venetis, Joannes de Colonia atque Vindelinus de Spira, 1472. in fol. goth. m. r.*

On trouve à la fin cette souscription :

Repetitiões Disputatiões ne nō Tractat9 diuersor doctor p9 enarrator sūma cum diligentia p. doctores famosissimos emēdat. Imp̃sse fuere opa et impendio Joannis de Colonia

356 JURISPRUDENCE

*atq; Uindelini d'spira Uenetijs Anno dn̄i M. cccc. lxxij.
Nicolao Throno p̄ncipe iucūdiffimo et duce feliciffimo.*

50. 5 1168 De jure Emphiteotico quæstiones emendatæ per Ambrosium Jafonem de Maino, juris utriusque doctorem, cum multis additionibus (Paduæ) per Antonium Carchenum, 1476. in fol. v. f.

Toutes les pages de ce Volume sont numérotées dans le haut en chiffres romains, & dans le bas il y a des signatures. Au dernier feuillet on lit cette souscription :

*Emendata per inquam mei Iasonis de maino iuris utriusq;
doctoris cū multis additionibus sine correctionis imposto
die. ii. octuber. m. cccc. lxxvi hora. ii. noctis.*

Suivent 24 vers latins, dont ceux-ci renferment le nom de l'Imprimeur :

*Leñor emas moneo q̄ clar9 scripsit Iason
Nam tibi Iasonii uelleris instar erunt
Nazari9 cui pulcra dedit cognom̄ia sãã9
Augustine omni tempore amandus eris
Quipe tuo hortatu ppulcra ãtõni9 arte
Carchenus et clarũ te duce presit opus . . .*

On trouve ensuite 12 feuillets qui contiennent la Table.

51. 1169 Tractatus de jure Emphiteotico juxta verbum Ulpiani, per Jafonem de Mayno. Tholosa, 1479. in fol. goth. m. r.

A la fin de ce traité il y a une piece de 16. vers qui finit ainsi :

*Leñor emas moneo que clarus scripsit Jafon
Nam tibi Jafonii velleris instar erunt.*

J U R I S P R U D E N C E. 357.

Nempe sub ingenua teutonicus arte Johannes

Clarum opus ad vires presserat ipse suas.

Finit Tholose Anno Christi M. CCCCLxxix.

- 1170 Basilicon libri LX. in septem tomos divisi ,
græcè & latinè , studio Car. Annib. Fabroti.
Parisiis , Cramoisy , 1647. 7 vol. in fol. G.
P. v. f.
- 1171 Operis Basilici Fabrotiani supplementum con-
tinens libros quatuor Basilicorum 49-52. græcè
& latinè , cum notis Gul. Otto Reitz. accedunt ^{126.}
Thalelæi , Theodori , Stephani , Cyrilli & alio-
rum Jctorum Græcorum commentarii in titulos
digesti & codicis. græcè , latinè vertit & casti-
gavit David Ruhnkenius. *Lugduni Batavorum ,*
Westenius , 1765. in fol. G. P. v. f.
- 1172 Joannis de Nevizanis , silva nuptialis : in ^{7.} ¹⁰
qua ex dictis modernis plurimæ quæstiones quo-
tidie in practica occurrentes in materia matri-
monii , dotium , filiationis , adulterii , &c. enu-
cleantur. *Lugduni , Jo. Moylinals de Cambray ,*
1524. in 4. goth. v. f.
- 1173 Stephani de Malefcot , Jurisconf. de nuptiis ^{4.} ¹⁹
liber paradoxicus , novâ & recenti methodo
compositus. *Basilea , Guarinus , 1572. in 8.*
m. r.
- 1174 La pratique & Enchiridion des causes cri- ^{9.}
minelles. Par Josse Damhoudere. *Louvain ,*
Wauters , 1555. in 4. fig. m. bl.

358 JURISPRUDENCE

1175 Repertorium juris. (Authore Joanne de Milis seu Æmilio.) *Impress. circa 1470. in fol. m. r.*

Le dernier feuillet de la Table manquant à la fin de cet Exemplaire, nous ne pouvons savoir si cette Edition porte le nom de lieu, celui de l'Imprimeur, & une date; elle est à longues lignes, sans chiffres, réclames & signatures. Les pages qui sont entières ont 37 lignes, & les caractères sont semblables à ceux du Livre intitulé : *Liber Pastoralis Gregorii Papa...* annoncé ci-devant sous le N° 511.

Le Volume commence par cette ligne :

Esenti filio acquiritur actio ex contractu p patrē.

Il finit au bas du recto du dernier feuillet du Texte, par ces mots :

Liber presens finit feliciter. Deo gratias.

La table commence au verso. Il y manque les feuillets depuis la lettre I jusqu'à la fin de l'alphabet.

1176 Repertorium juris egregii doctoris domini Johannis Milis (seu Æmilii.) in jure canonico. *Lovanii, Joannes de Westphalia, 1475. in fol. goth. m. r.*

CET OUVRAGE est imprimé sur 2 colonnes; il commence par l'intitulé ci-dessus, & il finit par cette souscription, imprimée en rouge :

Presens in Jure canonico Reportorium insigne. ab egregio ac spectatissimo domino domino Joanne milis in utroq; iure doctore eximio editum. extitit a Johāne de Westfalia paderbornē; dyoces; in alma ac florentissima vniuersitate louaniens; residente: nō fluuiali calamo sed arte quadā industriosa imprimēdi cūāipotētis auxilio cōsummatū.

JURISPRUDENCE. 359

*Anno incarnationis dominice. M°. CCCC°. lxxv. mēsis
Aprilis die penultima.*

Cette souscription est suivie de 6 vers latins.

- 1177 Libellus dans modum legendi abbreviaturas 9.
in utroque jure. in fol. goth. v. f.

CE VOLUME est imprimé sur 2 colonnes, dont celles qui
sont entières ont 38 lignes; il n'a ni signatures, ni chiffres,
ni réclames. Ses lettres sont semblables à celles dont s'est
servi Jean Veldener pour le Livre intitulé: *Jacobi de The-
ramo liber qui consolatio peccatorum intitulatur*
N°. 645.

- 1178 Vocabularius juris utriusque. *Spira, Petrus* 19.
Drach, 1477. in fol. goth. m. r.

CE VOLUME commence par le Texte, & il est terminé
par cette souscription:

*Finit feliciter opus egregiū Vocabularij Juris vtriusq; im-
pressum insigni in ciuitate Spirensi per Petrum Drach Sub
anno dñice incarnationis. M. cccc. lxxvij. mensis May
die decima octaua.*

- 1179 Concordantiæ utriusque juris civilis, & ca- 35.
nonici, cum legibus partitarum: glossematibus-
que Greg. Lopez. Auctore Sebast. Ximenez.
Toleti, Rodericus, 1596. 2 vol. in fol. m. r.

360 JURISPRUDENCE

DROIT FRANÇOIS,

ET SES DIFFÉRENTES PARTIES.

Loix, Constitutions, Capitulaires, Edits & Ordonnances-Anciennes & Nouvelles du Royaume de France.

86. 19 1180 Capitularia regum Francorum, studio Stephani Baluzii. *Parisiis, Muguet, 1677. 2 vol. in fol. G. P. m. r.*
221. 1181 Ordonnances des Rois de France de la troisieme race, recueillies par ordre chronologique. Par Mrs. de Lauriere, Secousse, Villevault & de Brequigny. *Paris, de l'Imprimerie Royale, 1723 — 1777. 13. vol. in fol. v. m.*
121. 1182 Recueil d'Edits, Arrêts, Ordonnances, &c. depuis l'année 1526 jusqu'en 1770, rangé par ordre chronologique & alphabétique. 82 portefeuilles in 8. avec des dos de m. r.
23. 1183 Ordonnances Royaux sur le fait de la Justice & abbréviations des procès, par tout le Royaume de France. publiées en la Cour de Parlement de Paris, le fixieme jour du mois de Septembre 1539. *Paris, Galliot du Pré, Rouen, Louis Bouvet, & imprimées par Abraham Guenet. in 4. m. r.*

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

J U R I S P R U D E N C E 193

- 1184 Ordonnances royaux sur le fait des finances 80.
faictes par le Roi Charles VII. in fol. m. r.

BEAU MANUSCRIT sur vélin du *XV* siècle, contenant 77 feuillets ; il est écrit en *ancienne batarde*, à longues lignes, & enrichi de 4 belles miniatures qui ont 5 pouces de hauteur, sur 4 & demi de largeur ; il a de larges cadres, & des *tourneures* peintes en or & en couleurs.

Ce MS. contient 7 Ordonnances :

- 1 *Darée de Saumur*, 25 Septembre 1443.
- 2 *De Saumur*, 25 Novembre 1443.
- 3 *De Nancy*, 10 Février 1444.
- 4 *De Bourges*, 26 Novembre 1447.
- 5 *De Mehun*, 23 Décembre 1454.
- 6 *De Bouchat*, près Saint-Poursain, 30 Janvier 1455.
- 7 *Aux Roches Tranchelion*, 21 Avril 1460.

- 1185 Traité de la Cour des Monnoyes, & de 33.
l'étendue de sa Jurisdiction. Par Maître Germain
Constans. *Paris*, Sébastien Cramoisy, 1658.
in fol. G. P. m. bl. 19

- 1186 Droitz, franchises, libertez & privileges 27.
donnez au Plessis du Parc lez Tours en 1482.
Par Louis XI, aux Clercs Notaires & Secrétaires
du Roi. in 4. m. bl.

BEAU MANUSCRIT sur vélin du commencement du *XVI* siècle, en *ancienne batarde*, à longues lignes ; il est enrichi de capitales peintes en or & en couleurs, & d'une belle miniature qui a 5 pouces de largeur, sur 4 pouces & demi de hauteur ; il contient 37 feuillets.

- 1187 Honneurs, Autorités, Prérogatives, Prée- 402.
minences, Privileges Exemptions, Droits de

362 JURISPRUDENCE

bourses, Prouffits, Reuenuz & Emolumens accordés aux Clercs, Notaires & Secrétaires du Roi. Par Louis XI en 1482. confirmés & étendus par François I. en 1518 & 1520. & Charles IX en 1564. in 4. m. bl.

SUPERBE MANUSCRIT sur vélin du *XVI* siècle, contenant 54 feuillets écrits en *curfive françoise*, à longues lignes. Il est enrichi de capitales peintes en or & en couleurs, & de 12 miniatures de la plus grande beauté, lesquelles portent 6 pouces & demi de hauteur, sur 4 pouces 5 lignes de largeur. Plusieurs représentent Louis XI en pied.

26. 1188 Traité des droits, privilèges & fonctions des Conseillers du Roi, Notaires au Châtelet de Paris. avec le recueil de leurs chartes & titres. Par M. Simon-François Langloix. *Paris, Jean-Baptiste Coignard*, 1738. in 4. m. r.

Usages & Coutumes de différentes Provinces de France.

86. 1189 Recueil de divers traités. in 4. m. bl.

MANUSCRIT sur vélin très bien conservé; il est du *XIV* siècle, écrit en *lettres de forme*, à longues lignes; les titres sont en rouge, & les *tourneures* sont peintes en couleurs; il contient 149 feuillets.

Ce MS. contient :

- 1 *Chest le chartre de le chite damiens.*
- 2 *Chi comenche li vsages de le cite damiens.*
- 3 *Chi comenche li trauers et les coustumes damiens de touses choses.*

J U R I S P R U D E N C E. 363

- 4 *Chi commenche le quatre partie selonc phifonomie qui aprent a cōnoistre le nature et le completion de chascun.*
- 5 *Chest li liures de moralites.*
- 6 *Cest li lapidaires.*
- 7 *Chest li comenchens de le bible.*
- 8 *Chi parole des creonikes qui parole de tous les rois de franche.*
- 9 *Chi parole de le terre doutremer.*

Les trois premiers traités de ce MS. sont très précieux ; ils renferment les coutumes, privileges, &c. de la commune de la Ville d'*Amiens*, renouvelés en 1209, par *Philippe Auguste*. Ce fut le Roi *Louis le Gros* qui érigea la coutume d'*Amiens* vers l'an 1113 ; mais la charte en est perdue. *Philippe Auguste*, en réunissant ce Comté à la couronne, confirma cet établissement par la charte dont ce MS. offre une traduction très ancienne.

Le *Lapidaire* est un traité des pierres précieuses, avec leurs propriétés vraies & prétendues. *Evax*, Roi d'Arabie, l'avoit composé pour l'Empereur *Tibere*. Il fut traduit en vers latins au onzieme siecle par *Marbode*. Il parut une traduction du latin en vers françois dans le XIII. siecle, & plusieurs traductions en prose assez libres, dans le même siecle & le suivant.

La *Chronique des Rois de France*, qui n'est qu'une Nomenclature, va jusqu'à *Philippe le Long*, qui régnoit en 1316.

- 1190 Les coutumes du haut & bas pays d'Auvergne. *Paris*, *Jehan Petit*, 1511. in 8. goth. v. f. 5
- 1191 Los Fors & Costumos de Bearn. *Pau*, 135. *Johan de Vingles*, & *Henry Poyvre*, 1552. in 4. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

- 1192 Coutumes du Baillage de Melun, ancien 47. 19

364 JURISPRUDENCE.

ressort & enclaves d'icelui, mises & rédigées par écrit, en présence des gens des trois états dudit pays. Par Mrs. Christophe de Thou, Président, Barthelemy Faye, & Jacques Viole, Conseillers au Parlement. *Paris, Jehan Dallier, 1561.* in 4. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1193 Coutumes du pays & comté de Nyvernois, enclaves & exemptions d'icelui. accordées, lues, publiées & homologuées en présence de gens & Officiers de Madame la Comtesse de Nevers & de Dreux, & des trois Etats d'icelui pais. Par Maistres Louis Roillard, & Guillaume Bourgoing, Conseillers en la Cour de Parlement à Paris, Commissaires du Roi en cette partie. *A la Charité par Nicolas Hicman, pour Jehan le Noir, le dernier jour d'Août 1535.* in 4. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1194 Coutumes du Duché & Baillage de Touraine, anciens ressorts & enclaves d'icelui, mises & rédigées par écrit, en présence des gens des trois états dudit pays. Par Mrs. Christophe de Thou, Président, Barthelemy Faye, & Jacques Viole, Conseillers au Parlement *Paris, Jehan Dallier, 1561.* in 4. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

JURISPRUDENCE. 365

Jurisconsultes François.

- 1195 La Somme Rurale compilée par Jehan Bou- 50.
tillier. *Abbeville, P. Gerard, 1486. in fol. goth.*
m. r.
- 1196 La Somme Rurale, par Jehan le Boutillier. 35.
Paris, 1488. in fol. goth. v. f.

Actions Forenses ou du Barreau, &c.

- 1197 Paradoxes, ce sont propos contre la com- 10. 12.
mune opinion : débatus en forme de déclama-
tions forenses : pour exciter les jeunes esprits,
en causes difficiles. *Paris, Charles Estienne,*
1553. in 8. m. r.
- 1198 Recueil de pieces qui ont rapport à la famille 12. 10
de Calas. Portefeuille in 8. avec dos de m. r.
- 1199 Procès-Verbal fait au Pere J. Testefort, 21.
Dominicain, qui fut trouvé couché rue du Ci-
metiere St. André, avec la R. M. Brevilliers,
Religieuse Prieure de la Ville d'Ardre, diocese
de Boulogne en Picardie, le 4 Novembre 1627.
in 8. v. f.

Droit Etranger de différentes Nations.

- 1200 Statuta inclytæ civitatis Avenionensis, nuper 6. 19
facta & reformata. ex recognitione Guilhermi
Blanci, Antonii Parisii, & Alziarii à Cadeneto.
Avenioni, Petrus Ruffus, 1570. in 4. m. r.
- 1201 Statuta Antiqua Lupanaris Avenionensis lin- 3. 15

366 JURISPRUDENCE

guâ Provençiali scripta & latinè reddita. in 4.
rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII* siècle, contenant 7 feuillets. On attribue ces statuts pour un lieu de débauché à Jeanne II, Reine de Naples. Ils furent publiés en 1347. M. Astruc les a fait imprimer dans son Ouvrage intitulé : *De Lue Veneria*, in 4. pag. 33.

1202 Gli Statuti della città di Lucca nuovamente corretti. *In Lucca, per Giovam Battista Phaello.* 1539. in fol. v. f.

1203 Jurisprudentia heroica, sive de jure Belgarum circa nobilitatem & insignia demonstrato in commentario ad edictum SS. Belgii principum Alberti & Isabellæ, emulgatum 14 Decembris 1616. *Bruxellis, Balthasar Vivien, 1668.* in fol. fig. & 18 tabulis genealogicis. vel.

1204 Leges Anglo Saxonica Ecclesiastica & civiles. accedunt leges Eduardi latinae, Guilielmi Conquestoris gallo-normannicae, & Henrici I. latinae. &c. cum codicibus MSS. contulit, notas, versionem & glossarium adjecit David Wilkins. *Londini, Guil. Bowier, 1721.* in fol. v. ecc.

1205 Scotiae veteres leges & constitutiones, ex archivis publicis, & antiquis libris manuscriptis collectae, recognitae, & notis juris civilis, canonici, Nortmannici auctoritate confirmatis, illustratae, operâ & studio Joannis Skenaei. *Edinburgi, Th. Finlason, 1609.* in fol. m. r.



SCIENCES ET ARTS.

Traité Général préparatoire à la Philosophie.

- 1206 *Lexicon Philosophicum secundis curis Stephani Chauvini. Leovardia, Franciscus Halma, 1713. in fol. G. P. fig. v. b.* 24.

Philosophie Ancienne; Ouvrages des Anciens Philosophes Grecs, avec leurs Interprètes.

- 1207 *Mercurii Trismegisti liber de potestate & sapientia Dei, è græco in latinum traductus à Marfilio Ficino. Tarvisii, Gerardus de Lisa, (de Flandria) 1471 die XVIII. Decembris. in 4. m. r.* 54.

PREMIERE EDITION.

- 1208 *Mercurii Trismegisti liber de potestate & sapientia Dei, è græco in latinum traductus à Marfilio Ficino. Tarvisii, Gerardus de Lisa, (de Flandria.) 1471 die XVIII. Decembris. in 4. m. r.* 79. 19

PREMIERE EDITION.

- 1209 *Mercure Trimegiste touchant la puissance &* 6. 1.

368 SCIENCES ET ARTS

la sagesse de Dieu, traduit du grec en latin par
Marcile Ficin Florentin, dédié à Cosme de
Médicis, pere de la patrie. in 4. v. b.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII* siecle, lisiblement
écrit, contenant 71 feuillets.

23. 19 1210 La vie de Pythagore, ses symboles, ses ver-
dorez, & la vie d'Hierocles. Par M. Dacier.
Paris, Rigaud, 1706. 2 vol. in 12. m. r. l. r.

7 19 1211 Tractatus variï. in 4. rel. en carton d. l. r.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin, exécuté en Italie dans
le *XV* siecle, contenant 60 feuillets écrits en *lettres rondes*,
à longues lignes, & décorés de capitales d'or. Il est enrichi
d'un superbe cartouche peint en or & en couleurs, dans lequel
on lit le titre, & d'un cadre aussi peint, lequel est orné de
7 devises & des armes de *Laurent de Médicis*.

Il se trouve sur un feuillet séparé une Epître de *Philippus
Valor*, qui envoya ce MS. à *Laurent de Medicis*.

Ce MS. contient :

- 1 *Compendium Alcinoï introducens ad Platoniam Philo-
sophiam traductam a Marsilio Ficino Florentino.*
- 2 *Speusippi Platonis discipuli liber Platonis de definitio-
nibus translatus a Marsilio Ficino Florentino.*
- 3 *Pythagora Philosophi Aurea Verba translata a Marsilio
Ficino Florentino.*
- 4 *Pythagora Symbola ab eodem translata.*

89. 99. 2002 1212 Platonis opera omnia Græcè. *Venetis, in
ædibus Aldi, & Andrea Soceri, mense Septem-
bri 1513. in fol. v. f.*

PREMIERE EDITION.

S C I E N C E S E T A R T S. 369

- 1213 Platonis opera quæ extant omnia, græcè 280.
ex nova Jo. Serrani interpretatione, & cum
annotationibus Henr. Stephani. *Excudebat Henr.
Stephanus*, 1578. 3 vol. in fol. m. r. l. r.
- 1214 Marsilio Ficino sopra lo Amore over' con- 9. 19
vito di Platone. *In Firenze, Neri Dortelata*,
1544. in 8. m. r.
- 1215 Il Fedro, ovvero il dialogo del bello di Pla- 6. 5
tone, tradotto in lingua toscana, per Felice
Figliucci. *In Roma*, 1544. in 8. v. f.
- 1216 Bessarionis Cardinalis Sabini & Patriarchæ 61.
Constantinopolitani, adversus calumniatorem
Platonis libri V. & liber de natura & arte ad-
versus Georgium Trapezuntium. *Roma, per
Conradum Sueynheym & Arnoldum Pannartz*,
in domo Petri & Francisci de Maximis, (1469.)
in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Dans la liste chronologique des livres imprimés par Sueynheym & Pannartz, depuis 1465 jusqu'en 1472; liste que l'Evêque d'Alerie mit sous les yeux du Pape Sixte IV. le 20 Mars 1472, pour le supplier de venir au secours de ces deux Imprimeurs, qui se voyoient sur le point d'être ruinés par le peu de débit de leurs Livres, & les grosses avances qu'ils leur avoient occasionnées; cette Edition, de l'ouvrage de Bessarion, est placée après le Jules César, qui parut le 12 Mai 1469, & avant cinq autres Editions, (en y comprenant les deux Editions de Virgile,) qui sortirent de leurs presses en la même année 1469.

370 SCIENCES ET ARTS

Ainsi , en donnant un mois pour l'impression de chaque Volume , on peut croire que celui de Bessarion est du mois de Juin ou de Juillet. Bessarion, en envoyant un Exemplaire à Marsile Ficin , lui écrivit une lettre dont voici l'extrait :

.... *Superioribus literis elucubratum opus nostrum & nuper editum, in defensionem Platonis, nos ad te missuros promissimus....*

... *Bene vale, & an librum acceperis nos facies certiores. Ex urbe Idibus Sept. M. CCCC. LXIX.*

V. Marsilii Ficini Opera. Parisiis, 1641. T. I. Pag. 602.

21. 1217 Bessarionis Cardinalis Niceni in calumniatorem Platonis libri IV. Ejusdem correctio librorum Platonis de legibus Georgio Trapezuntio Interprete. Ejusdem Metaphysicorum Aristotelis XIII librorum tralatio. Theophrasti Metaphysicorum liber I. *Venetiis, in Ædibus Aldi, & Andreae Soceri, mense Septembri, 1516. in fol. m. r. l. r.*
- 180 1218 Aristotelis Philosophi opera omnia, græcè. ex recensione Aldi Manutii. *Venetiis, dexterritate Aldi Manutii Romani. Calendis Novembris, 1495, & ann. sequentibus. 6 vol. in fol. m. r.*
PREMIERE EDITION.
89. 1219 Aristotelis opera omnia, græcè & latinè. Doctissimorum virorum interpretatione & notis emendatissima. Guillelmus du-Vallius, tertio recognovit. *Parisiis, Joannes Billaine, 1654. 4 vol. in fol. G. P. v. m.*
43. 1220 Egidii Romani Ord. Heremitarum Sancti

SCIENCES ET ARTS 371

Augustini, commentarii in libros posteriores analecticorum Aristotelis. *Patavii, Petrus Maufer*, 1478. in fol. goth. m. r.

Ce VOLUME est imprimé sur 2 colonnes, avec des signatures depuis a — hh. A la fin il y a cette souscription :

*Preclarissimi phi ac fūdatissimi logici Egidii Romani cō-
mentō in libr posterior analecticor Aristotelis deo fauente
maximo suis impositus est. per Joannem iacobum de puteo
feltrensem extraordinariam phie in florentissimo gīnasio
patauino legentem. et Petrum de nardis de sãcto angelo
ingenti diligentia emēdato. impresa vo et ingenio Petri
mauser normani rothomagēsis ciuis Patauī impresso. Anno
dei optimi. M^o.cccc^o.lxxviii^o. diei xxvi^o. februarii.*

Si quis ab instanti circo defendere se se

Aegida uel cupiat pallados armigeræ :

Hirsuta qui pelle tegor me uendicet. et sic

Romanum Aegidii nouerit ingeniu3.

Ramusius Armi Catai. S.

1221 Alexandri Aphrodisiæi in topica Aristotelis, 43. 1.
commentarii, Græcè, ex recensione Aldi Ma-
nutii. *Venetis in Ædibus Aldi & Andrea Soceri,*
menfe Septembri, 1513. in fol. m. r. dent.

1222 Joannis Grammatici in primos quatuor 11.
Aristotelis de naturali auscultatione libros com-
mentaria, Græcè. *Venetis, in Ædibus Barth.*
Zannetti, diligentia Jo. Franc. Trincaveli. 1535.
in fol. v. f.

1223 Tertius abbreviatus Aristotelis super octo 6. 1.
libris physicorum, & tota naturali philosophia :
compilatus à magistro Thoma Bricot : unà cum

372 SCIENCES ET ARTS.

continuatione textus magistri Gregori, & questionibus ejusdem, de recenti ab eodem Thoma Bricot revisus. *Parisiis, Wolfgang Hopil, 1494 XII Februarii.* in fol. goth. v. f. l. r.

10. *rique* 1224 Simplicii commentarii in quatuor Aristotelis libros de coelo, cum textu ejusdem, Græcè. *Venetiis, in Ædibus Aldi & Andreae Asulani Soceri, 1526.* in fol. v. f.

36. 1. 1225 Aristotelis Ethycorum Liber (libri decem) ex Leonardo Aretino traductus primus incipit. in 4. m. r.

CETTE EDITION, sans date, noms de Ville & d'Imprimeur, est exécutée avec des caracteres semblables à ceux avec lesquels Jean Vurster & Jean Baumeister ont imprimé à Mantoue vers 1472, les *Problemata Aristotelis*... annoncés ci-après, N° 1231.

Elle est à longues lignes, sans chiffres, réclames & signatures. Les pages qui sont entières ont 34 lignes. Elle commence par l'intitulé rapporté ci-dessus & finit au verso du dernier feuillet & à la seizième ligne qui ne renferme que ces mots : *tur dicamus ;*

21. 1226 Les Ethiques d'Aristote mises en françois, & commentées par Nicolas Oresme. *Paris, le VIII^e jour de Septembre, 1488 ; (pour Anthoine Verard.)* in fol. goth. m. r. l. r.

203. 1227 Aristotelis politicorum libri VIII. cum commentariis divi Thomæ de Aquino & Epitomatibus magistri Ludovici Valentia. *Roma, per Eu-*

SCIENCES ET ARTS. 373

charium Silber : alias Franck, 1492. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1228 Le livre des Politiques d'Aristote , traduit 36.
en françois par Nicolas Oresme. *Paris, le VIII^e
jour d'Août 1489, par Antoine Verard.* in fol.
goth. m. r.

1229 Petri Victorii commentarii in VIII. libros 3. 6
Aristotelis de optimo statu civitatis. *Florentia ,
apud Juntas , 1576. in fol. v. f.*

1230 Petri Victorii commentarii in tres libros 12.
Aristotelis de arte dicendi. *Florentia, B. Junta ,
1548. in fol. m. r.*

1231 Translatio nova Problematum Aristotelis ad 80.
Nicolaum Quintum per Theodorum Gazes ,
græcum , per particularum divisionem. *Mantua ,
per Johannem Vurster , (circa annum 1472.)
in 4. m. bl.*

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME, sans chiffres, réclames & signatures, com-
mence par six feuillets, dont le premier contient l'intitulé ci-
dessus ; les cinq autres renferment la table des matieres ; le
Texte suit, & à la fin il y a cette souscription :

*Mantua hoc sãmi philosophorum p̃cipis Aristotelis p̃blema-
matũ nouam ad Nicolaum quintum pontificem secundũ
traductionẽ per Theodorum Gazes græcum. Illustrissimo
p̃cipi & dom̃o Domino Lodouico de Gonzagba Mar-
chione ibidem tunc regnãte. per Iohannẽ Vurster de Com-
pidona & Iohannẽ Baumeister. socios uolumen impressũ
fuit feliciter.*

374 SCIENCES ET ARTS

30. 1232 Cy commence le liure des problemes de Aristote translate de latin en françois par maître Eurard de Conty jadis medecin du Roi Charles le Quint & de la Royne blanche. 1 vol in 4. m. verd d. f. tr.

MANUSCRIT sur papier du *XV* siècle, contenant 759 feuillets écrits en *ancienne batarde courante*, à longues lignes.

parf. 1233 Le liure des bonnes meurs qui est nommé le secret des secrez. in fol. v. f.

MANUSCRIT sur vélin du *XV* siècle, contenant 33 feuillets. L'écriture est l'*ancienne batarde*, à longues lignes, & les *tourneures* en sont peintes en or & en couleurs.

Ce Livre composé en grec par *Aristote*, est sans nom de Traducteur françois. On apprend seulement dans un prologue, qu'un certain *Philippe*, fils de *Paris très Saige Interpréteur & Entendeur de toutes langues*, translata cet Ouvrage de grec en calde, & puis de calde en *languaige arabeque*, & enfin en latin, à la réquisition d'un Roi qu'on ne nomme pas.

Il y a des MSS. qui ont une dédicace françoise de ce *Philippe*, à Gui de Valence, Archevêque de Vienne, ce qui peut faire croire qu'il est également traducteur du françois. Il se trouve aussi d'autres MSS. qui portent des titres différents du nôtre; savoir: le *Gouvernement des Rois & des Princes*, & les *préceptes d'Aristote à Alexandre*.

1234 Le secret des secrets Aristote qui enseigne à connoître la complexion des hommes & des femmes. in 4. goth. v. m.

S C I E N C E S E T A R T S. 375

EDITION à longues lignes au nombre de 25 sur les pages qui sont entières. La totalité du Volume est de 7 feuillets.

- 1236 Plotini opera omnia è græco in latinum translata à Marsilio Ficino. *Florentia, Antonius Miscominus*, 1492. in fol. m. r. 35. 19
33. 2. 19

PREMIERE EDITION.

- 1237 Liber prædicabilium Porphyrii. Liber prædicamentorum Aristotelis. Liber sex principiorum à Gilberto Porritano editus in supplementum brevitatis Aristotelis circa sex ultima prædicamenta. Aristotelis liber peri armenias. libri divisionum & topicorum Boethii. libri analecticorum Aristotelis. libri topicorum Aristotelis. libri Elenchorum. hæc omnia è græco in latinum translata. in fol. m. r. 70. 19

CETTE EDITION paroît avoir été faite vers 1480.

- 1238 Jamblichus de Mysteriis Ægyptiorum. Proclus in Platonicum Alcibiadem de anima ; de sacrificio & magia. Porphyrius de divinis atque dæmonibus. Synesius de somniis. Psellus de dæmonibus. expositio Prisciani & Marsilii in Theophrastum de sensu &c. Alcinoi liber de doctrina Platonis. Speusippi liber de Platonis definitionibus. Pythagoræ aurea verba. symbola Pythagoræ. Xenocratis liber de morte. Marsilii Ficini liber de voluptate. hæc omnia è græco in latinum versa à Marsilio Ficino. *Venetiis, mense Septem-* 19. 19

376 S C I E N C E S E T A R T S

Tri, in *Ædibus Aldi*, 1497. in fol. m. l.

PREMIERE EDITION.

15. 1239 Jamblichus de Mysteriis Ægyptiorum. Pro-
clus in Platonium Alcibiadem de Anima atque
dæmone. Idem de sacrificio & magia. Porphy-
rius de divinis atque dæmonibus. expositio Prif-
ciani & Marfilii in Theophrastum de sensu &c.
Alcinoi liber de doctrina Platonis. Speusippi
liber de Platonis definitionibus. Pythagoræ aurea
verba. Symbola ejusdem. Xenocratis liber de
morte. hæc omnia è græco in latinum translata
à Marfilio Ficino. Ejusdem Ficini adhuc adoles-
centis, liber de voluptate. *Venetius*, *menfe Sep-*
tembri, 1497, in *Ædibus Aldi*. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

- 6 1240 Joannis Grammatici Philoponi Alexandrinī
contra Proclum de mundi æternitate, libri,
græcè. *Venetius*, in *Ædibus Bartholomei Cas-*
serzagensis, ære Jo. Franc. Trincaveli, 1535.
in fol. v. f.

18. 1241 Ci commencent lez dis moraulx des Philoso-
phes, savoir: de Zedechias, Hermes, Tar,
Zaqualquin, Omer, Zalon, Zabion, Ypocras,
Pitagoras, Diogenes, Socrates, Platon, Aris-
tote, Alixandre, Tholomè, Affaron, Log-
mon, Onefle, Magdarge, Theſille, St. Gré-
goire, Galien. — Cy apres ensuiuent lez dis
moraulx.

moraux de plusieurs faiges philosophes. in fol.
v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT sur vélin du *XV^e siècle*, contenant 78 feuillets. Il est écrit en *ancienne batarde courante*, à longues lignes. Ses intitulés sont en rouge.

Quoique cet Ouvrage ne porte pas de nom d'Auteur, nous savons par d'autres MSS. qu'il a été traduit du latin en françois par *Guillaume de Tignonville*, à la requisition du Roi *Charles VI.* dans le commencement du *XV^e siècle*.

Les MSS. ne nomment pas l'Auteur latin; mais il est probable que c'est *Guillaume Sommerfet* qui a fait un livre dont il existe des MSS. intitulés : *de dictis & factis memorabilibus philosophorum.*

Guillaume de Tignonville, traducteur de cet Ouvrage, étoit Chevalier & Prévôt de Paris en 1406. Il fut destitué de sa place deux ans après, pour avoir fait pendre, deux écoliers coupables de crimes, contre les privileges de l'Université, qui suspendit tous ses exercices, jusqu'à ce qu'elle eût forcé le Prévôt de détacher les écoliers du gibet, de les baiser sur la bouche, & d'accompagner leur convoi en grande pompe jusqu'aux Mathurins, où ils furent inhumés.

Charles VI le nomma dans la suite Premier Président de la Chambre des Comptes.

Il est mentionné dans l'inventaire des Livres de la Bibliothèque de Jean, Duc de Berry, fait en 1416, & il y est dit qu'il donna à ce Prince en 1412, deux MSS. dont l'un étoit intitulé: *l'Infortiade*, & l'autre: *Digestis.*

Sa Version des *dicts des Philosophes* fut fort goûtée dans le *XV^e siècle*; on la traduisit en plusieurs langues. L'Angleterre en eut deux traductions différentes, l'une faite par *Etienne Scrope*, en 1450; l'autre par *Antoine, Comte de Rivers*, laquelle fut corrigée & imprimée à Westminster par

378 SCIENCES ET ARTS.

Guill. Caxton en 1477. La premiere Edition françoise de Bruges. *Colard Mansion*, sans date.

L'Auteur ou l'Ecrivain a estropié dans notre MS. les noms de plusieurs Philosophes, au point qu'il y en a quelques-uns presque entièrement méconnoissables.

32. 1242 Recueil de divers traités. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur vélin du *XV* siècle, en lettres de forme, à longues lignes, contenant 100 feuillets.

Ce MS. renferme les pieces suivantes :

- 1 *Cy en commence ly Rômans de moralites (ou les enseingnemens des phylosophes.)*
- 2 *Cy en commence ly liures de lucydaires traduit de l'Elucidarium en 3 livres, lequel est attribué à S. Anselme, Archevêque de Cantorbery, mort en 1109. Il a été imprimé à la suite de ses Œuvres en 1721.)*
- 3 *Cy apres sensuyt le Roumât du marquis de salace et de sa fême Griselidys. (en 959 vers)*

Cette piece trad. de Boccace commence ainsi :

Ung poete de Lombardie
 Franchoyz pietat je vous affie
 Out nom ainsly loy retrayre
 Pour demoustrer ceste exemplaire
 En franssloys par scens et clergie
 Translata de latyn la vie
 Dune dame de noble affayre
 Affyn de donner exemplaire
 A toutez femes de bien fayre
 Et dobeyr par courtoysie
 A lours maris sans lour meffayre
 Celle dont vous orrez retrayre
 Y obeit toute sa vie. &c.

24 *Cy apres sensuyt la prophetie de maistre Jehan de Baif-segny.*

Parmi ces Prophéties, il y en a une sur la Pucelle d'Orléans, annoncée de cette maniere *Sera en ayde vne jouuencelle chetive qui recouvrera la Couronne de la fleur de lis et sera syre de tout le monde et destruyra le filz dou brut et toute liste par telle maniere que de eulz ne sera jamais memoire &c.*

1243 Examen du Pyrrhonisme ancien & moderne. 10
Par M. de Croufaz. *La Haye, Pierre de Hondt,*
1733. in fol. G. P. v. m.

Ouvrages des anciens Philosophes Latins.

1244 Lucii Annæi Senecæ Philosophi opera om- 800
nia. *Neapoli, Moravus, 1475. in fol. m. r. 299. 2. 7. 19*
doub. de m. bl. dent. tabis.

PREMIERE EDITION ET SUPERBE EXEMPLAIRE.

1245 M. Annæi Senecæ & Lucii Annæi Senecæ 30.
opera. *Impressum Tarvisii per Bernardum de Co-*
lonia Anno domini. M. cccc. lxxviiij. in fol.
goth. m. r.

1246 Lucii Annæi Senecæ Philosophi opera. Tar- 37. 19
visii, per Bernardum de Colonia, Anno domini.
M. cccc. lxxviiij. in fol. goth. m. r.

1247 L. Annæi Senecæ Philosophi & M. Ann. 83.
Senecæ Rhetoris quæ extant, ex recensione
Andræ Schotti. *Lugduni Batavorum apud Elze-*
virios, 1640. 3 vol. in 12. m. r. dent. l. r.

380 SCIENCES ET ARTS.

G₂ 1248 Marci & Lucii Annæi Senecæ opera. cum
41. Doub. notis variorum. *Amstæodami*, *Daniel Elzevrius*, 1672, 3 vol. in 8. v. f.

8. 1249 Les Œuvres de Senèque, traduites de
latin en françois, par M^{re}. Laurens de Premier-fait. *Paris*, *Ant. Verard*, in fol. goth. v. m.

CET EXEMPLAIRE avoit été donné par Verard au Monastere de Clervaulx, le 20 Mars 1511.

99. 1250 Cy commence le liure Intitule de Senèque des quatre vertus principaulx appellees cardinales. = Cy commence le prologue de Tulle en son liure de vieillesse. = Le liure de la vraye amitié de Tulle. in fol. m. bl.

BEAU MANUSCRIT sur vélin du *XV* siecle, contenant 123 feuillets. Il est écrit en *ancienne batarde*, à longues lignes. Ses sommaires sont en rouge, & les *lettres tourneures* sont peintes en or & en couleurs. Il est enrichi de trois très belles miniatures qui ont plus de 3 pouces de hauteur, sur 4 & demi de largeur. Les pages qu'elles décorent sont bordées d'un cadre peint en arabeſque.

Le premier de ces traités a été traduit en 1403 par *Jean Courtecuisse*, d'abord Evêque de Paris, ensuite de Geneve en 1422. Il le dédia à *Jean*, Duc de Berri, fils du Roi *Jean*, & frere de *Charles V*.

Les deux autres ont été traduits par *Laurent de Premier-fait*, & dédiés à *LOUIS*, Duc de Bourbon, Comte de Clermont, Seigneur de Beaujeu, Grand Chambellan & Pair de France. L'un entrepris par son ordre, fut achevé le 5 Novembre 1405, & l'autre le 9 Juillet 1416, à la

S C I E N C E S E T A R T S. 381

Requête & dans l'Hôtel de Bureau de Dampmartin, Ecuier, Cytoien de Paris, & Trésorier de France.

1251 Seneque des mots dorés : des quatre vertus cardinales, composé par Messire Claude de Seissel. Paris, Pierre Leber, pour Jehan Saint-Denys. in 4. goth. m. r. 8. 10

1252 Le Cueur de Philosophie, translaté de latin en françois, à la requête de Philippe le Bel, Roi de France. (Par Simon de Compiegne, Moine de l'Abbaye de St. Riquier.) Paris, Antoine Verard. in 4. goth. v. m. 4. 10

1253 Le Cueur de Philosophie, trad. de latin en françois (par le même Simon de Compiegne.) Paris, Jehan Petit, 1534. in fol. goth. m. r. 9. 12

Ouvrages des Philosophes Modernes.

1254 Antoniana Margarita, opus nempe physicis, medicis, ac theologis non minus utile, quam necessarium. Per Gometium Pereiram. Methymna Campi, de Millis, 1554. = Objectiones Mich. à Palacios adversus nonnulla ex multiplicibus paradoxis Antonianæ Margaritæ, & apologia eorundem. Methymna Campi, de Millis, 1555. in fol. m. r. l. r. 120.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

1255 Gometii Pereiræ nova veraque medicina, experimentis & evidentibus rationibus compro-

382 SCIENCES ET ARTS.

bata. *Methymne Duelli*, Fr. à Canto. 1558.
in fol. m. r. l. r. double 28.

SUPERBE EXEMPLAIRE.

38. 19 1256 Œuvres Philosophiques. Par de la Mettrie.
Londres, Nourse, 1751. in 4. G. P. m. r.
9. 1257 Mélanges Philosophiques. Par M. Formey.
Leyde, Elie Luzac, 1754. 2 vol. in 12. m. cit.

LOGIQUE

16. 5 1258 La Logique, ou l'art de raisonner. Par M.
Louis Dutens. Paris, Molini, 1773. in 12. m. r.
IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

ETHIQUE OU MORALE

*Ouvrages des Auteurs Anciens & Modernes qui
ont écrit sur la morale.*

40. 19 1259 Les Morales d'Epictete, de Socrate, de
Plutarque & de Senèque, extraites & traduites
en françois (par Jean Desmarets de Saint-Sorlin.)
Au Château de Richelieu, Estienne Migon,
1653. in 8. m. bl.
42. 1260 Les caracteres de Theophraste, traduits du
grec. avec les caracteres ou les mœurs de ce siècle,
par M. de la Bruyere. avec la clef en marge.
avec la défense de M. de la Bruyere & de ses

S C I E N C E S E T A R T S. 383

caractères. Par M. Coste. *Amsterdam, les freres Weistens, 1720. 3 vol. in 12. m. verd. l. r.*

1261 Les caractères de Theophraste, trad. du 18.
grec. avec les caractères ou les mœurs de ce
siècle, par de la Bruyere. *Paris, David, Pere,*
1750. 2 vol. in 12. m. r.

1262 Epicteti Enchiridium, una cum Cebetis 22.
Thebani tabula græcè & latinè : ex recensione
Abrahami Berkelii, cum ejusdem animadver-
sionibus & notis : quibus accedunt notæ vario-
rum. *Lugduni Batavorum, Daniel a Gaasbeck,*
1670. in 8. m. r. doub. de m. dent.

1263 Le Manuel d'Epictete, & les commentaires 18.
de Simplicius, traduits en françois, avec des
remarques. Par M. Dacier. *Paris, Jean-Baptiste*
Coignard, 1715. 2 vol. in 12. m. viol. l. r.

1264 Manuel d'Epictete, traduit par M. Dacier; 99. 19
avec une préface de M. Louis Dutens. *Paris, de*
l'Imprimerie de Didot l'aîné, 1775. in 18.
m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1265 Catho moralizatus, alias speculum regimi- 3.
nis quoad utriusque hominis reformationem.
Lugduni, Jo. de Vingle, 1497. in 4. goth. v. f.

1266 Marci Antonini Imperatoris eorum quæ ad 20.
seipsum libri XII. græcè & latinè. post Gatake-
rum, cæterosque recogniti & notis illustrati à

384 SCIENCES ET ARTS

R. I. Oxoniensi. *Glasguae, in Ædibus Academicis, R. Foulis, 1744. in 8. m. r.*

8. 1267 *Réflexions morales de l'Empereur Marc-Antonin, traduites en françois, avec des remarques. Par André Dacier, & Anne le Fevre, la femme. Paris, Claude Barbin, 1691. 2 vol. in 12. m. r.*

30. 1268 *Anicii Manlii Severini Boethii opera omnia, cum commentariis, enarrationibus & notis Jo. Murmelii, Rod. Agricolaë, Gilb. Porretæ, Henr. Loriti Glareani, & Mart. Rotæ. Basilea, ex offic. Henricpetrina, 1570. in fol. m. r.*

EDITION complete.

30
imperf.

- 1269 *Anicii Manlii torquati severini boethii ordinarii patritii viri exconsulis de consolatione philosophie lib. V. in 8. rel. en carton, dos de veau. d. f. tr.*

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin, exécuté en Italie dans le *XV^e siècle*, contenant 118 feuillets. Il est écrit en *lettres rondes*, à longues lignes, & enrichi d'ornements & de lettres capitales peintes en or & en couleurs. Les armes de la famille de *Lamberti* en décorent le premier feuillet.

158. 1270 *Anicii Manlii Torquati Severini Boethii de consolatione philosophiæ libri V. cum commento & expositione Sti. Thomæ de Aquino. Nurnberga, per Antonium Coburgers, 1476, pridie idus Novembris. in fol. goth. m. r.*

PREMIERE EDITION.

- 1271 Boethii de consolatione philosophiæ libri V. 15.
cum commentariis B. Thomæ. *Nürnberg*,
Antonius Koburgers, 1483. in fol. goth. v. f.
- 1272 Boethii de consolatione philosophiæ libri V. 12.
cum commentariis B. Thomæ. *Lovanii*, *Johannes de Westphalia*, 1487. = Idem Boethius de
disciplina scholarium. *Lovanii*, *Johannes de*
Westphalia, 1485. in fol. goth. v. f.
- 1273 Boethii de consolatione philosophiæ libri V. 6.
cum commentariis Sti. Thomæ. *Venetis*, curâ
Hæredum Octaviani Scoti, 1524. in fol. v. f.
- 1274 Le liure de Boece de consolacion translaté 246.
de latin en françois par maistre Jehan de Meun.
in fol. v. m.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin du *XV. siècle*, conte-
nant 103 feuillets écrits en *ancienne bâtarde*.

Il est enrichi d'un grand nombre de belles *lettres tour-
neures* rehaussées d'or, & de 5 superbes miniatures entourées
d'un cadre de feuillages, & portant 6 pouces de largeur, sur
environ 4 pouces de hauteur; la première qui est un peu plus
grande, représente *Jehan de Meun*, offrant son livre à
Philippe Le Bel. Le P. *Montfaucon* a fait graver cette prés-
entation d'après une miniature d'un MS. du Roi, & en a
orné le tom. 1. des *Monuments de la Monarchie Française*.

Le texte latin accompagne la traduction dans ce MS. On
y lit en tête l'Épître dédicatoire de *Jehan de Meun*, adressée
à *Philippe IV. dit Le Bel*, dans laquelle il fait l'énuméra-
tion des ouvrages qu'il avoit publiés avant la traduction de
Boece; c'est-à-dire, jusqu'au commencement du *XIV. siècle*.

Tome I.

C c c

386 SCIENCES ET ARTS.

- 2 1275 Boece de consolation en françois au plus près du latin pour consoler les entendemens de ceux qui prennent soulas & plaisir au latin & au romain qui fut traslate par maître Jehan de Meun à la requeste du Roy de France Philippe le Quart. in fol. goth. v. f.

Imprimé sans date, sans nom de Ville ni d'Imprimeur, en gros caractères, à longues lignes, avec signatures. Les pages qui sont entières ont 32 lignes.

A la fin :

Ci finist le souuerain lyure Boece de consolacion selon la trāslaciō du tres excellēt orateur maistre Jehan de meun.

- 1276 Le Boece de consolation traslaté de latin en françois, par Maître Jehan de Meun, à la requête du Roi Philippe le Quart. in fol. goth. v. m.

EDITION à longues lignes. Les pages qui sont entières ont 35 lignes. On lit à la fin :

Cy finist le souuerain liure intitule Boece de consolacion selon la translation de tres honnourable orateur maistre Jehan de mun.

3. 2 1277 Recueil de pieces morales. in 8. rel. en cart.

MANUSCRIT sur papier du XV siècle, écrit en ancienne bâtarde courante, contenant 241 feuillets.

98. 1 1278 Maximes & réflexions morales du Duc de la Rochefoucauld. Paris, de l'Imprimerie de MONSIEUR (Didot le jeune.) 1779. in 16. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN. |

S C I E N C E S E T A R T S. 387

1279 Le Spectateur, ou le Socrate moderne, où
l'on voit un portrait naïf des mœurs de ce siècle. 47.
traduit de l'Anglois de Richard Steele, Joseph
Addisson, &c. *Amsterdam, Arkstée & Merkus,*
1746. 7 vol. in 12. v. f.

*Traité de Philosophie Morale, des Vertus, des
Vices, & des Passions.*

1280 Tractatus de quatuor virtutibus cardinalibus 59. 19
editus per fratrem Henricum Ariminensem.
Spire, circa 1472. in fol. m. r.

LE VOLUME n'a pas de pieces préliminaires; il finit par
cette souscription :

*Tractatus pulcherrimus de quatuor virtutibus cardinalibus per
fratrem Henricum ariminensem ad venetos editus totam
fere philosophiam moralem complectens vñacum exemplis
& historys tam ex diuinarũ q; humanarũ scripturarũ au-
toribus sũptis ad conficiendum arengas collacões & sermo-
nes vtilissimos arte impressoria Spire artificiose effigiat9
feliciter explicit.*

On croit cette Edition, qui est à longues lignes, sans
chiffres, réclames & signatures, la premiere production de
Pierre Drach.

1281 Summa de virtutibus Wilhelmi Episcopi 29. 19
Lugdunensis, ordinis prædicatorum. *Colonia,*
per Henricum Quentell, 1479. in fol. goth. m.
r. l. r.

CE VOLUME commence par une table qui contient

388 SCIENCES ET ARTS.

7 feuillets , & dont la signature est a 2. Le texte suit, & à la fin :

*Benedictus sit dñs virtutū : qui hoc opus earundē felici cō-
sūmatione terminari dedit in laudabili ciuitate Coloniae
temptatū : admissumq; et approbatū ab alma vniuersitate
studij ciuitatis predictae. de consensu et voluntate spectabi-
lis et egregij viri ꝑ tempore rectoris eiusdē Impressus ꝑ
Hinricū quentell Sub anno dñi Millesimo quadringenti-
simo septuagesimo nono..i.*

5. 1282 Summa de virtutibus. Auctore Martino.
*Parisiis , per Wolfgangum Hopil, 1490 , die X
mensis Octobris. in fol. rel. en cart.*

33. 1283 Opera chiamata fiore di virtu che tratta di
tutti i vitii humani i quali debbe fuggire
l'huomo che desidera di vivere secondo i Dio.
in 4. m. bl.

ÉDITION sans signatures , chiffres & réclames , à
longues lignes , au nombre de 33 sur les pages entieres. On
trouve au commencement un feuillet de table des chapitres ,
& on lit à la fin cette souscription :

Delle uirtu ison chimato el fiore.

Le feste almeno leggimi per amore.

Fu rinnouato nel mille quattro cento :

Septanta sette nel beretim conuento.

Della chasa grande si chiama la chiesa :

Grande ornamento della alma Vinesia.

Finis.

Lodato sia Insu & la sua dolze madre uergine Maria.

3. 5 1284 Opera chiamata fiore di virtu che tratta di
tutti i vitii humani. In Firenze, 1489. in 4. v. m.

1285 Jacobi Magni religionis fratrum Heremita- 30
rum Sti. Augustini, Sophologium. *Parisiis, per
Mart. Crantz, Udalr. Gering. & Mich. Fribur-
ger, anno 1475, in fol. goth. v. f.*

Au commencement de l'Ouvrage on trouve la table des
chapitres qui contient trois feuillets ; le texte suit ; & le Vo-
lume finit au verso du dernier feuillet par l'épigramme & la
souscription suivantes :

Epigramma ad huius operis cōspectorem.

Istuc clarior ostendunt dogmata patrum !

Doctos atq3 bonos, ut faciant homines.

At quom nō leuiter possit percurrere quisquam,

Auctores cunctos ! multa neglecta manent.

Omnia doctior quo ergo documenta legantur !

Hunc iacobus magni, condidit ecce librum.

Tu quoq3 si bonus esse velis, sapiensq3 videri !

Quod manibus trañas, disce Sophologium.

Quicquid enī veterum tetigit preceptio digna,

Mille voluminibus ! clauditur hoc opere.

Vale.

Anno domini Mille. cccc. lxxv. die prima mensis Iunij.

Impressum fuit istud Sophologium Parisius per Marti-

num Crantz. Udalricū gering. Et Michaellem friburger.

1286 Fratr̃is Jacobi Magni Sophologium, ex anti- 40
quorum poetarum, oratorum, atque philoso-
phorum gravibus sententiis præcipue collectum
cujus principalis intentio est inducere legentis
animum ad sapientiæ amorem. *Parisiis, per
Mart. Crantz, Udal. Gering, & Mich. Fribur-
ger, 1477. in fol. goth. m. r.*

390 SCIENCES ET ARTS.

CE VOLUME est imprimé à longues lignes, avec des signatures depuis a—y. A la fin il y a l'épigramme rapportée ci-dessus, & cette souscription :

Anno dñi millesimo. cccc. lxxvij. die. j. mensis Junij. Impressum fuit istud sophologium parisijs ꝑ Martinũ creatũ. Vdalricũ gering, & Michaelẽ friburger.

- 10 1287 Jacobi Magni Sophologium. *Impressum Lugduni per Nicolaum Philippi de Benszheym & Marcum Reinhart de Argentina.* in fol. goth. v. f.

CETTE EDITION, qui est sur 2 colonnes, n'a point de signatures; on trouve au commencement 2 feuillets de table, & à la fin l'épigramme & cette souscription :

Impressum lugduñ per Nicolaũ Philippi de benszheym et Marcũ Reinhart de Argentina.

- 2 1288 Le livre des bonnes mœurs, compilé par frere Jacques le Grant, Religieux de l'Ordre Saint Augustin. in fol. goth. v. f.

EDITION à longues lignes au nombre de 36 sur les pages qui sont entieres. A la fin :

Cy fine le liure Intitule de Bonnes meurs. Compile par Frere Jaques le grant de Lordre Saint Augustin.

- 1 1289 Matthæi Bossi Veronensis de instituendo sapientia animo libri VIII. *Bononiæ, Plato de Benedictis, 1495.* in 4. m. r.

- 1290 Le Doctrinal de sapience. fait brievement & grossièrement pour les simples gens. Par Guy

S C I E N C E S E T A R T S. 391

de Roye, Archevêque de Sens. *Lyon, Guillaume le Roy, 1485. in fol. goth. m. r.*

1291 Le trésor de sapience & fleur de route bonté: 5. 10
lequel enseigne la voie & le chemin que l'homme
doit tenir en ce monde durant le temps de sa
calamiteuse vie. *Paris, Alain Lotrian, 1539.*
in 8. fig. v. f.

1292 Le livre de sagesse, suivant les autorités des 6.
Anciens Philosophes, distinguant & parlant des
vices & des vertus dont on peut être prisé ou
déprisé. *Paris, Alain Lotrian. in 8. goth. fig.*
m. r.

1293 De la Sagesse, trois livres, par Pierre Char- 13. 4
ron. *Leyde, Jean Elzevier, 1656. in 12. m. r.*

1294 De la Sagesse, trois livres. Par Pierre Char- 24.
ron. *Amsterdam, Louis & Dan. Elzevier, 1662.*
in 12. m. r.

1295 Petri Pauli Vergerii ad Ubertinum Cara- 15. 19
riensem de ingenuis moribus opus. (*Impress.*
circa annum 1475.) in 4. rel. en cart.

CETTE EDITION, dont les caractères ont de très grands
rapports avec ceux dont s'est servi Ulric Han pour son
Edition de Justin, est à longues lignes, sans chiffres,
réclames & signatures. Les pages qui sont entières ont
25 lignes. Le Volume commence par l'intitulé rapporté ci-
dessus, & finit dans le bas du verso du dernier feuillet par
cette ligne,

Fateri : nihil tibi : nisi teip̃x uidri d'fuisse :. Finis.

1296 Recherches sur l'origine des idées que nous 35. 19

392 SCIENCES ET ARTS.

avons de la beauté & de la vertu. *Amsterdam*,
1749. 2 vol. in 4. G. P. v. f.

14. 1297 Essais sur la nécessité & sur les moyens de
plaître. Par M. de Montcrif. *Paris, Prault, fils*,
1738. in 12. m. r. G. P.
60. 1298 Essais sur la nécessité & sur les moyens de
plaître. Par de Moncrif. *Paris, Prault, fils*, 1728.
in 12. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

32. 1299 Les Mœurs. (Par François Vincent Toul-
saint.) 1748. in 8. tiré sur papier in 4. m. r.
61. 1300 Magistri Johannis Gerson (Charlier) trac-
tatus varii : scilicet, tractatus de passionibus ani-
mæ. = Ejusdem tractatus de modo vivendi
omnium fidelium. = Ejusdem tractatus de pol-
lutione nocturna. an impediatur celebrantem vel
non. = Ejusdem tractatus de cognitione casti-
tatis & pollutionibus diurnis. = Ejusdem forma
absolutionis sacramentalis. = Ejusdem alpha-
betum divini amoris. de Elevatione mentis in
Deum. (*Colonia, per Olricum Zel de Hanau*,
circa annum 1470) in 4. goth. m. r.

Tous ces traités sont imprimés avec les caractères de Zel
de Hanau ; ils sont à longues lignes, sans chiffres réclames
& signatures. Les pages qui sont entières ont 27 lignes.

Mélanges de Philosophie Morale, contenant les traités de la Tranquillité de l'Esprit, & de la Vie Heureuse, de la Prospérité, de l'Adversité, &c.

1301 Joannis Joviani Pontani de Fortitudine bel- 13. 19
lica, heroica & domestica, libri duo. Ejusdem de
principe liber. *Neapoli, per Mathiam Moravum,*
1490. In 4. vélin.

1302 Julii M. Turrii Veronensis, de felicitate ad 6. 1
Paulinam sororem libri IV. *Verona, fratres de*
Sabio, 1531. in 4. m. r.

1303 Il Moto d'Heliseo Heivodo Inglese. *In Fio-* 72.
renza, Lorenzo Torrentino, 1556. in 8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1304 Sompnium Aeneæ Silvii. De fortuna. *Editio* 3. 1
imp. circa ann. 1480. in 4. rel. en cart.

1305 Francisci Petrarchæ de vita solitaria libri duo. 71.
in fol. m. r.

CE VOLUME, qui n'a ni chiffres, ni signatures, ni récla-
mes, & qui a 34 lignes dans les pages qui sont entières,
commence ainsi :

Capitula in librum Francisci petrarche de vita solitaria
Incipiunt.

Le texte commence au verso du second feuillet, & il finit
par ces mots :

Explicit liber secundus Francisci petrarche Poete Laureati
de Vita Solitaria.

1306 Secretum Francisci Petrarche de Florecia 68.
Tome I. D d d

394 S C I E N C E S E T A R T S

Poete laureati De Cotemptu mundi. Incipit feliciter. in fol. m. r.

CETTE EDITION a été exécutée vers 1472 par l'imprimeur de l'Ouvrage précédent. La justification des pages, qui sont à longues lignes, & les caracteres en sont les mêmes.

Le Volume commence par le titre que nous avons rapporté, & il finit par cette souscription :

Secretum Francisci Petrarche de Florencia. Poete laureati. De contemptu mundi Finit Feliciter.)

6. 1307 Des remedes de l'une & l'autre fortune, prospere & adverse. trad. de Franc. Petrarque. (Par Nicolas Oresme, revu par Galliot Dupré.) Paris Galliot Dupré, 1523. in fol. goth. fig. v. m.

1308 Des remedes de l'une & l'autre fortune: prospere & adverse. trad. de François Petrarque. (Par Nicolas Oresme, revu par Galliot Dupré.) Paris, Denys Janot, 1534. in fol. goth. fig. v. f.

19 1309 Hieronymi Cardani de rerum varietate libri XVII. Basilea, per Henricum Petri, 1557. in fol. m. r.

E C O N O M I E.

Traité's généraux Economiques.

00. 1310 Roderici Episcopi Zamorensis speculum vitæ humanæ. Cum epistola dedicatoria ad Paulum II.

S C I E N C E S E T A R T S. 393

præfatione, in qua autoris hujus libri vita, studio Joannis Andreæ Episcopi Aleriensis. *Roma, in domo Petri de Maximo, 1468. in fol. m. r.*

PREMIERE EDITION, dont l'Exemplaire est superbe.

1311 Speculum vitæ humanæ, à Roderico Episcopo 72.
Zamorenfi. *Augusta Vindelicorum, per Ginthe-
rum Zainer ex Rentlingen, 1471. idus verò ja-
nuarias tercio. in fol. goth. m. r.*

SUPERBE EXEMPLAIRE.

1312 Roderici Zamorensis Speculum vitæ humanæ 80.
*Villa-Berona, Helyas Helya, alias de Louffen,
1472 in fol. goth. m. r.*

On trouve à la tête d'un répertoire de 3 feuillets qui est à la fin du Volume cette souscription :

*Finit liber dictus. Speculum vite humane. quia in eo &
cesarea potestas. & regalis dignitas bubulcorum eciam genus
sibi speculatur saluberrima simul spiritualisq; vite viros
secum aduehens. papam scilicet cardinales. arciepiscopos.
clericos. & ceteros ecclesie ministros. rectam & his specu-
landi prescribendo normam a. Helya Helye alias de.
Louffen Canonico. Ecclesie ville. Beronensis in pago.
Ergowie site absq; calami exaratione. Vigilia. Concepcio-
nis marie. Sub. Anno ab incarnatione domini. Millesimo
Quadringentesimo septuagesimo. Secundo.*

1313 Roderici Zamorensis Speculum vitæ huma- 80.
næ *Villa-Berona, Helyas Helya, 1473. in fol.
goth. m. r.*

Les 43 premiers feuillets de l'Édition précédente paroîs-

396 S C I E N C E S E T A R T S.

sent avoir servi à celle-ci, car on n'y voit aucun changement, soit dans les abréviations, soit dans les lignes. On ne commence à en appercevoir que dans le 44^e feuillet. Tous les suivans jusqu'à la fin en offrent aussi de très considérables. La souscription est conçue dans les mêmes termes que celle de l'Edition de 1472 ; il n'y a que la date qui y soit changée.

6.

1314 Roderici Zamorensis Speculum vitæ humanæ. (*Parisiis Petrus Cesaris & Joannes Stolz circa, 1473.*) in fol. goth. m. r.

CETTE EDITION qui est sur 2 colonnes, dont celles qui sont entières ont 33 lignes, finit par ces vers :

Edidit hoc lingue clarissima norma latine !

Excelsi ingenii uir rodericus opus.

Qui norma angelica est custos bene fidus in arte ;

Sub pauli ueneti nomine pontificis.

Claret in italici zamorensis episcopus ausis

Eloquii ! et superos gloria parta uiri ;

1315 Roderici Zamorensis Speculum vitæ humanæ. (*Parisiis Petrus Cesaris & Joannes Stolz circa, 1474.*) in 4. goth. m. r.

CETTE EDITION est à longues lignes, sans chiffres, réclames & signatures. Les pages qui en sont entières ont 30 lignes.

1316 Roderici Zamorensis Speculum vitæ humanæ. *Parisiis, per Mart. Crantz, Udalricum Gering, & Mich. Friburger, anno 1475.* in fol. m. bl.

1317 Roderici Zamorensis Speculum vitæ humanæ. *Bisunçii, 1488.* in 4. goth. m. r.

A la fin :

Finis felicit liber excellenſſimus. Speculu; hūane vite nūcupatus impſſus Biſuncij Anno dñi Mileſimo. CCCC. Lxx xvij.

1318 Le Miroir de vie humaine fait par Roderique Hiſpaignol Evêque de Zamoreſis, tranſlaté de latin en françois , par Frere Julien (Macho.) *Lyon Bartholomieu Buyér, 1477. in fol. goth. m. r.* 55.

PREMIERE ÉDITION.

1319 Summa collationum. (*Impreſſ. Colonia per Olricum Zel de Hanau circa 1470.*) in 4. goth. m. r. 20.

ÉDITION ſans chiffres, réclames & ſignatures, exécutée à longues lignes, avec les caractères de Zel de Hanau. Les pages qui ſont entières ont 27 lignes, non compris celle qui renferme les titres courants.

L'Ouvrage eſt partagé en ſept parties, dont chacune a pluſieurs diſtinctionſ, & chaque diſtinction pluſieurs chapitres. Il commence par une Table où il manque un ou deux ſeuillets, & il finit par ces mots :

Sūma collationū ad ōne genus hoīm Explicit feliciter.

1320 Marſilius Ficinus de triplici vita : ſcilicet; de vita ſana, de vita longa, & de vita Cœlitus. (*Parifiis Guill. Wolff.*) in 8. m. bl. 7. 5

Deux lettres de Ficin, qui ſe trouvent à la fin du Volume, ſont datées de 1489.

1321 Moralite du jeu des echecs. in 4. m. r. 44.

398 SCIENCES ET ARTS

MANUSCRIT sur vélin du *XIV* siècle, contenant 52 feuillets écrits en lettres de forme, à longues lignes, & ornés de *tourneures* peintes en or & en couleurs; il est enrichi de 16 miniatures, dont la plupart ont 2 pouces & demi de carré, à l'exception de la première qui porte 4 pouces de largeur, sur 3 de hauteur.

On lit au commencement de ce MS.

A noble homme et discret bertran aubery escuyer de Tarascon frere Jehan de vignay de lordre des freres de haut pas son petit et humble chapelain soit tout La Sainte escripture dist que dieu nous a fait a chascun commandement de pourchacier a tous nos prochains leur saunement.... je petit chapellain a vrë requeste que ie tien pour commandement vous ay voulu translater de latin en franchois le gieu des escheiz moralizie que fit un de nos freres frere de Cossolles.... Or prenez donc tres chier sire ce petit pñt cōmencie le iiij Jour de may lan mil. CCC. lviij...

Ce *Cossolles*, appelé en latin *de Cesolis*, *Cassolis*, & *Casulis*; mais dont le véritable nom étoit de *Cessolles*, florissoit sur la fin du XIII siècle; il étoit François & Dominicain. Son Ouvrage ne contient pas la maniere de jouer aux échecs; mais les regles de se bien conduire dans tous les états appliqués à la marche de ce jeu.

Il a eu deux Traducteurs françois dans le *XIV* siècle, l'un se nommoit *Jean de Vignay*, Hospitalier de S Jacques du Haut-Pas, qui fit la traduction à la réquisition de Jean II. Roi de France, & l'autre *Jean le Ferron*, Dominicain, qui dédia la sienne à *Bertrand Aubery*, de Tarascon. Celle qui est contenue dans ce MS. appartient à ce dernier, & ce n'est que par une erreur de Copiste qu'elle porte le nom de *Jean de Vignay*.

1322 Le Jeu des echets moralisé trad. du latin

S C I E N C E S E T A R T S 399

(de Jacques de Cessoles) en françois (par Jean de Vignay.) *Paris, Michelle Noir, 1505. in 4. v. f.*

1323 Libro di giuoco delli scacchi, intitolato *8*
de costumi degl'Huomini e delli offitii de nobili,
composto per maestro Jacopo Dacciesole dell'or-
dine de frati predicatori. *in Firenze Antonio*
Miscomini, 1493. in 4. fig. m. r.

1324 Les avertissemens ez trois etats du monde *12.*
selon la signification de ung monstre né à Ra-
venne l'an 1512. par lequel on pourra prendre
avis à foi régir a toujours mais. *Valence, Jehan*
Belon, 1513. in 4. goth. v. m.

Traité sur l'Institution de l'Homme & de la Femme:
de leur conduite réciproque dans le Mariage ;
de l'Education des Enfants, du Gouvernement
domestique, & des Devoirs des Maîtres & des
Serviteurs &c.

1325 Libellus de regimine rusticorum. Qui etiam *15.*
valdè utilis est Curatis. Capellanis. Drossatis.
Sculteris &c. *Impressum Lovanii in domo Joh:*
de Westphalia, (circa 1480) in 4. m. r.

1326 Libellus de regimine Rusticorum, qui etiam *12.*
valdè utilis est Curatis, Capellanis, Drossatis,
Schulteris, ac aliis officiariis &c. *Impres. circa,*
1480. in 4. goth. m. r.

Epitron à longues lignes, avec signatures; les pages

400 SCIENCES ET ARTS.

qui sont entières ont 27 lignes. Les caractères sont ceux avec lesquels Henri Quentell a imprimé en 1479 : *Somma vitiorum*, annoncé ci-devant, N° 681.

4. 1327 Le Guidon & gouvernement des gens mariés. Par Raoul de Montfiquet. Paris, par Durand Gerlier, & Philippe le Noir. in 4 goth. m. bl.

Il manque le premier feuillet de la signature A.

40. 1327*. Cy commence le liure de l'aduisiõ xpine lequel dit liure est parti en trois parties. in fol. m. r.

BEAU MANUSCRIT sur vélin du XV siècle, contenant 80 feuillets. Il est écrit en ancienne bâtarde, sur 2 colonnes. Ses sommaires sont en rouge, & ses lettres tourneures sont peintes en or & en couleurs.

Le Livre intitulé : *la Vision de Christine*, composé en 1405, par la Célèbre Christine de Pisan, native de Venise, est divisé en trois parties. Dans la première, elle donne une image du monde & de ses merveilles ; dans la seconde, elle parle de Dame Opinion & de son ombre, & dans la troisième, elle vante l'étude de la Philosophie qui devient le confort de nos maux.

Cet Ouvrage, rempli d'allégories fort goûtées dans les XIV & XV siècles, renferme des anecdotes curieuses sur son Auteur, & des détails de sa vie depuis sa naissance jusqu'environ l'âge de 42 ans. Les faits les plus remarquables en ont été extraits par M. Boivin, l'Abbé le Boeuf, les Auteurs de la Bibliothèque des Romans, & M. le M. de P. mais la lecture en est bien plus intéressante dans le style naïf de cette fille Célèbre. Elle avoit environ 5 ans, lorsqu'en 1368, elle

elle vint en France rejoindre son pere *Thomas de Pisan*, Astronome habile que *Charles V*, dont la passion pour l'Astrologie étoit très vive, avoit attiré à sa Cour. *Christine* gagna par son esprit & sa douceur, l'estime de tous les grands Seigneurs. Le Comte de Salisbury, Favori de Richard, Roi d'Angleterre, Philippe le Hardi, & Jean sans peur, Ducs de Bourgogne, furent ses plus zélés Protecteurs. Salisbury eut soin de son fils & le mena en Angleterre à la mort de Charles V, laquelle renversa toute la fortune de Christine. Quand la fin tragique de Salisbury força cet enfant de revenir en France, Philippe le Hardi s'en chargea avec bonté, & il engagea la mere d'écrire la vie de Charles V. après la mort de ce Bienfaiteur, arrivée le 27 Avril 1404. La veille qu'elle finit la premiere partie de l'Ouvrage entrepris par l'Ordre de ce Prince, Jean sans peur lui continua les secours qu'elle avoit tirés du Duc son pere. C'est ce qu'on voit dans un compte de *Jean Choufat*, fait en 1406, où on lit que Jean sans peur lui donna soixante écus pour deux livres qu'elle lui dédia, & qu'il contribua en aumônes à marier une sienne pauvre niece en 1405. On ignore l'année de sa mort; mais elle vivoit encore en 1429, puisque nous avons un poeme en vers de sa composition, à l'honneur de la Pucelle d'Orléans, & du rétablissement de la France, daté de cette année.

Elle ne cessa d'écrire pendant toute sa vie; en six ans de temps, depuis 1399 jusqu'en 1405, elle avoit déjà composé 15 volumes; elle nous l'apprend elle-même dans un endroit de sa Vision:

Depuis lan m. ccc. iiij^{xx} et xix. que ie commencay jusques a cestui iiij^e et v ouquel encore je ne cesse compilles en ce tendis xv volumes principaux sans les autres particuliers petis dictiez lesquels tout ensemble contiennent environ lxx quaiers de grant volume comme l'expérience en est manifeste.

402 S C I E N C E S E T A R T S

Le Livre de *la Vision* n'a pas été imprimé. Notre Ms. est orné d'une miniature qui représente *Christine de Pisan*, assise & occupée à écrire.

1328 Cy commence la table des rubriques des troys vertus a l'enseignement des dames lequel liure est parti en troys parties , la premiere s'adresse aux princesses & haultes dames, la deuxieme aux dames Et damoyelles & premierement a celles qui demeurent a court de princesse ou haulte dame & la tierce aux femmes destas aux bourgeois & femmes du commun peuple. in 4. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT du *XV* siecle, sur vélin, contenant 142 feuillets, dont le premier est décoré des armes d'Urfé. L'écriture est en *ancienne bâtarde*, à longues lignes, & les sommaires sont en rouge.

Ce Livre est de la même *Christine de Pisan*. Il parut en 1405 ; son titre annonce assez ce qu'il contient. Les trois Dames , *Raison* , *Droiture* & *Justice* , qui lui avoient commandé de composer le Livre de la *Cité des Dames* , dont il existe une Edition , lui apparoissent une seconde fois , & lui ordonnent de faire ce Traité allégorique & moral , qui renferme d'excellentes leçons pour la conduite des femmes de tous les états ; il peut servir à faire connoître les coutumes , les usages , & la vie privée des femmes du commencement du *XV* siecle.

Il n'a pas été imprimé , & il est un des plus rares Ouvrages de *Christine* , après celui de la *vie de Charles V.*

L'Exemplaire porte à la fin :

Explicit le liure des troys vertuz

A l'enseignement des dames escript par les mains de Jehan

gardel demourât a tours en la Rue de la sellene seruiteur de ma Dame.

Et à côté, en rouge :

Le tout vre humble escriptuaĩnt cy nōme-en noir.

1329 Quēsta sie una opera la quale si chiama 299. 19
DECOR PUELLARUM. Zoe honore de le
Donzelle : la quale da regola, forma e modo al
stato de le honeste donzelle. *Venetiis, per Ni-*
colaum Jenson; 1461. (1471) in 4. m. cit.

Les huit premiers feuillets sont réimprimés.

Ce Volume, qui a été annoncé comme renfermant
118 feuillets, ne doit en avoir que 117. On croit l'Ouvrage
de Dom Jean de Dieu, Chartreux, & intime ami de Nicolas
Jenson. Cette Edition est célèbre par les dissertations qu'elle
a occasionnées pour sa date.

1330 Ordine del bien viver de le Donne mari- 260.
dade chiamate GLORIA MULIERUM. in 4.
m. bl.

SUPERBE EXEMPLAIRE d'une Edition très rare, sans date,
nom de Ville & d'Imprimeur, chiffres, réclames ni signa-
tures, exécutée vers 1471, à longues lignes, par Nicolas
Jenson, avec les mêmes caractères que ceux du DECOR
PUELLARUM. La totalité du Volume est de 15 feuillets,
dont les pages qui sont entières ont 21 lignes. On attribue
l'Ouvrage qu'il contient à Dom Jean de Dieu, qui en a fait
d'autres dans le même genre.

1331 La Nef des Dames vertueuses, contenant 7. 19
quatre livres. le premier est la fleur des Dames,
le second est du régime de mariage. &c. Par Sim-

404 S C I E N C E S E T A R T S.

phorien Champier. *Paris*, *Philippe le Nôir*.
in 8. goth. fig. m. r.

19 1332 Le fort inexpugnable de l'honneur du sexe
féminin, construit par François de Billon. *Paris*,
d'Allyer, 1555. in 4. fig. m. r. l. r.

1333 Recueil de différentes pieces. in 8. goth. m. r.

Il contient :

- 1 L'Enfant sage à trois ans. interrogé par Adrien Empereur,
lequel lui rend réponse de chacune chose qu'il lui demande.
Les douze vendredis blancs.
- 2 Régime comment on doit se gouverner en ménage selon
la doctrine St. Bernard.
- 3 Les jours & heures périlleux de l'année, révélés par l'Ange
au bon Saint Job.
- 4 De quelle matiere & quels lieux saints ont été faits les
agnus Dei en Jherusalem.
- 5 La révélation ou pronostication du saint prophete Esdras:
pour savoir & connoître les années fertiles.
- 6 Les songes de Daniel, trad. en françois.
- 7 L'ordre du sacre & couronnement de François de Valois,
premier de ce nom, le 25 Janvier 1514.
- 8 Le Cuisinier Taillevent.
- 9 Le routier de la mer jusqu'au fleuve de Jourdain. *Rouen*,
Jacques le Forestier.
- 10 Chançon piteuse, composée par frere Olivier Maillard,
& se chante comme Bergeronette savoisiennne.
- 11 Médecine pour les chevaux & pour routes les bêtes
chevalines, composée par le bon maître Maréchal de
Lozenne.
- 12 La maniere de anter & planter en jardins plusieurs choses
bien étranges.

S C I E N C E S E T A R T S. 405

- 13 Le Lapidaire en françois , par Jehan de Mandeville.
Lugduni , Ludovicus Lanchart.
- 14 La publication des joutes publiées à Paris, le mardi
XV jour de Janvier 1514.
- 15 L'entrée de très excellente Princesse Dame Marie d'An-
gleterre , Royné de France , en la noble Ville , Cité &
Université de Paris, le 6 Novembre 1514. *Paris , Guil-*
laume Varin.
- 16 Gentilleſſes pour faire en toute bonne compagnie , éprou-
vées par Symon de Milan.

1334 Recueil de différentes pieces. in 4. goth. m. r. 14. 19

Il contient :

- 1 L'Enfant ſage à trois ans , interrogé par Adrian Empereur,
lequel lui rend reſponce de chacune choſe qu'il lui de-
mande.
- 2 L'entrée du très Chrétien Roi de France Louis XII, en la
Ville de Rouen, le 28 Septembre 1508.
- 3 L'entrée de la Royné à Rouen.
- 4 Le *Pater Noſter* des Genevois en Balade , avec une chan-
ſon fort joyeuſe & deux beaux rondeaux deſdits Genevois,
compoſé par Andry de la Vigne.
- 5 Anathématisation & malédiction donnée par notre Saint
Pere le Pape Julle Moderne , contre les Vénitiens & ceux
qui les favorifent , &c.

1335 Lucidario : overo libro del Maeftro e del 3. 19
Diſcepolo. tutta opera ſie rafferмата da quattro
forte colonne. la prima e l'auctorita delli pro-
pheti. la ſeconda e la dignita delli apoſtoli. la
tertia e ſapere delli expoſitori. la quarta e il
buono ingegno del maeftro. in 4. v. f.

406 SCIENCES ET ARTS.

Les caractères de cette Edition sont ceux de Bartholomæo di Francesco di Libri , qui imprimoit à Florence vers la fin du XV siècle.

- 12 1336 Lucidario : c'ioe el libro del Maestro & del Discepolo. *Imp. circa 1490. in 4. v. f.*

Autre Edition avec les mêmes caractères que la précédente.

- 1337 El libro del Maestro e del Discipulo. *In Milano , Ulderico Scinzenzeler , 1499. in 4. goth. m. bl.*

- 1338 Le Chevalier de la Tour. in fol. m. r.

BEAU MANUSCRIT sur vélin du *XV siècle* , contenant 98 feuillets écrits en *ancienne bâtarde* , à longues lignes. Il est décoré d'une miniature , de *tourneures* , & d'ornemens peints en or & en couleurs.

Geoffroi de la Tour-Landry , d'une maison ancienne d'Anjou & du Maine , est Auteur du Chevalier de la Tour, Ouvrage qu'il écrivit en 1371. Il dit lui-même dans sa préface qu'il le composa en cette année , & qu'avant cela il avoit fait *Chansons* , *Lai* , *Balades* , *Rondeaux* , *Virelai* , et *Chans nouveaulx*. Son Livre renferme des enseignements dévots , des préceptes de sagesse , des histoires pieuses , des miracles , &c. qu'il adresse à ses filles pour leur instruction.

Le guidon des guerres , Ouvrage du même Auteur , ne se trouve pas dans ce MS.

- 1339 Le Chevalier de la Tour. & le guidon des guerres. (Par Geoffroy de la Tour-Landry.) *Paris, Guillaume Eustace , 1514, le 9 Novembre. in fol. goth. m. r.*

S C I E N C E S E T A R T S. 407

IMPRIMÉ SUR VÉLIN , avec 25 miniatures.

1340 Tablettes puériles & morales pour instruire les enfants. *Lengres , Boudrot , 1658. in 8. fig. m. r.* 6. 4

1341 Discours à mon neveu (M. de Thesar) pour ses mœurs & pour sa conduite , à Grenoble le 9 Mai 1663. (Par M. le Gouz de la Berchere.) in 4. v. brun. 6.

On trouve à la fin du Volume une lettre manuscrite , datée de Grenoble le 9 Mai 1663 , & signée , LA BERCHERE , dans laquelle cet Auteur assure à M. de Thesar son neveu , à qui il envoie un Exemplaire de son Ouvrage , qu'il n'en a fait tirer que 30 Exemplaires.

1342 Projet d'un établissement d'une maison de charité pour les pauvres filles. in 4. oblong. m. bl. 30.

MANUSCRIT sur vélin du *XVII* siècle , contenant 13 feuillets , dont 7 sont ornés d'un côté de figures peintes en couleurs ; les 6 autres renferment l'explication.

P O L I T I Q U E.

1343 Discours politiques de M. Hume , traduits de l'Anglois , par M. l'Abbé le Blanc. *Dresde , Michel Groecl , 1755. 2 vol. in 8. m. viol. dent. doub. de tabis.* 19. 4

408 S C I E N C E S E T A R T S.

Traité du Royaume , de la République , & de leur Administration.

3. 1344 M. Hieronymi Vidæ dialogi de Reipublicæ dignitate. *Cremona , in civitatis Palatio apud Vincentium Contem , 1556. in 8. m. r.*
2. 1345 La Citta felice di Messer Francesco Patricio. *In Venetia, Giovan Griffio , 1553. in 8. m. bl.*
10. 1346 La description de l'isle d'Utopie où est compris le Miroir des républiques du monde , & l'exemplaire de vie heureuse : trad. du latin de Thomas Morus. Par Jehan le Blond. *Paris, Charles l'Angelier , 1550. in 8. m. viol. dent. l. r.*
27. 1347 Discours sur le Gouvernement. Par Algernon Sidney. publiés sur le manuscrit original de l'auteur. traduits de l'Anglois, par P. A. Samson. *La Haye , Louis & Henri van Dole , 1702. 3 vol. in 12. m. viol. dent.*
18. 1348 Considérations politiques sur les coups d'Etat. Par Gabriel Naudé. *Rome , 1639. in 4. G. P. m. r.*
7. 1349 Du droit des Magistrats sur leurs sujets. Traité très nécessaire en ce temps , pour advertir de leur devoir , tant les Magistrats que les Sujets : publié par ceux de Magdebourg , l'an 1574. *in 8. v. m.*
9. 1350 Vindiciæ contra Tyrannos : sive , de principis in populum , populi in principem , legitima

rima potestate. Stephano Junio Bruto (Huberto Languet) auctore. *Francoforti , Zetznerus ,* 1608. in 12. m. bl.

1351 De la puissance légitime du Prince sur le 18.
Peuple, & du Peuple sur le Prince. trad. du
latin d'Estienne Junius Brutus (Hubert Languet.)
1581. in 8. m. r.

1352 D. Bartholomæi de las Casas , Episcopi 25.
Chiapensis , erudita & elegans explicatio quæ-
tionis : utrum Reges vel Principes jure aliquo
vel titulo , & salvâ conscientîâ , Cives ac sub-
ditos à Regia corona alienare , & alterius Do-
mini particularis ditioni subjicere possint ? curâ
& studio Wolffgangi Griessiteri. *Francofurti , ad*
Moenum , 1571. in 4. m. r.

1353 D. Bartholomæi de las Casas , Episcopi 121.
Chiapensis , erudita & elegans explicatio quæ-
tionis : utrum Reges vel Principes , jure aliquo
vel titulo , & salvâ conscientîâ , cives ac subdi-
tos à regia corona alienare , & alterius domini
particularis ditioni subjicere possint ? ante hac
nunquam ab ullo doctorum ita luculenter tractata
Tubingæ , Eberh. Wildius , 1625. = Guilielmi
de Monserrat , tractatus de successione Regum ,
& præcipuè Galliæ. *Tubingæ , Wildius.* in 4.
m. cit. à compartiments , doublé de m. r. dent.
& tabis.

1354 Discurso contra los Gitanos. por el doctor 24.
Tome I F f f

410 S C I E N C E S E T A R T S

Don Juan de Quiñones. *En Madrid, Juan Gonzalez, 1631. in 4. m. r.*

OUVRAGE rare & singulier, dans lequel l'Auteur traite la question; savoir: si dans un Etat on doit tolérer les Bohémiens, Gueux errans, qui vivent de larcins & de filouteries; qui sur-tout font profession de dire la bonne aventure.

24. 1 1355 Traité Politique, composé par William Allen, Anglois, (selon quelques-uns par M. de Marigny,) & traduit en françois, où il est prouvé par l'exemple de Moÿse, & par d'autres, tirés hors de l'Ecriture, que tuer un Tyran Titulo vel exercitio, n'est pas un meurtre. *Lugdani, 1658. in 12. m. r.*

Traité de Politique, concernant les divers états du Royaume, ou de la République; le Roi, le Prince, la Cour, les Courtisans, &c.

18. 1356 Liber de regimine regum principum editus à fratre Egidio Romano. in fol. m. bl.

MANUSCRIT sur vélin qui paroît être du *XIV* siècle; il est écrit en lettres de forme, sur 2 colonnes, & il contient 155 feuillets.

Ce célèbre traité du *Gouvernement des Rois & des Princes* fut composé avant l'an 1285, pour l'éducation de *Philippe le Bel*, fils de *Philippe le Hardi*, Roi de France, par *Gilles de Rome*, de la maison des Colannes, & Religieux de l'ordre des freres *Hermites de St. Augustin*. Il fut appelé pour sa science & la gravité de ses mœurs, par *Philippe le Hardi*, auprès de son fils, dont il dirigea l'éducation, & auquel

il inspira le goût des belles-lettres que ce Prince a toujours aimées. Il mourut en 1316. Son Ouvrage est dédié à son Disciple.

1357 *Ægidius Romanus de regimine principum.* 25.
operâ Oliverii Servii Tholontinas. *Rome, per*
Stephanum Plannck de Patavia, 1482. in fol.
vel.

La description que l'on a donnée de ce Volume dans la Bibliographie instructive , N° 1350 , n'est pas exacte ; on n'a pas annoncé que l'on y doit trouver 4 feuillets de pieces préliminaires qui contiennent une Epître dédicatoire de Oliverius Servius Tholontinas , à George , Archevêque de Lisbonne , & Cardinal ; & une table des chapitres , après laquelle le Texte commence.

1358 Le Songe du vieil Pélerin adrecant au blanc 62
faulcon aient bec & piez dorez. grand in fol.
m. bleu.

SUPERBE MANUSCRIT sur vélin du *XV^e siècle* , contenant 330 feuillets. Il est écrit en *ancienne bâtarde* , sur 2 colonnes , & enrichi de deux très belles miniatures qui ont 9 pouces & demi de hauteur , sur 9 de largeur. Les sommaires sont en rouge , & les *lettres tourneures* en grand nombre sont élégamment peintes en or & en couleurs.

Il est fâcheux que ce MS. ne soit pas complet ; il y manque deux feuillets qui ont été emportés apparemment parcequ'ils étoient décorés de deux miniatures , dont l'une se trouvoit au commencement du premier Livre , & l'autre en tête du troisieme. Pour qu'on ne s'apperçût point de cette défectuosité , on a placé à la tête du Volume 3 feuillets d'une écriture semblable à celle du MS. mais qui appartient à un

412 SCIENCES ET ARTS

Ouvrage dont le titre est : *Histoire Romaine*, compilée par *Maître Henry Rommain*, *licentie in utroque jure*. Ces feuillets contiennent la dédicace & la table de cet Ouvrage. On voit au premier l'une des deux miniatures de notre MS.

Philippe de Maizieres, Chancelier du Royaume de Chypre, que *Charles V* appella à son service, composa le *Songe du vieil Pélerin* dans la retraite qu'il avoit choisie en 1379, chez les Célestins de Paris. Sous le voile de l'allégorie, il y reprend hardiment, & combat les abus qui s'étoient introduits de son temps dans l'administration du Royaume. Il donne des instructions à *Charles VI*, & lui parle avec une liberté respectueuse des devoirs qu'un Prince juste, cherchant le bonheur de son peuple, doit remplir.

Charles V est le grand Maître de la Nave françoise. *Charles VI* son fils, le blanc faucon ayant bec & pieds dorés. Les Patrons de la Nave gracieuse sont les oncles de *Charles VI*. La Nave Malvoisine est l'Angleterre, & le Vieil Pélerin *Philippe de Maizieres* lui-même.

Dans une courte notice concernant *Philippe de Maizieres*, que l'Ecrivain a écrite à la fin du MS. & que du Verdier a rapportée en entier ; il est dit que le *Songe du vieil Pélerin* fut composé environ l'an 1397. Mais celui qui dressa cette notice n'avoit point lu l'Ouvrage dans lequel la vraie date est rapportée au 139 chapitre du 3 Livre, en ces termes :

Encores il me souvient que en cestui royaume de gaule est souuerain & roy Charles le vij^e de son nom appelle, pour lequel es esperit iay tāt et allé et vollé, et que apresent nous somes ou ix^e an de son regne qui est de l'incarnation du benoist filz de dieu le iiij^{xx} et ix^e an avec mil et iij^e...
(1389)

On lit dans la même notice que *Philippe de Maizieres* fit (aux Célestins) plusieurs biens & édifices. Et entre les autres choses fist faire une tres belle petite chapelle et a costé

S C I E N C E S E T A R T S. 413

une cyterne a la faſſon de veniſe où ſe prent la bonne eaue pour les malades de paris et des enuironſ.

Suivant le rapport de l'*Abbé le Beuf*, cette Chapelle n'exiſte plus, & la citerne a changé de forme.

Cet Académicien a donné des notices curieuſes dans les *Mém. de l'Acad. des Inſcriptions*, & dans le tom 3 de ſes diſſertations ſur la vie & les Ouvrages de *Philippe de Maiſieres*, qu'il fait naître en 1312, & mourir en 1405.

Le MS. original du Vieil Pélerin étoit ci-devant conſervé aux Céleſtins. On dit que le Cardinal du Perron alloit le lire tous les ans.

Du Verdier a vu notre MS. lorsqu'il étoit dans la Bibliothèque de *Claude d'Urfé*.

1359 *Traſtatulus per Æneam Silvium editus ad Regem Bohemiæ Ladiflaum. (Colonia , per Olricum Zel de Hanau , circa 1470.) in 4. goth. v. f.* 15. 19

LE VOLUME commence ainſi :

Incipit Traſtatulus ꝑ Eneã Siluiũ editus ad Regem bohemiæ Ladiflaum.

A la fin :

Explicit Traſtatulus ꝑ Eneã ſiluiũ editus ad Regẽ Bohemiæ Ladiflaum.

Les pages de cette Edition ſont à longues lignes; celles qui ſont entieres ont 27 lignes.

1360 *Le Tréſor de Nobleſſe , fait & compoſé par Oſlavien de Saint-Gelais. Paris , Ant. Verard , in 4. goth. v. m.* 10. 19

1361 *De l'inſtitution du Prince , livre contenant pluſieurs hiſtoires , enſeignements , & ſaiges dits* 6.

414 SCIENCES ET ARTS:

des anciens. Par Guill. Budé. revu, enrichi d'arguments, & augmenté de scholies, par haut & puissant Seigneur Jean de Luxembourg, Abbé d'Ivry. *Imprimé à l'Arrivour, Abbaye dudit Seigneur, par Mtre Nicole Paris, 1547. in fol. v. m.*

72. 1362 Joannis Marianæ Hispani, è soc. Jesu, de Rege & Regis institutione libri tres. *Toleti, apud Petrum Rodericum, 1599. in 4. m. r.*

EXEMPLAIRE imprimé sur papier fort.

1. 1363 Institution d'un Prince; ou traité des qualités, des vertus & des devoirs d'un Souverain. Par M. Duguet. *Leyde, Jean & Herman Verbeek, 1739. 4 vol. in 12. m. cit.*

4. 15 1364 De origine & conversatione bonorum Regum: & laude civitatis Hierosolymæ: cum exhortatione ejusdem recuperandæ. Per Sebastianum Brant. *Basilea, Joannes Bergman de Olpe, 1495. in 4. m. r.*

12. 1365 Tractatus pulcherrimus Æneæ Silvii sive Pii Papæ II. de Curialium miseria. 1475. in 4. m. r.

CE VOLUME commence par l'intitulé ci-dessus; à la fin il y a cette souscription:

Libellus Ence Silvii De curialium miseriis Finit. Anno Salutis MCCCCLXXV.

7. 10. 1366 Tractatus pulcherrimus Æneæ Silvii Picholominei: sive Pii Papæ secundi de Curialium miseria. = Oratio Æneæ Silvii Episcopi Senensis:

S C I E N C E S E T A R T S. 415*

coram Calixto tertio de obedientia Frederici
tertii Imperatoris. = Tractatus de duobus se
invicem amantibus per Æneam Silvium poetam.

1485, die XV. mensis Julii. in 4. goth. v f.

1367 Æneæ Silvii de Curialium miseria dispu- 2.
tatio. *Impressa (Parisiis) per Antonium Cayl-*
laut. in 4. goth. rel. en cart.

1368 Discours contenant le seul & vrai moyen 13. 4.
par lequel un serviteur favorisé, & constitué au
service d'un Prince, peut conserver sa felicité
éternelle & temporelle : & éviter les choses, qui
lui pourroient l'une ou l'autre faire perdre.
(Par Estienne Dolet.) *Lyon, Estienne Dolet;*
1542, in 8. m. bl.

1369 Il libro del Cortegiano del Conte Baldeffar 17. 19
Castiglione. *In Venetia, nelle case d'Aldo Ro-*
mano, & d'Andrea d'Asola, 1528. in fol. v. m. 9. 5

1370 Il Cortegiano del Conte Baldeffar Cas-
tiglione. *In Lyone, Guglielmo Rovillio, 1553.*
in 12. m. viol.

1371 Le Courtisan du Comte Balthasar de Cas- 5.
tillon, trad. en françois; revu par Estienne
Dolet. *Lyon, François Juste, 1538.* in 8. m. r.

1372 L'homme de Cour, traduit de l'Espagnol 4. 7
de Balthasar Gracian, par Amelot de la Houf-
saie. avec des notes. *Paris, veuve Martin &*
Jean Boudot, 1684. in 12 m. r.

Tom. I.

416 SCIENCES ET ARTS.

Traité sur le Commerce, les Monnoies & la Finances.

82.

1373 Questo e el libro che tracta di mercatantie & usanze de paesi. *In Firenze, appresso al Munistero di Fuligno. 1481. in 4. m. bl.*

CETTE EDITION qui n'a ni chiffres, ni réclames, ni signatures, commence par 6 feuillets, contenant le titre & la table, & finit par la souscription suivante, dont la moitié est en capitales :

Finito el libro di tutti i Chostumi : Cambi : Monete : Pesi : Misure : & Usanze di Lettere di Cambi : & Termini di dette Lettere Che ne Paesi si costuma et in diverse Terre. Per me Francesco di Dino di Iacopo Kartolaio Fiorentino Adi X di Dicembre MCCCCLXXXI. in Firenze Appresso al munistero di Fuligno.

On trouve au dessous du titre de ce Volume la note suivante :

Ce traité des changes, monnoyes, poids & mesures de divers pays, imprimé sous le nom de François de Dino, en l'an 1481. est prins mot pour mot de la Tariffe des changes, monnoyes, poids & mesures de frere Lucas Cordelier, insérée dans sa grande arithmétique & œuvres de mathématiques, par lui mises en lumiere, & imprimées en l'an 1464 (il faut lire 1494) sous le Gouvernement de très Sérénissime Prince Augustin Barbadico, Doge de Venize. Poullain.

18.

1374 L'Alitinonfo di M. Gasparo Scaruffi, per fare ragione, & concordanza d'Oro e d'Argento. *In Reggio, Bartoli, 1582. in fol. m. r.*

42.

30 Doubl.

1375 El ajustamiento i proporcion de las Monedas de Oro, Plata i Cobre, i la reduccion destos metales

' S C I E N C E S E T A R T S. 417

tales a su debida estimacion. Por Alonso Carranza. *En Madrid, Martinez.* 1629, in fol. m. r.

1376 Traité des Monnoyes, de leurs circonstances & dépendances. Par Jean Boizard. *Paris, Jean-Baptiste Coignard,* 1692. in 12, m. viol. fig. G. P. 12. 19

1377 Traité des Monnoyes, de leurs circonstances & dépendances. Nouvelle édition augmentée d'un Dictionnaire des termes qui sont en usage dans les monnoyes. Par M. J. Boizard. *Paris, Antoine Urbain Coustelier.* 1714, 2 vol. in 12, fig. v. b. 9.

1378 Traité des Monnoyes. Par Henry Poullain. *Paris, Frédéric Léonard,* 1709. in 12, m. r. 8.

1379 Essai sur les Monnoyes, ou réflexions sur le rapport entre l'argent & les denrées. Par M. Dupré de Saint-Maur. *Paris, Jean-Baptiste Coignard,* 1746. in 4. m. r. 10. 1

1380 Mémoires concernant les impositions & droits en Europe. (Par M. Moreau de Beaumont.) *Paris, de l'Imprimerie Royale,* 1768. 4 vol. in 4. v. f. 216.

M É T A P H Y S I Q U E.

1381 Franc. Georgii Veneti Minoritanæ familiæ de harmonia mundi totius cantica tria. *Venetis, Bern. de Vitalibus,* 1525. in fol. m. r. 17. 19

Tome I.

G g g

Traité de l'Ame, de son Immortalité, de l'Esprit de l'Homme, de son intelligence, raison, & autres facultés.

- 19 1382 *Æneæ Platonici græci christianissimi, de immortalitate animorum, deque corporum resurrectione, aureus libellus, cui titulus est Theophrastus. è græco in latinum translatus ab Ambrosio Camaldulensi. cum præfatione Augustini Justiniani. Venetiis, per Alexandrum de Paganinis. 1513. Mense septembri.*

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

- 4 1383 *Tractatus divisus in quatuor libri. il primo tratta de la conditione de l'anima & esser suo. il secondo de conservatione de essa anima. il tercio de virtute & prudentia. il quarto de una utile & conveniente oratione. composto per Jacobo Poggio. Bononia, per Joannem Antonium Platonidem, 1500, die XXVIII. Marcii. in 4. v. f.*

- 10 1384 *Petri Pomponatii, tractatus de immortalitate animæ. 1534. in 12. m. r.*

6. 10 1385 *Galeotti Martii Narniensis refutatio objectorum in librum de homine a Georgio Alexandrino quem Merulam appellat. Venetiis, Jacobus Rubens, 1476. in 8. v. f.*

CE VOLUME a des signatures depuis a 2 — m. A la fin on lit cette souscription :

SCIENCES ET ARTS. 419

*Impressū est opus Venetiis mirabili arte ac diligentia Per
Iacobum Rubeum Natione Gallicum huius artis pitissi-
mum. Anno incarnationis dominice millesimo cccc lxxvi :
Andrea Vendremino inclyto Duce Venetiarum.*

- 386 Simonis Portii Neapolitani de humana 7. 19
mente disputatio. *Florentia, Laurentius Torren-
tinus, 1551. in 4. m. r.*
- 387 Jordanus Brunus Nolanus de umbris idea- 6. 1
rum. *Parisiis Ægidius Gorbinus, 1582. =*
Ejusdem Jordani Bruni ars memoriæ in 8. m. r.
Le titre de ars memoria manque.
- 388 Jordani Bruni Nolani de imaginum, signo- 5.
rum, & idearum compositione. ad omnia in-
ventionum, dispositionum & memoriæ genera
libri tres. *Frankofurti, Joannes Wechelus, 1591.*
in 8. m. r.
- 389 Jordanus Brunus Nolanus de specierum 11. 19
scrutinio & lampade combinatoria Raymundi
Lullii. *Praga, Georgius Nigrinus, 1588. in 8.*
m. r.
- 390 Jordani Bruni Nolani Acrotismus, seu ratio- 17. 19
nes articulorum physicorum adversus peripate-
ticos Parisiis propositorum. *Viteberga, apud*
Zachariam Cratonem, 1588. in 8. m. r.
- 391 Jordani Bruni Nolani de monade numero 17. 19
& figura liber consequens. quinque de minimo
magno & mensurâ. *Frankofurti, Joannes Weche-
lus, 1591. in 8. m. r.*

S C I E N C E S E T A R T S 421

Collatus & integer. Editio rara, quia incastrata. Vide præsertim partem versam fol. o iiij.

- 1397 Agrippa de incertitudine & vanitate scien- 13. 5
tiarum. 1539 in 8. m. r.
- 1398 De la Recherche de la Vérité, où l'on traite 73. 4
de la nature de l'esprit de l'homme, & de l'u-
sage qu'il en doit faire pour éviter l'erreur dans
les Sciences. Par N. Malebranche. *Paris, Mi-
chel David, 1712. 2 tom. en 1 vol. in 4. m. r.
doub. de m. l. r.*
- 1399 Essai Philosophique concernant l'entende- 27.
ment humain. Par M. Locke. Traduit de l'An-
glois, par M. Coste. *Amsterdam, Pierre Mor-
tier, 1729. in 4. m. viol.*

*Traité des Esprits & de leurs Opérations: & pre-
mièrement de la Cabale, de la Magie, des Dé-
mons, Sorciers & Enchanteurs, & des Opéra-
tions Magiques & surnaturelles.*

- 1400 Artis Cabalisticæ: hoc est, reconditæ theo- 24 17
logiæ & philosophiæ scriptores. ex D. Jo. Pis-
torii Bibliotheca. *Basilie, Henricpetri, 1587.
in fol. m. r.*
- 1401 Recueil des Dogmes les plus choisis & les 45.
plus obscurs des Cabalistes, composé par Jean
Pic, (Prince de la Mirandole), tirés ancienne-
ment de leurs Commentaires, & augmentés

422 SCIENCES ET ARTS

nouvellement d'interprétations les plus claires
Par Frere Archange de Bourgneuf, frere mineur, (en latin & en françois). *A Venise, François Francisce*, 1569. in 4. v. b.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII* siecle, lisiblement écrit, contenant 313 feuillets.

30. 1402 Les Clavicules de Salomon, traduit de l'hébreux en langue latine. Par le Rabin Abogazar, & mis en langue vulgaire, par M. Barault, Archevêque d'Arles. 1634. in 4. m. r.

BEAU MANUSCRIT sur papier du *XVIII* siecle, contenant 71 feuillets très joliment écrits en *bâtarde* & en *ronde* par E. F. Fyot.

2. 1403 La grande Clavicule de Salomon, fils de David, Roi des Israélites, qu'il donna à son fils Roboam, en hébreux original, traduite du Cahathave d'Egyprien, en latin. Par Mescere, Pere Hermite, dans la montagne des Olives, l'an 1040. = La Clavicule de Salomon, Roi d'Israel, traduite en italien. Par Abraham Colorno, puis en françois, par Thionville, par ordre du Roi. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII* siecle, contenant 130 feuillets.

50 1404 Traité des choses, tant naturelles que surnaturelles, composées par Zoroastres, le premier des Magiciens, & le premier qui a inventé

S C I E N C E S E T A R T S. 423

cette très secrete Science, & celui qui l'a le mieux cultivée. = Autres traités Cabalistiques. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII* siecle , contenant 13 feuillets.

- 405 Joannis Reuchlin de arte Cabalistica libri 18. 12.
tres Leoni X dicati. *Hagenau* , *Th. Anshel-*
mus , 1517. in fol. m. r.
- 406 Joannis Reuchlin liber de verbo mirifico. 12.
Tubinga , *Th. Anshelmus* , 1514. in fol. m. r.
- 407 Opusculum Raymundinum de auditu Ka- 3. 2
balistico : sive ad omnes scientias introducto-
rium , nunc denuo editum. 1601. in 8. m. bl.
- 408 Amphitheatrum sapientiæ æternæ solius 22.
veræ , Christiano-Kabalisticum , divino-magi-
cum , nec non physico-chymicum , tertriunum ,
catholicon : instructore Henrico Khunrath. *Ha-*
novia Antonius , 1609. in fol. fig. m. r.
- 409 D'enrique enriqués correction general y 10.
uniberfal del dia y año regular.=Cabala ange-
lica en vrebeg reglas descrita = exposicion de
las combinaciones Kavalisticas. in fol. v. b.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII* siecle , contenant 61 feuillets.

- 410 Manuel ou Enchiridion de prieres. Contenant 43. 4.
les Sept Pseaumes pénitentiaux , diverses Orai-
sons de Léon Pape , & plusieurs Oraisons contre

424 SCIENCES ET ARTS

les périls du monde. *A Lyon*, 1584. in 4 m. r.

24. 10 1411 Kabalisticæ precationes, sive selectiores sancti nominis divini glorificationes è sacrorum Bibliorum fontibus, & præsertim ex medullis psalmorum Davidis haustæ, & ita concinnatæ, ut iis Deus opt. max. facilius placari possit studio & operâ Julii Sperberi. *Magdeburgi, Joannes Francus*, 1600. in 8. m. r.

30. 2 1412 Figures Cabalistiques, faites à la plume, au simple trait, & lavées à l'encre de la Chine. in fol. m. r.

Ces figures, fort singulieres, sont dessinées sur 22 feuillets de papier.

On trouve à la fin du Volume un feuillet imprimé qui porte le titre suivant :

Tabula conjugationum hebraicarum. Rostochii, *Ferber*, 1626. in fol.

13 15 1413 Henrici Cornelii Agrippæ ab Nettesheym, de occulta philosophia libri tres. 1533. *Mense Julio.* in fol. m. bl.

52. { 1414 Henrici Cornelii Agrippæ, de occulta philosophia libri tres. *Lugduni, apud Godefridum & Marcellum Beringos Fratres*, 1550. in 8. m. bl. Lettres Italiques.

1415 Henrici Cornelii Agrippæ ab Nettesheym, de occulta Philosophia libri tres. item, spurius liber de Cæremoniis Magicis, qui quartus Agrippæ

S C I E N C E S E T A R T S. 425

Agrippæ habetur, &c. *Lugduni, per Beringos Fratres.* 3 vol. in 8. m. bl.

EDITION la plus estimée, exécutée en lettres italiques.

- 1416 La Philosophie occulte de Henry Corneille 84.
 Agrippa, traduite en françois. *La Haye, R. Chr. Alberts, 1727.* 2 vol. in 8 G. P. m. cit.
- 1417 Liber secretorum Alberti Magni de virtuti- 3. 10
 bus herbarum, Lapidum & animalium quorun-
 dam. (*Parisiis,*) in 4. v. f. goth.
- 1418 Le Grand Albert. *Turin. Par Bernard du* 6. 2
Mont du Chat. in 8. goth. m. r.
- 1419 Le Grand Albert. Des secrets, des vertus 8. 12
 des herbes : pierres, bêtes; & autres livres des
 merveilles du monde, d'aucuns effets causés
 d'aucunes bêtes. — Les secrets des femmes &
 hommes, composés par le Grand Albert, trad.
 en françois. *Turino, Pietro Ranot.* in 8: m. r.
- 1420 Tractatus de Magicis artibus & Magorum 21.
 maleficiis per Bernardum Basin canonicum, in
 suis vesperiis compilatus. *Parisiis, 1483.* in 4.
 m. r. goth.

PREMIERE EDITION.

- 1421 De Laniis & Phitonicis mulieribus. per Ul- 12. 4
 ricum Molitoris de Constantia. *Ex Constantia.*
Anno domini, 1489. die decima Januarii. in 4.
 fig. goth. m. r.
- 1422 Malleus Maleficarum, auctore Jacobo Sprin- 5.
Tome I. H h h

- 1428 De natura Dæmonum Joannis Laurentii 6.
Ananiæ Tabernatis , libri quatuor. *Venetiis* ,
apud Aldum , 1589. in 8. in. r.
- 1429 Traité de l'Enchantement, qu'on appelle 23.
vulgairement le nouement de l'Esguillette, en
la célébration des mariages en l'Eglise réformée,
& des remedes à l'encontre pour le soulagement
des fideles. *La Rochelle* , *Haultin* , 1591. in 8.
m. r.

1430 Recueil de diverses pieces. in 8. v. éc. — 23.

Il contient :

- 1 Discours prodigieux & épouvantable, de trois Espagnols
& une Espagnole , Magiciens & Sorciers , qui se faisoient
porter par les Diables de Ville en Ville. *Paris*.
- 2 Histoire épouvantable de deux Magiciens qui ont été
étranglés par le Diable dans Paris la semaine sainte. *Paris*,
Percheron.
- 3 Discours merveilleux & véritable , d'un Capitaine de la
ville de Lyon , que Satan a enlevé dans sa chambre ,
depuis peu de temps. *Paris* , *Bourriquant* , 1613.
- 4 Histoire prodigieuse , d'un Gentilhomme auquel le Diable
s'est apparu , & avec lequel il a conversé, sous le corps
d'une femme morte. *Paris* , *du Carroy* , 1613.
- 5 Histoire admirable d'un Gentilhomme Portugais , lequel
s'étant mis en un hermitage , fut par le moyen de quelques
Sorciers mis en pieces , en forme d'un sanglier; & au bout
de trois jours revenu sain & entier. *Paris* , *Martinant* ,
1613.
- 6 Confession faite par Messire Louis Gaufridi , Prince des
Magiciens , depuis Constantinople jusques à Paris. *Aix* ,
Tholosan , 1611.

428 SCIENCES ET ARTS.

7 Arrêt du Parlement de Provence contre Louis Gausin, convaincu de Magie, & autres crimes abominables. *Als, Tholosan*, 1611.

8 Discours sur le procès criminel fait à une Sorciere.

1431 *Tractatus de apparitionibus animarum post exitum earum a corporibus. & de earundem receptaculis*, editus in erdfordia a Jacobo (Junterburg,) de Clusa carthusiensis. *Burgdorf*, 1475. in fol. goth. v. f.

PREMIERE EDITION.

Il n'y a pas de pieces préliminaires à la tête du Volume qui finit par cette souscription :

Explicit tractatus eximii doctoris Jacobi de Clusa ordinis cartusienfis de apparitionib9 et receptaculis animar ex-tarū impressus in opido Burgdorf Anno dñi millesimo quadringentesimo septuagesimo quinto.

Et au dessous :

Ordo folior

1432 *De Spectris, Lemuribus & magnis atque insolitis Fragoribus, variisque Præfagitionibus, &c. liber unus. authore Lud. Lavatero. Gori-chemi, Vink*, 1683. in 12. fig. m. cit.

1433 *La merveilleuse histoire de l'esprit, qui depuis nagueres s'est apparu au Monastere des Religieuses de S. Pierre de Lyon. Par Adrien de Montalambert. Paris, rue S. Jacques, à l'en-seigne du Château rouge*, 1528. in 4. fig. m. r. goth.

F 434 *Le Monde enchanté ou examen des com-*

SCIENCE ET ARTS. 429

muns sentimens touchant les esprits, leur nature, leur pouvoir, leur administration, & leurs opérations. Par Balthasar Bekker. *Amsterdam, Pierre Rotterdam*, 694. 4 vol. in 12. m. cit.

- 1435 Idée générale de la Théologie payenne, servant de réfutation au système de M. Bekker, touchant l'existence & l'opération des Démons, ou traité historique des Dieux du Paganisme. Par M. B. (Benjamin Binet.) *Amsterdam, Jean du Fresnoy*, 1679. in 12. m. cit.

PHYSIQUE.

- 1436 Hieronymi Cardani Medici de subtilitate libri XXI. in quibus, plusquam sesquimille, variarum, non vulgarium, sed difficilium, occultarum & pulcherrimarum rerum causas, vires & proprietates, ab authore hinc indè experimento observatas : perspicuè licet cernere. *Norimbergæ, Petreius*, 1550. in fol. m. r.
- 1437 Hieronymi Cardani de subtilitate libri XXI. nunc demum recogniti atque perfecti. *Basilee, Lucius*, 1554. in fol. m. r.
- 1438 Les livres de Hierome Cardanus, intitulés de la Subtilité, & subtiles inventions, ensemble les causes occultes, & raisons d'icelles. trad. du latin en françois. Par Richard le Blant. *Paris, l'Angelier*, 1556. in 4. m. viol. doub. de m. r. dent.

430 SCIENCES ET ARTS.

Traité de l'Homme & de ses facultés, de sa Vie, de sa Mort, de l'Ame sensitive, des Sens; des Animaux, & de leurs Facultés.

15. 1439 Theologia naturalis sive liber creaturarum, specialiter de homine & de natura ejus in quantum homo. & de his quæ sunt ei necessaria ad cognoscendum se ipsum & deum. authore Raymundo de Sabunde. *Daventria, per Richardum Passroed. circa annum, 1484. in fol. m. r.*
13. 10 1440 Liber creaturarum, sive de homine, compositus a Raymundo Sebeydem (Sebundo) in artibus & Medicina Magistro, in alma universitate Tholosana. *Editio imp. circa ann. 1484. in 4. m. r. goth.*
- EDITION avec signatures, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entières ont 37 lignes.
40. 1441 Petrus Montis de dignoscendis hominibus. interprete G. Ayora Cordubensi. *Mediolani, Antonius Zarotus, 1492. Chalcendas Januarii. in fol. m. r.*
13. 4 1442 An homo bonus vel malus volens fiat, Simonis Portii disputatio. *Florentia, 1551. = Ejusdem Portii de Dolore liber. Florentia, Torrentinus, 1551. = Ejusdem Portii de coloribus oculorum liber. Florentia, Torrentinus, 1550. in 4. m. r.*

SCIENCES ET ARTS. 431

- 1443 Reduccion de las letras y arte para enseñar 12.
a ablar los Mudos. por Juan Pablo Bonet. *En*
Madrid. Por Franç. Abarca de Angalo, 1620.
in 4. m. r.
- 1444 Hieron. Rorarii, quod animalia bruta ratione 6.
utantur melius homine, libri duo. *Parisiis. Seb.*
Cramoisy, 1648. in 8. m. r.

HISTOIRE NATURELLE.

Histoire Naturelle Générale & Particulière.

- 1445 Caii Plinii Secundi naturalis historiæ libri 1699.
XXXVII. *Venetiis, Joannes de Spira, 1469.*
in fol. m. r. dent.
PREMIERE EDITION.
- 1446 Caii Plinii historiæ naturalis, libri XXXVII. 246.
ex recensione Joannis Andreæ Episcopi Alerien-
sis. *Roma, in domo Petri & Francisci de Maxi-*
mis, presidentibus magistris Conrado Sueyn-
heym & Arnoldo Pannartz, 1470. in fol. m. r.
- 1447 Caii Plinii Secundi historiæ naturalis libri 196.
XXXVII. cum epistola dedicatoria Joannis 120 amb.
Andreæ Episcopi Alerienensis. *Venetiis. Per Nic.*
Jenson, 1472. in fol. m. r.
- 1448 Caii Plinii Secundi Historiæ Naturalis libri
XXXVII. *Venetiis. Per Nicolaum Jenson Gal-*
licum, 1472. in fol. m. r.
IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

432 SCIENCES ET ARTS

CE LIVRE a été rendu à la Bibliothèque publique de Lyon, qui l'avoit prêté à M. le Duc de la Vallière.

60. 1449 C. Plinii Secundi historię naturalis libri XXXVII. *Roma. Per Conradum Suueynheym Arnoldum Pannartz, die Veneris VII. Maii. 1473. in fol. m. r.*
36. 1450 C. Plinii historię naturalis libri XXXVII. *Parmę, Andreas Portilia, 1481. in fol. m. r.*
30. 1451 C. Plinii historię naturalis libri XXXVII. *Venetis, Rainaldus de Novimagio, 1483. in fol. m. r.*
27. 1452 C. Plinii Secundi historię naturalis libri XXXVII. cum annotationibus eruditorum hominum, præsertim Hermolai Barbari, ex recensione Desiderii Erasmi. *Basileę Froben, 1525. in fol. m. r. l. r.*
12. 1453 C. Plinii historia naturalis. adjectis ad marginem succinctis quibusdam castigatiunculis, partim verustissimorum codicum collatione erutis, &c. cum præfatione Jo. Nic. Victorii. *Lugduni, Frellonius, 1553. in fol. v. f.*
59. 1454 Caii Plinii historię naturalis libri XXXVII. *Lugduni Batavorum, ex officina Elzeviriana, 1635, 3 vol. in 12. m. r. l. r.*
tache
26. 1455 C. Plinii historię naturalis libri XXXVII. interpretatione & notis illustravit Joannes Har-
20^o d. u. b. duinus,

S C I E N C E S E T A R T S. 433

duinus, in usum Delphini. *Parisiis, Franciscus Muguet*, 1685. 5 vol. in 4. v. f.

456 Caii Plinii historiae naturalis libri XXXVII. 168.
quos interpretatione & notis illustravit Joannes
Harduinus in usum Delphini. *Parisiis, Ant.
Urbanus Coustelier*, 1723. 3 tom. rel. en 5 vol.
in fol. G. P. v. f. fig.

457 C. Plinii Secundi historiae naturalis libri 1190.
XXXVII. quos interpretatione & notis illustra-
vit Joannes Harduinus è soc. jesu, jussu Ludo-
vici Magni, in usum Sereniss. Delphini. Editio
altera emendatior & auctior. *Parisiis, Anto-
nius Urbanus Coustelier*, 1723. 3 vol. in fol.
m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1458 Historia naturale di Caio Plinio Secondo 59.
tradocta di lingua Latina in fiorentina, per *imperf.*
Christophoro Landino. *Venetiis, Nicolaus Jen-
son*, 1476. in fol. m. r.

PREMIERE ÉDITION.

1459 Historia naturale di Caio Plinio Secondo, 72.
tradocta di lingua Latina in fiorentina, per
Christophoro Landino. *Venetiis, Nicolaus Jen-
son*, 1476. in fol. m. r.

PREMIERE ÉDITION.

Les lettres initiales sont peintes en or & en couleurs.

1460 La Historia naturale di Caio Plinio, tradocta 360.
Tome I. I i i

SCIENCES ET ARTS. 435

ſieurs de Buffon, d'Aubenton & Montbeillard.
Paris, de l'Imprimerie Royale, 1749. 27 vol. in
4. fig. m. r.

PREMIERE EDITION.

1465 Histoire-Naturelle de M. de Buffon. Sup- 6. 2
plément, tome premier. *Paris, de l'Imprimerie*
Royale, 1774. in 4. v. m.

1466 A general Natural History : or, new and
accurate descriptions of the Animals, Vegetables, 352.
and Minerals of the various parts of the world.
by John Hill. *London, 1773. 3 vol. in fol.*
m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1467 Ci comence le liure dou tresor lequel 59. 2
comenca maistre brunet latin de florence de
latin en romans et parole de la naissance de
toutes choses. in fol. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du *XIV* siècle, contenant
192 feuillets; l'écriture est en *ancienne bâtarde*, sur 2 colonnes;
les sommaires sont en rouge, & les *tourneures* sont peintes
en or & en couleurs. Il est orné de quelques miniatures. On
voit sur le premier feuillet quatre Anges jouant de divers in-
struments en usage dans le *XIV* siècle, qui sont, un *orgue*
portatif à 7 tuyaux, un *violon* à cinq cordes, que les Mé-
nétriers appelloient *vielle*, un *psalterion*, auquel ils donnoient
le nom de *ſaliere*, & une *cornemuse* à deux chalumeaux,

Le Scribe qui a écrit le titre rapporté ci-dessus, & quel-

ques Auteurs ont cru que le Trésor de *Brunetto Latini* avoit été d'abord composé en latin , & ensuite traduit en françois. Ni l'un ni les autres n'ont fait attention que l'Auteur dit lui-même à la fin de son prologue , qu'il l'écrivit en françois :

Et si aucuns demandoit porcoi cest liures est escript ptes En Romāis selonc le pattois de france. puisque nos sommes ytalien, je diroï que nos sommes en france l'autre porceque la parleure est plus delitable et plus comune a nos langages.

Ce passage sert à faire connoître que la langue françoise du temps de *Brunetto Latini* ; c'est-à-dire au *XIII^e siècle* , étoit presque aussi universelle qu'aujourd'hui , & que l'Auteur se trouvoit en France lorsqu'il composa son Trésor. Né à Florence un peu après le commencement du *XIII^e siècle* , il fut chassé de sa patrie avec les Guelphes en 1260 , & se retira en France. Il en est qui disent qu'il se sauva pour crime de faux ; mais c'est une calomnie. Pendant son séjour dans ce Royaume , il traduisit en françois les morales d'Aristote , & composa une petite chronique dans la même langue. Après la mort de *Mainfroi* , tué dans la bataille gagnée par *Charles d'Anjou* , en 1266 ; il revint à Florence , où il mourut en 1295. Le *Dante* est compté au nombre des Disciples sortis de l'Ecole qu'il avoit formée dans sa patrie , & dans laquelle il enseigna la Théologie , la Philosophie , l'Histoire , &c.

L'Ouvrage contenu dans notre MS. peut être regardé comme l'Encyclopédie du *XIII^e siècle* ; car il traite de tout. On prétend que *Brunetto Latini* en a pris l'idée du Trésor du Troubadour *Pierre Corbian* ; mais on n'en rapporte pas de preuves.

Un des endroits les plus remarquables de ce Livre est la description de la Boussole.

Les deux tresmontaignes , c'est-à-dire les étoiles polaires ,

font fixes : et porce naigent li mariniers a lenseigne des estoilles qui i sont que il apellent tramontaines et les gens qui sont en europe et en ceste partie naigent il a tramontaine devers setentrion. Et li autres naigent a celui de midi , et que ce soit la verite prenes vne pierre de aimant (quant) ce est calemité , uos trouerois que el a ij faces l'une gist vers lautre et chascune a ij faces alie la pointe de laguille vers celle tramontaine vers cui celle face gisoit. Et por ce seroient li marinier deceu se il ne sen preissent garde et por ce que ces ij estoiles ne se muent auient il que les autres estoiles que i sont enuiron pres uont entor on plus petit cercles et les autres on greignor selonc ce que les lunes i sont plus pres et les autres plus loing. (Livre I. chap. cxiiij)

Le premier feuillet de ce MS est orné des armes de *Mallet Graville*, qui sont de gueules, à 3 fermeaux ou boucles d'or , parti de *Balsac d'Entragues*, d'azur à 3 sautoirs d'argent , au chef de même , chargé de 3 sautoirs d'azur.

Il vient de la Bibliotheque de *Claude d'Urfé* , & il avoit appartenu auparavant à l'Amiral *Louis de Graville* , mort en 1516 , lequel paroît avoir possédé une Bibliotheque assez considerable. Il avoit épousé *Marie de Balsac* , fille de *Roffec de Balsac* , Seigneur d'Entragues , morte en 1503. *Claude d'Urfé* ayant épousé *Jeanne de Balsac* , fille de *Pierre* & d'*Anne Mallet de Graville* , derniere des filles de l'Amiral , femme d'un très grand mérite , eut , selon les apparences , cette Bibliotheque de sa belle-mere , qui en avoit hérité de son pere.

Il y a beaucoup d'autres MSS. dans ce Catalogue qui portent les mêmes armes de *Mallet*. M. le Duc de la Valliere les acquit tous en 1776 , avec la Bibliotheque de *Claude d'Urfé*.

SCIENCES ET ARTS. 439

choses translate de latin en françois du commandement Charles le Quint de son nom, par la grace de Dieu Roy de France. Par maistre Jehan Corbechon de l'Ordre Saint-Augustin, l'An de grace M. ccc. lxxij. grand in fol. m. r.

TRÈS BEAU MANUSCRIT sur vélin du *XV^e siècle*, contenant 383 feuillets, y compris 8 feuillets de table qui sont au commencement. L'écriture est l'ancienne *bâtarde*, sur 2 colonnes. Les sommaires sont en rouge, & les lettres *tourneures* sont peintes en or & en couleurs.

Cet Ouvrage, divisé en 20 Livres, est enrichi d'autant de miniatures en camaïeu, qui ont environ 3 pouces en quarré. Il y en a une grande au haut de l'Épître dédicatoire; elle est parragée en 4 tableaux, dont le dernier représente *Charles V*, assis sur un *faldistoire* d'or, revêtu d'une longue robe bleue, ayant une couronne ouverte d'or sur la tête, & tenant un sceptre de la main gauche; il reçoit de la droite le Livre de *Jean Corbechon*, qui le lui présente à genoux, vêtu de l'habit noir des Augustins. Le P. Montfaucon a fait graver dans le tom. 3, pag. 34 des *Monuments de la Monarchie Françoisse*, cette même présentation; mais différemment circonstanciée.

L'Épître dédicatoire qui précède l'Ouvrage est adressée par *Jean Corbechon* à *Charles V*. Il y est fait mention des Princes de l'antiquité qui ont aimé les lettres, & qui en ont fait leur plus douce étude. Tels furent Ptolémée, Alexandre, Jules César, l'Empereur Théodose & Charlemagne. Il rapporte avec complaisance les peines qu'ils se sont données pour s'instruire, & le desir qui les animoit pour le progrès des sciences & des beaux arts; il s'adresse ensuite au Roi: *C'est desir, (lui dit-il,) prince tres debonaire a dieu sachie plante et enracine en vostre cuer tres fermement de vostre*

jeunesse si comme il appert manifestement en la grant copieuse multitude de liures de diuerses sciences que vous auez assemblez chascun jour par vostre seruente diligence. Esquelz liures vous puisiez la profonde eue de sapience au sceau de vostre vis entendement pour la esandre au conseilz et aux jugemens au prouffit du peuple que dieu vous a cōmis pour gouverner Et pour ce que la vie du homme ne souffiroit mie a lire les liures que vostre noble desir a assemblez especialement ou temps present vous ne les pouez pas veoir ni visiter pour cause de vos guerres et l'administracion de vostre royaume et de plusieurs gens et ineuitables occupations que chascun jour sourdent et viennent a grant magnificence pourtant est venu a vostre noble cuer un desir dauoir li liure des proprietiez des choses lequel est ainsy comme une somme generale contenant toutes matieres &c.

Charles V, premier fondateur d'une Bibliotheque Royale stable & permanente, de laquelle il est parlé dans le passage ci-dessus, satisfait du travail du Pere Corbechon, son Chapelain, lui fit donner une gratification qu'on trouve portée aux comptes de 1372 du Trésorier de la maison du Roi.

L'Ouvrage latin que cet Augustin a traduit est le Livre intitulé de *Proprietatibus rerum*, qui a pour Auteur Bartholomé de Glanville, Cordelier Anglois, connu sous le nom de *Bartholomaeus Anglicus*. Il florissoit en 1360. Son Ouvrage traite de plus d'objets que le *Trésor de Brunetto Latini*.

Les MSS. qui contiennent la traduction françoise sont très différents des Imprimés, parceque le Pere Pierre Ferget, Augustin, la faisant imprimer en 1482 par Matthieu Huls, la dénatura en y ajoutant & retranchant des passages entiers.

S C I E N C E S E T A R T S. 44

1471 Le grand Propriétaire des choses de Bartho- 30.
lomé de Glanville, traduit du latin en hollan-
dois. *Harlem, Jacop Bellaert, 1485. la veille*
de Noel. in fol. m. r. goth.

PREMIERE EDITION.

1472 Adelardi Bathoniensis (vel Bachoniensis) 6.
perdifficiles quæstiones naturales. in 4. m. r.
goth.

EDITION avec signatures, à longues lignes. Les pages
qui sont entieres ont 32 lignes, & les caracteres sont ceux
avec lesquels Jean de Westphalie a exécuté en 1474, à
Louvain: *Petri de Crescentiis opus ruralium commodorum.*

1473 Liber Moralitatum elegantissimus magna- 72.
rum rerum naturalium lumen animæ dictus. Per
Matthiam Farinatorem de Wyenna. 1482. in
fol. goth. m. bl.

A la fin :

*Liber lumen anime dictus feliciter explicat Qui post diuti-
nam occultationem diuina cooperante gratia nõ sine magnis
laborib9 ad laudẽ oĩpotẽtis dei : totiusq3 triũphantis
ecclesie honorẽ et decorem, atq3 in maiorem fructum ipsius
militantis ecclesie. piorum filiorum simulq3 vtilitatem :
stagneis caracterib9 in lucem est productus. Anno a natiui-
tate domini. Millesimo quadrigẽtesimo octuagesimo secundo
sexta feria post Letare. summa cum diligentia completus.*

1474 De Rerum naturalium principiis. Simonis 9. 12.
Portii Neapolitani libri duo. *Neapoli, Matthias*
Cancer, 1553. in 4. m. r.

1475 Le Spectacle de la nature , ou entretiens sur les particularités de l'Histoire naturelle, qui ont paru les plus propres à rendre les jeunes gens curieux , & à leur former l'esprit. Par M. Pluche. *Paris, Veuve Estienne, 1735. 8 tom. en 9 vol. in 12. fig. m. r.*

1476 Histoire du Ciel, considéré selon les idées des Poëtes, des Philosophes, & de Moïse. Par M. Pluche. *Paris, Veuve Estienne, 1739. 2 vol. in 12. fig. v. f.*

Histoire Naturelle des Eléments.

13. 4 1477 Georgii Agricolæ de ortu & causis subterræorum, libri V. de natura eorum quæ effluunt ex terra, libri IV. de natura fossilium, libri X. de veteribus & novis metallis, libri II. *Basileæ, Froben, 1546. in fol. m. r.*

4. 2 1478 De conflagratione agri Puteolani, Simonis Portii Liber. in 4. m. bl.

12 1479 El monte Vesuvio, agora la Montaña de foma. Por Don Juan de Quiñones. *En Madrid, Juan Gonzalez, 1632. in 4. v. f.*

350 1480 Observations sur les Volcans des deux Siciles, telles qu'elles ont été communiquées à la Société royale de Londres. Par le Chevalier Hamilton. Auxquelles pour donner une idée plus précise de chaque observation, on a ajouté

S C I E N C E S E T A R T S. 443

une carte nouvelle & très exacte, avec 54 planches enluminées d'après les desseins faits & coloriés sur la nature même, sous l'inspection de l'Auteur, par le sieur Pierre Fabris. En anglois & en françois. *Naples*, 1776. in fol. m. r.

- 481 Traité des Barometres, Thermometres, & 10. 10
Notiometres, ou Hygrometres. Par Dalencé. 209^{ne}
Avec des figures dessinées & gravées par Schoonebeck. *Amsterdam*, Henry Weesteyn, 1688, in 12. v. f.

Histoire Naturelle des Métaux.

- 1482 Georgii Agricolæ de re metallica libri XII. 20
Ejusdem de animantibus liber. *Basilea*, Froben,
1556. in fol. fig. m. r.
1483 De Metallicis libri tres. Andræâ Caesalpino 19. 19
auctore. *Noribergæ*, Agricola, 1602. in 4.
m. bl.
1484 Michaelis Mercati Metallotheca opus pos- 39. 19
thumum. è tenebris in lucem eductum; operâ &
studio Joannis Mariæ Lancisii, illustratum. cum
appendice. *Romæ*, Joannes Maria Salvioni,
1717. in fol. fig. m. verd.
1485 De las antiguas minas de España. Autor Don 45.
Alonso Carillo Lasso. *En Cordoua*, Salvador de
Cea, 1624. in 4. m. r.
1486 De re metallica en el qual se tratan diversos 48

S C I E N C E S E T A R T S. 445

- 1492 Tratado de Ensayadores. compuesto por 29.
 Juan Fernandez del Castillo. *En Madrid, Diego*
Flamenco, 1623, in 4. m. r.
- 1493 Le Mercure Indien, ou le trésor des Indes. 11. 12
 dans lequel il est traité de l'Or, de l'Argent &
 du Vif Argent, de leur formation, de leur ori-
 gine, de leur usage & de leur valeur. Par P. de
 Rosnet. *Paris*, 1667. in 4. m. r. l. r.

Histoire Naturelle des Mineraux.

- 1494 Description méthodique d'une collection de 6. 10
 Mineraux, du cabinet de M. D. R. D. L. Par
 M. de Romé Delisle. *Paris, Didot jeune*, 1773.
 in 8. G. P. v. f.
- 1495 Traité de l'Aiman. Par Dalencé. *Amsterdam*, 12. 19
H. Wetstein, 1687. in 12. fig. m. verd.
- 1496 Historia Succinorum corpora aliena invol- 24. 10
 ventium & naturæ opere pictorum & cælato-
 rum ex regis cimeliis Dresdæ conditis æri inf-
 culptorum conscripta à Nathanaele Sendelio.
Lipsiæ, Jo. Frid. Gleditschius, 1742. in fol.
 G. P. m. verd.

Histoire Naturelle des Fossiles & des Pétrifications.

- 1497 Recueil des monuments des catastrophes que 300
 le globe de la terre a essuyées, contenant des
 Pétrifications, & d'autres pierres curieuses,

445 SCIENCES ET ARTS.

dessinées , gravées & enluminées d'après les
originaires , avec leur description , par Georg
Wolfgang Enort. *Nuremberg.* 4 vol. in fol.
dont 2 rel. en m. r. & le reste br. & en feuilles.

1498 *Fossilium Metalla & res metallicas con-
nentium glebar suis coloribus expressas quas des-
cribit & digessit D. Cas. Christ. Schmiedel
Norimbergæ, Seligmannus, 1755. in 4. m. l.*

1499 *Trattato del Legno fossile minerale nov-
mente scoperto, nel quale brevemente si accen-
la varia , & mutabil natura di detto legno , con
figure , che mostrano il luogo dove nasce, &c.
di Francesco Stelluti. In Roma, Mascardi,
1637. in fol. m. r.*

Histoire Naturelle des Pierres & des Pierrieres.

1500 *Marbodæi Galli Cœnomanensis de Gemma-
rum lapidumque pretiosorum formis , naturis,
atque viribus opusculum. Colonia, Hero Alo-
pecius, 1539. in 8. m. r.*

1501 *Le Lapidaire. in 4. v. f. d. f. r.*

MANUSCRIT sur vélin du commencement du *XV* siècle,
contenant 34 feuillets. Il est écrit en lettres de forme , à lon-
gues lignes , & enrichi de courneures peintes en or & en
couleurs.

On lit au commencement du Prologue :

*Pour lamour du bon roy philippe de france fut fait ce livre
qui est appelle lapidaire et cil qui le pourchassa fut en plu-*

sieurs abbayes et parla a plusieurs clercs prieurs et sages deuis pour sauoir l'auctorité des pierreries et ce que les liures dient fut translaté du latin en françois et en plein concile par accord des sages clercs . . .

Ce fut *Marbode* qui composa le *Lapidaire* en vers latins pour *Philippe Auguste*. Le Traducteur n'a choisi que douze pierres de ce traité ; les douze pierres que Dieu nomma , & dont *Moyse* décora *Aaron* par son commandement. Les douze pierres précieuses de l'Apocalypse suivent , & sont pareillement traduites du traité du même *Marbode* , intitulé : *Prosa de duodecim lapidibus pretiosis in fundamento cœlesti civitatis positis*. On trouve outre ces 24 pierres précieuses , quelques autres dont on rapporte la nature , les qualités & les propriétés , tant vraies que fabuleuses.

On attribue communément le *Lapidaire* à *Evax* , Roi des Arabes , célèbre Médecin , qui vivoit dans le premier siècle , lequel il adressa en grec à l'Empereur *Tibere* , & on prétend que *Marbode* n'a fait que le mettre en vers. Le premier Ouvrage n'existe plus , & le second se trouve parmi les œuvres de *Marbode* , imprimées en 1708. in fol. à la suite de celles de *Hildebert*. Il y est accompagné d'une traduction en vers françois qui remonte au *XIII* siècle , & que *M. Sinner* dans son Catalogue raisonné des MSS. de Berne , croit de *Brunetto Latini*.

Au reste , voici les noms des pierres précieuses décrites dans notre MS. Sardes , Granas , Amandines , Jacintes , Topasse , Esmeraude , Rubiz , Saphirs , Jaspes , Ligure , Acathe , Ametiste , Crisolite , Oniche , Sardoine , Beril , Balaiz , Crisopas , Cacedoine , Sardoine , Dyament , Allectoire , Celidoine , Jayes , Magnete , Veramias , Electrepe , Arecontadilles , Celoniles , Grasius , Calastide , Torites , Hyenna , Eyaperea , Cindros , Ydrodama , Cristal , Corneole , Alemandine & Aymant.

448 SCIENCES ET ARTS.

14. 19 1502 *Gemmarum & lapidum historia. quam olim edidit Anselmus Boetius de Boot, postea Adrianus Tollius. cui accedunt Joannis de Lat de gemmis & lapidibus libri II. & Theophrasti liber de lapidibus, gr. & lat. Lugd. Bat. Jo. Maire, 1647. in 8. fig. m. r.*
21. 1503 *Le Parfait Jouaillier, ou histoire des Pierres: où sont amplement décrites leur naissance, juste prix, moyen de les connoître, & se garder des contrefaites. composé par Anselme Boece de Boot, & de nouveau enrichi de belles annotations & figures, par André Toll. Lyon, Jean-Antoine Huguetan, 1644. in 8. m. r.*
12. 1504 *Les Merveilles des Indes Orientales & Occidentales, ou traité des Pierres précieuses & Perles, contenant leurs vraie nature, dureté, couleurs & vertus. Dédié à Mademoiselle, par Robert de Berquen. Paris, Claude Lambin, 1661. in 4. m. r.*

EXEMPLAIRE présenté par l'Auteur à Melle. dont les armes & le portrait y sont imprimés sur vélin & coloriés.
8. 19 1505 *Libro de las virtudes y propiedades maravillosas de las piedras preciosas. compuesto por Gaspard de Morales. En Madrid, por Luis Sanchez, 1605. in 8. m. bl.*
10. 19 1506 *Essai de Cristallographie, ou description des figures géométriques, propres à différents corps*
du

du regne minéral, connus sous le nom de Cris-
taux, avec figures & développements. Par M.
de Romé Delisle. *Paris, Didot le jeune, 1772.*
in 4. G. P. de Hollande, v. f.

*Histoire Naturelle des Eaux, Bains & Eaux
Minérales.*

1507 De Balneis omnia quæ extant apud Græcos 55
Latinos & Arabos, tam Medicos quam quos-
cumque cæterarum artium probatos scriptores,
in unum hoc volumen redacta. *Venetiis, apud
Juntas, 1553.* in fol. v. f.

1508 De Thermis Andreæ Baccii Elpidani, Me- 64. 5
dici atque Philosophi libri septem. *Venetiis,
Valgrifius, 1571.* in fol. m. r.

EDITION la plus belle & la plus estimée.

*Traité d'Agriculture & des Choses Rustiques & du
Jardinage.*

1509 Rei Rusticæ scriptores. scilicet : Marcus 360.
Priscus Cato, Marcus Terentius Varro, &
Lucius Junius Moderatus Columella, ex recen-
sione Georgii Alexandrini. Palladius Rutilius
Taurus Æmilianus studio Francisci Coluciæ
Verzinenfis. *Venetiis, Nicolaus Jenson, 1472.*
in fol. m. r. l. r.

PREMIERE EDITION.

Tome I

LII

450 SCIENCES ET ARTS

23. 19 1510 *Rei rusticæ authores ; Cato , Varro , Columella , Palladius Rutilius ex recensione Georgii Alexandrini Regii , operâ & impensis Bartolomei Bressani Al. Botoni , Regiensis , nominis Jacii , 1482. in fol. v. f.*
25. 10 1511 *Libri de Re Rustica scilicet M. Catonis liber I. M. Terentii Varronis libri III. L. Junii Moderati Columellæ libri XII. ejusdem de arboribus liber separatus. Palladii libri XIV. Georgii Alexandrini enarrationes priscarum dictionum ex recensione Jacundi Veronensis , curante Aldo Manutio. Venetiis , in Edibus Aldi & Andreæ Soceri , 1514. in 8. v. f.*
- 150 1512 *Opus ruralium commodorum Petri de Crescentiis. Lovanii , per Joannem de Westphalia , 1474. in fol. goth. m. bl.*

CETTE EDITION est exécutée sur 2 colonnes.

On doit trouver à la tête 4 feuillets qui contiennent une Epître dédicatoire & la table des Chapitres. Le texte suit , & à la fin on lit une souscription qui a été rapportée par plusieurs Bibliographes.

6. 10 1513 *Le bon Ménager ; qui traite des profits champêtres & ruraux , du labour des champs , vignes , jardins , &c. compilé par Pierre Crescens. Edition augmentée de la maniere de enter , planter , & nourrir tous arbres : selon le jugement de Maître Gorgole de Corne. Paris , Galliot du Pré , 1533. in fol. goth. v. m. l. r.*

S C I E N C E S E T A R T S 451

- 1514 Il libro della Agricoltura di Piero Crescien- 36.
tio. *Florentie , per me Nicholaum (Laurentii
Alemanum) Dioecesis Uratislaviensis , die XV
mensis Julii , 1478. in fol. m. r.*

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME commence par six feuillets qui contiennent
a Dédicace de Pierre de Cressent , & la table des Chapitres.
Le texte suit , & à la fin il y a la souscription suivante , im-
primée en lettres capitales :

*Impressum est hoc opus Florentie per me Nicholavm dio-
cesis Vratislaviensis die xv. mensis iulii. anno. D. M.
CCCC. L. XXVIII.*

- 1515 La grande pronostication des Laboureurs , 1. 5
durant à tous jamais. *Paris, in 4. goth. rel.
en cart.*

- 1516 Le grand Compost & Calendrier des Ber- 8. 19
gers. *Geneve. in fol. goth. v. f. doub. de tabis.*

- 1517 Le Calendrier & Compost des Bergers. 6.
*Troyes , Nicolas le Rouge , 1529. in fol. goth.
v. m.*

- 1518 Le vrai régime & gouvernement des Ber- 2. 10
gers & Bergeres , composé par le Rustique Jehan
de Brie , le bon Berger. *Paris , Denys Janot ,
1542. in 12. goth. fig. m. r.*

- 1519 Petit Compost en françois. *Paris , Jehan St. 2. 2
Denys. in 8. goth. m. r.*

- 1520 Recueil de figures dessinées & coloriées à la 600. 19
Chine. *in fol. m. r.*

CE RECUEIL rare représente l'agriculture & la chasse

442 SCIENCES ET ARTS

77. { 1475 Le Spectacle de la nature, ou entretiens sur les particularités de l'Histoire naturelle, qui ont paru les plus propres à rendre les jeunes gens curieux, & à leur former l'esprit. Par M. Pluche. *Paris, Veuve Estienne, 1735. 8 tom. en 9 vol. in 12. fig. m. r.*
- 1476 Histoire du Ciel, considéré selon les idées des Poètes, des Philosophes, & de Moyse. Par M. Pluche. *Paris, Veuve Estienne, 1739. 2 vol. in 12. fig. v. f.*

Histoire Naturelle des Eléments.

13. 4 1477 Georgii Agricolæ de ortu & causis subterræ-
næorum, libri V. de natura eorum quæ effluunt
ex terra, libri IV. de natura fossilium, libri X.
de veteribus & novis metallis, libri II. *Basileæ,
Froben, 1546. in fol. m. r.*
4. 2 1478 De conflagratione agri Puteolani, Simonis
Portii Liber. in 4. m. bl.
- 12 1479 El monte Vesuvio, aora la Montaña de
foma. Por Don Juan de Quiñones. *En Madrid,
Juan Gonzalez, 1632. in 4. v. f.*
- 350 1480 Observations sur les Volcans des deux Sici-
les, telles qu'elles ont été communiquées à la
Société royale de Londres. Par le Chevalier
Hamilton. Auxquelles pour donner une idée
plus précise de chaque observation, on a ajouté

S C I E N C E S E T A R T S. 443

une carte nouvelle & très exacte, avec 54 planches enluminées d'après les desseins faits & coloriés sur la nature même, sous l'inspection de l'Auteur, par le sieur Pierre Fabris. En anglois & en françois. *Naples*, 1776. in fol. m. r.

481 Traité des Barometres, Thermometres, & 10. 10
Notiometres, ou Hygrometres. Par Dalencé. 209
Avec des figures dessinées & gravées par Schoonebeck. *Amsterdam, Henry Wetstein*, 1688. in 12. v. f.

Histoire Naturelle des Métaux.

482 Georgii Agricola de re metallica libri XII. 20
Ejusdem de animantibus liber. *Basilea, Froben*, 1556. in fol. fig. m. r.

483 De Metallicis libri tres. Andræ Caesalpino 19. 19
auctore. *Noribergæ, Agricola*, 1602. in 4. m. bl.

484 Michaelis Mercati Metallotheca opus pos- 39. 19
thumum. è tenebris in lucem eductum; operâ & studio Joannis Mariæ Lancisii, illustratum. cum appendice. *Romæ, Joannes Maria Salvioni*, 1717. in fol. fig. m. verd.

485 De las antiguas minas de España. Autor Don 45.
Alonso Carillo Lasso. *En Cordoua, Salvador de Cea*, 1624. in 4. m. r.

486 De re metallica en el qual se tratan diversos 48

S C I E N C E S E T A R T S. 445

- 1492 Tratado de Ensayadores. compuesto por 29.
 Juan Fernandez del Castillo. *En Madrid, Diego*
Flamenco, 1623, in 4. m. r.
- 1493 Le Mercure Indien, ou le trésor des Indes. 11. 12
 dans lequel il est traité de l'Or, de l'Argent &
 du Vif Argent, de leur formation, de leur ori-
 gine, de leur usage & de leur valeur. Par P. de
 Rosnet. *Paris*, 1667. in 4. m. r. l. r.

Histoire Naturelle des Mineraux.

- 1494 Description méthodique d'une collection de 6. 10
 Mineraux, du cabinet de M. D. R. D. L. Par
 M. de Romé Delisle. *Paris, Didot jeune*, 1773.
 in 8. G. P. v. f.
- 1495 Traité de l'Aiman. Par Dalencé. *Amsterdam*, 12. 19
H: Wetstein, 1687. in 12. fig. m. verd.
- 1496 Historia Succinorum corpora aliena invol- 24. 10
 ventium & naturæ opere pictorum & cælato-
 rum ex regiis cimeliis Dresdæ conditis æri inf-
 culptorum conscripta à Nathanaele Sendelio.
Lipsiæ, Jo. Frid. Gleditschius, 1742. in fol.
 G. P. m. verd.

Histoire Naturelle des Fossiles & des Pétrifications.

- 1497 Recueil des monuments des catastrophes que 300
 le globe de la terre a essuyées, contenant des
 Pétrifications, & d'autres pierres curieuses,

446 SCIENCES ET ARTS.

dessinées , gravées & enluminées d'après les originaux , avec leur description , par Georg Wolfgang Enorr. *Nuremberg.* 4 vol. in fol dont 2 rel. en m. r. & le reste br. & en feuilles

18. 1498 *Fossilium Metalla & res metallicas concorrentium glebæ suis coloribus expressæ quas describit & digessit D. Cas. Christ. Schmiedel Norimbergæ, Seligmannus, 1755. in 4. m. l.*
30. 1499 *Trattato del Legno fossile minerale novamente scoperto, nel quale brevemente si accenna la varia, & mutabil natura di detto legno, con figure, che mostrano il luogo dove nasce, &c. di Francesco Stellutti. In Roma, Mascardi, 1637. in fol. m. r.*

Histoire Naturelle des Pierres & des Pierrieres.

6. 1500 *Marbodæi Galli Cœnomanensis de Gemmarum lapidumque pretiosorum formis, naturis, atque viribus opusculum. Colonia, Hero Alopecurus, 1539. in 8. m. r.*
8. 12 1501 *Le Lapidaire. in 4. v. f. d. f. t.*

MANUSCRIT sur vélin du commencement du *XV* siècle, contenant 34 feuillets. Il est écrit en lettres de forme, à longues lignes, & enrichi de *tourneures* peintes en or & en couleurs.

On lit au commencement du Prologue :

Pour lamour du bon røy philippe de france fut fait ce livre qui est appelle lapidaire et cil qui le pourchassa fut en plu-

sieurs abbayes et parla a plusieurs clercs prieurs et sages deuins pour sauoir l'auctorité des pierreries et ce que les liures dient fut tranſlaté du latin en françois et en plein concile par accord des ſages clercs . . .

Ce fut *Marbode* qui compoſa le *Lapidaire* en vers latins pour *Philippe Auguſte*. Le Traducteur n'a choiſi que douze pierres de ce traité ; les douze pierres que Dieu nomma , & dont *Moyſe* décora *Aaron* par ſon commandement. Les douze pierres précieufes de l'Apocalipſe ſuivent , & ſont pareillement traduites du traité du même *Marbode* , intitulé : *Proſa de duodecim lapidibus pretioſis in fundamento cœleſti civitatis poſitis*. On trouve outre ces 24 pierres précieufes , quelques autres dont on rapporte la nature , les qualités & les propriétés , tant vraies que fabuleufes.

On attribue communément le *Lapidaire* à *Evax* , Roi des Arabes , célèbre Médecin , qui vivoit dans le premier ſiècle , lequel il adreſſa en grec à l'Empereur *Tibere* , & on prétend que *Marbode* n'a fait que le mettre en vers. Le premier Ouvrage n'exiſte plus , & le ſecond ſe trouve parmi les œuvres de *Marbode* , imprimées en 1708. in fol. à la ſuite de celles de *Hildebert*. Il y eſt accompagné d'une traduction en vers françois qui remonte au *XIII ſiècle* , & que *M. Sinner* dans ſon Catalogue raiſonné des MSS. de Berne , croit de *Brunetto Latini*.

Au reſte , voici les noms des pierres précieufes décrites dans notre MS. Sardes , Granas , Amandines , Jacintes , Topaſſe , Eſmeraude , Rubiz , Saphirs , Jaſpes , Ligure , Acathe , Ametiſte , Criſolite , Oniche , Sardoine , Beril , Balaiz , Criſopas , Cacedoine , Sardoine , Dyament , Allectoire , Celidoine , Jayes , Magnete , Veramias , Electrepe , Arecontadilles , Celoniles , Graſius , Calafide , Torites , Hyenna , Eyaperea , Cindros , Ydrodama , Criſtal , Corneole , Alemandine & Aymant.

du regne minéral , connus sous le nom de Cris-
taux , avec figures & développements. Par M.
de Romé Delisle. *Paris , Didot le jeune , 1772.*
in 4. G. P. de Hollande , v. f.

*Histoire Naturelle des Eaux, Bains & Eaux
Minérales.*

1507 De Balneis omnia quæ extant apud Græcos 55
Latinos & Arabos , tam Medicos quam quos-
cumque cæterarum artium probatos scriptores ,
in unum hoc volumen redacta. *Venetiis , apud
Juntas , 1553. in fol. v. f.*

1508 De Thermis Andreæ Baccii Elpidani , Me- 64. 5
dici atque Philosophi libri septem. *Venetiis ,
Valgrifius , 1571. in fol. m. r.*

EDITION la plus belle & la plus estimée.

*Traité d'Agriculture & des Choses Rustiques & du
Jardinage.*

1509 Rei Rusticæ scriptores. scilicet : Marcus 360.
Priscus Cato , Marcus Terentius Varro , &
Lucius Junius Moderatus Columella , ex recen-
sione Georgii Alexandrini. Palladius Rutilius
Taurus Æmilianus studio Francisci Coluciæ
Verzinenfis. *Venetiis , Nicolaus Jenson , 1472.*
in fol. m. r. l. r.

PREMIERE EDITION.

Tome I

LII

■ SCIENCES ET ARTS 451

- 1514 Il libro della Agricoltura di Piero Crescien- 36.
tio. *Florentie , per me Nicholaum (Laurentii
Alemanum) Diocesis Uratislaviensis , die XV
mensis Julii , 1478. in fol. m. r.*

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME commence par six feuillets qui contiennent la Dédicace de Pierre de Cressent , & la table des Chapitres. Le texte suit , & à la fin il y a la souscription suivante , imprimée en lettres capitales :

Impressum est hoc opus Florentie per me Nicholaum diocesis Vratislaviensis die xv. mensis iulii. anno. D. M. CCCC. L. XXVIII.

- 1515 La grande pronostication des Laboureurs , 1. 5
durant à tous jamais. *Paris*, in 4. goth. rel.
en cart.
- 1516 Le grand Compost & Calendrier des Ber- 8. 19
gers. *Geneve*. in fol. goth. v. f. doub. de tabis.
- 1517 Le Calendrier & Compost des Bergers. 6.
Troyes , Nicolas le Rouge , 1529. in fol. goth.
v. m.
- 1518 Le vrai régime & gouvernement des Ber- 2. 10
gers & Bergeres , composé par le Rustique Jehan
de Brie , le bon Berger. *Paris , Denys Janot ,*
1542. in 12. goth. fig. m. r.
- 1519 Petit Compost en françois. *Paris , Jehan St. 2. 2*
Denys. in 8. goth. m. r.
- 1520 Recueil de figures dessinées & coloriées à la 19
Chine. in fol. m. r.

CE RECUEIL rare représente l'agriculture & la chasse

S C I E N C E S E T A R T S. 453

connoître les Plantes. Par M. Pitton Tournefort,
Paris, de l'Imprimerie Royale, 1694, 3 vol.
in 8. fig. m. r.

1526 Eléments de Botanique, ou méthode pour
connoître les Plantes. Par M. Pitton Tournefort. 150.
Paris, de l'Imprimerie Royale, 1694. — Jôse-
phi Pitton Tournefort institutiones rei herbariæ.
Editio tertia appendicibus aucta ab Antonio de
Jussieu. *Lugdini, juxta exemplar Parisius, à Ty-*
pographia Regia, 1719. 4 vol. in 4. m. viol.
dent.

1527 The vegetable system. or a series of experi-
ments, and observations tending to explain the 270.
internal structure, and the life of Plants. &c.
by John Hill. *London, printed for the Author,*
1759. 26 tom. rel. en 13 vol. in fol. fig. v. f.

1528 Icones plantarum & analyses partium, æri 26
incisæ atque vivis coloribus insignitæ, adjectis *imperf*
indicibus nominum necessarijs, figurarum expli-
cationibus & brevibus animadversionibus quas
composuit D. Casimirus Christophorus Schmi-
del, curante & edente Joanne Christophoro
Keller. (*Nurembergæ*) *Typis Christiani de Lau-*
noy. 1762. in fol. en feuilles.

1529 Découvertes les plus nouvelles dans le regne 69.
végétal, ou observations microscopiques sur les
parties de la génération des Plantes renfermées
dans leurs fleurs, & sur les insectes qui s'y

S C I E N C E S E T A R T S. 455

On doit trouver ensuite 21 feuillets qui contiennent différentes tables. Sur le recto du troisieme feuillet il y a une estampe gravée sur bois; elle représente un Médecin tenant dans sa main une phiole qu'il fait voir à une femme, & au bas du verso du 21^e il y a la souscription suivante imprimée en rouge, & suivie des écussons de Schoyffer.

Differ Herbarius ist czu mentz gedruckt und geendet uff dem XXViiij dage des mercz Anno. M. CCCC. LXXXV.

- 1532 Hortus Sanitatis. de Herbis & Plantis, de 218
Animalibus, de Avibus, de piscibus, de lapidi-
bus & de urinis. (Authore Joanne Cuba.) *Mo-*
guntia, *Jacobus Meydenbach*, 1491, die vero
jovis vicesima tertia mensis Junij. in fol. goth.
fig. m. r.
- 1533 Hortus Sanitatis. (Authore Joanne Cuba.) 12.
in fol. goth. fig. v. f.
- 1534 Hortus Sanitatis. (Authore Joanne Cuba.) 9. 1
1517. in fol. goth. fig. v. f.
- 1535 Le traité des Bêtes, Oiseaux, Poissons, 286.
pierres précieuses, & urines, du Jardin de Santé.
traduit de latin (de Jean Cuba) en françois.
Paris, Anthoine Verard, in fol. goth. m. cit.
IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 538 miniatures.
- 1536 Macer Floridus de viribus Herbarum. in 4. 12. 2
goth. fig. m. r.

EDITION à longues lignes, au nombre de 38 sur les pages qui sont entieres.

456 SCIENCES ET ARTS

5. 8 1537 Herbarum imagines vivæ. *Francoforti*,
Christianus Egenolphus excudebat. in 4. v. f.
7. 1538 Herbolario volgare, nel quale se dimostra
 a conofcer le herbe, & le fue virtu. *In Vinegia*,
per Franc. di Aleffandro Bindone, & Mapheo
Pafini. 1536. in 8. fig. m. r.
59. 1539 De historia Stirpium commentarii insignes,
 Leonharto Fuchfio autore. *Bafileæ, in Officina*
Ifingriniana, 1542. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

24. 1540 Histoire des plantes, en laquelle est conte-
 nue la description entiere des herbes, &c. Par
 Rembert Dodoens; traduite de bas allemand
 en françois, par Charles de l'Escluse. *Anvers*,
Jean Loë, 1557. in fol. fig. v. f.
18. 1541 Mémoires pour servir à l'histoire des Plan-
 tes. dressés par M. Dodart. *Paris, de l'Impri-*
merie Royale, 1676. in fol. fig. v. ecc.
7. 19 1542 Mémoires pour servir à l'histoire des plan-
 tes. dressés par M. Dodart. *Paris, de l'Impri-*
merie Royale, 1679. in 12. m. r.
400. 1543 Recueil d'Estampes pour servir à l'histoire
 des Plantes, dessinées & gravées par ordre de
 Louis XIV, d'après le magnifique recueil
 d'histoire naturelle, peint en miniature, qui est
 conservé dans le cabinet des estampes à la Biblio-
 theque du Roi, par Nicolas Robert, Abraham-
 Bosse,

SCIENCES ET ARTS. 457

Bosse, & Louis de Châtillon. 2 vol. in fol. veau éc.

A la tête de chaque Volume il y a une table manuscrite du nom des Plantes.

1544 Plantes peintes à gouache par Claude Aubriet. in fol. m. r. 1100.

Ces plantes sont au nombre de 30, peintes d'après nature avec un art admirable sur le recto d'autant de feuillets de vélin très blanc, lesquels sont entourés d'un filet d'or. Le nom de chaque plante y est écrit en rouge.

Ce recueil doit être regardé comme un morceau très précieux & très rare d'histoire naturelle, parcequ'il n'a été fait qu'avec beaucoup de peine & de dépense. *Claude Aubriet* étoit Peintre de fleurs en miniature, & Dessinateur du jardin du Roi. Il accompagna en 1700 M. *Tournefort* dans son voyage au Levant; de retour il se fixa à Paris, où il mourut.

1545 Recueil de plantes dessinées & peintes par Claude Aubriet & Mademoiselle Magdeleine Basseporte. in fol. m. r. 660.

RECUEIL très précieux, consistant en 106 feuillets de papier. Plusieurs plantes qu'il contient sont dessinées & lavées, & d'autres sont peintes. Il y en a dix qui portent le nom de Melle. Basseporte.

1546 Historia Plantarum species hactenus editas aliasque insuper multas noviter inventas & descriptas complectens. Auctore Joanne Raio. Londini, Maria Clark, 1686. 3 vol. in fol. vel. 65. 19)

Tome I.

M m m

SCIENCES ET ARTS. 459

pour la beauté des figures entre les anciennes & celles nouvellement coloriées.

- 1550 A curious Herbal, containing five hundred cuts, of the most useful Plants, which are now used in the practice of physick. By Elizabeth Blackwell. *London, Nourse, 1751. 2 vol. in fol. v. m.* 379. '9

FIGURES COLORIÉES.

- 1551 Herbarium Blackwellianum emendatum & auctum. cum præfatione Christ. Jac. Trew. *Norimbergæ, de Lannoy, 1757. 6 vol. in fol. v. f.* 215.

FIGURES COLORIÉES.

- 1552 D. Jo. Hieronymi Kniphofii Botanica in originali, seu herbarium vivum, plantarum indigenarum & exoticar. in quo peculiari quadam operosaque enchirefi atramento obductarum nominibusque suis ad methodum Linnæi & Ludwigû insignitarum elegantissima ectypa exhibentur, operâ Jo. Godofredi Trampe. *Hale Magdeburgicæ, 1757. 4 vol. in fol.* 151.

FIGURES COLORIÉES.

- 1553 Conradi Gesneri historia Plantarum fasciculus, quem ex Bibliotheca D. Christophori Jacobi Trew edidit & illustravit D. Casimirus Christophorus Schmidel. *Norimbergæ, Jo. Michael Seligmann, 1759. in fol. v. f.* 44. '9

FIGURES COLORIÉES.

460 SCIENCES ET ARTS

200.

1554 Thesaurus rei Herbariæ hortensisque universalis, exhibens figuras Florum, Herbarum, arborum, fruticum, aliarumque plantarum prorsus novas. germanicè & latinè. *Norimbergæ, hæredes Gregorii Wolf. Knorrii*, 1770. 3 vol. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

45.

1555 Les Dons merveilleux & diversément coloriés de la nature dans le regne végétal, ou collection de Plantes précieusement coloriées, par les soins de M. Buc'hoz. *Paris, chez l'Auteur*, XI. cahiers in fol. br.

Il manque un cahier depuis 91 jusqu'à 100.

7400.

1556 Recueil de Fleurs & d'Insectes peints sur vélin par Daniel Rabel en 1624. in fol. m. r.

RECUEIL unique & d'un prix inestimable. Il consiste en 100 feuillets de vélin d'une blancheur éclatante; ils ne sont peints que d'un côté, & chaque page, entourée d'un filet d'or, représente une fleur qui souvent est accompagnée de plusieurs autres de même espèce.

On en compte 233, 7 Papillons, 22 divers Insectes, & un reptile à deux têtes, auquel on a donné le nom grec de *Amphisbena*.

Le fameux *Rabel* qui a exécuté ces Fleurs, dont les noms sont écrits en or, les a peintes avec tant de magie, & a su leur donner une fraîcheur si vive, qu'elles paroissent comme des fleurs qu'on vient de séparer de leurs tiges. Les insectes qu'on y voit y paroissent aussi comme vivants. Tel est un Papillon de nuit que rien n'égale pour l'expression & le fini.

SCIENCES ET ARTS. 461

Malherbe, enchanté de la beauté de ce Recueil précieux, a adressé au célèbre Artiste le Sonnet suivant, qui renferme es éloges les plus mérités.

Quelques louanges nompareilles
Qu'ait Apelle encore aujourd'hui ,
Cet ouvrage plein de merveilles
Met Rabel au dessus de lui.

L'art y surmonte la nature ;
Et si mon jugement n'est vain ,
Flore lui conduisoit la main
Quand il faisoit cette peinture.

Certes il a privé mes yeux
De l'objet qu'ils aiment le mieux ,
N'y mettant point de *Marguerite* ;

Mais pouvoit-il être ignorant
Qu'une fleur de tant de mérite
Auroit terni le demeurant ?

M. l'Abbé Rive a donné une notice très détaillée & fort intéressante de ce superbe Recueil.

1557 Hortus nitidissimus omnem per annum superbiens floribus, sive amœnissimorum florum imagines quas magnis sumptibus collegit Christophorus Jacobus Trew. ipso vero annuente in æs incisas in publicum edidit Joannes Michael Seligmann. germanicè & latinè. Noribergæ, Seligmanni heredes, 1768. 2 vol. in fol. m. r. 141.
FIGURES COLORIÉES.

462 SCIENCES ET ARTS.

Histoire Particuliere des Plantes, des Arbres & des Fruits.

131. { 1558 ΦΥΤΟΒΑΣΑΝΟC sive Plantarum aliquot historia. Fabio Columnâ auctore. *Neapoli, Carolus*, 1592. in 4. fig. m. r.
- 1559 Fabii Columnæ minus cognitarum rariorumque stirpium nostro sæculo orientum ΕΚΦΡΑΣΙC. *Roma, Mascardus*, 1616. = Ejusdem Fab. Columnæ Purpura. *Roma, Mascardus*, 1616. 2 vol. in 4. fig. m. r.
131. 1560 Joannis Martyn historia Plantarum rariorum. *Londini, Reily*, 1728. in fol. G. P. m. r.
- FIGURES COLORIÉES.
- EXEMPLAIRE envoyé en présent à M. Geoffroy, Médecin, de l'Académie des Sciences.
50. 1561 Historia Botanica practica, seu plantarum, quæ ad usum medicinæ pertinent, nomenclatura, descriptio & virtutes. opus Jo. Bapt. Morandi. *Mediolani, Malatesta*, 1744. in fol. v. éc.
- FIGURES COLORIÉES.
25. 2 1562 Description des différentes especes de Chiendent, en Allemand. Par Jean Chrétien Daniel Schrebers. *Leipsic, Crusius*, 1767. in fol. v. f.
- FIGURES COLORIÉES.

SCIENCES ET ARTS. 463

- 1563 Tractatus de Arboribus coniferis & pice conficienda, aliisque ex illis arboribus provenientibus, in lucem editus à Joanne Conrado Axtio. *Jene, Joannes Bielkius, 1679. in 12. fig. v. f.* 7. 17
- 1564 Icones Lignorum Exoticorum & Nostratium Germanicorum ex Arboribus, arbusculis & fruticibus varii generis collectorum. germanicè & latinè. *Nurnberg, Seligmann, 1773. in 4. m. r.* 36.
- FIGURES COLORIÉES.
- 1565 The construction of Timber, from its early growth; explained by the Microscope, and proved from experiments, in a great variety of kinds. By John Hill. *London, for the Author, 1770. in fol. G. P. v. f.* 21.
- 1566 Traité des Arbres fruitiers, contenant leur figure, leur description, leur culture, &c. Par M. Duhamel du Monceau. *Paris, Saillant, 1768. 2 vol. in 4. G. P. fig. m. r.* 84.
- 1567 Pomologia, edente D. Georg. Leon. Huth. Opus germanicè conscriptum. *Nuremberga, Seligman, 1760. in fol. m. r.* 24.
- FIGURES COLORIÉES.
- 1568 Pomologie, ou description des meilleures sortes de Pommes & de Poires, par Jean Herman Knoop. *Amsterdam, Magerus, 1771.* 50. 1
= Fructologie, ou description des Arbres fruitiers

464 SCIENCES ET ARTS

riers, que l'on cultive dans les jardins. Par le même. *Amsterdam, Magerus, 1771. in fol. m. r.*

FIGURES COLORIÉES.

Histoire Naturelle des Champignons.

321.

1569 Jac. Christ. Schaeffer Fungorum qui in Bavaria & Palatinatu circa Ratisbonam nascuntur icones, nativis coloribus expressæ. *Ratisbona, Typ. Zunkelianis, 1762. 4 vol. in 4. m. r.*

Histoire Naturelle Particuliere des Plantes, Arbres & Fleurs de différents Pays.

73.

1570 Jacobi Breynii Gedanensis exoticarum aliarumque minus cognitarum Plantarum centuria prima, cum figuris æneis. *Gedani, sumptibus Autoris, anno 1678. in fol. m. r.*

Immédiatement après l'*Index Plantarum* on doit trouver l'*Appendix ad centuriam Plantarum exoticarum* &c. Cette partie est de 23 pages. Il y a dans ce Vol. 10. figures détachées. Les planches 83 & 86 ne sont pas corrigées. Les autres sont imprimées avec le discours.

72.

1571 Exotic Botany illustrated, in thirty-five figures coloured of elegant Chinese and American Shrubs and Plants, many of them new. By John Hill. *London, for the Author, 1772. in fol. m. r.*

S C I E N C E S E T A R T S. 463

1572 Botanon Parisiense ou dénombrement par
ordre alphabétique des Plantes qui se trouvent 47. 19
aux environs de Paris. Par M. Sebastien Vail-
lant. enrichi de plus de 300 figures dessinées
par Claude Aubriet. *Leide, Jean Verbeek, 1727.*
in fol. G. P. v. f.

1573 Histoire des Plantes qui naissent aux envi- 18. 19
rons d'Aix. Par Garidel. 2 vol. in fol. fig.

MANUSCRIT sur papier proprement écrit ; c'est l'original
paraphé par le Censeur.

1574 Histoire des Plantes qui naissent aux envi- 99. 19
rons d'Aix, & dans plusieurs autres endroits de
la Provence. Par Garidel. *Aix, David, 1715.*
in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1575 Traité historique des Plantes qui croissent
dans la Lorraine & les trois Evêchés. Par M. P.
J. Buc'hozi. *Nancy, F. Messin, 1762. 8 vol.*
in 12. v. m. 121.

1576 Planches coloriées pour servir au traité his-
torique des Plantes qui croissent dans la Lorraine
& les trois Evêchés. in 4. m. r.

1577 Icones Plantarum sponte nascentium in 500.
regnis Daniæ & Norvegiæ ; opus sub Floræ
Danicæ nomine inscriptum. Fasciculi XII. cura
Othonis Friderici Muller. *Haunia. 3 vol. in fol.*
m. r. & en feuilles.

FIGURES COLORIÉES.

Tome 1.

N n n

SCIENCES ET ARTS. 467

- de l'Imprimerie Royale*, 1693. in fol. v. m.
- 1582 Traité des Fougères de l'Amérique. en latin & en françois. avec leurs figures. Par le Père Charles Plumier. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1705. in fol. v. m. } 121.
- 1583 Histoire des plantes de la Guianne françoise, rangées suivant la méthode sexuelle, avec plusieurs mémoires sur différents objets intéressants, relatifs à la culture & au commerce de la Guianne françoise, & une notice des Plantes de l'Isle de France. Ouvrage orné de près de 400 planches gravées en taille-douce. Par M. Fusée Aublet. *Paris, Pierre-François Didot jeune*, 1775. 4 vol. in 4. G. P. v. f. } 73.
- 1584 Characteres generum Plantarum, quas in itinere ad insulas maris australis, collegerunt, descripserunt, delinearunt, annis 1772—1775. Joannes Reinoldus Forster, & Georgius Forster. *Londini, B. White*, 1776. in 4. fig. m. r. } 36.
- 1585 Collection précieuse & enluminée des Fleurs les plus belles & les plus curieuses qui se cultivent, tant dans les jardins de la Chine, que dans ceux de l'Europe, dirigée par les soins & sous la conduite de M. Buc'hoz. *Paris, Lacombe*. in fol. m. r. } 65.
- Cette Collection contient 100 planches.
- 1586 Recueil de Fleurs peintes à la Chine. in fol. m. r. } 310.

468 SCIENCES ET ARTS:

Ces Fleurs sont supérieurement peintes sur 100 feuilles de papier.

Collection des Plantes des Jardins Publics & Particuliers.

35. 1587 Hortus Romanus juxta systema Tornefortianum paulo strictius distributus à Georgio Bonelli : specierum nomina suppeditante, præstantiorum, quas ipse selegit, adumbrationem dirigente Liberato Sabbati. adjectis unicuique volumini rariorum Plantarum tabulis C. æt incisis & depictis. *Rome, Bouchard, 1772.* 5 vol. in fol. rel. en cart.
00. 1588 Hortus Eystettensis, sive diligens & accurata omnium Plantarum, florum, stirpium, ex variis orbis terræ partibus, singulari studio collectarum, quæ in celeberrimis viridariis arcem episcopalem ibidem cingentibus, hoc tempore conspiciuntur, delineatio & ad vivum repræsentatio. opera Basilei Besleri. 1613, 2 vol. in fol. m. bl.

EXEMPLAIRE complet & très précieux, dont toutes les figures sont coloriées avec le plus grand soin.

51. 1589 Horti Medici Amstelodamensis rariorum Plantarum descriptio & icones, auctore Jo. Commelino, Opus latinirate donatum, notisque & observationibus illustratum à Fred. Ruys.

SCIENCES ET ARTS. 469

chio, & Fr. Kiggelario. *Amstelodami*, *Blaeu*, 1697. 2 vol. in fol. m. bl.

FIGURES COLORIÉES.

1590 Hortus Cliffortianus Plantas exhibens quas 87. 10
in hortis tam vivis quam siccis, Hartecampi in
Hollandia, coluit Georgius Clifford. Auctore
Carolo Linnæo. cum tabulis æneis delineatis
à G. D. Ehret, & æri incisis à J. Vandelaar.
Amsteladami, 1737. in fol. v. f.

1591 Catalogus Plantarum, tum exoticarum tum 31.
domesticarum, quæ in hortis haud procul à
Londino sitis in venditionem propagantur.
London, 1730. in fol. v. éc.

FIGURES COLORIÉES.

1592 Plantæ Selectæ quarum imagines ad exem- 72. 1
plaria naturalia Londini in hortis curiosorum
nutrita manu doctâ pinxit Georg. Dionys. Ehret.
collegit, nominibus propriis notisque illustravit
D. Christ. Jac. Trew. in æs incidit & vivis colo-
ribus representavit Jo. Jac. Haid. in decem De-
curiis. 1750. in fol. m. r. dent.

1593 Hortus Elthamensis seu Plantarum rariorum 90.
quas in horto suo Elthami in Cantio coluit Ja-
cobus Sherard. cum plantarum descriptionibus,
auctore Johanne Jacobo Dillenio. *Londini*,
Sumptibus Auctoris, 1732. 2 vol. in fol. fig. v. f.

S C I E N C E S E T A R T S. 471

E 598 Vlyffis Aldrovandi opera omnia. 14 vol. 200.
fol. fig. v. b.

Scilicet :

- 1** Ornithologiæ hoc est de Avibus historiæ libri XX. *Bononia*, apud Nic. Tebaldinum. 1646. 3 vol.
- 2** De Animalibus infectis libri VII. *Bononia* apud Clement. Ferronium. 1638.
- 3** De reliquis animalibus exanguibus libri IV. post ejus mortem editi : nempe de Mollibus, Crustaceis, Testaceis, & Zoophytis. *Bononia*, Typis Jo. Bapt. Ferronii. 1642.
- 4** De Piscibus libri V. & de Cetis liber unus. Joannes Cornelius Vterverius collegit. Marc. Antonius Bernia in lucem restituit. *Bononia* apud Nic. Thebaldinum. 1638.
- 5** De Quadrupedibus solidipedibus volumen. Joannes Cornelius Vterverius collegit & recensuit. Marcus Antonius Bernia in lucem restituit. *Bononia*; apud Nic. Tebaldinum. 1639.
- 6** Quadrupedum omnium bisulcorum historia. Joannes Cornelius Vterverius Belga colligere incæpit. Thomas Dempsterus Baro à Muresk, Scotus perfectè absolvit. Marcus Antonius Bernia denuo in lucem edidit. *Bononia* P. Bapt. Ferronius. 1642.
- 7** De Quadrupedibus digitatis viviparis libri tres, & de quadrupedibus digitatis oviparis libri duo. Bartholomæus Ambrosinus collegit. *Bononia* apud Nic. Tebaldinum 1645.
- 8** Serpentum & Draconum historiæ libri duo. Bartholomæus Ambrosinus opus concinnavit. *Bononia* apud Clem. Ferronium. 1640.
- 9** Monstrorum historia. Marcus Antonius Bernia in lucem edidit. *Bononia*, typis Nic. Tebaldini. 1642.
- 10** Paralipomena accuratissima historiæ omnium Animalium quæ in voluminibus Aldrovandi desiderantur. Bartholo-

472 SCIENCES ET ARTS

maus Ambrosinus collegit, Marcus Ant. Bernia in lucem edidit. *Bononia*, typis Nic. Tebaldini. 1642.

11 Musæum Metallicum in libros IV distributum. Bartholomæus Ambrosinus composuit. *Bononia* typis Jo. Bapt. Ferronii 1648.

12 Dendrologiæ naturalis scilicet arborum historiæ libri duo. Ovidius Montalbanus opus collegit, digessit, concinnavit. *Bononia* typis Jo. Bapt. Ferronii 1668.

24.

1599 Mémoires pour servir à l'histoire naturelle des Animaux dressés par M. Perrault. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1676. in fol. fig. v. éc.

200.

1600 Histoire des Animaux, quadrupedes, oiseaux & poissons. Par Jean Dan. Heener. *Nuremberg*, 1748. 2 vol. in fol. m. r.

En Allemand, avec figures coloriées.

250.

1601 Descrizioni de gli Animali disegnati, incisi, e miniati al naturale, da Innocente Alessandri e Pietro Scattaglia. *In Venezia, Carlo Palese*, 1771. 4 tom. en 2 vol. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

1602 A natural history of uncommon Birds, and of some other rare and undescribed animals, quadrupedes, reptiles, fishes, insects, exhibited in two hundred and ten copper plates. by George Edwards. *London, for the author*, 4 vol. in 4. m. r. dent.

FIGURES COLORIÉES.

499.

1603 Glanures d'histoire naturelle; consistant en figures

S C I E N C E S E T A R T S. 473

figures de quadrupedes , d'oiseaux , d'insectes , de plantes , &c. dont on n'avoit point encore eu , pour la plupart , de desseins , &c. avec les descriptions des différents sujets , dessinés , gravés & colorés d'après nature. Par George Edwards , en anglois & en françois. *Londres , pour l'auteur*, 1758. 3 vol. in 4. m. r. dent.

Histoire Naturelle des Animaux des différents Pays.

- 1604 Description de différents Animaux , qui se 52.
conservent dans la ménagerie de son Altesse
Sérénissime M. le Prince d'Orange. Par A. Vos-
maer. *Amsterdam , P. Meijer*, 1767. in 4. v. f.

FIGURES COLORIÉES.

- 1605 The British Zoology. illustrated with one 148.
hundred and seven copper Plates , colorated.
London , John March, 1766. in fol. v. ecc.

- 1606 British Zoology. *London , Benjamin White*; 39. 7
1768. 2 vol. in 8. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

- 1607 Joannis Caii Britanni , de Canibus Britan- 2. 10
nicis , liber. de rariorum Animalium & stirpium
historia , liber. de libris propriis , liber. *Londini* ,
Gulielmus Serefsius , 1570. in 8. v. f.

- 1608 Zoologiæ Danicæ prodromus , seu Anima-

Tome I

O o o

- lium Daniæ & Norvegiæ indigenarum char-
 teres , nomina & synonyma imprimis popu-
 rium. Auctore Othone Friderico Muller. *Har-*
nia , *Typis Hallageriis* , 1776. in 8. en feuilles.
 1609 Zoologiæ Danicæ seu Animalium Daniæ &
 Norvegiæ rariorum ac minus notorum icones,
 editæ ab Ottone Friderico Muller. Fasciculus
 primus continens tabulas depictas I — XL.
Haunia , *Martinus Hallagerus* , 1777. in fol.
 en feuilles.

Histoire Naturelle particuliere des Quadrupedes.

10. 10 1610 Elephantographia curiosa , seu Elephantii
 descriptio , adornata multis selectis observa-
 tionibus physicis , medicis , & jucundis historiis
 referta , cum figuris æneis , authore , D. Georgio
 Christophoro Petri. *Erfordia* , *Impensis Autho-*
ris , 1715. in 4. v. m.
 7. 1611 L'histoire des Eléphants , par Salomon de
 Priezac. *Paris* , *Charles Sercy* , 1650. in 12.
 fig. v. f.
 01. 1612 Description du Cheval , selon ses poils
 principaux , & leurs diverses divisions , sa com-
 plexion , & les qualités qui en résultent. En
 allemand & en françois. *Augusta Vindelicorum*.
 in 4. m. r.

FIGURES DE RIDINGER COLORIÉES.

Histoire Naturelle générale des Oiseaux.

- 1613 L'histoire de la nature des Oiseaux, avec leurs descriptions, & naïfs portraits retirés du naturel : écrite en VII. livres, par Pierre Belon. ^{27.}
Paris, Gilles Corrozet, 1555. in fol. fig. m. cit.
- 1614 Francisci Willughbeii Ornithologiæ libri III: ^{53.}
 in quibus aves omnes hætenus cognitæ, in ^{48 vol.}
 methodum naturis suis convenientem redactæ, accuratè describuntur : descriptiones iconibus elegantissimis & vivarum Avium simillimis, æri incisus illustrantur. ex recognitione Joannis Raii.
Londini, Joannes Martyn, 1676. in fol. v. ecc.
- 1615 A natural history of Birds. illustrated with ²⁰⁵
 a hundred and one copper plates, curiously engraved from the life, by Eleazar Albin. and carefully colour'd by his daughter and self from the originals. *London, Innys, 1731.*
 3 vol. in 4. m. r.
- 1616 L'histoire naturelle, éclaircie dans une de ⁷²
 ses parties principales, l'Ornithologie, qui traite des Oiseaux de terre, de mer & de riviere, tant de nos climats que des pays étrangers. Par M. Salerne. *Paris, de Bure pere, 1767. in 4. m. bl.*

FIGURES COLORIÉES.

- 1617 Histoire Naturelle des Oiseaux, par M. le ^{431.}
 Comte de Buffon. *Paris, de l'Imprimerie*

476 S C I E N C E S E T A R T S.

Royale, 1771. 3 vol. in fol. G. P. en feuilles.

AVEC 696 FIGURES COLORIÉES.

2400-

1618 Recueil d'Oiseaux, peints par Claude Aubriet. in fol. m. r.

RECUEIL infiniment précieux, formé avec un soin & une dépense considérable. Il consiste en 56 feuillets de vélin collés sur du beau papier grand in fol. & peints d'un seul côté. On y voit représentés 91 Oiseaux de la dernière beauté; un feu surprenant, une touche précieuse, la nature même saisie parfaitement, y font admirer le talent de leur habile Artiste.

Histoire Naturelle particuliere des Oiseaux.

24.

1619 Traité de l'origine des Macreuses. Par feu M. de Graindorge. Mis en lumiere par M. Thomas Malouin. *Caen, Jean Poisson*, 1680. in 8. m. bl. dent. doub. de tabis, l. r.

49.

1620 Descriptions des Nids des Oiseaux. Par Cornelius Nozeman, en hollandois. *Amsterdam, Jean Christ. Sepp*, 1770. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

Histoire Naturelle des Animaux Amphibies.

53.

1621 Joannis Alberti Schlosser epistola de Lacerta Amboinensi. *Amstelodami, sumptibus Auctoris*, 1768. = Petrus Boddaert de Chaetodonte Argo. *Amstelodami, Corn. van Tongerlo*, 1770. =

Idem Boddaert de Testudine Cartilaginea. *Amstelodami*, *Corn. van Tongerlo*, 1770. == Idem Boddaert de Rana bicolore. *Amstelodami*, *Magerus*, 1772. == Idem Boddaert de Chaetodonte diacantho. *Amstelodami*, *Magerus*, 1772. in 4. v. f. G. P.

FIGURES COLORIÉES.

- 1622 Historia naturalis Ranarum nostratium in 119. 19
qua omnes earum proprietates, præsertim quæ
ad generationem ipsarum pertinent, fusius enar-
rantur. germanicè & latinè, accurante Aug. Jo.
Roefel. *Norimbergæ*, *Fleischmannus*, 1758. in
fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

Histoire Naturelle générale des Poissons.

- 1623 Aquatilium Animalium historiæ, cum eorum- 201.
dem formis, ære excusis. Hippolyto Salviano
auctore. *Romæ*, *apud eundem Hip. Salvianum*,
1558. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

- 1624 Pauli Jovii de Piscibus marinis, Lacustri- 24.
bus, fluviatilibus, item de Testaceis ac Salsamen-
tis liber. *Romæ*, *F. Minutius Calvus*, 1527. in
4. m. r.

- 1625 La nature & diversité des Poissons, avec 10
leurs portraits, représentés au plus près du na- *imperf.*

478 SCIENCES ET ARTS.

turel. Par Pierre Belon. *Paris, Charles Estienne, 1555. in 8. oblong. m. v.*

19. 1626 Histoire entiere des Poissons, traduite du latin, de Guillaume Rondelet. *Lyon, Macé Bonhomme, 1558, 2 tomes en 1 vol. in fol. fig. m. r.*

1627 Francisci Willughbeii de historia Piscium libri IV. jussu & sumptibus societatis Regiæ Londonensis editi. totum opus recognovit, supplevit, librum etiam primum & secundum integros adjecit Joannes Raius. cum effigiis Piscium ad vivum delineatis. *Oxonii, à Theatro Sheldoniano, 1686. in fol. v. éc.*

Histoire Naturelle des Poissons de différents Pays.

0. 1628 Pauli Jovii Comensis medici de Romanis Piscibus libellus. *Basilea, in Officina Frobeniana, 1531. in 8. v. b.*

EXEMPLAIRE de Grolier.

19. 1629 Histoire naturelle des Dorades de la Chine, gravées par M. F. N. Martinet. accompagnée d'observations & d'anecdotes relatives aux usages, aux moyens & au gouvernement de cet Empire; par M. de Sauvigny. *Paris, Louis Jorry, 1780. in fol. en feuilles.*

FIGURES COLORIÉES.

175. 1630 Poissons, Ecrevisses & Crabes, de diverses

couleurs & figures extraordinaires , que l'on trouve autour des isles Moluques , & sur les côtes des terres australes. peints d'après nature , le tout muni de certificats & attestations authentiques. Ouvrage auquel on a employé près de 30 ans , & qui contient un très grand nombre de Poissons les plus beaux & les plus rares de la Mer des Indes. Donné au public par M. Renard. *Amsterdam, Ottens , 1754. in fol. v. b.*

Histoire Naturelle des Coquilles.

- 1631 Martini Lister , historiæ sive synopsis metho- 260.
dicæ Conchyliorum quorum omnium picturæ ,
ad vivum delineatæ, exhibentur , libri IV. cum
appendice ad librum IV. *Londini, Sumptibus*
Authoris, 1685. in fol. m. bl. dent.
- 1632 Martini Lister historiæ sive synopsis metho- 96.
dicæ Conchyliorum & tabularum anatomicarum
editio altera. recensuit & indicibus auxit Guliel-
mus Huddesfort. *Oxonii , è Typographeo Cla-*
rendoniano, 1770. in fol. fig. v. f.
- 1633 Index Testarum Conchyliorum quæ adservan- 48.
tur in museo Nic. Gualtieri. *Florentia , Al-*
bizzini, 1742. in fol. fig. m. r.
- 1634 Index Testarum Conchyliorum quæ ad- 96.
servantur in museo Nicolai Gualtieri. *Floren-*
tia , Caietanus Albizzinus , 1742. in fol. m. r.
FIGURES COLORIÉES.

430 SCIENCES ET ARTS

1635 L'Histoire naturelle éclaircie dans une de ses parties principales, la Conchyliologie, qui traite des Coquilles de mer, de rivière & de terre (Par M. Dezallier d'Argenville.) Paris, Deburé l'aîné, 1757. in 4. m. bl. l. r.

FIGURES COLORIÉES.

505. 1636 La Conchyliologie, ou Histoire Naturelle des Coquilles de mer, d'eau douce, terrestres & fossiles. avec un traité de la Zoomorphose, ou représentation des Animaux qui habitent les coquilles. Par feu M. Dezallier d'Argenville; troisième édition considérablement augmentée, par Messieurs de Favanne de Montcervelle, Pere & Fils. Paris, Guillaume De Bure, fils aîné, 1780. 2 vol. in 4. G. P. en feuilles.

Avec 84 figures coloriées d'après nature, avec la plus grande précision.

Cet Ouvrage est le plus complet qui ait paru jusqu'à présent sur cette partie de l'Histoire Naturelle.

270 1637 Choix de Coquillages & de Crustacées peints d'après nature gravés en taille-douce & illuminés de leurs vraies couleurs, par Franç. Michel Regenfuss. Copenhague, 1758. in fol. très G. P. m. r.

221. 1638 Collection de différentes espèces de Coquillages qu'on trouve dans les mers, par George Wolfgang Knorr. Nuremberg, 1764. 2 vol. in 4. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

S C I E N C E S E T A R T S. 481

1639 Jacobi Theodori Klein naturalis dispositio 63.
Echinodermatum. Accesserunt lucubrationum
de aculeis Echinorum marinarum & spicilegium
de Belemnitis, edita & descriptionibus novisque
inventis & synonymis auctorum aucta a Nathanaele
Godofredo Leske. *Lipsia, ex Officina
Gleditschiana.* 1778. in 4. en feuilles,

FIGURES COLORIÉES.

1640 Jacobi Theodori Klein naturalis dispositio 30.
Echinodermatum. Accesserunt Lucubrationum
de aculeis Echinorum Marinarum & Spicile-
gium de Belemnitis, edita & descriptionibus
novisque inventis & Synonymis auctorum aucta
a Nathanaele Godofredo Leske, cum 54. Tabu-
lis Æneis. *Lipsia, ex Officina Gleditschiana.*
1778. in 4. v. f. f. d'or.

1641 Godofredi Sellii historia naturalis Teredinis 18.
seu Xilophagi marini, Tubulo-Conchoidis spe-
ciatim Belgici. cum tabulis ad vivum coloratis.
Trajecti ad Rhenum, Hermannus Besseling,
1733. in 4. v. f.

*Histoire Naturelle des Corps qui tiennent de l'Ani-
mal & de la Plante.*

1642 Essai sur l'Histoire Naturelle des Corallines, 24.
& d'autres productions marines du même genre,
qu'on trouve communément sur les côtes de la
Tome I. P p p

4^o. SCIENCES ET ARTS

Grande Bretagne & d'Irlande. Par Jean El.
L. Haze, de Hondt, 1756 in 4. G. P. v. &c.
FIGURES COLORIÉES.

*Histoire Naturelle des Insectes de Riviere & de
Terre.*

27

1643 Vermium terrestrium & fluviatiliū, seu
animalium infusiorum, Helminthicorum &
testaceorum, non marinorum, succincta histo-
ria, auctore Othone Friderico Muller. Hanni,
Heineck, 1773. 2 vol. in 4. en. feuilles.

Histoire Naturelle Générale des Insectes.

28

1644 The Book of nature ; or , the history of
Insects : reduced to distinct classes, and illus-
trated with copper-plates , including the gene-
ration of the Frog , the history of the Epheme-
rus , &c. by John Swammerdam , translated
from the dutch and latin original edition , by
Thomas Illoyd , revised by John Hill. London ,
Seyffert, 1758. in fol. m. verd.

240.

1645 Histoire Naturelle des Insectes , par Aug.
Jean Roefel. Nuremberg , Fleischmann, 1746.
5 vol. in 4. m. r. en Allemand.
FIGURES COLORIÉES.

120

1646 Mémoires pour servir à l'histoire des Insectes
par Charles de Geer. Stockholm , L. L. Grefing,
1752. 7 vol. in 4. fig. v. f.

S C I E N C E S E T A R T S. 483

- 1647 Jacobi Christiani Schaeffer elementa Entomologica. CXXXV. tabulae aere excusae floridiferae coloribus distinctae. *Regensburg, Schriften*, 1766. in 4. m. r. 60.
- 1648 Histoire Naturelle des Insectes rangés suivant leurs différents genres, en anglois & en françois. Par Drury. *Londres, White*, 1770. 2 vol. in 4. v. f. & broché. 120.

FIGURES COLORIÉES.

Histoire Naturelle Particuliere des Insectes.

- 1649 Erucarum ortus, alimentum & paradoxa metamorphosis. Per Mariam Sibillam Merian. *Amstelodami, Oosterwyk*. in 4. v. f. 55.

FIGURES COLORIÉES.

- 1650 Traité des Animaux, ayant aîles, qui nuisent par leurs piquures ou morsures, avec les remèdes. Plus, une histoire de quelques Mouches ou Papillons non vulgaires apparues l'an 1590, qu'on a estimées fort venimeuses: le tout composé par Jean Bauhin. *Montbeliard*, 1593. in 12. v. f. 11.

- 1651 Histoire de la Mouche commune de nos appartements. avec quatre planches enluminées. donnée au Public par Jean Christofle Keller. *Nuremberg*, 1766. in fol. v. f. 40. 19

Histoire Naturelle des Insectes de différents Pays.

- 1652 Jacobi Christiani Schaefferi icones insectorum circa Ratisbonam indigenorum coloribus naturam referentibus expressæ. 3 tom. en 2 vol. in 4. m. r. & en feuilles.
- 5 1653 Insectorum Angliæ Naturalis Historia: illustrata iconibus in centum tabulis æneis eleganter ad vivum expressis, accuratè etiam coloratis, ab authore Eleazare Albin. *Londini, Inxys*, 1731. in 4. m. r.
- 1654 Papillons exotiques des trois parties du monde, l'Asie, l'Afrique & l'Amérique, rassemblés & décrits par M. Pierre Cramer dessinés sur les originaux; gravés & enluminés sous sa direction. *Amsterdam, S. J. Baalde*, 1775. 22 cahiers. in 4. br.
- 1655 Dissertation sur la génération & la transformation des Insectes de Surinam: par Marie Sibille Merian. *La Haye, Pierre Goffe*, 1726. in fol. m. r. dent.
FIGURES COLORIÉES.
- 1656 Histoire générale des Insectes de Surinam & de toute l'Europe, contenant leurs descriptions, leurs figures, leurs différentes métamorphoses, &c. Par Marie Sibille Merian. *Paris, Desnos*, 1771, 3 vol. in fol. m. r.
FIGURES COLORIÉES.

Histoire Naturelle de différents Pays.

- 1657 Essai sur l'Histoire Naturelle de la mer Adriatique par le Docteur Vitaliano Donati. *La Haye, P. de Hondt*, 1758. in 4. G. P. v. éc. 30.

FIGURES COLORIÉES.

- 1658 Historia naturalis Hassiæ inferioris, pars prima, germanicè & latinè, per Petrum Wolfart. *Cassel, Henry Harmes*, 1719. in fol. fig. v. f. 20.

- 1659 Icones rerum naturalium, ou figures enluminées d'histoire naturelle du Nord : par M. le Professeur Ascanius. *Copenhague, Cl. Philibert*, 1772. 4 cahiers in fol. en feuilles. 21. 19

- 1660 Portraits d'Oiseaux, Animaux, Serpens, Herbes, Arbres, Hommes & Femmes d'Arabie & Egypte, observés par P. Belon du Mans. *Paris, Cavellat*, 1557. in 4. m. r. 21. 2

FIGURES COLORIÉES.

- 1661 Tractado de las drogas, y medicinas de las Indias Orientales, con sus plantas debuxadas albivo por Christoval Acosta. *En Burgos, Martin de Viçtoria*. 1578. in 4. fig. m. verd. 24. 11

- 1662 Historia natural y moral de las Indias, en que se tratan las cosas notables del cielo, y elementos, metales, &c. compuesta por el padre Joseph de Acosta. *En Sevilla, Juan de Leon*, 1590. in 4. m. r. 6. 12

486 SCIENCES ET ARTS.

25. 6 1663 Cabinet des raretés de l'Isle d'Amboine; contenant la description de toutes sortes de Crustacées; savoir, Crables, Ecrevisses, &c. Minéraux, Pierres, &c. qui se trouvent dans l'Isle d'Amboine & îles adjacentes. Par Georges Everard Rumphius. en hollandois. *Amsterdam, Franc. Halma*, 1705. in fol. fig. v. f.

CET OUVRAGE, quoique le titre soit fort différent, est le même que celui annoncé dans la Bibliographie instructive, N^o 1744, comme étant la bonne Edition, parcequ'elle renferme les premières épreuves des figures. Cette Edition, qui est la première, est de beaucoup supérieure aux deux autres, pour la beauté des estampes.

48. 1664 Nova Plantarum, Animalium & Mineralium Mexicanorum historia à Francisco Hernandez Medico in Indiis compilata; dein à Nardo Antonio Reccho in volumen digesta, à Jo. Terentio, Joanne Fabro, & Fabio Columna Lynceis notis & annotationibus illustrata. *Rome, Blasius Deversinus*, 1651. in fol. fig. v. m.

239. 19 1665 A voyage to the Islands Madera, Barbados, Nieves, S. Christophers and Jamaica, with the Natural History, by Hans Sloane. *London*, 1707. 2 vol. in fol. fig. v. f.

181. 1666 The Natural History of Barbados, by Griffith Hughes. *London, for the Author*, 1750. in fol. G. P. m. r. dent.

FIGURES COLORIÉES.

SCIENCES ET ARTS. 487

- 1667 The Natural History of Carolina, Florida, 440.
and the Bahama Islands: containing the figures
of Birds, Beasts, Fishes, Serpents, &c. with
their descriptions in English and French, by
Mark Catesby. London, T. Wilcox, 1754.
2 vol. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

Histoire des Monstres, Prodiges, &c.

- 1668 Jules Obsequent des Prodiges; plus trois 14. 19
livres de Polydore Vergile sur la même matière,
traduits de latin en françois par George de la
Bouthière. Lyon, Jean de Tournes, 1555. in 8.
fig. m. viol. dent.
- 1669 Prodigiorum ac ostentorum chronicon, 22. 1.
quæ præter naturæ ordinem, motum, & ope-
rationem, & in superioribus & his inferiori-
bus mundi regionibus, ab exordio mundi usque
ad hæc nostra tempora, acciderunt, conscriptum
per Conradum Lycosthenem. Basilea, per Henri-
cum Petri, 1557. in fol. fig. v. f.
- 1670 Recueil de pieces sur les Géants. in 8. v. f. 30.

Il contient :

- 1 Gigantostéologie, ou discours des os d'un géant. Par
Nicolas Habicot. Paris, Jean Houzé.
- 2 Gigantomachie pour répondre à la Gigantostologie.
1613.
- 3 L'imposture découverte des os humains supposés, & faus.

488 SCIENCES ET ARTS.

sement attribués au Roi Theutobochus. *Paris, Pierre Ramier. 1614.*

- 4 Discours apologétique touchant la vérité des Géants contre la Gigantomachie. *Paris, Jean Orry, 1615.*
- 5 Réponse à un discours apologétique, touchant la vérité des Géants. Par Nicolas Habicot, *Paris, Jean Petit-Pu, 1615.*
- 6 Gigantologie, discours sur la grandeur des Géants, où il est démontré que de toute ancienneté les plus grands hommes & Géants n'ont été plus hauts que ceux de ce temps. Par Riolan. *Paris, Adrian Perier, 1618.*
- 7 Antigigantologie, ou contre-discours de la grandeur des Géants. Par Nicolas Habicot. *Paris, Jean Corrozet, 1618.*

1671 Recueil de pieces. in 8. v. éc.

Il contient :

- 1 Discours véritable d'un Juif errant, lequel maintient avec paroles probables avoir été présent à voir crucifier Jésus-Christ, & est demeuré en vie jusqu'à présent. *Bordeaux, 1609.*
- 2 Histoire admirable d'une fille champêtre du pays d'Anjou, laquelle a été quatre ans sans user d'aucune nourriture que de peu d'eau. *Paris, de Roigny, 1586.*
- 3 Histoire prodigieuse & admirable d'un homme Provençal de nation, lequel ne boit ni ne mange : & ne laisse de parler & de cheminer. *Paris, Saugrain, 1618.*
- 4 Traité merveilleux d'un Monstre engendré dans le corps d'un homme, nommé Ferd. de la Febve, par des enforcellements qui lui furent donnés en un breuvage. La Sage-femme qui le reçut s'appelloit François de Léon; il fut mis sur terre par la partie extraordinaire, le 21 Juin 1606. *Paris, Menier.*

- 5 Miracle arrivé dans la ville de Geneve , d'une femme qui
a accouché d'un veau : à cause du mépris de la puissance
de Dieu. *Paris , Regnoul.*
- 6 Discours sur les jumelles jointes , qui sont nées à Paris ;
le 18 Janvier 1605 , en la rue de la Bucherie. *Paris ,*
Vitray , 1605.
- 7 Discours prodigieux & véritable , d'une fille-de-chambre ,
laquelle a produit un monstre , après avoir eu la compa-
gnie d'un singe , en la Ville de Messine. *Paris , Bourri-*
quans.
- 8 Prodige d'un enfant monstrueux né au village de Pantin ;
proche Paris , le 19 Juin 1615.

1672 Disputa del Simone Portio , sopra quella 8. 19
fanciulla della Magna , la quale visse due anni
o piu senza Mangiare , & senza Bere. tradotta ,
in lingua fiorentina da Giovambattista Gelli. *In*
Firenze. in 8. m. bl.

1673 De Puella , quæ sine Cibo & Potu vitam 2. 9
transigit , brevis narratio , teste & authore Ge-
rardo Bucoldiano , Physico Regio. *Parisiis , Ro-*
bertus Stephanus , 1542. in 8. v. b.

Mélanges d'Histoire Naturelle.

1674 Le Secret de l'Histoire Naturelle contenant 5. 1
les merveilles & choses mémorables du monde.
ainsi que le tout est amplement écrit par Plin ,
Solin , Démocrite , Hérodote , Orose , Isidoire ,
le Docteur Gervaise & tous autres. *Paris , Phi-*
lippe le Noir. in 4. goth. m. r.

490 SCIENCES ET ARTS

- 1675 Levinio Lennio de gli occulti miracoli, & varii ammaestramenti delle cose della natura. *Venezia, Lodovico Avanzzi, 1560. in 8. m. bl.*
- 1676 Dell' Historia Naturale di Ferrante Imperato, libri XXVIII. nella quale si tratta della diversa conditione di Miniere e Pietre, &c. *Napoli, Vitale, 1599. in fol. m. r.*
- 1677 Papillons, Plantes, & Fleurs, peints par Claude Aubriet. in fol. m. r.

Un ouvrage admirable pour le fini & la beauté de son exécution. Il consiste dans le titre ci-dessus, qui est écrit en or & en couleurs, en 53 feuillets de vélin très blanc, & en un feuillet de papier. Les pages peintes sont entourées d'un large fil d'or. Il y en a 228 qui représentent des Plantes avec leurs fruits, & les 26 autres 97 Papillons mâles & femelles; & un nombre assez considérable de papillons en chenilles, en coques & en chrysalides.

1678 Jacobi Petiveri opera, Historiam Naturalem spectantia; or, Gazophylacium. containing several 1000 figures of Birds, Beasts, Reptiles, Insects, Fish, &c. from all nations, with english, latin, and native names. *London, John MeLan, 1764. 2 vol. in fol. v. m.*

1679 Delices Physiques choisies, ou choix de tout ce que les trois regnes de la Nature renferment de plus digne des recherches d'un Amateur curieux, pour en former un Cabinet choisi de curiosités naturelles, par George Wolf. Knorr,

S C I E N C E S E T A R T S 491

continué par Ph. Louis Stace Muller, & trad. en françois, par Math. Verdier de la Blaquiere. *Nuremberg*, 1766. 2 vol. in fol. G. P. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

680 Centurie de Planches enluminées représentant au naturel ce qui se trouve de plus intéressant & de plus curieux parmi les Animaux, les Végétaux & les Minéraux. Par M. Buc'hoz. *Paris, Lacombe.* in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

681 Seconde Centurie de Planches enluminées, représentant au naturel ce qui se trouve de plus intéressant & de plus curieux parmi les Animaux, les Végétaux & les Minéraux. Par M. Buc'hoz, 1778 in fol. en feuilles. 8 décades.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

682 Centurie de Planches non enluminées. Par le même M. Buc'hoz. *Paris, Lacombe.* in fol. m. r.

683 Seconde Centurie de Planches non enluminées, représentant au naturel ce qui se trouve de plus intéressant & de plus curieux parmi les Animaux, les Végétaux & les Minéraux. Par M. Buc'hoz. 1778. in fol. en feuilles. 8 décades.

322.

44.

492 SCIENCES ET ARTS

Cabinets ou Collections de Curiosités de la Nature & de l'Art.

20. 1684 Musæum Kircherianum five musæum à P.
Athanasio Kircherò in collegio Romano soci-
tatis Jesu jam pridem inceptum, nuper resti-
tutum, auctum ; descriptum, & iconibus illustra-
tum à Patre Philippo Bonanni. *Roma, Georgius
Plachus, 1709. in fol. fig. v. f.*

60. 1685 Rerum Naturalium Historia nempè Quadru-
pedum, Insectorum, Piscium, &c. ac præser-
tim Testaceorum existentium in museo Kirche-
riano edita jam à P. Philippo Bonannio, nunc
vero novâ methodo distributa à Joan. Antonio
Battara Ariminensi. *Romæ, Zempel, 1773.
in fol. v. f.*

FIGURES COLORIÉES.

1550. 1686 Locupletissimi rerum naturalium Thesauri
accurata descriptio, & iconibus artificiosissimis
expressio, per universam Physicæ Historiam.
Opus ex toto terrarum orbe collegit, descripsit,
& depingendum curavit Albertus Seba. latinè &
gallicè. *Amsteladami, apud Janssonios Waesber-
gios, 1734. 4 vol. in fol. m. r.*

EXEMPLAIRE TRÈS PRÉCIEUX dont toutes les figures sont
coloriées.

SCIENCES ET ARTS. 423

M E D E C I N E.

Medecins Anciens , Grecs , Arabes & Latins.

1687 Aphorismi Hippocratis, græcè & latinè. ex
recognitione Adolphi Vorstii. accedunt huic 64.
editioni loca parallela ex ipso Hippocrate, ut
& Celso, petita. *Lugduni Batavorum, apud*
Gaesbekios, in 24. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

1688 Les Œuvres d'Hippocrate traduites en fran- 29. 19
çois avec des remarques. & conférées sur les
Manuscrits de la Bibliotheque du Roi; (par
M. Dacier.) *Paris, par la Compagnie des Li-*
braires, 1697. 2 vol. in 12. m. r. l. r.

1689 Galeni opera omnia græcè. ex recensione 84. 19
Andræ Asulani, adjuvante Joanne Baptista
Opizono Papiensi. *Venetis, in Ædibus Aldi*
& Andrea Soceri, 1525. 5 vol. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

1690 Aretæi Cappadocis de causis & signis acuto- 37.
rum, & diuturnorum morborum libri IV. græcè
& latinè, cum notis variorum, ex recensione
Hermanni Boerhaave. *Lugduni Batavorum,*
apud Janssonios Vander Aa, 1735. in fol. G.
P. v. f.

1691 Avicennæ opera. Arabicè. *Roma, in Typo-* 31.
graphia Medicea, 1593. in fol. m. r.

494 SCIENCES ET ARTS.

15. 1691 Avicennæ Canon Medicinæ, translatus à Arnaldo de Villanova. *Venetis, Octavianus Scotus, 1490. in 4. v. f.*
25. 1693 Liber Theoricæ necnon Practicæ Alfaharavii in prisco Arabum medicorum conventu facili principis: qui vulgò Açararius dicitur. *Augusti Vindelicorum, impensis Sigismundi Grim Medici, & Marci Vuirsung, 1519. in fol. m. r.*
7. 1694 Liber totius Medicinæ quem sapientissimus Haly filius Abbas discipulus Abimeber Moyfi filii Sciar edidit. à Stephano ex arabica lingua in latinam reductus. necnon à Michaelē de Capella secundis synonymis illustratus. *Lugduni, Jacobus Myr, 1523. in 4. m. r.*
49. 1695 Liber Serapionis agregatus in medicinis simplicibus; translatio Symonis Januensis, interprete Abraham Judæo Tortuosiensis de Arabico in Latinum. *Mediolani, Anton. Zarotus, 1473. in fol. m. r.*

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME qui est imprimé sur 2 colonnes, commence par l'intitulé ci-dessus, & finit par cette souscription :

*Opus Impressum Mli Per Anthium Zarotum Parmensem
Anno domini M cccclxxiii Die Mercuri. iiii. August.
EXPLICIT LIBER GLIENI DE CENTAVREA.*

- 1 1696 Nonus liber Almanforis : cum expositione clarissimi doctoris Sillani de Nigris de Papia. Accedunt Receptæ magistri Petri de Tufignano

S C I E N C E S E T A R T S. 495

super nono Almanzoris. *Venetis, jussu & impensis nobilis viri Octaviani Scoti*, 1490, decima die Aprilis. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

1697 *Medicæ artis Principes, post Hippocratem & Galenū. studio Henrici Stephani. Parisiis, apud Henr. Stephanum*, 1567. 2 vol. in fol. m. r. 95. 19

1698 *Medici antiqui omnes, qui latinis litteris diversorum morborum genera, & remedia persecuti sunt, undique conquisiti, & uno volumine comprehensi. Venetiis, Aldi filii*, 1547. in fol. m. r. 60.

1699 *Cornelii Celsi de Medicina libri VIII, ex recognitione Bartholomæi Fontii & Sexetti. Florentie, Nicolaus, (Laurentii filius, diæcesis Uratislaviensis)* 1478. in fol. m. r. 133.

PREMIERE EDITION.

On trouve au commencement du Volume une table des chapitres, signaturée, contenant 7 feuillets qui sont suivis d'un autre, dont le verso porte une Epître Dédicatoire de Bartholomæus Fontius.

On lit à la fin cette souscription imprimée en lettres capitales.

Cornelii Celsi de Medicina liber finit Florentiae a Nicolao impressus anno salutis M CCCC LXXVIII

Les signatures de cette Edition commencent au sixieme feuillet du texte par a i, & finissent par h h.

486 SCIENCES ET ARTS.

25. 4 1663 Cabinet des raretés de l'Isle d'Amboine ; contenant la description de toutes sortes de Crustacées ; savoir , Crables , Ecrevisses , &c. Minéraux , Pierres , &c. qui se trouvent dans l'île d'Amboine & îles adjacentes. Par Georges Everard Rumphius. en hollandois. *Amsterdam , Franc. Halma , 1705. in fol. fig. v. f.*

CET OUVRAGE , quoique le titre soit fort différent , est le même que celui annoncé dans la Bibliographie instructive , N^o 1744 , comme étant la bonne Edition , parcequ'elle renferme les premières épreuves des figures. Cette Edition , qui est la première , est de beaucoup supérieure aux deux autres , pour la beauté des estampes.

48. 1664 Nova Plantarum , Animalium & Mineralium Mexicanorum historia à Francisco Hernandez Medico in Indiis compilata ; dein à Nardo Antonio Reccho in volumen digesta , à Jo. Terentio , Joanne Fabro , & Fabio Columna Lynceis notis & annotationibus illustrata. *Roma , Blasius Deversinus , 1651. in fol. fig. v. m.*

239. 19 1665 A voyage to the Islands Madera , Barbados , Nieves , S. Christophers and Jamaica , with the Natural History, by Hans Sloane. *London , 1707. 2 vol. in fol. fig. v. f.*

181. 1666 The Natural History of Barbados , by Griffith Hughes. *London , for the Author , 1750. in fol. G. P. m. r. dent.*

FIGURES COLORIÉES.

SCIENCES ET ARTS. 487

- 1667 The Natural History of Carolina, Florida, 440.
and the Bahama Islands: containing the figures
of Birds, Beasts, Fishes, Serpents, &c. with
their descriptions in English and French, by
Mark Catesby. London, T. Wilcox, 1754.
2 vol. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

Histoire des Monstres, Prodiges, &c.

- 1668 Jules Obsequent des Prodiges; plus trois 14. 19
livres de Polydore Vergile sur la même matière,
traduits de latin en françois par George de la
Bouthiere. Lyon, Jean de Tournes, 1555. in 8.
fig. m. viol. dent.
- 1669 Prodigiorum ac ostentorum chronicon, 22. 1.
quæ præter naturæ ordinem, motum, & ope-
rationem, & in superioribus & his inferiori-
bus mundi regionibus, ab exordio mundi usque
ad hæc nostra tempora, acciderunt, conscriptum
per Conradum Lycósthénem. Basilea, per Henri-
cum Petri, 1557. in fol. fig. v. f.
- 1670 Recueil de pieces sur les Géants. in 8. v. f. 30.

Il contient :

- 1 Gigantostéologie, ou discours des os d'un géant. Par
Nicolas Habicot. Paris, Jean Houzé.
- 2 Gigantomachie pour répondre à la Gigantostologie.
1613.
- 3 L'imposture découverte des os humains supposés, & faus.

488 SCIENCES ET ARTS.

sement attribués au Roi Theutobochus. *Paris, Pierre Ramier. 1614.*

4 Discours apologétique touchant la vérité des Géants contre la Gigantomachie. *Paris, Jean Orry, 1615.*

5 Réponse à un discours apologétique, touchant la vérité des Géants. Par Nicolas Habicot, *Paris, Jean Petit-Pas, 1615.*

6 Gigantologie, discours sur la grandeur des Géants, où il est démontré que de toute ancienneté les plus grands hommes & Géants n'ont été plus hauts que ceux de ce temps. Par Riolan. *Paris, Adrian Perier, 1618.*

7 Antigigantologie, ou contre-discours de la grandeur des Géants. Par Nicolas Habicot. *Paris, Jean Corrozet, 1618.*

26

1671 Recueil de pieces. in 8. v. éc.

Il contient :

1 Discours véritable d'un Juif errant, lequel maintient avec paroles probables avoir été présent à voir crucifier Jésus-Christ, & est demeuré en vie jusqu'à présent. *Bordeaux, 1609.*

2 Histoire admirable d'une fille champêtre du pays d'Anjou, laquelle a été quatre ans sans user d'aucune nourriture que de peu d'eau. *Paris, de Roigny, 1586.*

3 Histoire prodigieuse & admirable d'un homme Provençal de nation, lequel ne boit ni ne mange : & ne laisse de parler & de cheminer. *Paris, Saugrain, 1618.*

4 Traité merveilleux d'un Monstre engendré dans le corps d'un homme, nommé Ferd. de la Febve, par des enforcellements qui lui furent donnés en un breuvage. La Sage-femme qui le reçut s'appelloit François de Léon; il fut mis sur terre par la partie extraordinaire, le 21 Juin 1606. *Paris, Menier.*

S C I E N C E S E T A R T S. 489

- 3 Miracle arrivé dans la ville de Geneve , d'une femme qui a accouché d'un veau : à cause du mépris de la puissance de Dieu. *Paris , Regnoul.*
- 6 Discours sur les jumelles jointes , qui sont nées à Paris ; le 18 Janvier 1605 , en la rue de la Bucherie. *Paris , Vitray , 1605.*
- 7 Discours prodigieux & véritable , d'une fille-de-chambre , laquelle a produit un monstre , après avoir eu la compagnie d'un singe , en la Ville de Messine. *Paris , Bourriquant.*
- 8 Prodige d'un enfant monstrueux né au village de Pantin ; proche Paris , le 19 Juin 1615.

1672 Disputa del Simone Portio , sopra quella fanciulla della Magna , la quale visse due anni o piu senza Mangiare , & senza Bere. tradotta , in lingua fiorentina da Giovambattista Gelli. *In Firenze. in 8. m. bl.* 8. 19

1673 De Puella , quæ sine Cibo & Potu vitam tranfigit , brevis narratio , teste & authore Gerardo Bucoldiano , Physico Regio. *Parisiis , Robertus Stephanus , 1542. in 8. v. b.* 2. 9

Mélanges d'Histoire Naturelle.

1674 Le Secret de l'Histoire Naturelle contenant les merveilles & choses mémorables du monde. ainsi que le tout est amplement écrit par Plin , Solin , Démocrite , Hérodote , Orose , Isidoire , le Docteur Gervaise & tous autres. *Paris , Philippe le Noir. in 4. goth. m. r.* 5. 1

490 SCIENCES ET ARTS

10 1675 Levinio Lennio de gli occulti miracoli, & varii ammaestramenti delle cose della natura. *la Venetia, Lodovico Avanzi, 1560. in 8. m. bl.*

1 1676 Dell' Historia Naturale di Ferrante Imperato, libri XXVIII. nella quale si tratta della diversa conditione di Miniere e Pietre, &c. *la Napoli, Vitale, 1599. in fol. m. r.*

00. 10 1677 Papillons, Plantes, & Fleurs, peints par Claude Aubriet. in fol. m. r.

LIVRE admirable pour le fini & la beauté de son exécution. Il consiste dans le titre ci-dessus, qui est écrit en or & en couleurs, en 53 feuillets de vélin très blanc, & en un feuillet de papier. Les pages peintes sont entourées d'un large filet d'or. Il y en a 28 qui représentent des Plantes avec leurs fruits, & les 26 autres 97 Papillons mâles & femelles; & un nombre assez considérable de papillons en chenilles, en coques & en chrysalides.

30 1678 Jacobi Petiveri opeta, Historiam Naturalem spectantia; or, Gazophylacium. containing several 1000 figures of Birds, Beasts, Reptiles, Insects, Fish, &c. from all nations, with english, latin, and native names. *London, John Millan, 1764. 2 vol. in fol. v. m.*

270. 1679 Délices Physiques choisies, ou choix de tout ce que les trois regnes de la Nature renferment de plus digne des recherches d'un Amateur curieux, pour en former un Cabinet choisi de curiosités naturelles, par George Wolf. Knorr,

S C I E N C E S E T A R T S 491

continué par Ph. Louis Stace Muller, & trad. en françois, par Math. Verdier de la Blaquiere. *Nuremberg*, 1766. 2 vol. in fol. G. P. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

680 Centurie de Planches enluminées représentant au naturel ce qui se trouve de plus intéressant & de plus curieux parmi les Animaux, les Végétaux & les Minéraux. Par M. Buc'hoz. *Paris, Lacombe.* in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

681 Seconde Centurie de Planches enluminées, représentant au naturel ce qui se trouve de plus intéressant & de plus curieux parmi les Animaux, les Végétaux & les Minéraux. Par M. Buc'hoz. 1778 in fol. en feuilles. 8 décades.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

682 Centurie de Planches non enluminées. Par le même M. Buc'hoz. *Paris, Lacombe.* in fol. m. r.

683 Seconde Centurie de Planches non enluminées, représentant au naturel ce qui se trouve de plus intéressant & de plus curieux parmi les Animaux, les Végétaux & les Minéraux. Par M. Buc'hoz. 1778. in fol. en feuilles. 8 décades.

322.

44.

492 SCIENCES ET ARTS

Cabinets ou Collections de Curiosités de la Nature & de l'Art.

20. 1684 *Musæum Kircherianum sive musæum à P. Athanasio Kircherò in collegio Romano societatis Jesu jam pridem incœptum, nuper restitutum, auctum; descriptum, & iconibus illustratum à Patre Philippo Bonanni. Roma, Georgius Plachus, 1709. in fol. fig. v. f.*
60. 1685 *Rerum Naturalium Historia nempe Quadrupedum, Insectorum, Piscium, &c. ac præsertim Testaceorum existentium in museo Kircheriano edita jam à P. Philippo Bonannio, nunc vero novâ methodo distributa à Joan. Antonio Battara Ariminensi. Roma, Zempel, 1773. in fol. v. f.*

FIGURES COLORIÉES.

1550. 1686 *Locupletissimi rerum naturalium Thesauri accurata descriptio, & iconibus artificiosissimis expressio, per universam Physices Historiam. Opus ex toto terrarum orbe collegit, descripsit, & depingendum curavit Albertus Seba. latinè & gallicè. Amsteladami, apud Janssonios Waesbergios, 1734. 4 vol. in fol. m. r.*

EXEMPLAIRE TRÈS PRÉCIEUX dont toutes les figures sont coloriées.

M E D E C I N E.

Medecins Anciens , Grecs , Arabes & Latins.

- 1687 Aphorismi Hippocratis, græcè & latinè. ex
recognitione Adolphi Vorstii. accedunt huic 64.
editioni loca parallela ex ipso Hippocrate, ut
& Celso, petita. *Lugduni Batavorum, apud*
Gaesbekios, in 24. m. r.
- IMPRIMÉ SUR VÉLIN.
- 1688 Les Œuvres d'Hippocrate traduites en fran- 29. 19
çois avec des remarques. & conférées sur les
Manuscrits de la Bibliotheque du Roi; (par
M. Dacier.) *Paris, par la Compagnie des Li-*
braires, 1697. 2 vol. in 12. m. r. l. r.
- 1689 Galeni opera omnia græcè. ex recensione 84. 19
Andræ Asulani, adjuvante Joanne Baptista
Opizono Papiensi. *Venetis, in Ædibus Aldi*
& Andrea Soceri, 1525. 5 vol. in fol. m. r.
- PREMIERE EDITION.
- 1690 Aretæi Cappadocis de causis & signis acuto- 37.
rum, & diuturnorum morborum libri IV. græcè
& latinè, cum notis variorum, ex recensione
Hermanni Boerhaave. *Lugduni Batavorum,*
apud Janssonios Vander Aa, 1735. in fol. G.
P. v. f.
- 1691 Avicennæ opera. Arabicè. *Roma, in Typo-* 31.
graphia Medicea, 1593. in fol. m. r.

494 SCIENCES ET ARTS

- 19 1692 Avicennæ Canon Medicinæ, translati à Arnaldo de Villanova. *Venetis, Oðavianus Scotus, 1490. in 4. v. f.*
5. 1693 Liber Theoricæ necnon Practicæ Alfaharavii in prisco Arabum medicorum conventu facili principis: qui vulgò Açararius dicitur. *Augusta Vindelicorum, impensis Sigismundi Grim Medici, & Marci Vairfang, 1519. in fol. m. r.*
- 7 1694 Liber totius Medicinæ quem sapientissimus Haly filius Abbas discipulus Abimeber Moyfi filii Sciar edidit. à Stephano ex arabica lingua in latinam reductus. necnon à Michaelē de Capella secundis synonymis illustratus. *Lugduni, Jacobus Myt, 1523. in 4. m. r.*
9. 1695 Liber Serapionis agregatus in medicinis simplicibus; translatio Symonis Januensis, interprete Abraham Judæo Tortuosienfi de Arabico in Latinum. *Mediolani, Anton. Zarotus, 1473. in fol. m. r.*

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME qui est imprimé sur 2 colonnes, commence par l'intitulé ci-dessus, & finit par cette souscription :

*Opus Impressum Mli Per Anthñum Zarotum Parmesem
Anno domini M cccclxxiii Die Mercuri. iiii. August.
EXPLICIT LIBER GLIENI DE CENTAVREA.*

- 1 1696 Nonus liber Almanforis : cum expositione clarissimi doctoris Sillani de Nigris de Papia. Accedunt Receptæ magistri Petri de Tufignano

SCIENCES ET ARTS. 425

super nono Almanzoris. *Venetis, jussu & impensis nobilis viri Octaviani Scoti*, 1490, *decima die Aprilis*. in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

1697 *Medicæ artis Principes, post Hippocratem & Galenûm. studio Henrici Stephani. Parisiis, apud Henr. Stephanum*, 1567. 2 vol. in fol. m. r. 95. 19

1698 *Medici antiqui omnes, qui latinis litteris diversorum morborum genera, & remedia persecuti sunt, undique conquiriti, & uno volumine comprehensi. Venetiis, Aldi filii*, 1547. in fol. m. r. 60.

1699 *Cornelii Celsi de Medicina libri VIII. ex recognitione Bartholomæi Fontii & Sexetti. Florentia, Nicolaus, (Laurentii filius, diæcesis Uratislaviensis)* 1478. in fol. m. r. 133.

PREMIERE EDITION.

On trouve au commencement du Volume une table des chapitres, signaturée, contenant 7 feuillets qui sont suivis d'un autre, dont le verso porte une Epître Dédicatoire de Bartholomæus Fontius.

On lit à la fin cette souscription imprimée en lettres capitales.

Cornelii Celsi de Medicina liber finit Florentiæ a Nicolao impressus anno salutis M CCCC LXXVIII

Les signatures de cette Edition commencent au sixieme feuillet du texte par a i, & finissent par h h.

426 SCIENCES ET ARTS

Traité de Physiologie , ou des différents tempéraments , Facultés , Usages , &c. du Corps Humain.

37. 1700 La génération de l'Homme , ou tableau de l'amour conjugal , considéré dans l'état du mariage , par Nicolas Venette. *Londres* , 1751. 2 vol. in 12. G. P. fig. m. verd.
27. 1701 Thomæ Bartholini , de usu flagitiorum in re medica & veneria , lumborumque & renum officio , epistola. accedunt de eodem renum officio Joachimi Olhafii & Olai Wormii dissertationiuncula. *Francofurti* , Daniel Paullus , 1670. in 8. m. r.
10. 4 1702 Petri Laurembergii Pasticompse nova , id est , accurata & curiosa delineatio Pulchritudinis. *Lipsie* , ex Bibliopolio Hallervordiano , 1634. in 8. m. r.

Traité Diatétiques & Hygiastiques ; du Régime de Vie ; des Aliments ; de l'Art de la Cuisine ; des Vins , Boissons différentes , &c.

120. 1703 (Bartholomæi) Platina (Sacchi) de honesta voluptate : & valetudine libri IX. (*Romæ* , circa 1473.) in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Elle est à longues lignes , sans chiffres , réclames ni signatures.

S C I E N C E S E T A R T S. 49

La premiere page qui contient 32 lignes , commence par ce titre imprimé en lettres capitales :

Platynae de honesta voluptate : et valitvdine ad amplissimum ac doctissimum. D. B. Roverellam. S Clementis Praesbiterum cardinalem liber primus.

Le dernier feuillet verso , dont le nombre des lignes est de 4 , finit ainsi :

PLATYNAE DE OBSONIIS LIB. FIN. f

Les caracteres de cette Edition ressemblent beaucoup à ceux du *Justin* , imprimé par *Ulric Han* en 1469. Ils ont aussi de grands rapports avec les caracteres de *George Laver*. On sait que *Platina* a été Correcteur de l'Imprimerie de ce dernier Artiste.

1704 Libellus (Bartholomæi Sacchi) *Platinæ de honesta voluptate ac valitudine. Bononia , per Jo. Ant. Platonidem Benedictinorum Bibliopolam , 1499. in 4. m. r.* 13. 17

1705 Hieronymi Cardani opus de sanitate tuenda, in IV libros digestum. à Rodolpho Sylvestrio in lucem editum. *Basilea , Henric Petri , 1598. in fol. m. r.* 14. 19

1706 Regimen sanitatis Salernitanum , à magistro Arnaldo de Villanova expositum , correctum & emendatum. (1480.) in 4. goth. v. f. 5. 10

EDITION avec signatures , à longues lignes , dont les pages qui sont entieres ont 33 lignes.

1707 Regimen Sanitatis Scholæ Salernitanæ, compositum à magistro de Villanova , Cathalano. 3. 1
Tome I R r r

498 SCIENCES ET ARTS

*Impressum Parisii , per Felicem Balligant ,
XV. Kal. Decembris , 1493. in 4. goth. v. f.*

72.

1708 Liber Cibalis & Medicinalis pandectarum
Matthæi Silvatici Medici de Salerno. ex emen-
datione Angeli Catonis Supinatis de Benevento.
Neapoli , 1474. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME commence par une table des Pandectes qui
contient 5 feuillets ; ils sont suivis de 3 autres qui renfer-
ment une Epître Dédicatoire de Angelus Cato Supinas à
Ferdinand, Roi de Sicile, & un Avis au Lecteur. Le Texte
commence immédiatement après, & à la fin il y a cette
souscription :

EXPLICIT. *liber Pandectarum. Quem Angelus Cato
Supinas de Benevento Philosophus & medicus magna cū
diligētia ⁊ emēdate imprimendū curavit. in clarissima &
nobilissima atq; pstantissima Dulcissimaq; ciuitate Nea-
poli. Regum Ducum Procerumq; matre Prima Aprilis.
M. CCCC. LXXIIII.*

Idcirco excelso deo gracias agamus

Noscereq; causas ⁊ certa vocabla rer.

Et medicas artis : ꝑ breue queris iter

Me lege : nec multo mercaberis Angelus en me.

Sic & diuitibus pauperibusq; parat

Cui tñ me nūc fas ē debere : Salernuz

Vrbs debz quantū patria terra mihi.

A la suite de cette souscription on trouve un feuillet
qu'occupe la table du répertoire.

10.

1709 Baptistæ Fiera Mantuani medici. *Cœna.*
(circa 1490.) in 4. m. r.

S C I E N C E S E T A R T S. 499

- 1710 Le Livre de Taillevent, grand Cuisinier du ^{3.}
Roi de France. *Lyon*, *Barnabé Chauffard*,
1545. in 8. goth. v. b.
- 1711 De naturali Vinorum historia, de Vinis ^{135.}
Italiæ & de convivii antiquorum libri septem ^{120. amb.}
Andreas Baccii. Roma, *Mutius*, 1596. in fol.
m. bl.
- 1712 Oratio de confectione ejus Potus, qui Ger- ^{8.} ¹⁹
manix usitatus, veteri vocabulo, secundum
Plinium, Cerevisia vocatur. Auctore Abrahamo
Wernero. *Witebergæ*, *Joannes Schwertel*, 1567.
in 8. m. r.
- Traité de Pathologie; ou des Maladies & Affec-
tions du Corps Humain; comme aussi des Remè-
des qui leur sont propres.*
- 1713 Fasciculo de Medicina in volgare el quale ^{49.}
tracta de tutte le infirmitate del corpo humano
& de la anatomia de quello: & multi altri trac-
tati composti per diversi excellentissimi doctori.
vulgarizato per Sebastiano Manilio. *In Venexia*,
estampito per Zuane & Gregorio di Gregorii,
1493. in fol. fig. m. r.
- 1714 Opus aureum & præclarum, continens ^{6.} ¹⁰
signa, causas & curas Febrium. studio Marsilii de
Sancta Sophia, Galeatii de Sancta Sophia, &c.
Lugduni, 1517. in 4. goth. v. f.

SCIENCES ET ARTS.

1715 *Eximii & excelli medicorum omnium aetatis
sive principis domini Magistri Benedicti de
Natali Paviæ & Senatoris Ducis Anguigeni
clarissimi compendium de Pestilentia. Editio
veteris abjuncta nulla loci atque anni indicatione. =
Pronosticatio anni præsentis LXXVii (1477.)
per Joannem Laet de Borchloem. Parisius, per
Richardum Blandin & Guil. Frevier, 1478.
in 4. goth. v. f.*

Le premier Traité est imprimé à longues lignes, sans chiffres, réclames ni signatures. Les pages qui sont entières ont 26 lignes. Le second traité finit par cette souscription :

*Explicit pronosticatio anni lxxviii. impressa parisi circa nos-
tram dominā suo iterfignio sancte catherine per Ricardū
blandin et guillermū freuier huius operis sumipontifices.*

Cet Ouvrage est dédié par Jean de Laet à très Révérend Pere en Dieu Monseigneur de Bourbon, par la grace de Dieu & du Saint Siege, Evêque de Liege On voit par le passage suivant qu'il avoit dédié un autre Livre au même Prélat :

*Cum sicuti pridem ego Johannes Laet de Borchloem licet
minus idoneus conscripserim et contulerim in annis pro-
xime præteritis vestra illustrissima paternitati certas pro-
nosticationes continentes qualiter domini et principes
terra sese gererint et haberint ad invicem et etiam magnam
proditionem qua contingeret dominis occidentibus contra
orientales unde proh dolor dolendum est &c.*

19 1716 Traictié très utile contre la Peste, jadis fait
& composé au pays de Grece, par un Docteur
en Medecine & Astrologie nommé de Attila.

translaté de latin en françois, par Mtre. Ambroys Sergent. *Paris, Gaspart Philippe, 1510.* in 8. goth. v. f.

1717 Vlrichi de Hutten de Guaici medicina & morbo Gallico liber unus. *Moguntia, in Ædibus Joannis Schoeffer, 1524.* in 4. v. f.

1718 L'expérience & approbation Ulrich de Hutem. touchant la medecine du bois dit Guaia-cum pour circonvenir & dechasser la maladie de Naples. trad. & interpretée par Jehan Cheradame. *Paris, Philippe le Noir.* in 4. goth. v. f.

1719 Incipit liber Joannis Mesvæ de Complexionibus. Proprietatibus. Electionibus. Operationibusque Simplicium Medicinarum laxativarum. 1471. in fol. m. r.

PREMIERE EDITION.

Elle est exécutée avec un très beau caractère rond, sur 2 colonnes, dont celles qui sont entieres ont 39 lignes. L'Ouvrage est divisé en deux parties; la premiere commence par l'intitulé ci-dessus, imprimé en lettres capitales, & elle finit ainsi :

FINEM huius grabadin hoc loco imposituz esse cernito. quare grās omnium bonorum largitori habeamus. qui nostris auxiliatur laboribus. & statuit lumen in tenebris & in labore quietem.

La seconde partie commence par ce titre aussi imprimé en lettres capitales.

Incipit. Pratica. Ioannis. Mesvae. de. Medicinis. particularium. Aegritudinum.

502 SCIENCES ET ARTS

On lit à la fin cette souscription imprimée en lettres capitales :

Ioannis. Mesve. Medici. singularis. de. Medicinis. particularivm. Aegritvdinvm. liber. feliciter. finit.

M. CCCC. LXXI. V. IDVS IVNII.

On doit trouver ensuite :

Petri. Apponi. Medici. Clarissimi. in. librvm. Joannis Mesve. Additio. incipit.

Le Volume finit par cette souscription :

Petri Apponi Medici Clarissimi in librvm Joannis Mesvae additio feliciter finit.

1720 Incomincia il Libro della consolatione delle Medecine semplici solenni , il quale fecie , Giovanni Figliolo di Mesve. *Impres. (Mantua) per Johannem Vurster de Campidona , 1475. in fol. m. r.*

PREMIERE EDITION.

CET OUVRAGE est imprimé sur 2 colonnes; il commence par l'intitulé ci-dessus , & à la fin il y a cette souscription :

Hic finitur liber Iohannis mesve ĩpressũ ꝑ magistrũ Iohannẽ Vurster de cãpidona. A. m. cccc. lxxv. Die uicesima quinta mēsis Iunii.

1721 Libro de la consolatione de le Medecine semplice solutive el quale fece. Gioanne Figliolo di Mesve. *In Venetia , per Maistro Piero de Zohanni di Quarengii Bergamascho , 1493. in fol. m. r.*

1722 Antidotarium Nicolai (de Florentia) —

SCIENCES ET ARTS. 503

Tractatulus quid pro quo. — Sinonima. *Venetiis, Nicolaus Ienson, 1471. in 4. m. r.*

PREMIERE EDITION.

CET OUVRAGE est imprimé avec les caractères du *Decor Puellarum*.

Il commence par cette ligne, qui est imprimée en lettres capitales :

Incipit Antidotarium nicolai.

A la fin, aussi en capitales :

Finit Antidotarium Nicolai impressum Venetiis per Nicolavm Ienson Gallicvm. M. CCCC. LXXI.

Suivent 6 feuillets, dont le premier porte en tête :

Incipit tractatulus quid pro quo.

Et à la fin :

Explicit tractatus quid pro quo.

18 autres feuillets sont intitulés :

Incipiunt sinonima.

Et finissent par 4 lignes imprimées en lettres capitales :

Finis Antidotarii Nicolai : et quorvndam aliorvm tractatvum impressorum Venetiis per Nicolavm Ienson Gallicvm. M. CCCC. LXXI.

1723 Conciliator differentiarum Philosophorum: 29. 19
& præcipuè Medicorum Cl. viri Petri de Abano.
Venetiis, per Magistrum Gabrielem de Tarvisio,
1476. in fol. goth. v. f.

CET OUVRAGE est imprimé sur 2 colonnes, avec des signatures depuis a 2 — gg. On trouve à la fin cette souscription :

*pEtri apponēsis cōciliatoris diuini et ei9dē de uenenis finis
deo duce imposit9 est a Magistro Gabriele de Taruisio
spectabilis et egregii uiri domini Thome triuisani ueneti*

504 SCIENCES ET ARTS

*tr̄esa. qui ut correctiores redderentur : Excellentissimus
artium; et medicine doctor dominus magister Petrus de
carariis de m̄te felice theoricā medicine in preclarissim
gymasio patavino legens accuratissime renisit. atque ulti-
mam supra scriptam questionē de terminatione nenerit
subtilissime compilavit.*

Venetis. D. Andrea Vendramino duce existente. 1476.

Traité sur les Maladies des Femmes.

8. 1724 Ludovici Bonacioli Ferrariensis Medici
Enneas Muliebris. *Impress. circa annum 1480.*
in fol. m. r.

EDITION à longues lignes, sans chiffres & réclames;
mais avec signatures. Les pages qui sont entières ont 27 lignes,
non compris la ligne du titre du chapitre qui est dans le haut
de chaque page.

- 5 1725 Severus Pinæus de virginitatis notis, gravi-
ditate & partu. Ludovicus Bonaciolus de con-
formatione fœtus. accedunt alia. *Lugduni Bata-
vorum, Franciscus Moiaert, 1650. in 12. fig.*
m. bl.

- 12 1726 De viribus imaginationis tractatus, auctore
Thoma Fieno. *Lud. Bat. ex Officina Elzeviriana,*
1635. in 18. v. f.

- 19 1727 Diez Previlegios para Mugeres preñadas,
compuestos por el doctor Juan Alonso, y de
los Ruyzes de Fontecha. con un diccionario
medico. *En Alcala de Henares, Luys Marty-
nez, 1606. in 4. m. r.*

Mélanges

Mélanges de Medecine.

- 1728 And. Cæsalpini, Quæstionum Peripateticarum libri V. Dæmonum investigatio peripatetica. Quæstionum medicarum libri II. de medicamentorum facultatibus libri II. *Venetiis, apud Jur-
tas, 1593. in 4. m. cit.* 6. 19
Les deux premiers feuillets du Texte manquent.
- 1729 Les Promenades Printanieres de A. L. T. 4.
M. C. Paris, Guillaume Chaudiere, 1586.
in 16. m. r.
- 1730 I Secreti della Signora Isabella Cortese, ne quali si contengono cose Minerali, Medicinali, & Alchimiche, & molte de l'Arte Profumataria, appartenenti a ogni gran Signora. *In Venetia, Giovanni Batiletto, 1574. in 8. m. bl.* 4. 19
- 1731 Recueil de Receptes & de Secrets medeci- 1. 10
nales, chirurgicales & chimiques. in 4. v. b.
MANUSCRIT sur papier du *XVII* siecle, contenant
107 feuillets.
- 1732 Livre contenant les Secrets les plus rares & 8.
les plus cachés, tant dans la Chymie que dans
la Médecine. in 4. v. m.
MANUSCRIT sur papier du *XVIII* siecle, contenant
287 feuillets.
- 1733 Ouvrage de Pénélope; ou Machiavel en 32. 2
Médecine. Par Aletheius Demetrius. (Julien
Tome I. S f f

508 SCIENCES ET ARTS.

Offray de la Mettrie.) *Geneve , les Héritiers de
Cramer , 1748. 3 vol. in 12. m. r.*

CHIRURGIE.

50
imperf
1734 Von dem Chirurgicus. (du Chirurgien. Par
Jérôme de Brunswich , natif de Strasbourg.)
*Strasbourg, Jean Gruniger , le mardi d'après la
Fête de St. Pierre & de St. Paul , l'an 1397 pour
1497. in-fol. m. r.*

PREMIERE EDITION.

CET OUVRAGE singulier est écrit en Allemand , & orné
de figures colorées gravées sur bois ; elles offrent la ma-
niere de faire différentes opérations de Chirurgie , & de se
servir des instruments qui étoient propres à cet Art dans le
XV siècle.

Le Volume finit par ces mots :

... vnd durch solliche gruniger gedruckt vnd volendt zu
Strasbourg off ziltag nach sant petet vñ pauls dag. Anno
dn̄i. M. ccc. xcviij.

Cet Exemplaire a passé successivement du cabinet de
M. de Boze , dans ceux de M. Girardot de Préfond , & de
M. Morand , Chirurgien Major des Invalides , à la vente des
Livres duquel M. le Duc de la Valliere en fit l'acquisition.

1739 Chirurgia magistri Petri de Langelata. *Vene-
tiis , mandato & expensis Octaviani Scoti , per
Bonum Locatellum , 1497. in fol. m. bl.*

PREMIERE EDITION.

1736 Discorsi di Pietro Paolo Magni Piacentino ,
sopra il modo di sanguinare attaccar le sangui

S C I E N C E S E T A R T S; 507

fughe, & le ventose. for le fregagioni & veficatorii à corpi humani. *In Roma, Bartholomeo Bonfadino, 1586. in 4. fig. m. r.*

La figure du Frontispice est gravée par Cherubin Albert, bon Graveur de Rome; il gravoit d'après Polidore de Caravaggio, & autres Maîtres. Sa marque est un A gothique, attaché à un B. & surmonté d'un C.

A N A T O M I E.

1737 Anatomia Mundini, emendata à Pet. And. 15. 19
Morliano de Ymola, Joh. Jac. Caraia de Buxeto,
& Ant. Frascaria Januensi. *Bononia, Joham. de
Noerdlingen, & Henricus de Harlem, scoli,*
1482. in fol. goth. m. bl.

1738 Andreæ Vesalii, de humani corporis Fabrica 13. 8
libri VII. *Basileæ, Joannes Oporinus, 1556.*
in fol. fig. v. f.

1739 Godefridi Bidloo Anatomia humani corporis, 215. 19
centum & quinque tabulis, per Gerardum de
Lairesse ad vivum delineatis, demonstrata.
Amstelodami, Joannes a Someren, 1685. in fol.
très G. P. v. f.

Les Exemplaires imprimés sur ce format sont très rares.

1740 Tabulæ Anatomicae Bartholomæi Eustachii, 92
cum præfatione & notis Joannis Mariæ Lancifii.
Accedunt Epistolæ Joannis Baptistæ Morgagni,
& aliorum Authorum; præterea vitæ compen-

510 SCIENCES ET ARTS

en l'art & profession de Chimie à Paris, 1724.
2 vol. in fol. v. m.

MANUSCRIT sur papier, contenant 547 feuillets.

Alchymie.

1751 De Alchymia Opuscula complura veterum
Philosophorum. *Frankfurti, Cyriacus Jacobus,*
1550. in 4. v. f.

1752 Vera Alchymia artisque metallicæ, cum
ænigmata, doctrina, certusque modus, scriptis
tum novis tum veteribus nunc primum & fide-
liter majori ex parte editis, comprehensus: ex
recensione Gulielmi Grataroli. *Basilea, per Hen-
ricum Petri & Petrum Pernam, 1561. in fol.*
m. bl.

1753 Expérience de Naxogore, suivant les an-
neaux de Platon & la chaîne d'or d'Homere,
dans laquelle on montre clairement & sincère-
ment le véritable procédé pour travailler la Mé-
decine universelle, imprimé à Francfort sur le
Mayn en 1723 & traduit (de l'allemand) par
M***, à Paris en 1741 & 1742. in 4. v. f.
MANUSCRIT sur papier, contenant 71 feuillets.

1754 Extrait des Archidoxes de Paracelse, avec
une Préface sur les Principes de l'Art chymique.
in 4. v. m.

MANUSCRIT sur papier du XVIII^e siècle, bien écrit,
contenant 240 feuillets.

S C I E N C E S E T A R T S 511

- 1755 Livre intitulé : *Medecina mea solum com-* 75
posita ex nostris. — Ma Médecine est seule-
ment composée de nos principes. in fol. v. b.

MANUSCRIT sur papier, contenant 25 feuillets, avec figures coloriées & fort singulieres. L'écriture du latin est du XVII^e siècle. Celle de la traduction du XVIII^e siècle.

- 1756 Recueil d'Expériences & de Secrets d'Al- 13. 15
 chymie. — Le Dévoilement des vérités fonda-
 mentales de la Pierre Philosophale. in 4. v. m.

MANUSCRIT sur papier du XVIII^e siècle, contenant 158 feuillets.

On lit au premier feuillet :

*Ce MS. m'a esté communiqué par M. . . . Suisse qui le
 tenoit d'un homme chez lequel l'Adepte qui en est l'au-
 teur avoit fait toutes ses expériences à Sette en 1720.*

- 1757 Les trois Traités d'un Inconnu sous le nom 9,
 de Pantaleon & la Réfutation d'un Traité qui a
 pour titre, le Tombeau de Semiramise ouvert.
 = Examen des Alchymistes, par lequel comme
 à la pierre de touche on peut distinguer l'Adepte
 du Sophiste. — Dispute sur la Pierre des Philo-
 sophes & autres Traités hermétiques. in 4. v. m.

MANUSCRIT sur papier du XVIII^e siècle, contenant 311 feuillets.

- 1758 Les cinq Livres de Nicolas Vallois, Sei- 6.
 neur de Normandie, gendre du Seigneur de
 Grosparmy & son associé avec Pierre Vicot,

512 SCIENCES ET ARTS

escrits à son fils pour en jouir après sa mort en l'an 1320. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII* siècle, contenant 108 feuillets.

6. 1759 Explication de l'Œuvre de Philalète. in fol. v. b.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII* siècle, contenant 118 feuillets.

19. 1760 Procédés sur le grand Œuvre. = Autres Procédés Alchymiques. 2 vol. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII* siècle, contenant 404 feuillets.

6. 1761 La véritable Philosophie, par le S. Dilly. in fol. v. b.

MANUSCRIT du *XVIII* siècle, sur papier, nettement écrit, contenant 118 feuillets.

6. 10 1762 Revelatio Majestatis Divinæ in VIII Libris comprehensa. gr. in 4. v. m. d. f. tr.

MANUSCRIT sur papier du *XVII* siècle, lisiblement écrit, contenant 227 feuillets.

6. 1763 L'Alchymie dévoilée de Monf. S. V. E. S. Chevalier du Saint-Empire & Comte Palatin, trad. de l'allemand en 1739, & autres Traités. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier, contenant 102 feuillets.

9. 1764 Roger Bacon, de la Pierre Philosophale. trad.

S C I E N C E S E T A R T S. 513

Trad. en franç. par Jacques Girard de Tournus
Paris, Charles Hulpeau, 1529, in 8. v. f.

1765 Recueil de Traités d'Alchymie. in 8. m. r. 23.

Contenant :

1 Le Miroir d'Alquimie de Rogier Bacon ; trad. de latin en françois (par Jacq. Girard de Tournus.) *Lyon, Macé Bonhomme, 1557.*

2 L'élixir des Philosophes, autrement l'Art Transmutatoire ; attribué au Pape Jean XXII. *Lyon, Macé Bonhomme, 1557.*

3 Roger Bacon de l'admirable pouvoir & puissance de l'art & de nature, où est traité de la Pierre Philosophale, trad. en françois, par Jacques Girard de Tournus. *Lyon, Macé Bonhomme, 1557.*

4 Des choses merveilleuses en nature, &c. trad en françois par Jacques Girard de Tournus. *Lyon, Macé Bonhomme, 1557.*

1766 Les douze Clefs de Philosophie de Frere 10. 1
 Basile Valentin, traitant de la vraie Médecine 10. 2^{me} 4
 Métallique. Plus l'Azoth, ou le moyen de faire
 l'or caché des Philosophes. traduction françoise.
 = Traité de la nature de l'Œuf des Philosophes.
 composé par Bernard, Comte de Treves. *Paris,*
Pierre Moet, 1659, in 8. fig. v. m.

1767 Les Conclusions de tous les Traités de F.B. 22. 10
 Valentin, (nom que s'est donné un Alchimiste
 allemand du 16^e siècle) avec ses tours de main
 ou Manifestation de ses secrets particuliers. in
 4. vel. verd.

Tome I

T t t

114 SCIENCES ET ARTS.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII* siècle, contenant
75 feuillets.

15 1768 Trois anciens Traités de la Philosophie naturelle. 1. Les sept Chapitres dorés, ou bien les sept Sceaux Egyptiens, & la Table d'Emeraude d'Hermes Trismegiste. 2. La Réponse de Bernard, Comte de la Marche Trevisane, à Thomas de Boulogne. La Chrysopée de Jean Augurel Augurel, qui enseigne l'art de faire l'or. Les deux premiers Traités traduits en françois, par Gabriel Joly; & la Chrysopée, par F. Habert de Berry. *Paris, Charles Hulpéau, 1626, in 8. m. r.*

1769 La Philosophie naturelle rétablie en sa pureté, où l'on voit à découvert toute l'économie de la Nature; avec le Traité de l'Ouvrage secret de la Philosophie d'Hermez, qui enseigne la matiere & la façon de faire la Pierre Philosophale, (par le Président d'Espagnet), publiée par Jean Bachou. *Paris, Edme Pepingué, 1651, in 8. v. m.*

10 1770 La Toyfon d'or, ou la Fleur des Thrésors, en laquelle est succinctement & méthodiquement traité de la Pierre des Philosophes, de son excellence, effets & vertu admirable; plus, de son origine & du vrai moyen de pouvoir parvenir à sa perfection, par Salomon Trismosin, traduit de l'allemand en françois, par L. I. édi-

SCIENCES ET ARTS. 515

tion enrichie de figures , & des propres couleurs représentées au vif , selon qu'elles doivent nécessairement arriver en la pratique de ce bel Œuvre. *Paris , Charles Sevestre , 1613 , in 8. m. viol.*

1771 Traité de la nature de l'Œuf des Philo- 4.
sophes , composé par Bernard , Comte de Treves.
Paris , Jérémie Perier , 1624 , in 8. m. r.

1772 Arcana Arcanissima , hoc est Hieroglyphica 5.
Ægyptio Græca. authore Michaelæ Maiero. in
4. v. f.

1773 Lusus Serius , quo Hermes sive Mercurius 4.
Rex Mundanorum omnium sub homine existen-
tium , post longam disceptationem in concilio
octovirali habitam , homine rationali arbitro ,
judicatus & constitutus est : autore Michaelæ
Maiero. *Oppenheimii , Hieronymus Gallerus ,*
1616 , in 4. v. f.

1774 Jocus Severus , hoc est , Tribunal æquum , 3. 12.
quo Noctua regina avium , Phœnice arbitro post
varias disceptationes & querelas volucrum eam
infestantium pronuntiatur , & ob sapientiam
singularem , Palladi sacra agnoscitur : authore
Michaelæ Maiero. *Francofurti , Nicolaus Hoff-*
man , 1617 , in 4. v. f.

1775 Symbola Aureæ Mensæ duodecim nationum: 10. 4.
authore Michaelæ Maiero. *Francofurti , Anto-*
nius Hummius , 1617 , in 4. v. f.

518 SCIENCES ET ARTS

1784 Roberti Fludd aliàs de Fluctibus. opera, 5 vol. in fol. fig. v. b.

Cette collection des Œuvres de Fludd, qui est fort rare, contient :

- 1 Utriusque Cosmi majoris scilicet & minoris metaphysica, physica atque technica historia. in duo volumina secundum Cosmi differentiam divisa. *Oppenheimii, ære Joannis Theodori de Bry*, 1617.

Partie de 206. pag. & un index de 3 feuillets.

- 2 Tractatus secundus, de naturæ Simia seu technica macrocosmi historia, in partes XI divisa. Authore eodem. *Frankofurti, Hæredes Jo. Th. de Bry*, 1624.

Partie de 788 pag. & un index de 5 feuillets.

- 3 Tomus secundus de supernaturali, naturali, præternaturali & contranaturali Microcosmi historia, in tractatus tres distributa : authore eodem. *Oppenheimii, Jo. Th. de Bry*, 1619.

Partie de 277 pag.

- 4 Tomi secundi tractatus primi, sectio secunda, de technica Microcosmi historia, in portiones VII divisa. Authore eodem.

Partie de 191 pages, & un index de 5 feuillets.

- 5 Tomi secundi tractatus secundus, de præternaturali utriusque mundi historia. Autore eodem. *Frankofurti, Jo. Th. de Bry*, 1621.

Partie de 199 pages.

- 6 Veritatis Proscenium, in quo aulæ erroris tragicum dimovetur, siparium ignorantiz scenicum complicatur, ipsaque veritas à suo ministro in publicum producitur, authore eodem. *Frankofurti, Jo. Th. de Bry*, 1621.

Partie de 54 pag.

- 7 Anatomiz Amphitheatrum effigie triplici, moræ & condi-

S C I E N C E S E T A R T S. 519

zione varia , designatum. Authore eodem. *Francofurti* ,
Jo. Th. de Bry , 1623.

Partie de 331 pag.

*Philosophia sacra & verè christiana seu Meteorologia
 cosmica* , authore eodem. *Francofurti* , in *Officina
 Bryana* , 1626.

Partie de 303 pag. précédée d'une grande figure.

Medicina catholica , seu *Mysticum artis medicandi sacra-
 rium* in tomos divisum duos. Autore eodem. *Francofurti* ,
Caspar Rotelius , 1629.

Les pieces préliminaires occupent 10 feuillets. Le texte
 41 pag. avec 3 feuillets d'index.

1. *Sophiæ cum Moria certamen* , in quo , lapis Lydius à
 falso structore , Fr. Marino Merfennio , monacho , repro-
 batus , celeberrima voluminis sui *Babylonici* (in *Genesi*)
 figmenta accuratè examinat. Auctore eodem. 1629.

Partie de 118 pag. & un feuillet d'index.

2. *Summum bonum* , quod est verum subjectum veræ
 magiæ , cabalæ ; alchymiæ fratrum Roseæ Crucis vero-
 rum in dictarum scientiarum laudem , & insignis calum-
 niatoris fratris Marini Merfenni dedecus publicatum , per
 Joachimum Frizium. 1629.

Partie de 53 pages.

3. *Integrum Morborum Mysterium* : sive medicinæ catho-
 licæ tomi primi tractatus secundus , in sectiones distributus
 duas. Authore eodem Fludd. *Francofurti* , *Wolfgangus
 Hofmannus* , 1631.

Les pieces préliminaires occupent 6 feuillets , & le
 texte 503 pag.

4. *ΚΑΘΟΛΙΚΟΝ Medicorum ΚΑΤΟΠΤΡΟΝ* : in quo , quasi
 speculo politissimo morbi præsentis more demonstrativo
 clarissimè indicantur , & futuri ratione prognostica apertè

520 SCIENCES ET ARTS

cernuntur, atque prospiciuntur. Authore eodem. 1631.

Partie de 413 pag.

- 14 Pulsus. seu nova & arcana pulsuum historia, è sacro fonte radicaliter extracta, necnon medicorum Ethnorum dictis & autoritate comprobata. Authore eodem. (1629.)

Partie de 93 pag. On trouve à la fin de ce Volume une table intitulée : *Medicamentosum Apollinis oraculum* : &c. *Typis Wolfgangi Hofmanni*, 1630. Elle occupe 3 feuilles de papier collées les unes au bout des autres.

- 15 Philosophia Moysaica. in qua sapientia & scientia creationis & creaturarum sacra verèque christiana (utpotè ejus basis sive fundamentum est unicus ille Lapis Angularis Jesus Christus) ad amussim & enucleatè explicatur. Authore eodem. *Gouda*, *Petrus Rammazenius*, 1638. Partie de 152 feuillets.

- 16 Responsum ad haplocrisma-spongum M. Fosteri presbyteri, ab ipso, ad unguenti armarii validitatem delendam ordinatum. Authore eodem. *Gouda*, 1638.

Partie de 30 feuillets, & un feuillet d'errata.

12.

- 1785 Traité de l'Œuvre des Philosophes. in 4. v. m.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siècle*, contenant 216 feuillets,

3.

- 1786 R. P. D. Benedictus Mazzotta, Licyensis, Congregationis Cælestinorum Ordinis S. Benedicti de triplici Philosophia, Naturali, Astrologica & Minerali. *Bononia*, 1653. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siècle*, contenant 279 feuillets.

SCIENCES ET ARTS. 521

- 1787 Traité des Montagnes , par Messire Jean Fabre , Docteur en Médecine à Montpellier. 6.
— Palladium Spagiricum , à Joan. Fabro. in 4.
v. m.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII* siècle , contenant 168 feuillets.

- 1788 Recueil de M. Duclos , sur la transmutation des Métaux. in 4. rel. en vélin. 6

MANUSCRIT sur papier très nettement écrit , contenant 190 feuillets.

MATHÉMATIQUE.

- 1789 Gulielmi Gosselini Issæi de ratione discendæ docendæque Mathematices repetita prælectio. 30.
1583. in 8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

- 1790 Veterum Mathematicorum Athenæi, Apollodori , Philonis , & aliorum opera , græcè & latinè pleraquè nunc primum edita , operâ Joannis Boivin. *Parisiis , ex Typographia Regia* , 1693. in fol. v. m. 73

- 1791 Elementorum Euclidis Megarensis in geometriam artem , libri XV. e græco in latinum translati ; in eos quoque Ant. Campani perspicacissimi commentationes. *Venetis , Erhardus Ratdolt Augustensis* , 1482. in fol. goth. m. r. 9.

PREMIERE ÉDITION.

Tome I.

V v v

SCIENCES ET ARTS.

1792 *Euchidis Megarensis Elementorum Geometrie libri XV. e graeco in latinum translatis, & in eas Annii Campani commentationes. Venetiis, Erhardus Raddolt Augustensis, 1482. in fol. grec. fig. v. f.*

PREMIERE EDITION.

On lit à la fin cette souscription :

*Quod euchenorū euchidis megarensis in geometriā artū
librū XV. Campani p̄cipuissimū Cōmentationes sūt.
Erhardus uenit Augustensis impressor solertissimus.
ueneris impressit Anno salutis M. cccc. lxxxij. Odanis.
Cicē. Jm̄. Lator. Vale.*

- 1793 *Archimedis Syracusani Philosophi ac Geometre opera quae quidem extant, omnia, graecè & latinè : accedunt Eutocii Ascalonitae in eosdem Archimedis libros commentaria, graecè & latinè, ex recensione Thomae Gechauff, cognomento Vennotius. Basilea, Jo. Hervagius, 1544. in fol. m. r.*

PREMIERE EDITION.

1794 *Diophanti Alexandrini Arithmeticonum libri sex, & de numeris multangulis liber unus, graecè & latinè, cum commentariis C. G. Bacheti & observationibus D. P. de Fermat. Tolosa, Bernardus Bosc, 1670. in fol. G. P. v. f.*

1795 *Anni Manlii Severini Boetii de Arithmetica libri duo. Venetiis, per Erhardum Raddolt,*

S C I E N C E S E T A R T S. 523

1488, mensis Maii die vigesima, in 4. goth.
fig. m. bl.

PREMIERE EDITION.

- 1796 Due brevi e facili Trattati, il primo d'A- 3.
rithmetica : l'altro di Geometria : del Sig. Gio.
Francesco Peverone di Cuneo. *In Lione, per*
Giov. di Tournes, 1558. in 4. m. r.
- 1797 Les Comptes faits de Barrême. *Paris, Di-* 5. 2
dot, 1755. in 12. m. r.
- 1798 Richardi Suisseth Anglici, Calculationum 18.
opus aureum ad omnes scientias applicabile,
emendatum per Johannem Tollentinum. *Papia*
per Franciscum Gyrardengum, 1498. in fol.
goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

- 1799 Essai d'Analyse sur les Jeux de hazard, par 24. 5
Montmaur. *Paris, Quillau*, 1708. in 4. G. P.
v. f.
- 1800 Recueil de plusieurs Traités de Mathémاتي- 6.
que de l'Académie Royale des Sciences. *Paris,*
de l'Imprimerie Royale, 1676. = Mesure de la
Terre, par M. Picard. = Traité de la percussion
ou choq des Corps, par M. Marioté. *Paris, de*
l'Imprimerie Royale, 1656. in fol. v. m.
- 1801 Lettres de A. Dettonville, (Blaise Pascal.) 19. 19
contenant quelques-unes de ses inventions de
Géometrie ; savoir, la résolution de tous les

SCIENCES ET ARTS

~~précédentes~~ touchant la Roulette , &c. Paris ;
Guillaume Desprez , 1659. — Traité du trian-
 gle arithmétique , avec quelques autres petits
 Traitez sur la même manière , par le même
 (*Blaise Pascal* , Paris , *Guillaume Desprez* , 1665.
 in 4. m. l.

ASTRONOMIE

1802 Astronomi veteres in unum collecti, scili-
 cet : Julii Firmici Astronomicorum libri octo.
 emendati per Pescenium Franciscum Nigrum.
 Marci Manilii Astronomicorum libri V. Arati
 phænomena , Germanico Cæsare interprete,
 cum commentariis & imaginibus. Arati fra-
 gmentum , M. T. Cicerone interprete. Ejusdem
 Arati phænomena Rufo Festo Avieno paraphra-
 se. Theonis commentaria in Arati phænomena ,
 græcè. Procli Diadochi sphaera , græcè , Thomâ
 Linacro Britanno interprete. curâ Aldi Manutii.
Venetiis , *Aldus* , 1499. in fol. v. f.

PREMIERE EDITION.

5 1803 Images Ptholomei cum suis Stellis verifica-
 tis tempore Alfonsi Regis. in 4. v. m.

MANUSCRIT sur vélin du *XV* siècle , orné des constella-
 tions peintes en miniature. Il est en lettres rondes , & con-
 tient 48 feuillets.

On lit au commencement :

Nora quod ab anno quo equate sunt stelle ymaginum ptho-

SCIENCES ET ARTS. 525*

lomei contente et signate infra in hoc libro quod creditur a quibusdam fuisse tempore Regis Alfonsi a quibusdam uero creditur fuisse ante usque ad annum presentem S. 1428 addendi sunt ad minus sex gradus supra loca longitudinum ipsarum stellarum posita in tabulis huius libri latitudo uero non uariatur secundum Ptholomeum. alii autem auctores ut Thebet et aliiq̃ uarietur latitudo nec ne nullum penitus faciunt mentionem de quo ualde mirandum est.

- 1804 Epytoma Joannis de Monti Regio in Alma- 12.
gestum Ptolomei. *Venetiis, impensis non minimis : curâque & emendatione non mediocri viro-
rum præstantium Gasparis Grossch, & Stephani
Roemer. operâ quoque & arte impressionis miri-
ficâ viri solertis Johannis Hamman de Landoia :
dictus Hertzog. felicibus astris expletum. 1496.
in fol. goth. fig. m. r.*

PREMIERE EDITION.

- 1805 Julii Firmici Materni Junioris Matheſeos 25.
libri septem. *Venetiis, per Simonem Papiensem,
dictum Bevilaqua, 1497. in fol. v. f.*

- 1806 Clarissimi viri Hygini poeticon astronomi- 12.
con de mundi & sphaeræ ac utriusque partium
declaratione liber. *Venetiis, per Erhardum Rat-
dolt Augustensem, 1482. in 4. goth. fig. m. bl. 3*

- 1807 Hygini poeticon astronomicon. opus utilis- ^{imperf}
simum. *Venetiis, per Erhardum Ratdolt de Au-
gusta, 1485. = Flores Abulmasaris. Augusta
Vindelicorum, Erhardus Ratdolt Augustensis,
1488. in 4. goth. fig. m. r.*

Tom. I.

526 SCIENCES ET ARTS

1808 Albumasar de magnis conjunctionibus : annorum revolutionibus : ac eorum profectionibus : octo continens tractatus. *Venetis : mandato & expensis Melchior. Sessa. per Jac. Pentium de Leucho*, 1515. in 4. goth. m. r.

47. 19 1809 Christiani Proliani astrologia seu opusculum de totius orbis divisione, de sphaera, de Planetarum theoria, de distantis orbium a centro terræ. *Parthenope, (id est Neapoli,)* 1477. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME commence par deux feuillets qui contiennent la Dédicace de l'Auteur & une piece de 14 vers ; le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription :

Finis huius opusculi Parthenope impressum : anno salutis 1477 octava kalendas septēbrias.

On trouve ensuite neuf feuillets qui contiennent : *Tabula festorum mobilium*, &c. au bas du recto du dernier on lit :

¶ *Finis.*

Henricus Alding.

6. 1810 De universitate liber, in quo Astronomiæ doctrinæve cœlestis compendium terræ aptatum. Guilielmo Postello authore. à *Typographia Joannis Gueullarii*, 1551. in 4. m. r.

17. 17 1811 Joannis de sacro Busto (Bosco) sphaericum opusculum. *Venetis, per Erhardum Ratdolt Augustensem*, 1482. in 4. goth. m. r. fig.

9. 1812 Tractatus de Sphaera Mundi Joannis de Sa-

S C I E N C E S E T A R T S. 527

20 Busto Anglici. unâ cum additionibus ac commentario Petri Cirvelli, Darocensis; atque insertis per subtilibus quæstionibus Cardinalis Petri de Aliaco. *Parisiis, in Campo Gallardo, Guido Tercator, 1498. in fol. goth. m. r.*

3 Joannis de Sacro Busto Sphæræ mundi opusculum. unâ cum additionibus per opportunè insertis. ac familiarissima textus expositione Petri Cirvelli, Darocensis; insertis etiam quæstionibus Petri de Aliaco. (*Parisiis*) *Joannes Parvus. in fol. fig. m. r.*

4 Historia Coelestis britannica. complectens stellarum fixarum nec non planetarum omnium observationes sextante, micrometro, &c. peracutas. quibus subjuncta sunt Planetarum loca ab eisdem observationibus deducta. observante Joanne Flamstedio. *Londini, Typis H. Meere, 1725. 3 vol. in fol. v. m.*

5 Atlas Coelestis. by M. John Flamsteed. *London, 1753. in-fol. v. m.*

6 Thurecensis Phisiti tractatus de Cometis. *76. in fol. m. r.*

ÉDITION d'environ l'an 1473, sans chiffres, réclames, guatures. Caracteres du Chanoine Helyas d'Helie, *aliàs* Jouffen avec lesquels il a imprimé à Munster, en 1472, *ulum.... N°. 1312.*

Le Volume contient 12 feuillets imprimés à longues es, & dont les pages qui sont entieres ont 44 lignes. nit par ces mots :

S I T :: L A V S :: D E O .

518 SCIENCES ET ARTS.

1784 Roberti Fludd aliàs de Fluctibus opera, 5 vol. in fol. fig. v. b.

Cette collection des Œuvres de Fludd, qui est fort rare, contient :

1 Utriusque Cosmi majoris scilicet & minoris metaphysica, physica atque technica historia. in duo volumina secundum Cosmi differentiam divisa. *Oppenheimii, aere Joannis Theodori de Bry*, 1617.

Partie de 206. pag. & un index de 3 feuillets.

2 Tractatus secundus, de naturæ Simia seu technica macrocosmi historia, in partes XI divisa. Authore eodem. *Francofurti, Hæredes Jo. Th. de Bry*, 1624.

Partie de 788 pag. & un index de 5 feuillets.

3 Tomus secundus de supernaturali, naturali, præternaturali & contranaturali Microcosmi historia, in tractatus tres distributa : authore eodem. *Oppenheimii, Jo. Th. de Bry*, 1619.

Partie de 277 pag.

4 Tomi secundi tractatus primi, sectio secunda, de technica Microcosmi historia, in portiones VII divisa. Authore eodem.

Partie de 191 pages, & un index de 5 feuillets.

5 Tomi secundi tractatus secundus, de præternaturali utriusque mundi historia. Autore eodem. *Francofurti, Jo. Th. de Bry*, 1621.

Partie de 199 pages.

6 Veritatis Proscenium, in quo aulæ erroris tragicum dimoveretur, siparium ignorantia scenicum complicatur, ipsaque veritas à suo ministro in publicum producitur, authore eodem. *Francofurti, Jo. Th. de Bry*, 1621.

Partie de 54 pag.

7 Anatomia Amphitheatrum effigie triplici, motu & condi-

S C I E N C E S E T A R T S. 519

tione varia , designatum. Authore eodem. *Francofurti* ,
Jo. Th. de Bry , 1623.

Partie de 331 pag.

- 8 *Philosophia sacra & verè christiana seu Meteorologia
 cosmica* , authore eodem. *Francofurti* , in *Officina
 Bryana* , 1626.

Partie de 303 pag. précédée d'une grande figure.

- 9 *Medicina catholica* , seu *Mysticum artis medicandi sacra-
 rium* in tomos divisum duos. Autore eodem. *Francofurti* ,
Caspar Rotelius , 1629.

Les pieces préliminaires occupent 10 feuillets. Le texte
 241 pag. avec 3 feuillets d'index.

- 10 *Sophiæ cum Moria certamen* , in quo , lapis Lydius à
 falso structore , Fr. Marino Merfennio , monacho , repro-
 batus , celeberrima voluminis sui *Babylonici* (in *Genesin*)
 figmenta accuratè examinat. Auctore eodem. 1629.

Partie de 118 pag. & un feuillet d'index.

- 11 *Summum bonum* , quod est verum subiectum veræ
 magiæ , cabalæ ; alchymiz fratrum *Rosæ Crucis* vero-
 rum in dictarum scientiarum laudem , & insignis calum-
 niatoris fratris *Marini Merfenni* dedecus publicatum , per
Joachimum Frizium. 1629.

Partie de 53 pages.

- 12 *Integrum Morborum Mysterium* : sive medicinz catho-
 licæ tomi primi tractatus secundus , in sectiones distributus
 duas. Authore eodem *Fludd*. *Francofurti* , *Wolfgangus
 Hofmannus* , 1631.

Les pieces préliminaires occupent 6 feuillets , & le
 texte 503 pag.

- 13 *ΚΑΘΟΛΙΚΟΝ Medicorum ΚΑΤΟΠΤΡΟΝ* : in quo , quasi
 speculo politissimo morbi præsentis more demonstrativo
 clarissimè indicantur , & futuri ratione prognostica aperte

520 SCIENCES ET ARTS

cernuntur , atque prospiciuntur. Authore eodem . 1631

Partie de 413 pag.

- 14 Pulsus. seu nova & arcana pulsuum historia , è sacro fonte radicaliter extracta , necnon medicorum Ethnicorum dictis & autoritate comprobata. Authore eodem. (1629.)

Partie de 93 pag. On trouve à la fin de ce Volume une table intitulée : *Medicamentosum Apollinis oraculum* : &c. *Typis Wolfgangi Hofmanni* , 1630. Elle occupe 3 feuilles de papier collées les unes au bout des autres.

- 15 Philosophia Moysaica. in qua sapientia & scientia creationis & creaturarum sacra verèque christiana (urpotè cujus basis sive fundamentum est unicus ille Lapis Angularis Jesus Christus) ad amussim & enucleatè explicatur. Authore eodem. *Gouda* , *Petrus Rammazenius* , 1638. Partie de 152 feuillets.

- 16 Responsum ad haplocrisma-spongum M. Fosteri presbyteri , ab ipso , ad unguenti armarii validitatem delendam ordinatum. Authore eodem. *Gouda* , 1638.

Partie de 30 feuillets , & un feuillet d'errata.

12. 1785 Traité de l'Œuvre des Philosophes. in 4. v. m.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siècle* , contenant 216 feuillets,

3. 1786 R. P. D. Benedictus Mazzotta, Licyensis, Congregationis Cælestinorum Ordinis S. Benedicti de triplici Philosophia , Naturali , Astrologica & Minerali. *Bononia* , 1653. in 4. v. f.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII siècle* , contenant 279 feuillets.

S C I E N C E S E T A R T S. 521

- 1787 Traité des Montagnes , par Messire Jean Fabre , Docteur en Médecine à Montpellier. 6.
— Palladium Spagiricum , à Joan. Fabro. in 4.
v. m.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII* siècle , contenant 168 feuillets.

- 1788 Recueil de M. Duclos , sur la transmutation 6
des Métaux. in 4. rel. en vélin.

MANUSCRIT sur papier très nettement écrit , contenant 190 feuillets.

M A T H É M A T I Q U E.

- 1789 Gulielmi Gosselini Iffæi de ratione discendæ 30.
docendæque Mathematices repetita prælectio.
1583. in 8. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

- 1790 Veterum Mathematicorum Athenæi, Apol- 73
lodori , Philonis , & aliorum opera , græcè &
latinè pleraquè nunc primum edita , operâ
Joannis Boivin. *Parisiis , ex Typographia Re-*
gia , 1693. in fol. v. m.

- 1791 Elementorum Euclidis Megarensis in geo- 9.
metriam artem , libri XV. e græco in latinum *impart*
translati ; in eos quoque Ant. Campani perspi-
cacissimi commentationes. *Venetis , Erhardus*
Kardolt Augustensis , 1482. in fol. goth. m. r.

PREMIÈRE ÉDITION.

Tome I.

V v v

522 SCIENCES ET ARTS.

1792 *Euclidis Megarensis Elementorum Geometrix libri XV. e græco in latinum translatis, & in eos Antonii Campani commentationes. Venetiis, Erhardus Ratdolt Augustensis, 1482. in fol. goth. fig. v. f.*

PREMIERE EDITION.

On lit à la fin cette souscription :

*Opus elementorū euclidis megarensis in geometriā artē
In id quoq; Campani p̄spicacissimi Cōmentationes finiūt.
Erhardus ratdolt Augustensis impressor solertissimus.
venetijs impressit. Anno salutis. M. cccc. lxxxij. Odauis.
Calen. Iul. Lector. Vale.*

1793 *Archimedis Syracusani Philosophi ac Geometrix opera quæ quidem extant, omnia, græcè & latinè : accedunt Eutocii Ascalonitæ in eisdem Archimedis libros commentaria, græcè & latinè, ex recensione Thomæ Gechauff, cognomento Venatorius. Basilea, Jo. Hervagius, 1544. in fol. m. r.*

PREMIERE EDITION.

1794 *Diophanti Alexandrini Arithmeticonum libri sex, & de numeris multangulis liber unus, græcè & latinè, cum commentariis C. G. Bacheti & observationibus D. P. de Fermat. Tolose, Bernardus Bosc, 1670. in fol. G. P. v. f.*

1795 *Anitii Manlii Severini Boetii de Arithmetica libri duo. Venetiis, per Erhardum Ratdolt,*

SCIENCES ET ARTS. 523

1488, mensis Maii die vigesima, in 4. goth.
fig. m. bl.

PREMIERE EDITION.

1796 Due brevi e facili Trattati, il primo d'A-
rithmetica : l'altro di Geometria : del Sig. Gio.
Francesco Peverone di Cuneo. *In Lione, per*
Giov. di Tournes, 1558. in 4. m. r.

1797 Les Comptes faits de Barrême. *Paris, Di-*
dot, 1755. in 12. m. r.

1798 Richardi Suisseth Anglici, Calculationum
opus aureum ad omnes scientias applicabile,
emendatum per Johannem Tollentinum. *Papia*
per Franciscum Gyrardengum, 1498. in fol.
goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

1799 Essai d'Analyse sur les Jeux de hazard, par
Montmaur. *Paris, Quillau*, 1708. in 4. G. P.
v. f.

1800 Recueil de plusieurs Traités de Mathémati-
que de l'Académie Royale des Sciences. *Paris,*
de l'Imprimerie Royale, 1676. = Mesure de la
Terre, par M. Picard. = Traité de la percussion
ou choq des Corps, par M. Marioté. *Paris, de*
l'Imprimerie Royale, 1656. in fol. v. m.

1801 Lettres de A. Dettonville, (Blaise Pascal.)
contenant quelques-unes de ses inventions de
Géometrie ; savoir, la résolution de tous les

24 SCIENCES ET ARTS

problèmes touchant la Roulette , &c. *Paris* ;
Guillaume Desprez , 1659. — *Traité du trian-*
gle arithmétique , avec quelques autres petits
Traitez sur la même maniere , par le même
(Blaise Pascal) ; *Paris* , *Guillaume Desprez* , 1665.
 in 4. in l.

ASTRONOMIE

1822 Astronomi veteres in unum collecti, scilicet : *Julii Firmici Astronomicorum libri octo*, emendati per *Pelcenium Franciscum Nigrum*. *Marci Manlii Astronomicorum libri V. Arati phenomena* , *Germanico Cæsare interprete*, cum commentariis & imaginibus. *Arati fragmentum* , *M. T. Cicerone interprete*. *Ejusdem Arati phenomena Raso Felto Avieno paraphrase*. *Theonis commentaria in Arati phenomena* , *græcè*. *Prochi Diadochi sphaera* , *græcè* , *Thomâ Linacro Britanno interprete*. curâ *Aldi Manutii*. *Venetiis* , *Aldus* , 1499. in fol. v. f.

FRANCIS EDITION.

27 5 1823 *Imagines Ptolemei cum suis Stellis verificatis tempore Alfonsi Regis*. in 4. v. m.

MANUSCRIT sur vélin du *XV^e siècle* , orné des constellations peintes en miniature. Il est en lettres rondes , & contient 48 feuillets.

On lit au commencement :

Notæ quæ ab anno quo equatæ sunt stellæ ymaginum pto-

S C I E N C E S E T A R T S. 525*

lomei contente et signate infra in hoc libro quod creditur a quibusdam fuisse tempore Regis Alfonsi a quibusdam uero creditur fuisse ante usque ad annum presentem S. 1428 addendi sunt ad minus sex gradus supra loca longitudinum ipsarum stellarum posita in tabulis huius libri latitudo uero non uariatur secundum Ptholomeum. alii autem auctores ut Thebet et aliiq̃ varietur latitudo nec ne nullum penitus faciunt mentionem de quo ualde mirandum est.

- 1804 Epytoma Joannis de Monti Regio in Alma- 12.
gestum Ptolomei. *Venetiis, impensis non minimis: curâque & emendatione non mediocri viro-
rum præstantium Gasparis Grossch, & Stephani
Roemer. operâ quoque & arte impressionis miri-
ficâ viri solertis Johannis Hamman de Landoia:
dictus Hertzog. felicibus astris expletum. 1496.
in fol. goth. fig. m. r.*

PREMIERE EDITION.

- 1805 Julii Firmici Materni Junioris Matheseos 25.
libri septem. *Venetiis, per Simonem Papiensem,
dictum Bevilaqua, 1497. in fol. v. f.*

- 1806 Clarissimi viri Hygini poeticon astronomi- 12.
con de mundi & sphæræ ac utriusque partium
declaratione liber. *Venetiis, per Erhardum Rat-
dolt Augustensem, 1482. in 4. goth. fig. m. bl. 3*

- 1807 Hygini poeticon astronomicon. opus utilis- ^{imperf}
simum. *Venetiis, per Erhardum Ratdolt de Au-
gusta, 1485. = Flores Abulmasaris. Augusta
Vindelicorum, Erhardus Ratdolt Augustensis,
1488. in 4. goth. fig. m. r.*

Tom. I.

526 SCIENCES ET ARTS

1808 Albumasar de magnis conjunctionibus : minorum revolutionibus : ac eorum profectionibus : octo continens tractatus. *Venetiis : mandato & expensis Melchior. Sessa. per Jac. Pentium de Leucho*, 1515. in 4. goth. m. r.

1809 Christiani Proliani astrologia seu opusculum de totius orbis divisione, de sphæra, de Planetarum theoria, de distantis orbium a centro terræ. *Parthenope, (id est Neapoli,)* 1477. in 4. m. r.

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME commence par deux feuillets qui contiennent la Dédicace de l'Auteur & une piece de 14 vers ; le Texte suit, & à la fin il y a cette souscription :

*Finis huius opusculi Parthenope imp̃ssum : anno salutis
1477 octaua kalendas septēbrias.*

On trouve ensuite neuf feuillets qui contiennent : *Tabula festorum mobilium*, &c. au bas du recto du dernier on lit :

¶ *Finis.*

Henricus Alding.

1810 De universitate liber, in quo Astronomiæ doctrinæve cœlestis compendium terræ aptatum. Guilielmo Postello authore. à *Typographia Joannis Gueullarti*, 1551. in 4. m. r.

1811 Joannis de sacro Busto (Bosco) sphæricum opusculum. *Venetiis, per Erhardum Ratdole Augustensem*, 1482. in 4. goth. m. r. fig.

1812 Tractatus de Sphæra Mundi Joannis de Sa-

cro Busto Anglici. unà cum additionibus ac commentario Petri Cirvelli, Darocensis; atque insertis per subtilibus quæstionibus Cardinalis Petri de Aliaco. *Parisiis, in Campo Gallardo, Guido Mercator, 1498. in fol. goth. m. r.*

13 Joannis de Sacro Busto Sphæræ mundi opusculum. unà cum additionibus per opportunè insertis. ac familiarissima textus expositione Petri Cirvelli, Darocensis; insertis etiam quæstionibus Petri de Aliaco. (*Parisiis*) *Joannes Parvus. in fol. fig. m. r.*

14 Historia Coelestis britannica. complectens stellarum fixarum nec non planetarum omnium observationes sextante, micrometro, &c. peractas. quibus subjuncta sunt Planetarum loca ab iisdem observationibus deducta. observante Joanne Flamstedio. *Londini, Typis H. Meere, 1725. 3 vol. in fol. v. m.*

15 Atlas Coelestis. by M. John Flamsteed. *London, 1753. in-fol. v. m.*

16 Thurecensis Phisiti tractatus de Cometis. *76. in fol. m. r.*

EDITION d'environ l'an 1473, sans chiffres, réclames signatures. Caracteres du Chanoine Helyas d'Helie, aliàs : Louffen avec lesquels il a imprimé à Munster, en 1472, *eculum.... N°. 1312.*

Le Volume contient 12 feuillets imprimés à longues lignes, & dont les pages qui sont entieres ont 44 lignes. finit par ces mots :

S I T :: L A V S :: D E O .

528 SCIENCES ET ARTS.

13. 1817 Lettre sur la Comete. Par M. de Maupertuis. 1742. in 12. m. cit. dent. doub. de rabis.
IMPRIMÉ SUR VÉLIN.
2. 10 1818 Compot & Manuel Calendrier, par lequel toutes personnes peuvent facilement apprendre & savoir le cours du soleil & de la lune. Par Thoinot Arbeau. *Paris, Jean Richer, 1588.*
== Almanach ou pronostication des Laboureurs. Par Jean Vostet. *Paris, Richer, 1588.* in 8. m. r.
2. 1819 Ad inveniendum novam Lunam & festa mobilia liber perutilis. Per Bernardum de Gramollachs Barchinonensem, ex nobilissima arte astrologiæ extractus, in quo conjunctiones & oppositiones lunæ cujuslibet mensis, in quolibet anno facillimè reperiri possunt incipiendo ab anno 1491 usque ad annum, 1550. in 4. goth. v. f.

ASTROLOGIE.

Traité d'Astrologie Judiciaire.

16. 1820 Des Elémens & principes d'Astronomie, avec les universels jugemens d'icelle. *Item*, un traité très exquis & récréatif, des Elections de choses à faire, ou désirée à faire. d'avantage plusieurs chapitres servant principalement aux Nativités, & pour dresser célestes figures par diverses

S C I E N C E S E T A R T S. 529

verses manieres , mis en lumiere par Richard Roussat , Chanoine & Médecin de Langres. *Paris , Nicolas Chrestien , 1552. in 8. v. éc.*

On a écrit à la tête du Volume :

De la plus grande rareté & précieux pour les Amateurs , & Savants en cette Science.

1821 Astrologiæ nova methodus. Francisci Allæi 30.
arabis christiani. (Patris Yvonis, capucini) *Rhe-*
donis , Herbert , 1655. in fol. m. r.

EDITION originale & rare.

On trouve à la fin de cet Exemplaire des additions MSS.
à l'article *de France , de la Religion Chrétienne , &c.*

1822 Nouvelle méthode astrologique de François 12.
Allay , (Yves de paris) Arabe chrétien. — Dis-
sertation du P. Juon , (Yves) Capucin , sur le
livre du destin de l'univers. — Destin de l'u-
nivers , par le même. — Pratique abrégée des
jugemens astrologiques sur les Nativités & autres
traités astrologiques. in 4. v. m.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII* siècle , très pro-
prement écrit , contenant 359 feuillets.

1823 Histoire du mouvement de l'apogée du so- 9.
leil , ou pratique des règles d'astrologie , pour
juger des événements généraux. 1711. in-fol.
v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT sur papier très bien écrit , contenant
193 feuillets.

Tome I.

X x x

530 SCIENCES ET ARTS.

12. 1824 Pronosticatio in latino rara & prius non edita : quæ exponit & declarat non nullos cœli influxus : & inclinationem certarum constellationum magnæ videlicet conjunctionis & eclipsis : quæ fuerant istis annis : quid boni malive hoc tempore & in futurum huic mundo portendant : Durabit quæ pluribus annis. *Venetis*, (1567) in 4. fig. m. r.

3. 1825 Artificium de applicatione Astrologiæ ad Medicinam, de quæ convenientia earundem, Georgii Collimitii Tansteteri, canones aliquot. *Argentorati, Georgius Vlricherus*, 1531. in-8. m. r.

Traité des Nativités.

15. 1826 Cy commence ung petit liure des fortunes & infortunes de toutes creatures humaines tant hommes comme femmes selon les XII moys de lan & selon les XII signes lesquelz sont colloques ou Zodiaque & ce nous tesmoigne le tres faige philozophe & astrologien ptholomè. in 4. m. bleu.

MANUSCRIT sur vélin du *XV* siècle, contenant 36 feuillets. Son écriture est l'ancienne batarde, à longues lignes, & les sommaires sont en rouge. Il est orné de 12 miniatures & de lettres tourneures peintes en or.

3. 1827 Omar de Nativitatibus & interrogationibus, in ordinem redactus per Lucam Gauricum. cum

S C I E N C E S E T A R T S. 531

multis additionibus. *Venetiis, Lucas Ant. Junta,*
1525. in 4. m. r.

1828 Trattato d'Astrologia judiciaria sopra le na- 4.
tività de gli huomini, & donne, composto
per Messer Luca Gaurico. *in Roma, per M.*
Valerio Dorico, 1539. in 4. v. f.

1829 Hieronymi Cardani libri V. 1. de supple- 6.
mento almanach. 2. de restitutione temporum
& motuum cœlestium. 3. de judiciis genitura-
rum. 4. de revolutionibus. 5. de exemplis cen-
tum geniturarum. *Norimberga, Jo. Petreius,*
1547. in 4. m. r.

Traité sur la Chyromancie & les Physionomies.

1830 L'art de Chyromance de M^{re} Andrieu Co- 3.
rum : utile & nécessaire à tous ceux qui exerci-
ter voudront l'art de Chirurgie & de Médecine.
translaté de latin en françois, par Jehan de Ver-
dellay. in 8. goth. fig. m. r.

1831 Chyromantia del Tricasso da Ceresari Man- 3.
tuano, ingeniosamente extratta dai libri de
Aristotile, & altri Philosophi naturali. *In Ve-*
nesia, per Vettor q. Piero Ravano della Serena
& Compagni, 1535. in 8. m. r.

1832 De Chyromantia libri tres authoris cujusdam 1. 10.
vetustissimi per Joannem Dryandrum restituti
Marpurgi, anno 1538. *Moguntia excudebat Ivo*

522 SCIENCES ET ARTS.

1792 Euclidis Megarensis Elementorum Geometriae libri XV. e græco in latinum translatis, & in eos Antonii Campani commentationes. *Venetis, Erhardus Ratdolt Augustensis, 1482. in fol. goth. fig. v. f.*

PREMIERE EDITION.

On lit à la fin cette souscription :

*Opus elementorum euclidis megarensis in geometriam artem
In id quoque Campani perspicacissimi Commentationes finiunt.
Erhardus ratdolt Augustensis impressor solertiissimus.
venetijs impressit. Anno salutis. M. cccc. lxxxij. Octauis.
Calen. Jun. Lector. Vale.*

19 1793 Archimedis Syracusani Philosophi ac Geometrae opera quae quidem extant, omnia, græcè & latinè : accedunt Eutocii Ascalonitæ in eisdem Archimedis libros commentaria, græcè & latinè, ex recensione Thomæ Gechauff, cognomento Venatorius. *Basilea, Jo. Hervagius, 1544. in fol. m. r.*

PREMIERE EDITION.

1794 Diophanti Alexandrini Arithmeticonum libri sex, & de numeris multangulis liber unus, græcè & latinè, cum commentariis C. G. Bacheti & observationibus D. P. de Fermat. *Tolosa, Bernardus Bosc, 1670. in fol. G. P. v. f.*

1795 Anitii Manlii Severini Boetii de Arithmetica libri duo. *Venetis, per Erhardum Ratdolt,*

SCIENCES ET ARTS. 533

1488, mensis Maii die vigesima, in 4. goth. fig. m. bl.

PREMIERE EDITION.

1796 Due brevi e facili Trattati, il primo d'A- 3.
rithmetica : l'altro di Geometria : del Sig. Gio.
Francesco Peverone di Cuneo. *In Lione, per*
Giov. di Tournes, 1558. in 4. m. r.

1797 Les Comptes faits de Barrême. *Paris, Di-* 5. 2
dot, 1755. in 12. m. r.

1798 Richardi Suifeth Anglici, Calculationum 18.
opus aureum ad omnes scientias applicabile,
emendatum per Johannem Tollentinum. *Papia*
per Franciscum Gyrardengum, 1498. in fol.
goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

1799 Essai d'Analyse sur les Jeux de hazard, par 24. 5
Montmaur. *Paris, Quillau*, 1708. in 4. G. P.
v. f.

1800 Recueil de plusieurs Traités de Mathématis- 6.
que de l'Académie Royale des Sciences. *Paris,*
de l'Imprimerie Royale, 1676. = Mesure de la
Terre, par M. Picard. = Traité de la percussion
ou choq des Corps, par M. Marioté. *Paris, de*
l'Imprimerie Royale, 1656. in fol. v. m.

1801 Lettres de A. Dettonville, (Blaise Pascal.) 19. 19
contenant quelques-unes de ses inventions de
Géometrie ; savoir, la résolution de tous les

524 SCIENCES ET ARTS

problèmes touchant la Roulette , &c. *Paris ; Guillaume Desprez , 1659. — Traité du triangle arithmétique , avec quelques autres petits Traités sur la même matiere , par le même (Blaise Pascal.) Paris, Guillaume Desprez, 1665. in 4. m. r.*

ASTRONOMIE

- 100- 1802 Astronomi veteres in unum collecti, scilicet : Julii Firmici Astronomicorum libri octo, emendati per Pescenium Franciscum Nigrum. Marci Manilii Astronomicorum libri V. Arati phænomena , Germanico Cæsare interprete, cum commentariis & imaginibus. Arati fragmentum , M. T. Cicerone interprete. Ejusdem Arati phænomena Rufo Festo Avieno paraphrase. Theonis commentaria in Arati phænomena , græcè. Procli Diadochi sphaera , græcè , Thomâ Linacro Britanno interprete. curâ Aldi Manutii. *Venetiis , Aldus , 1499. in fol. v. f.*

PREMIERE EDITION.

29. 5 1803 Images Ptholomei cum suis Stellis verificatis tempore Alfonsi Regis. in 4. v. m.

MANUSCRIT sur vélin du *XV* siècle , orné des constellations peintes en miniature. Il est en lettres rondes , & contient 48 feuillets.

On lit au commencement :

Nota quod ab anno quo equate sunt stelle ymaginum ptho-

SCIENCES ET ARTS. 525*

lomei contente et signate infra in hoc libro quod creditur a quibusdam fuisse tempore Regis Alfonsi a quibusdam uero creditur fuisse ante usque ad annum presentem S. 1428 addendi sunt ad minus sex gradus supra loca longitudinum ipsarum stellarum posita in tabulis huius libri latitudo uero non uariatur secundum Ptholomeum. alii autem auctores ut Thebet et aliiq̃ varietur latitudo nec ne nullum penitus faciunt mentionem de quo ualde mirandum est.

- 1804 Epytoma Joannis de Monti Regio in Alma- 12.
gestum Ptolomei. *Venetiis, impensis non minimis : curâque & emendatione non mediocri viro-
rum prestantium Gasparis Grossch, & Stephani
Roemer. operâ quoque & arte impressionis miri-
ficâ viri solertis Johannis Hamman de Landoia :
dictus Hertzog. felicibus astris expletum. 1496.
in fol. goth. fig. m. r.*

PREMIERE EDITION.

- 1805 Julii Firmici Materni Junioris Matheſeos 25.
libri septem. *Venetiis, per Simonem Papiensem,
dictum Bevilaqua, 1497. in fol. v. f.*
- 1806 Clarissimi viri Hygini poeticon astronomi- 12.
con de mundi & sphaeræ ac utriusque partium
declaratione liber. *Venetiis, per Erhardum Rat-
dolt Augustensem, 1482. in 4. goth. fig. m. bl. 3*
- 1807 Hygini poeticon astronomicon. opus utilis- ^{imperf}
simum. *Venetiis, per Erhardum Ratdolt de Au-
gusta, 1485. = Flores Abulmasaris. Augusta
Vindelicorum, Erhardus Ratdolt Augustensis,
1488. in 4. goth. fig. m. r.*

Tom. I.

526 SCIENCES ET ARTS

1808 Albumasar de magnis conjunctionibus : annorum revolutionibus : ac eorum profectionibus : octo continens tractatus. *Venetis : mandato & expensis Melchior. Sessa. per Jac. Pentium de Leucho*, 1515. in 4. goth. m. r.

1809 Christiani Proliani astrologia seu opusculum de totius orbis divisione , de sphaera, de Planetarum theoria, de distantis orbium a centro terræ. *Parthenope , (id est Neapoli ,) 1477. in 4. m. r.*

PREMIERE EDITION.

CE VOLUME commence par deux feuillets qui contiennent la Dédicace de l'Auteur & une piece de 14 vers ; le Texte suit , & à la fin il y a cette souscription :

Finis huius opusculi Parthenope impressum : anno salutis 1477 octava kalendas septēbrias.

On trouve ensuite neuf feuillets qui contiennent : *Tabula festorum mobilium* , &c. au bas du recto du dernier on lit :

¶ *Finis.*

Henricus Alding.

1810 De universitate liber , in quo Astronomiæ doctrinæve cœlestis compendium terræ aptatum. Guilielmo Postello authore. à *Typographia Joannis Gueullarti* , 1552. in 4. m. r.

1811 Joannis de sacro Busto (Bosco) sphaericum opusculum. *Venetis , per Erhardum Ratdolt Augustensem* , 1482. in 4. goth. m. r. fig.

1812 Tractatus de Sphaera Mundi Joannis de Sa-

cro Busto Anglici. unà cum additionibus ac commentario Petri Cirvelli, Darocensis; atque insertis per subtilibus quæstionibus Cardinalis Petri de Aliaco. *Parisiis, in Campo Gallardo, Guido Mercator, 1498. in fol. goth. m. r.*

1813 Joannis de Sacro Busto Sphæræ mundi opusculum. unà cum additionibus per opportunè insertis. ac familiarissima textus expositione Petri Cirvelli, Darocensis; insertis etiam quæstionibus Petri de Aliaco. (*Parisiis*) Joannes Parvus. in fol. fig. m. r.

1814 Historia Coelestis britannica. complectens stellarum fixarum nec non planetarum omnium observationes sextante, micrometro, &c. peractas. quibus subjuncta sunt Planetarum loca ab iisdem observationibus deducta. observante Joanne Flamstedio. *Londini, Typis H. Meere, 1725. 3 vol. in fol. v. m.*

1815 Atlas Coelestis. by M. John Flamsteed. *London, 1753. in-fol. v. m.*

1816 Thurecensis Phisiti tractatus de Cometis. in fol. m. r.

EDITION d'environ l'an 1473, sans chiffres, réclames ni signatures. Caracteres du Chanoine Helyas d'Helie, *aliàs* de Louffen avec lesquels il a imprimé à Munster, en 1472, *speculum.... N°. 1312.*

Le Volume contient 12 feuillets imprimés à longues lignes, & dont les pages qui sont entieres ont 44 lignes. Il finit par ces mots :

SIT :: LAVS :: DEO.

528 SCIENCES ET ARTS.

13. 1817 Lettre sur la Comete. Par M. de Maupertuis. 1742. in 12. m. cit. dent. doub. de tabis.
IMPRIMÉ SUR VÉLIN.
2. 10 1818 Compot & Manuel Calendrier, par lequel routes personnes peuvent facilement apprendre & favoir le cours du soleil & de la lune. Par Thoinot Arbeau. *Paris, Jean Richer*, 1588.
== Almanach ou pronostication des Laboureurs. Par Jean Vostet. *Paris, Richer*, 1588. in 8. m. r.
2. 1819 Ad inveniendum novam Lunam & festa mobilia liber perutilis. Per Bernardum de Gramollachs Barchinonensem, ex nobilissima arte astrologiæ extractus, in quo conjunctiones & oppositiones lunæ cujuslibet mensis, in quolibet anno facillimè reperiri possunt incipiendo ab anno 1491 usque ad annum, 1550. in 4. goth. v. f.

A S T R O L O G I E.

Traité d'Astrologie Judiciaire.

11. 1820 Des Elémens & principes d'Astronomie, avec les universels jugemens d'icelle. *Item*, un traité très exquis & récréatif, des Elections de choses à faire, ou désirée à faire. d'avantage plusieurs chapitres servant principalement aux Nativités, & pour dresser célestes figures par diverses

S C I E N C E S E T A R T S. 529

verses manieres , mis en lumiere par Richard Roussat, Chanoine & Médecin de Langres. *Paris , Nicolas Chrestien , 1552. in 8. v. éc.*

On a écrit à la tête du Volume :

De la plus grande rareté & précieux pour les Amateurs , & Savants en cette Science.

1821 Astrologiæ nova methodus. Francisci Allæi 30.
arabis christiani. (Patris Yvonis, capucini) *Rhe-*
donis , Herbert , 1655. in fol. m. r.

EDITION originale & rare.

On trouve à la fin de cet Exemplaire des additions MSS.
à l'article *de France , de la Religion Chrétienne , &c.*

1822 Nouvelle méthode astrologique de François 12.
Allay, (Yves de paris) Arabe chrétien. — Dis-
sertation du P. Juon, (Yves) Capucin, sur le
livre du destin de l'univers. — Destin de l'u-
nivers, par le même. — Pratique abrégée des
jugemens astrologiques sur les Nativités & autres
traités astrologiques. in 4. v. m.

MANUSCRIT sur papier du *XVIII* siecle, très pro-
prement écrit, contenant 359 feuillets.

1823 Histoire du mouvement de l'apogée du so- 9.
leil, ou pratique des règles d'astrologie, pour
juger des événements généraux. 1711. in-fol.
v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT sur papier très bien écrit, contenant
193 feuillets.

Tome I.

X x x

530 SCIENCES ET ARTS.

12. 1814 Pronosticatio in latino rara & prius non audita : quæ exponit & declarat non nullos celi influxus : & inclinationem certarum constellationum magnæ videlicet conjunctionis & eclipsis : quæ fuerant istis annis : quid boni malive hoc tempore & in futurum huic mundo portendant : Durabit que pluribus annis. *Venetis*, (1567) in 4. fig. m. r.

3. 1825 Artificium de applicatione Astrologiæ ad Medicinam, de que convenientia earundem, Georgii Collimitii Tansteteri, canones aliquot. *Argentorati, Georgius Vlricherus*, 1531. in-8. m. r.

Traité des Nativités.

15. 1816 Cy commence ung petit liure des fortunes & infortunes de toutes creatures humaines tant hommes comme femmes selon les xii moys de lan & selon les xii signes lesquelz sont colloques ou Zodiaque & ce nous tesmoigne le tres faige philozophe & astrologien ptholomé. in 4. m. bleu.

MANUSCRIT sur vélin du *XV* siècle, contenant 36 feuillets. Son écriture est l'ancienne batarde, à longues lignes, & les sommaires sont en rouge. Il est orné de 12 miniatures & de lettres tourneures peintes en or.

3. 1817 Omar de Nativitatibus & interrogationibus, in ordinem redactus per Lucam Gauricum. cum

S C I E N C E S E T A R T S. 531

multis additionibus. *Venetiis, Lucas Ant. Junta,*
1525. in 4. m. r.

1828 Trattato d'Astrologia judiciaria sopra le na- 4.
tività de gli huomini, & donne, composto
per Messer Luca Gaurico. *in Roma, per M.*
Valerio Dorico, 1539. in 4. v. f.

1829 Hieronymi Cardani libri V. 1. de supple- 6.
mento almanach. 2. de restitutione temporum
& motuum cœlestium. 3. de judiciis genitura-
rum. 4. de revolutionibus. 5. de exemplis cen-
tum geniturarum. *Norimbergæ, Jo. Petreius,*
1547. in 4. m. r.

Traité sur la Chyromancie & les Physionomies.

1830 L'art de Chyromance de M^{re} Andrieu Co- 3.
rum : utile & nécessaire à tous ceux qui exerci-
ter voudront l'art de Chirurgie & de Médecine.
translaté de latin en françois, par Jehan de Ver-
dellay. in 8. goth. fig. m. r.

1831 Chyromantia del Tricasso da Ceresari Man- 3.
tuano, ingeniosamente extratta dai libri de
Aristotile, & altri Philosophi naturali. *In Ve-*
nesia, per Vettor q. Piero Ravano della Serena
& Compagni, 1535. in 8. m. r.

1832 De Chyromantia libri tres authoris cujusdam 1. 10.
vetustissimi per Joannem Dryandrum restituti
Marpurgi, anno 1538. *Moguntia excudebat Ivo*

532 SCIENCES ET ARTS.

Schoeffer anno 1538. mense septembri. in 8. v. m. fig.

10 1833 Les Œuvres de Jean Belot, Curé de Mil-Monts, contenant la Chyromance, Physionomie; le traité des divinations, augures & songes. Rouen, Berthelin, 1669. in 8. v. f.

12 1834 Les Œuvres de Jean Belot, contenant la Chyromance, &c. Rouen, Pierre Amyot, 1638. in 8. m. bl.

10 1835 Tractatus de scientia Physionomiæ, sive de consolatione naturæ quem composuit Michael Scotus ad præces Frederici Imperatoris. in 4. goth. v. f.

1836 Traité sur les différentes Physionomies, en Allemand. Par Jean Gaspar Lavater. *Leipsic, Weidmanns*, 1775. 4 vol. in 4. m. r. G. P.

CET OUVRAGE est orné d'une grande quantité de très belles figures.

Centuries, Prédications Astrologiques, & traités Critiques & Apologétiques, contre l'Astrologie & les Astrologues,

10 1837 Les Prophéties de M^{re} Michel Nostradamus. Lyon, Macé Bonhomme, 1555. in 8. m. r.

1838 La Pronostication de M^{re} Albert Songcreux Bisscain. in 4. goth. m. r.

S C I E N C E S E T A R T S. 533

1839 Discours de la puissance du Ciel, sur les 2. 19
corps inférieurs, & principalement de l'influence
contre les Astrologues judiciaires. avec une dis-
pute des élémens contre les Paracelsistes. Par
Jacques Fontaine. *Paris, Gilles Gorbin, 1581.*
in 8. m. r.

1840 Francisci cremonfani artium & medicine 21.
professoris perbreve prognosticon quo contra
multorum astronomorum opinionem regem
primo nostrum nec non præsides ac belli duces
regiosque eius consiliarios foelicissimos & aus-
picatissimos fore aptè ostenditur, ad Illust. &
Scientis. discipline militaris prefectum d. d. Ca-
rolum de ambrosia totiusque gallie cisalpine lo-
cum tenentem generalem. in 4. v. f. d. f. tr.

MANUSCRIT sur vélin du commencement du
XVI siècle, contenant 8 feuillets. Il est élégamment écrit
en lettres rondes, à longues lignes, & il est enrichi de capi-
tales peintes en or & en couleurs.

Ce Traité est adressé à *Charles d'Amboise* II du nom,
mort en 1511, âgé de 38 ans.

Hydrographie, ou la Science de la Navigation.

1841 Stephani Doleti de re Navali liber. *Lug-* 11. 5
duni, Sebast. Gryphius, 1537. in 4. v. f.

1842 Marine Militaire, ou recueil des différens 17. 10.
vaisseaux qui servent à la guerre, suivi des ma-
nœuvres qui ont le plus de rapport au combat,

534 SCIENCES ET ARTS

ainfi qu'à l'attaque & la défenfe des ports. Par M. Ozane l'aîné. in 8. m. r. doub. de tabis.

Optique & Perspective.

9. 1843 *Opticæ Thesaurus. Alhazeni Arabis libri septem nunc primum editi. ejusdem liber de crepusculis & nubium ascensionibus. item Vitellionis Thuringo Poloni libri X. omnes illustrati, figuris illustrati & aucti adjectis etiam in Alhazenum commentariis, a Federico Risnero. Basile, per Episcopios, 1572. in fol. m. r.*
- 29 1844 *La Perspective pratique, nécessaire à tous Peintres, Graveurs, Sculpteurs, &c. Par un Religieux de la Compagnie de Jesus. (le P. du Breuil.) Paris, Antoine Dezallier, 1679. 3 vol. in 4. fig. v. b.*

Méchanique.

54. 1845 *Le diverse & artificiose machine del capitano Agostino Ramelli. a Parigi, in casa dell'autore, 1588. in fol. fig. m. r.*
5. 2 1846 *Novo teatro di machine & edificiî per varie imparf. & sicure operationi, con le loro figure tagliate in rame e la dichiarazione, e dimostratione di ciascuna. opera di Vittorio Zonca. In Padoua, Bertelli, 1621. in fol. m. bl.*
3. 7 1847 *Fasciculus dissertationum de novis quibus-*

SCIENCES ET ARTS. 535

dam machinis atque aliis argumentis philosophicis. authore Dionysio Papin. *Marburgi Cotto-
torum, Joh. Jodocus Kursnerus, 1695. in 8.
fig. m. cit.*

Traité des Instruments de Mathématiques.

1848 Déclaration de l'usage du Graphometre, 5.
par la pratique duquel l'on peut mesurer toutes
distances, &c. par Philippe Danfrie. *Paris,
Danfrie, 1597. in 8. fig. m. r.*

1849 Opus præclarissimum Astrolabii composi- 224.
tum a Domino Andalo de Nigro Genuensi.
*Impress. per Johannem Picardum, 1475, die
VIII mensis Julii, in fol. goth. m. r.*

PREMIERE EDITION.

Le Volume commence par l'intitulé ci-dessus; à la fin
il y a cette souscription :

*Explicit tractatus astrolabij excellentissimi mathematici
Andalonis genuësis. emēdatus ꝓ celeberrimū et doctissimū
astronomū magistr Petruz bonū anogariuz in foelici gym-
nasio ferrariensi.*

*Magister Johannes Picardus hunc librum impressit et finiuit
anno domini m°. cccc. lxxv°. die viii. mensis Julij. Laus
deo.*

1850 Opus Astrolobii plani in tabulis : a Johanne 6.
Angeli elaboratum. *Venetiis, per Johannem
Emericum de Spira, 1494, quinto idus Junii.
in 4. goth. fig. v. m.*

536 SCIENCES ET ARTS.

ARTS.

Dictionnaires & Traités Généraux des Arts Libéraux & Mécaniques.

1000.

- 1851 Dictionnaire raisonné des Sciences , des Arts & des Métiers , par une société de gens de lettres ; mis en ordre par MM. Diderot & d'Alembert. *Paris, Briasson, 1751. 27 vol. in fol. G. P. fig. v. f.*
- 1852 Table analytique & raisonnée des matières contenues dans les 33 vol. in fol. du Dictionnaire des Sciences , des Arts & des Métiers. *Paris, Panckoucke, 1780. in fol. v. f.*

TOME PREMIER.

3.

1853 Theodorici Gresemundi Lucubratiunculæ bonarum septem Artium Liberalium. *Moguntia, per Petrum Fridbergensem, 1494. in 4. goth. v. f.*

7. 19

1854 Panophia omnium illiberalium Mechanicarum aut sedentariarum Artium genera continens, quotquot unquam vel a veteribus , aut nostri etiam sæculi, celebritate excogitari potuerunt, breviter & dilucidè confecta : carminibus expressa, & edita per Hartmannum Scopperum. *Francofurti, ad Moenum, apud Georgium Corvinum,*

SCIENCES ET ARTS. 537

vinum , impensis Sigismundi Feirabendii , 1568, in 8. m. r.

CE LIVRE est orné de très jolies figures en bois de Jost Ammon de Zurich , Dessinateur très habile.

1855 Œuvres de Messire J. le Royer , sieur de la Bliniere , avocat au Parlement de Rouen , &c. 15.
savoir : le Baston universel. L'Art des arts & des sciences , ou des nouvelles inventions. Le Mouvement perpétuel hydraulique , ou l'élévation de l'eau d'elle-même. La véritable Cause des comètes. Traité des influences des cieux & des astres. De la domination particuliere alternative des Planètes. Des influences & vertus occultes des êtres terrestres. De l'aimant. De l'inclination des arbres vers les métaux , les minéraux & les eaux. *Paris , de la Caille , 1678. in 8. vélin.*

A la tête du Volume il y a la note suivante :

Ce livre est très rare , & ne se trouve que dans le Catalogue de M. Falconet.

Art de la Mémoire naturelle & artificielle.

1856 (Jacobi Publicii) Ars Memorativa. in 4. 110.
goth. fig. m. r.

EDITION TRÈS ANCIENNE , exécutée avec les caractères de Jean Guldenschaff de Mayence , sans chiffres , réclames ni signatures. Le Volume contient 14 feuillets de discours imprimés à longues lignes , & dont les pages qui sont en-

Tome I

Y y y

Il finit différemment que le précédent ; mais il n'y a point de figures.

1858 Tractatus clarissimi philosophi et medici 10
matheoli perusini de memoria. *Impress. Circa*,
1475. in 4. rel. en cart.

EDITION sans chiffres, réclames ni signatures. Le Volume consiste en 5 feuillets imprimés à longues lignes, & dont les pages qui sont entières ont 28 lignes. Il commence par l'intitulé ci-dessus, & finit par ces mots :

Hec igitur sunt viri digni medicinalia que inter alia sunt electissima & consuevanda memoria & ita fine; facio.

Art de l'Ecriture.

1859 Libro di M. Giovan-Battista Palatino, nel 7. 4
qual s' insegna a scrivere ogni sorte lettera, antica & moderna, di qualunque natione, con le sue regole, & misure, & essempli. *In Roma*, 1545. in 4. v. f.

1860 Champfleury. auquel est contenu l'art & 9.
science de la deue & vraie proportion des lettres Attiques, qu'on dit autrement lettres Antiques & Romaines, proportionnées selon le corps & visage humain par Geoffroy Tory. *Paris, G. Tory*, 1529. in fol. fig. v. m.

1861 L'Art & science de la vraie proportion des 7
lettres Attiques, ou Antiques, autrement dites, Romaines, selon le corps & visage humain, avec l'instruction & maniere de faire chiffres &

540 SCIENCES ET ARTS

lettres pour bagues d'or, pour tapisserie, vitres & peintures, &c. par Geoffroy Tory. *Paris, Vivant Gaulterot.* — Alphabeta & characteres diversarum gentium. Manuscrit. in 8. m. r.

- 1862 Exempleire pour bien & proprement écrire la lettre françoise. contenant plusieurs beaux quatrains, composés la pluspart par un grand personnage de ce siècle, à l'imitation de Phocylide, & autres poëtes grecs. avec les premières regles d'arithmétique. *Lyon, Gryphius, 1579.* in fol. goth. m. r.

Art Typographique, ou la Science de l'Imprimerie.

- 1863 Indice de Caratteri, con l'inventori, & nomi di essi, esistenti nella Stampa Vaticana, & Camerale. studio Andrea Brogiotti. *In Roma, 1628.* in 8. m. r.
- 10 1864 Epreuve du premier Alphabet droit & penché, orné de quadres & de cartouches. Gravés par ordre du Roi pour l'Imprimerie Royale, par Louis Luce, & finis en 1740. in 18. bas.
- 17 1865 Epreuve de deux petits Caractères. nouvellement gravés & exécutés dans toutes les parties typographiques, par Fournier le jeune. *Paris, 1757.* in 16. br.

SCIENCES ET ARTS, 541

Arts du Dessin, & de la Peinture.

- 1866 Essai sur la Peinture, la Sculpture & l'Ar- 7. 14
chitecture. Par M. l'Abbé Laugier. — Mémoi-
res sur le Louvre. 1751. in 8. m. bl. dent. doub.
de tabis.
- 1867 Trattato dell' Arte della Pittura, Scoltura, 12.
& Architettura, di Giov. Paulo Lomazzo *In*
Milano, Pontius, 1585. in 4. m. r.
- 1868 Trattato della Pittura di Lionardo da Vin- 23.
ci, con la Vita dell' istesso autore, scritta da
Raphaele Tricher du Fresne. si sono aggiunti i
tre libri della Pittura, & il Trattato della Statua
di Leon Battista Alberti. *In Parigi, Giacomo*
Langlois, 1651. in fol. fig. v. éc.
- 1869 L'Art de Peinture de Charles-Alphonse du 10. 5
Fresnoy, en latin & en françois, avec des re-
marques. *Paris, Nicolas Langlois, 1673. in 12.*
fig. v. f.
- 1870 L'Art de Peindre. Poëme, avec des ré- 6. 19
flexions sur les différentes parties de la Pein-
ture. Par M. Watelet. *Paris, H. L. Guerin &*
L. F. Delatour, 1760. in 8. fig. m. verd.
- 1871 Le même. *Paris, H. L. Guerin, 1760. in 4. 22.*
fig. m. r. dent.
- 1872 Nouvelle Iconologie historique, ou Attri- 24.
buts hiéroglyphiques, qui ont pour objets les qua-
tre Elémens, les quatre Saisons, les quatre Par-

ties du Monde , & les différentes complexions de l'homme ; ces Attributs peignent aussi les diverses Nations , leurs Religions , les Epoques chronologiques de l'Histoire tant ancienne que moderne. Par Jean-Charles de la Fosse, Architecte. *Paris , Dclalain, 1768. in fol. fig. v. m.*

40. 1873 Voyage Pittoresque d'Italie , ou Recueil de notes sur les ouvrages de Peinture & de Sculpture , qu'on voit dans les principales villes d'Italie. Par M. Cochin. *Paris , Ch. Ant. Jombert, 1756. 2 vol. in 8. G. P. m. r. dent. doub. de tab.*

20. 1874 Idée générale d'une Collection complete d'Estampes , avec une Dissertation sur l'origine de la Gravure & sur les premiers livres d'images. (Par M. le Baron de Heiniken.) *Leipfic , & Vienne , Jean-Paul Kraus, 1771. in 8. fig. v. f.*

30. 1875 Dictionnaire des Graveurs anciens & modernes depuis l'origine de la Gravure ; avec une notice des principales Estampes qu'ils ont gravées. Par F. Bafan. *Paris , Delormel, 1767. 3 vol. in 12. G. P. v. f.*

50 1876 Suite & Arrangement des volumes d'Estampes , (connue sous le nom d'Estampes du Cabinet du Roi ,) dont les planches sont à la Bibliothèque du Roi. *Paris , de l'Imprimerie Royale, 1727. in fol. v. f.*

1 Tableaux du Roi , représentant sept sujets de l'Ancien Testament , vingt-deux du Nouveau , cinq de la Fable ,

SCIENCES ET ARTS. 543

un de l'Histoire Profane, & trois allégoriques. *Paris, de l'Imprimerie Royale, 1679.* — Grotte, Labyrinthe, Fontaines & Bassins de Versailles. in fol. v. f.

- 2 Tableaux du Roi, représentant cinq sujets de l'Histoire d'Alexandre le Grand, gravés d'après Charles le Brun, par Gerard Audran & Edelinck. in fol. m. r.

Anciennes Epreuves.

- 3 Médaillons antiques du Cabinet du Roi, disposés sur 41 planches, gravés par de La Boissière, avec des explications manuscrites. — Les Médailles du bas Empire, gravées pour le livre d'Anselme Banduri, intitulé : *Namismata Imperatorum Romanorum*, &c. Par P. Giffart, sur 37 planches. — Les Médailles & Jettons, comme aussi les anciennes Monnoyes de France, gravées par Sébastien le Clerc, sur onze planches.

Ce Recueil est sans aucun titre. Il est fort rare.

- 4 Tapisseries du Roi, gravées d'après le Brun, par Sébastien le Clerc. Il manque les devises. — Plans, Elévations & vues des Châteaux du Louvre & des Tuileries. in fol. v. f. Il manque tous les ornements.
- 5 Plans, Elévations & vues du Château de Versailles. in fol. v. f.

Il manque les six premiers sujets.

- 6 Le grand Escalier de Versailles, gravé d'après le Brun, par Estienne Baudet en 7 planches. Tableaux de la voûte de la galerie du petit appartement du Roi à Versailles, peints par P. Mignart, dessinés & gravés par Gerard Audran, en 3 planches. Le Dôme de Seaux, gravé d'après Charles le Brun, par Gerard Audran, en 5 planches. in fol. m. r.
- 7 Description du Labyrinthe de Versailles. *Paris, de l'Imprimerie Royale, 1679.* in 8. fig. m. r.
- 8 Statues & Bustes antiques & modernes; Termes, Sphinx

534 SCIENCES ET ARTS

ainfi qu'à l'attaque & la défenfe des ports. Par M. Ozane l'aîné. in 8. m. r. doub. de tabis.

Optique & Perspective.

1843 *Opticæ Thesaurus. Alhazeni Arabis libri septem nunc primum editi. ejusdem liber de crepusculis & nubium ascensionibus. item Vitellionis Thuringo Poloni libri X. omnes instaurati, figuris illustrati & aucti adjectis etiam in Alhazenum commentariis, a Federico Risnero. Basile, per Episcopios, 1572. in fol. m. r.*

1844 *La Perspective pratique, nécessaire à tous Peintres, Graveurs, Sculpteurs, &c. Par un Religieux de la Compagnie de Jesus. (le P. du Breuil.) Paris, Antoine Dezallier, 1679. 3 vol. in 4. fig. v. b.*

Méchanique.

1845 *Le diverse & artificiose machine del capitano Agostino Ramelli. a Parigi, in casa dell'autore, 1588. in fol. fig. m. r.*

2 1846 *Novo teatro di machine & edifici per varie & sicure operationi, con le loro figure tagliate in rame e la dichiarazione, e dimostratione di ciascuna. opera di Vittorio Zonca. In Padoua, Bertelli, 1621. in fol. m. bl.*

7 1847 *Fasciculus dissertationum de novis quibus-*

SCIENCES ET ARTS. 535

dam machinis atque aliis argumentis philosophicis. authore Dionysio Papin. *Marburgi Cotto-
torum*, Joh. Jodocus Kursnerus, 1695. in 8.
fig. m. cit.

Traité des Instruments de Mathématiques.

1848 Déclaration de l'usage du Graphometre, 5.
par la pratique duquel l'on peut mesurer toutes
distances, &c. par Philippe Danfrie. *Paris*,
Danfrie, 1597. in 8. fig. m. r.

1849 Opus præclarissimum Astrolabii composi- 224.
tum a Domino Andalo de Nigro Genuensi.
Impress. per Johannem Picardum, 1475, die
VIII mensis Julii, in fol. goth. m. r.

PREMIERE EDITION.

Le Volume commence par l'intitulé ci-dessus; à la fin
il y a cette souscription :

*Explicit tractatus astrolabij excellentissimi mathematici
Andalonis genuësis. emēdatus ꝑ celeberrimū et doctissimū
astronomū magistr Petruz bonū anogariuz in foelici gym-
nasio ferrariensi.*

*Magister Johannes Picardus hunc librum impressit et finiuit
anno domini m°. cccc. lxxv°. die viii. mensis Julij. Laus
deo.*

1850 Opus Astrolobii plani in tabulis : a Johanne 6.
Angeli elaboratum. *Venetiis*, per Johannem
Emericum de Spira, 1494, quinto idus Junii.
in 4. goth. fig. v. m.

ARTS.

*Dictionnaires & Traités Généraux des Arts
Libéraux & Mécaniques.*

1851 Dictionnaire raisonné des Sciences , des Arts & des Métiers , par une société de gens de lettres ; mis en ordre par MM. Diderot & d'Alembert. *Paris, Briasson, 1751. 27 vol. in fol. G. P. fig. v. f.*

1852 Table analytique & raisonnée des matières contenues dans les 33 vol. in fol. du Dictionnaire des Sciences , des Arts & des Métiers. *Paris, Panckoucke, 1780. in fol. v. f.*

TOME PREMIER.

1853 Theodorici Grefemundi Lucubrationculæ bonarum septem Artium Liberalium. *Moguntia, per Petrum Fridbergensem, 1494. in 4. goth. v. f.*

1854 Panophia omnium illiberalium Mechanicarum aut sedentariarum Artium genera continens, quotquot unquam vel a veteribus , aut nostri etiam sæculi, celebritate excogitari potuerunt, breviter & dilucidè confecta : carminibus expressa, & edita per Hartmannum Scopperum. *Francofurti, ad Moenum, apud Georgium Corvinum,*

S C I E N C E S E T A R T S. 537

*vinum , impensis Sigismundi Feirabendii , 1568 ,
in 8. m. r.*

CE LIVRE est orné de très jolies figures en bois de Jost Ammon de Zurich , Dessinateur très habile.

1855 Œuvres de Messire J. le Royer , sieur de la 15.
Bliniere , avocat au Parlement de Rouen , &c.
savoir : le Baston universel. L'Art des arts & des
sciences , ou des nouvelles inventions. Le Mou-
vement perpétuel hydraulique , ou l'élévation
de l'eau d'elle-même. La véritable Cause des
cometes. Traité des influences des cieux & des
astres. De la domination particuliere alterna-
tive des Planètes. Des influences & vertus occul-
tes des êtres terrestres. De l'aimant. De l'incli-
nation des arbres vers les métaux , les minéraux
& les eaux. *Paris , de la Caille , 1678. in 8.*
vêlin.

A la tête du Volume il y a la note suivante :

*Ce livre est très rare , & ne se trouve que dans le Catalogue
de M. Falconet.*

Art de la Mémoire naturelle & artificielle.

1856 (Jacobi Publicii) Ars Memorativa. in 4. 110.
goth. fig. m. r.

EDITION TRÈS ANCIENNE , exécutée avec les caractères
de Jean Guldenschaff de Mayence , sans chiffres , réclames
ni signatures. Le Volume contient 14 feuillets de discours
imprimés à longues lignes , & dont les pages qui sont en-

Tome I

Y y y.

538 SCIENCES ET ARTS

tières ont 27 lignes. Le premier commence par celle-ci :

Ars memoratiua incipit feliciter.

Et le dernier finit par cette autre :

auditores nostri inde cōsequi valeant.

On trouve à la suite du discours 8 feuillets de figures très informes , gravées sur bois au simple trait. La gravure du premier feuillet qui est blanc au recto , représente 4 objets : un Livre couché sur le plat , partie d'une Ville , un Vieillard assis dans un fauteuil , & un Cheval. Sur chaque côté des 6 feuillets suivants on voit quatre grands ronds qui en renferment chacun quatre plus petits , & sur le dernier feuillet qui n'est imprimé qu'au recto , on remarque quatre Chevaux.

Il y a à la tête du Volume la note suivante écrite de la main de M. l'Abbé Rivet :

Ce traité est de Jaques Publicius de Florence , dont Gesner a fait mention dans son appendix . . .

Voy. J. Alb. Fabricius dans sa Bibliotheque latine du moyen âge , tome 4. pag. 17 col. 2.

Maittaire n'a pas connu cette Edition. voy. son index au mot Publicius.

Il y a des Auteurs qui ont attribué ce livre à George Sibud.

Ces Auteurs sont Lesser , & le Redacteur du Catalogue de M. Bunemann ; ils se sont trompés. David Clément auroit dû relever leur erreur ; c'est ce qu'il n'a pas fait , puisqu'il a ignoré le vrai auteur de ce livre. Voy. tome 2. page 142 (note 36.)

8. 1857 Jacobi Publicii Ars Memorativa. in 4. goth. v. f. l. r.

EDITION exécutée vers 1480 , avec signatures , sans chiffres & réclames. Le Volume contient 15 feuillets , dont le premier recto a 19 lignes , & le dernier verso 16 lignes ;

il finit différemment que le précédent ; mais il n'y a point de figures.

- 1858 Tractatus clarissimi philosophi et medici 10
matheoli perusini de memoria. *Impress. Circa*,
1475. in 4. rel. en cart.

EDITION sans chiffres, réclames ni signatures. Le Volume consiste en 5 feuillets imprimés à longues lignes, & dont les pages qui sont entières ont 28 lignes. Il commence par l'intitulé ci-dessus, & finit par ces mots :

Hec igitur sunt viri digni medicinalia que inter alia sunt electissima & consuevanda memoria & ita fine; facio.

Art de l'Ecriture.

- 1859 Libro di M. Giovan-Battista Palatino, nel 7. 4
qual s' insegna a scrivere ogni sorte lettera, antica & moderna, di qualunque natione, con le sue regole, & misure, & essempli. *In Roma*, 1545. in 4. v. f.

- 1860 Champfleury. auquel est contenu l'art & 9.
science de la deue & vraie proportion des lettres Attiques, qu'on dit autrement lettres Antiques & Romaines, proportionnées selon le corps & visage humain par Geoffroy Tory. *Paris, G. Tory, 1529.* in fol. fig. v. m.

- 1861 L'Art & science de la vraie proportion des 7
lettres Attiques, ou Antiques, autrement dites, Romaines, selon le corps & visage humain, avec l'instruction & maniere de faire chiffres &

540 SCIENCES ET ARTS

lettres pour bagues d'or, pour tapisserie, vitres & peintures, &c. par Geoffroy Tory. *Paris, Vivant Gauleterot.* == Alphabet & caracteres diversarum gentium. Manuscrit. in 8. m. r.

1862 Exempleire pour bien & proprement escrire la lettre françoise. contenant plusieurs beaux quatrains, composés la pluspart par un grand personnage de ce siecle, à l'imitation de Phocylide, & autres poëtes grecs. avec les premieres regles d'arithmétique. *Lyon, Gryphius, 1579.* in fol. goth. m. r.

Art Typographique, ou la Science de l'Imprimerie.

1863 Indice de Caratteri, con l'inventori, & nomi di essi, esistenti nella Stampa Vaticana, & Camerale. studio Andrea Brogiotti. *In Roma, 1628.* in 8. m. r.

10 1864 Epreuve du premier Alphabet droit & penché, orné de quadres & de cartouches. Gravés par ordre du Roi pour l'Imprimerie Royale, par Louis Luce, & finis en 1740. in 18. bas.

17 1865 Epreuve de deux petits Caracteres. nouvellement gravés & exécutés dans toutes les parties typographiques, par Fournier le jeune. *Paris, 1757.* in 16. br.

SCIENCES ET ARTS, 541

Arts du Dessin, & de la Peinture.

- 1866 Essai sur la Peinture, la Sculpture & l'Ar- 7. 14
chitecture. Par M. l'Abbé Laugier. == Mémoi-
res sur le Louvre. 1751. in 8. m. bl. dent. doub.
de tabis.
- 1867 Trattato dell' Arte della Pittura, Scoltura, 12.
& Architettura, di Giov. Paulo Lomazzo *In*
Milano, Pontius, 1585. in 4. m. r.
- 1868 Trattato della Pittura di Lionardo da Vin- 23.
ci, con la Vita dell' istesso autore, scritta da
Raphaele Trichet du Fresne. si sono aggiunti i
tre libri della Pittura, & il Trattato della Statua
di Leon Battista Alberti. *In Parigi, Giacomo*
Langlois, 1651. in fol. fig. v. éc.
- 1869 L'Art de Peinture de Charles-Alphonse du 10. 5
Fresnoy, en latin & en françois, avec des re-
marques. *Paris, Nicolas Langlois, 1673. in 12.*
fig. v. f.
- 1870 L'Art de Peindre. Poëme, avec des ré- 6. 19
flexions sur les différentes parties de la Pein-
ture. Par M. Watélet. *Paris, H. L. Guérin &*
L. F. Delatour, 1760. in 8. fig. m. verd.
- 1871 Le même. *Paris, H. L. Guérin, 1760. in 4. 22.*
fig. m. r. dent.
- 1872 Nouvelle Iconologie historique, ou Attri- 24.
buts hiéroglyphiques, qui ont pour objets les qua-
tre Elémens, les quatre Saisons, les quatre Par-

542 SCIENCES ET ARTS

ties du Monde , & les différentes complexions de l'homme ; ces Attributs peignent aussi les diverses Nations , leurs Religions , les Epoque chronologiques de l'Histoire tant ancienne que moderne. Par Jean-Charles de la Fosse , Architecte. *Paris , Delalain , 1768. in fol. fig. v. m.*

40. 1873 Voyage Pittoresque d'Italie , ou Recueil de notes sur les ouvrages de Peinture & de Sculpture , qu'on voit dans les principales villes d'Italie. Par M. Cochin. *Paris , Ch. Ant. Jombert , 1756. 2 vol. in 8. G. P. m. r. dent. doub. de tab.*
0. 1874 Idée générale d'une Collection complète d'Estampes , avec une Dissertation sur l'origine de la Gravure & sur les premiers livres d'images. (Par M. le Baron de Heiniken.) *Leipfic , & Vienne , Jean-Paul Kraus , 1771. in 8. fig. v. f.*
0. 1875 Dictionnaire des Graveurs anciens & modernes depuis l'origine de la Gravure ; avec une notice des principales Estampes qu'ils ont gravées. Par F. Basan. *Paris , Delormel , 1767. 3 vol. in 12. G. P. v. f.*
- 50
parf. 1876 Suite & Arrangement des volumes d'Estampes , (connue sous le nom d'Estampes du Cabinet du Roi ,) dont les planches sont à la Bibliothèque du Roi. *Paris , de l'Imprimerie Royale , 1727. in fol. v. f.*
- 1 Tableaux du Roi , représentant sept sujets de l'Ancien Testament , vingt-deux du Nouveau , cinq de la Fable ,

SCIENCES ET ARTS. 543

un de l'Histoire Profane, & trois allégoriques. *Paris, de l'Imprimerie Royale, 1679.* — Grotte, Labyrinthe, Fontaines & Bassins de Versailles. in fol. v. f.

- 2 Tableaux du Roi, représentant cinq sujets de l'Histoire d'Alexandre le Grand, gravés d'après Charles le Brun, par Gerard Audran & Edelinck. in fol. m. r.

Anciennes Epreuves.

- 3 Médaillons antiques du Cabinet du Roi, disposés sur 41 planches, gravés par de La Boissière, avec des explications manuscrites. — Les Médailles du bas Empire, gravées pour le livre d'Anselme Banduri, intitulé : *Numismata Imperatorum Romanorum*, &c. Par P. Giffart, sur 37 planches. — Les Médailles & Jettons, comme aussi les anciennes Monnoyes de France, gravées par Sébastien le Clerc, sur onze planches.

Ce Recueil est sans aucun titre. Il est fort rare.

- 4 Tapisseries du Roi, gravées d'après le Brun, par Sébastien le Clerc. Il manque les devises. — Plans, Elévations & vues des Châteaux du Louvre & des Tuileries. in fol. v. f. Il manque tous les ornements.

- 5 Plans, Elévations & vues du Château de Versailles. in fol. v. f.

Il manque les six premiers sujets.

- 6 Le grand Escalier de Versailles, gravé d'après le Brun, par Estienne Baudet en 7 planches. Tableaux de la voûte de la galerie du petit appartement du Roi à Versailles, peints par P. Mignart, dessinés & gravés par Gerard Audran, en 3 planches. Le Dôme de Seaux, gravé d'après Charles le Brun, par Gerard Audran, en 5 planches. in fol. m. r.

- 7 Description du Labyrinthe de Versailles. *Paris, de l'Imprimerie Royale, 1679.* in 8. fig. m. r.

- 8 Statues & Bustes antiques & modernes; Termes, Sphinx

544 SCIENCES ET ARTS.

& Vases des maisons Royales. *Paris, de l'Imprimerie Royale, 1679. in fol. m. r.*

9 Tapisseries du Roi, où sont représentés les quatre Eléments, & les quatre Saisons. avec les devises qui les accompagnent, & leur explication, &c. *Paris, Schastien Mabre-Cramoisy, 1679. in fol. m. r.*

10 Carrousel. Courses de Têtes & de Bague, faites par le Roi, & par les Princes & Seigneurs de sa Cour, en l'année 1662, *Paris, de l'Imprimerie Royale, 1670. in fol. m. r. dent.*

11 Festiva ad capita annulumque decursio, à Rege Ludovico XIV. Principibus summisque aulæ proceribus edita, anno 1662. Scripsit gallicè Carolus Perrault, latinè reddidit & versibus heroicis expressit Spiritus Flechier. *Parisis, à Typographia Regia, 1670. in fol. fig. m. r. dent.*

12 Relation de la Fête de Versailles. du 18 Juillet 1668. avec les Plaisirs de l'Isle enchantée, & le discours. (Par J. B. Poquelin de Moliere.) *Paris, de l'Imprimerie Royale, 1679. il fol. m. r. dent.*

13 Plans, Elévations, vues, coupes & profils de l'Hôtel Royal des Invalides. in fol. v. b.
Imparfait.

14 Plans, profils, élévations & vues de différentes Maisons Royales. gravés par la Boissiere & autres. in fol. v. f.

15 Dessains, profils & vues de quelques lieux de remarques, avec divers plans détachés de Villes, Citadelles & Châteaux. gravés par Sylvestre, le Pautre & Audran. in fol. v. f.

Il manque dans ce Volume :

Plan de la place de Vendôme.

—— De la Ville de Namur.

—— De la même Ville. en 3 planches.

—— De.

S C I E N C E S E T A R T S. 345

—— De la Ville de Roses , en 3 pl.

—— De la Ville de Charleroy , en 1 pl.

16 Plans & profils , appelés communément les petites conquêtes , servant à l'histoire de Louis XIV. gravés par S. le Clerc , Louis Châtillon & autres. in fol. v. f.

17 Vues , marches , entrées , passages & autres sujets , servant à l'histoire de Louis XIV. gravés par Vandermeulen.
= Vues , entrées , & autres sujets , servant à l'histoire de Louis XIV. gravées par le même. = Paysages , morceaux d'études , &c. gravés d'après le même , ou provenant de son fonds. in fol. v. f.

18 Les glorieuses conquêtes de Louis le Grand , Roi de France , &c. où sont représentées les cartes , profils , plans des Villes avec leurs attaques , &c. avec l'explication imprimée. Par Sebastien de Pontault , Seigneur de Beau lieu. *Paris , chez l'Auteur , 1680.* 4 vol. in fol. m. r.

1877 Recueil des Statues , groupes , fontaines , 9. 4
termes , vases , & autres ornemens du Château
& Parc de Versailles ; gravé d'après les origi-
naux , par Simon Thomassin. *La Haye , Com-*
pagnie , 1723. 2 vol. in 4. v. b.

1878 Recueil de 218 figures des groupes , ther- 10. 4
mes , fontaines , vases & autres ornemens , tels
qu'ils se voient dans le Château & Parc de Ver-
sailles ; gravé par S. Thomassin. in 8. v. b.

1879 Tapisseries du Roi, gravées d'après Ch. le- 50
Brun , par Sébastien Leclerc. in fol. m. r.

1880 Courses de têtes & de bague faites par le 12
Roi , & par les Princes de sa Cour , en l'année

546 SCIENCES ET ARTS.

1662 , par Perrault. *Paris , de l'Imprimerie Royale*, 1670. in fol. v. f.

1881 Les Emblèmes & Devises du Roi, des Princes & Seigneurs qui l'accompagnerent en la cavalcade royale, & course de bague que S. M. fit au Palais Cardinal, recueillis par Gissey, 1661. in 4. m. cit.

1882 Les Plaisirs de l'Isle enchantée ; course de bague ; collation ornée de machines ; comédie ballet du Palais d'Alcine, feu d'artifice, &c. & autres Fêtes données par le Roi, &c. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1673. in fol. m. r. dent.

1883 Les Plaisirs de l'Isle enchantée, ou les Fêtes & divertissemens du Roy, à Versailles, en l'année 1664. *Paris, de l'Imprimerie Royale*, 1673. = Relation de la Feste de Versailles du 18 Juillet 1668. *Paris, de l'Imp. Roy.* 1679. in fol. v. f. Avec figures gravées par Israël Silvestre & le Pautre.

1884 Description de l'Eglise Royale des Invalides. *Paris*, 1706. in-fol. m. r.

1885 Description historique de l'Hôtel Royal des Invalides, par M. l'Abbé Perau ; avec les plans, coupes & élévations de cet édifice, & les peintures & sculptures de l'Eglise, dessinées & gravées par M. C. N. Cochin. *Paris, Guillaume Desprez*, 1756, in fol. v. m.

1886 Plans, profils, & vues de camps, places,

SCIENCES ET ARTS. 547

sièges & batailles, servant à l'Histoire de Louis XIV. gravés d'après Beaulieu, par F. Colignon, N. Cochin, & G. Perelle. *Paris, chez l'Auteur, 1694. 2 vol. in fol. v. b.*

anciennes Epreuves.

1887 Plans, profils, & vues de camps, places, sièges & batailles, servant à l'Histoire de Louis XIII & de Louis XIV. depuis 1630 à 1697, gravés d'après Beaulieu, par les mêmes. 5 vol. in fol. très-gr. pap. v. m.

Complet sans le Discours.

1888 Le Cabinet des beaux arts, ou Recueil d'estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les beaux arts sont représentés, avec l'explication de ces mêmes tableaux, par Perrault. 1690. in 4. oblong. v. b.

1889 La grande Galerie de Versailles, & les deux Salons qui l'accompagnent, peints par Charles le Brun, dessinés par Jean-Baptiste Massé, & gravés sous ses yeux par les meilleurs Maîtres. *Paris, de l'Imprimerie Royale, 1752. in fol. m. r.*

52 PIÈCES.

1890 Grand Escalier du Château de Versailles, dit Escalier des Ambassadeurs, ordonné & peint par Charles le Brun. *Paris, Louis Surugue in-fol. v. f.*

24 PIÈCES.

548 SCIENCES ET ARTS

- 17 1891 Les Peintures de Charles le Brun & d'Eustache le Sueur qui sont dans l'hôtel du Chastelet, ci-devant la maison du Président Lambert, dessinées par Bernard Picart, & gravées tant par lui que par différens Graveurs. *Paris, Duchange, 1740. in fol. v. m.*

EN 36 PIECES.

- 1892 La Vie de St. Bruno, Fondateur de l'Ordre des Chartreux, peinte au cloître de la Chartreuse de Paris par Eustache le Sueur, gravée en 22 pieces, par François Chauveau. *Paris, Cousinet, in fol. v. b.*

30. 1893 La Galerie du Palais du Luxembourg, peinte par P. P. Rubens, dessinée par le sieur Nattier, & gravée par les plus illustres Graveurs. *Paris, Duchange, 1710. in fol. v. m.*

25 PIECES y compris les portraits. Anciennes & superbes Epreuves.

55. 1894 L'Enéide de Virgile peinte dans la Galerie du Palais-Royal, par Antoine Coypel, premier Peintre du Roi, gravée par MM. Duchange, Tardieu, Surugue, Bauvais, Desplaces & Thomassin. *Paris, Surugue. in fol. v. f.*

15 PIECES.

- 3 1895 La Galerie du Palais-Royal, peinte par Antoine Coypel, représentant l'Histoire d'Enée en quinze pieces : de plus, neuf autres estampes

S C I E N C E S E T A R T S. 549

gravées d'après le même Coypel. in fol. v. f.

1896 Recueil d'Estampes , connu sous le nom de 180.
Cabinet de Crozat , d'après les plus beaux ta-
bleaux & d'après les plus beaux desseins qui sont
en France dans le Cabinet du Roi , &c. avec
un Abrégé de la Vie des Peintres , & une Des-
cription historique de chaque tableau. (Par P.
J. Mariette.) *Paris , de l'Imprimerie Royale ,*
1729. 2 vol. in fol. v. m.

1897 Recueil d'Estampes d'après les tableaux des 50.
Peintres les plus célèbres d'Italie , des Pays-Bas
& de France , qui sont dans le Cabinet de M.
Boyer d'Aguilles , gravées par Jacques Coele-
mans , (& décrites par Pierre Jean Mariette).
Paris , P. Jean Mariette , 1744. in fol. v. m.

118 Pièces d'anciennes épreuves.

1898 Recueil de 123 Estampes gravées d'après les 66. 19
tableaux du Cabinet de M. le Duc de Choiseul
par les soins du sieur Bafan , 1771. in 4. m. bl.

1899 Parerga , atque ornamenta , ex Raphaelis 13.
Sanctii Prototypis , a Joanne Nannio Utinensi ,
in Vaticani Palatii Xistis , partim opere plastico,
partim coloribus expressa , ad veterum orna-
mentorum , & picturarum , quæ exstabant in
ruinis domûs Imperatoris Titi elegantiam. (*Ro-*
ma) *Typis Jo. Jacobi de Rubeis , in fol. oblong.*
v. f.

44 Pièces dessinées & gravées par Pierre Sante Bartoli.

550 SCIENCES ET ARTS

1900 Les Loges du Vatican peintes par Raphaël d'Urbain. *Rome, Marc Pagliarini, 1772. in fol. très gr. pap. m. r.*
35 PIECES.

1901 *Psyche & amoris nuptiæ ac fabula a Raphaele Sanctio Urbinate Romæ in Farnesianis hortis transtyberim ad veterum æmulationem ac laudem colorum luminibus expressa a Nicolao Dorigny delineata & incisa, & a Joanne Bellorio notis illustrata. Roma, de Rubis, 1693. 12 pieces. = Barberinæ Aulæ fornix Romæ Petri Berretini Cortonensis picturis admirandus. Roma, de Rubis, in fol. v. f.*
10 PIECES.

1902 Giove che fulmina li giganti, rappresentato in pittura da Giulio Romano in Mantua nel Palazzo Ducale detto del T. e disegnato & intagliato da Pietro Santi Bartoli. (*In Roma*) *Domenico de Rossi, in fol. oblong. v. f.*
EN 8 PIECES.

1903 Galerie du Duc de Parme peinte à Rome par Annibal Carache, dans le Palais Farnese, gravée par F. de Poilly, en 37 pieces. *Paris, Bâsan. = Galeria dipinta nel Palazzo del Principe Panfilio da Pietro Berrettini da Cortona, ed intagliata da G. Audran, e Nicolao Mignard pittore. Parigi, Bâsan, in fol. m. r.*

SCIENCES ET ARTS. 551

1904 L'Augusta Ducale Basilica dell' Evangelista 20.
 san Marco nell' inclita dominante di Venezia.
In Venezia, Antonio Zatta, 1761. in fol. très-
gr. pap. rel. en cart.

1905 Quadreria Medicea, ou Tableaux de la 260.
 Galerie de Médicis. 5 vol. in fol. très gr. pap.
 v. m.
 500 PIECES.

1906 Pitture del Salone Imperiale del Palazzo di 100.
 Firenze. si aggiungono le Pitture del Salone e
 Cortile delle Imperiali Ville della Petraia e del
 Poggio a Caiano opere di vari celebri Pittori
 Fiorentini; in tavole 26. *In Firenze, 1751. in*
fol. très gr. pap. m. r.

1907 Azioni gloriose de gli Uomini illustri Fio- 37.
 rentini espresse con loro ritratti nelle volte della
 Real Galeria di Toscana. in fol. oblong. v. f.
 En 52 pieces dessinées par Joseph Menabuoni, & gravées
 par Carlo Gregori.

1908 Illustri fatti Farnesiani coloriti nel Real Pa- 79. 19
 lazzo di Caprarola dai fratelli Taddeo Frederico
 e Ottaviano Zuccari, disegnati e coll' acqua forte
 incisi in rame da Georgio Gasparo de Prenner.
In Roma, 1748. in fol. v. éc.
 EN 41 PIECES.

1909 Picturæ Dominici Zampieri vulgo Dome- 29. 19
 nichino quæ extant in sacello sacrae ædi crypto

552 SCIENCES ET ARTS

Ferratenſi adjuncto nunc ptimum tabulis æneis incifæ. *Roma*, 1762. in fol. br. en cart.

- 19 1910 Il Clauftro di S. Michele in Boſco di Bologna dipinto da Lodovico Carracci, e da altri eccellenti maeftri uſciti dalla ſua ſcola deſcrino dal Sig. Co. Carlo Ceſare Malvaſia, ed intagliato del Sig. Giacopo Giovannini Pittore. *In Bologna, Eredi d' Antonio Piſarri*, 1694. in fol. v. b.

18 PIECES.

- 7 1911 Le Pitture di Pellegrino Tibaldi e di Niccolo Abbati eſiſtenti nell' inſtituto di Bologna; deſcritte ed illuſtrate da Giam Pietro Zanotti. *In Venezia*, 1756. in fol. m. r.

41 PIECES.

- 19 1912 Les Plafonds, ou les Tableaux des Galeries de l'Eglife des Peres Jéſuites d'Anvers, peints par P. P. Rubens; deſſinés d'après les véritables originaux par Jacob de Wit, & gravés en cuivre par Jean Punt. *Amſterdam, Jean Punt*, 1751. in fol. v. f.

EN 46 PIECES.

29. 1913 Recueil d'Eſtampes d'après les plus célèbres tableaux de la Galerie Royale de Drefde. avec une deſcription de chaque tableau en françois & en italien. *Drefde*, 1753, 2 tom. en 1 v. in fol. m. r.

100 PIECES.

S C I E N C E S E T A R T S. 553

- 1914 Recueil d'Estampes gravées d'après les tableaux de la Galerie & du Cabinet de M. le Comte de Bruhl. *Dresde, George Conrad Walther, 1754. in fol. v. m.* ^{103.}

50 PIÈCES.

- 1915 La Galerie Electorale de Dusseldorff, ou Catalogue raisonné & figuré de ses tableaux, dans lequel on donne une connoissance exacte de cette fameuse Collection, & de son local, par des descriptions détaillées & par une suite de trente planches, contenant 365 petites estampes rédigées & gravées d'après ces mêmes tableaux, par Chretien de Mechel. ouvrage composé dans un goût nouveau par Nicolas Pigage, Architecte. *Basle, Chretien de Mechel, 1778, in fol. oblong. m. bl.* ^{120.}

- 1916 A Collection of Prints, engraved after Pictures of the most celebrated Painters in Italy, France, and England, by Robert Strange. *in fol. rel. en cart.* ^{161.}

27 PIÈCES.

- 1917 Variarum imaginum a celeberrimis artificibus Pictarum cælaturæ elegantissimis tabulis representatæ. ipsæ Picturæ partim extant apud viduam Gerardi Reynst, partim Carolo II. Britanniarum Regi a Potentissimis Hollandiæ or-

Tome I.

A a a a

554 SCIENCES ET ARTS.

dinibus dono missæ sunt. *Amstelodami*, in fol.
m. r.

EN 34 PIÈCES.

6. 1918 Recueil de 75 Estampes d'après Bassan ,
Stradan, Raph. Sadeler, &c. in 4. v. f.

3. 1919 Recueil de 69 Estampes in fol.

Dont :

- 1 Les sept Sacrements gravés d'après N. Poussin, par B. Audran.
- 2 Huit vues de différentes Eglises, gravées d'après Schut, par N. Visscher.
- 3 Six Estampes représentant le Sabat, par Gilloc.
- 4 Des bas-reliefs de Brebierre.
- 5 Deux Estampes gravées d'après Th. Bernard, par Sadeler; la première est intitulée: *Sicut autem erat in diebus Noe*. La seconde: *Ita erit & adventus filii hominis*.
- 6 Les quatre saisons, par Natoire, &c. in fol.

1920 Recueil de différentes Estampes. in fol. v. f.

Dont :

- 1 Les vertus innocentes, ou leurs symboles sous des figures d'enfants. dessinées par L. Tetelin, & gravées par L. Ferdinand. En 14 pièces.
- 2 Huit Estampes dessinées & gravées par Gilloc. dont Arlequin Esprit Follet; Arlequin Soldat Gourmand, les quatre âges de la vie, &c.
- 3 St. Jérôme, gravé par Sadeler d'après Nuciani.
- 4 St. Jérôme, dess. & gravé par Ant. Wierx.
- 5 Le même, dessiné par M. de Vos. & gravé par le même, ainsi que trois autres Peres de l'Eglise; St. Christophe, la Flagellation, par les mêmes.

S C I E N C E S E T A R T S. 555

- 6 La mort d'Abel , def. & gr. par Ant. Wierx.
- 7 St. Michel , def. par M. de Vos , gr. par le même.
- 8 Une figure allégorique représentant des amours, dess. par Otto Vaenius , gr. par P. de Jode. Les IV. saisons d'après Vleughels, par Jeaurat.
- 9 Onze Estampes d'après Wateau , Lancret , Boucher , &c.
- 1921 Recueil d'Estampes , contenant soixante su- 19
jets divers , composés & gravés par Sébastien Bourdon , & Loir , célèbres Peintres de l'Ecole Françoisse. *Paris , Basan* , in fol. rel. en cart.
- 1922 Recueil de 56 Estampes gravées d'après Ei- 24.
sen le pere , N. N. Coypel , Boucher , Dietricy , Pater , van Ostade , grav. par Corn. de Visscher , &c. in fol. v. m.
- 1923 Un très-grand Porte-feuille , contenant 30 35. 19
Estampes , dont l'Echec & Mat , par Vanloo , gr. par Henriquez. Les Fêtes de Pales , & Lupercales gr. d'après Bouchardon. La Sultane , & la Confidence gr. d'après Carle Vanlo , par Beauvarlet. Les Couseuses , d'après le Guide , par le même. La double Surprise , d'après Gerard Dou , par le même. Deux Estampes avant la Lettre & avec les eaux-fortes, gravées d'après Wouvermans , par Patas & Baquoy.
- 1924 Deux Dessesins faits en 1756. Par C. Eifen. 7. 16
- 1925 Recueil de trente - sept Estampes gravées 15.
d'après Gillot , Jean Breugel , Boucher , &c. par Audran , Sadeler , & autres. in 4. v. f.

556 SCIENCES ET ARTS.

16. 19 1926 Les Jeux & Plaisirs de l'Enfance. inventés par Jacques Stella & gravés par Claudine Bouzonnet Stella, en 50 pieces. == Pastorales, par le même. en 16 pieces. in fol. v. f.
280. 1927 Recueil de 450 Estampes de sujets agréables & paysages gravés d'après les meilleurs Maîtres des Pays-Bas, de l'Ecole Française, &c. par François Bafan, ou sous sa direction. *Paris, chez l'Auteur, 1762. 4 tom. en 2 vol. in fol. G. P. m. r.*
7. 19 1928 Œuvre de F. E. Weirötter, Peintre Allemand, contenant divers jolis Paysages, dessinés d'après nature, & gravés par lui-même. en 205 pieces. in fol. m. r.
2. 1929 Recopilacion de Retratos y Estampas de varios Pintores grabadas y aviertas por Pedro van Schuppen. 99 pieces. in fol. v. b.
21. 1930 Œuvre de David Teniers, composée d'environ deux cents morceaux, gravés par le Bas, Aliamet, Major, Surugue, Tardieu, & autres, avec plusieurs eaux-fortes. *Paris, Bafan, in fol. v. m.*
0. 1931 Œuvre de Philippe Wouvermens, gravée d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux cabinets de Paris, & ailleurs. *Paris, J. Moyreau, 1737. in fol. m. r.*
- 97 PIÈCES.

S C I E N C E S E T A R T S. 557

1932 Œuvre de Guillaume Baur. in fol. rel. en 167. 19
cart.

502 Pieces, dont la suite des Métamorphoses d'Ovide, gravées par lui-même ; la vie & la passion de N. S. gravées par lui-même, la vie & la passion de N. S. gravées d'après lui par Melchior Kussel.

1933 Œuvre de I. William Baur, gravée d'après 64. 4
lui par Melchior Kufell. in fol. v. m.

134 Pieces qui représentent la vie & passion de N. S. & divers autres sujets de fantaisie, paysages & marines.

1934 Œuvre d'Adrien Van Ostade. in fol. v. f. — 52.

86 Pieces, dont le Peintre & plusieurs autres gravées par lui-même à l'eau forte, & son portrait gravé par Gole.

1935 L'Œuvre d'Antoine Wateau, Peintre du 170.
Roi, gravée d'après ses tableaux & desseins originaux tirés du cabinet du Roi, & des plus curieux de l'Europe. Par les soins de M. de Julienne. à Paris. 2 vol. in fol. G. P. m. r.

On a gravé au bas du Frontispice :

Fixé à cent Exemplaires des premieres épreuves, imprimés sur grand papier.

268 PIECES.

1936 Etudes de Wateau, en 350 pieces. 2 vol. 72.
in fol. m. r.

1937 Recopilacion de los retratos originales avier- 73.
tos en lamina por Gerardo Edelinck Cavallero Romano. in fol. m. r.

558 SCIENCES ET ARTS.

En 91 Pieces, avec le portrait d'Edelinck, peint par Tontebat, & gravé par son Elève R. Devaux.

13. 1938 Œuvre de Robert Nanteuil, Graveur du Roi, contenant les portraits des Rois, Reines, Princes, Princesses, &c. qui ont vécu le siècle précédent. 2 vol. in fol. v. m.

215 PIECES.

80. 1939 Œuvre d'Hyacinthe Rigaud, celebre Peintre de Portraits, gravés par les Drevet, Gerard Edelinck, Schmidt de Berlin, Wille, Daullé, &c. in fol. m. viol. & v. f.

319 PIECES.

69. 1940 Œuvre de François Boucher, dont quelques Estampes gravées par lui, & par les plus habiles Graveurs. in fol. v. m.

261 PIECES.

78. 1941 Œuvre de Jean-Baptiste le Prince sur les mœurs, les coutumes & les habillements de différents peuples. gravée en partie à l'eau forte, & le reste par le procédé qu'il a inventé pour produire l'effet des desseins lavés. in fol. v. m.

EN 158 PIECES.

60. 1942 Œuvre de Joseph Vernet, Peintre du Roi, représentant divers ports de mer de France & d'Italie, gravés par Messieurs Cochin, le Bas,

S C I E N C E S E T A R T S. 559

Aliamet, & autres célèbres Graveurs. *Paris*,
in fol. v. m.

94 PIÈCES.

- 1943 Œuvre de Jean Pillement, Peintre & Dessi- 75. 19
nateur célèbre. composée de deux cents pieces,
dont une partie gravée par lui-même à l'eau-
forte; les autres par Canot, Ravenet, Masson,
Woollette, & autres. *Paris, Levisz*, 1767.
in fol. rel. en cart.
- 1944 Œuvre de Bernard Picart. 3 vol. in fol. v. f. 187. 19
560 PIÈCES.
- 1945 Caravanne du Sultan à la Mecque. Mascarade 7. 12
Turque donnée à Rome par les Pensionnaires
de l'Académie de France, & leurs amis, au car-
naval de l'année 1748. en 31 pieces, dessinées
& gravées par Joseph Vien. *Paris, Feffard*.
in fol. v. f.
- 1946 Recueil de Lions, dessinés d'après nature 9. 1
par divers Maîtres, & gravés par Bernard Picart.
divisé en six Livres chacun de six feuilles.
Amsterdam, Bernard Picart, 1729. in 4.
oblong, v. f.
- 1947 Explication de diverses planches (au nombre 51.
de douze,) inventées & gravées pour des Epi-
thalames ou Nôces. Par Bernard Picart. in fol.
m. r.
- 1948 Recueil de cent dix-neuf Estampes, dont 29 19

560 SCIENCES ET ARTS

12 bas reliefs gravés par Stephanus ; différentes Vignettes , Payfages , Marines , par Callot , &c. in fol. v. f.

1949 Martyrium Apostolorum. 15 pieces par Jacques Callot. = Les Pénitents & Pénitentes, par le même. 6 pieces. = Plusieurs têtes coiffées à la Persienne, par Estienne de la Belle. 1650. 12 pieces. = Divers exercices de Cavalerie, par le même. 20 pieces. in 8. m. r.

1950 Recueil d'Estampes. in 4. obl. m. r.

Contenant :

- 1 Les miseres & les malheurs de la Guerre. représentées par Jacques Callot, & mises en lumiere par Israel. *Paris*, 1633. En 18 Pieces.
- 2 Divers embarquements faits par S. della Bella. & mis en lumiere par Israel. 6 Pieces.
- 3 Diverse figure & paesi fatti, per S. D. Bella. 8 pieces.

1951 Recueil d'Estampes de Jacques Callot. in 4. oblong. m. r.

Contenant :

- 1 Les fantaisies de Jacques Callot. mises en lumiere par Israel son ami. 1635. 12 Pieces.
- 2 Varie figure Gobbi di Jacopo Callot. 1616. 10 Pieces.
- 3 Balli di Sfeffania di Jacopo Callot. 24 Pieces.
- 4 Caprici di varie figure di Jacopo Callot. 48 Pieces.
- 5 Varie figure di J. Callot. 18 Pieces.
- 6 Miseres de la Guerre, par le même. mises en lumiere par Israel Henriet. 1636. 6 Pieces.
- 7 Vita & historia Beatæ Mariæ Virginis à Jac. Callot. 13 Pieces.

S C I E N C E S E T A R T S. 561

8 Nouveau Testament , gravé par le même , 1635.
10 Pièces.

9 La vie de l'Enfant Prodigue , par le même , 1635.
10 Pièces, dont la 7^e manque.

1952 Les Images de tous les Saints & Saintes de 21.
l'année. suivant le Martyrologe Romain , faites
par Jacques Calot. & mises en lumière par Israël
Henriet. *Paris , Israël Henriet , 1636. in fol.*
m. r.

1953 Le Monde plein de Foux , ou le théâtre des 62.
Nains , enrichi d'un discours chené de leurs per-
sonnages. 1720. in 8. m. bl.

Recueil de figures grotesques dessinées pour la plus grande
partie par Guillaume Koning , & gravées par Folkema &
autres.

1954 Recueil de 20 Estampes dessinées & gravées 6? 1
par Abraham Bosse. dont Saint Denys Aréo-
pagite. in fol. vélin.

1955 La vie de Notre - Seigneur Jésus - Christ, 12. 1
représentée en 19 grandes planches , gravées
par Albert Durer, en 1509. in fol. v. f.

1956 Vita , Passio & Resurrectio Jesu Christi, 4. 19
variis iconibus à celeberrimo pictore Martino
de Vos expressa , ab Adriano Collart nunc pri-
mum in æs incisus. 51 pieces. in fol. obl. v. b.

1957 La Passion de Notre-Seigneur Jésus-Christ, 9.
en 14 pieces , gravées par Jacques de Gheyn
d'après Mandere. = XII pieces contenant la

Tome I.

B b b b

562 SCIENCES ET ARTS

Passion de N. S. J. C. Par Henry Goltzius. 1592.
 = XII pieces contenant la passion de N. S. J. C.
 Par N. de Bruin. 1618. in 4. v. f.

35. 1958 Recueil de 140 Estampes représentant les
 différentes actions de la vie de Notre-Seigneur
 Jésus-Christ, gravées d'après différents Peintres
 par N. Tardieu. in 4. m. vetd.

6. 1959 Recueil d'Estampes. in 8. v. f.

Contenant :

1 Vita Dei paræ Virginis Mariæ. *Paris, Jean Messager.*
 En 19 Pieces gravées par Mathæus.

2 Jesu Christi, Dei, infantia. 12 Pieces.

3 Passio Domini nostri Jesu Christi. 17 Pieces par Phil. de
 Mallery.

4 31 Pieces de la vie de la Ste Vierge, & de la passion, par
 le même Mallery.

Porta Cœli. 23 Pieces, dont la première est gravée par
 Ant. Wierx, & les autres par de Mallery.

6 47 Pieces, dont 35 gravées par S. a Bolswert, représen-
 tant Jésus-Christ, la Sainte Vierge, des Saints & des
 Saintes.

12. 2 1960 Solitudo sive vitæ Patrum Eromicolarum
 per divum Hieronymum olim conscripta, jam
 vero primum æneis laminis incisa. *Paris, Joul-
 lain.* in 4. oblong, v. m.

135 PIECES.

8. 1961 Batavorum cum Romanis bellum, à Corn.
 Tacito lib. IV & V. hist. olim descriptum,

S C I E N C E S E T A R T S. 563

figuris nunc æneis expressum, auctore Othone Vænio. *Antverpiæ, apud Auctorem*, 1612. in 4. oblong, v. f.

- 1962 Recueil d'Estampes représentant la vie de 8. 19
l'homme, & différents sujets de l'ancien & du
nouveau Testament, avec des vers imprimés en
caractères gothiques au bas de chaque figure.
in 4. m. bl.
- 1963 Le Microcosme contenant divers tableaux 7. 5
de la vie humaine représentés en figures. *Am-*
sterdam, Th. Pierre. in 4. m. r.
- 1964 Les douze mois de l'année peints par Joa- 36.
chim Sandrart, gravés par Falck, Suijderhoef,
& autres. in fol. m. r.
- 1965 Les douze mois de l'année dessinés par Jean 15. 17
Wildens, gravés par Henry Hondius, Jacques
Matham, & André Stoch, publiés par Corneille
Visscher. in fol. v. f.
- 1966 Recueil de 30 Estampes représentant les 16
4 Eléments, les mois de l'année, &c. in 4. v. f.
- 1967 Les Métamorphoses d'Ovide représentées 3.
en figures, par Crispin de Passe, en 128 pieces.
in 4. obl. m. r.
- 1968 Metamorphoseon sive transformationum 6. 19
Ovidianarum libri XV. æneis formis ab Anto-
nio Tempesta incisi. à Petro de Jode in lucem
editi. *Amsterdam.* in 4. obl. v. f.

150 PAGES.

B b b b 2

564 SCIENCES ET ARTS

- 1969 Recueil de 25 Estampes représentant la vie de St. François; gravées par Thomas de Lea in 4. v. f.
- 2 1970 Recueil des Paysages d'Antoine Waterloo; gravés par lui même. in fol. rel. en cart.
76 PIECES.
- 9 { 1971 Recueil des meilleurs desseins de Raymond la Fage, gravés par cinq des plus habiles Graveurs. *Paris, Jean Vander Bruggen, 1689.* in fol. v. f.
103 PIECES.
- 1972 Divers sujets de l'histoire de Toulouse représentés en desseins par Raimond la Fage, & gravés par François Ertinger. *Paris, Nicolas Langlois.* in fol. v. m.
11 PIECES.
4. 1973 Sei Paifagi disegnati per Alberi & intagliati per il marchese di Montmirail. in fol. relié en carton.
7. 15 1974 Divers Paysages gravés par M. de la Ferté, Intendant des menus plaisirs du Roi. 1758. in 4. obl. m. r.
25 PIECES.
6. 4. 1975 Recueil de soixante & onze Estampes dessinées & gravées par Gillot, pour servir à l'Edition des Fables de la Motte. in 4. obl. v. m,

S C I E N C E S E T A R T S. 565

- 1976 Recueil de 80 Estampes satyriques & critiques, en mémoire de la folie incroyable de la XX^e année du 18^e siècle. sur le système de M. Law. avec l'explication en Hollandois. in fol. bro. en cart. 28. 19
- 1977 Estampes de l'histoire de Don Quichotte de la Manche, peintes par Charles Coypel, gravées par les plus habiles Graveurs. en 25 feuilles. *Paris, L. Surugue, 1753.* in fol. m. r. 51.
- 1978 Le Roman comique de Scaron. peint par Dumont & Pater. & gravé par Messieurs Surugue, l'Epicié & Audran. *Paris, L. Surugue.* in fol. m. r. 48.

16 PIECES.

- 1979 Recueil de Vignettes, Fléurons & Culs-de-lampe, gravés par M. Cochin pour servir à l'histoire de France de M. le Président Hénault, en 47 pieces. in 4. obl. m. r. 15.
- 1980 Spectacles des Vertus, des Arts & des Sciences, historiques, poétiques & allégoriques, représentés dans les Palais des Dieux: en cinq parties in fol. gravées par François. *Paris, François.* in fol. v. f. 6.

PREMIERE PARTIE.

- 1981 Recueil de 58 Estampes gravées en maniere noire d'après G. Metzu, Ostade, Scalken, Teniers, &c. les portraits d'Isaac Newton, de 60.

566 S C I E N C E S E T A R T S

David Hume , de Jean-Jacques Rousseau , &c.
in fol. m. r.

- 19 1982 Recueil de 44 Estampes gravées en maniere
noire d'après Rembrandt , van Eckhour , Rey-
nolds , Fr. Mola , van Dyck , Murillo , P. P.
Rubens , &c. Le Portrait de Garrick dans le
rôle de Hamlet , &c. in fol. m. r.
- 7 1983 Recueil de 66 Estampes gravées en maniere
noire d'après différents Peintres. in 8. m. r.
- 1984 Recueil de huit Estampes gravées en maniere
noire , par Jean-Jacques Haid , dont les quatre
premieres représentent des fujets tirés des comé-
dies de Moliere. in fol. rel. en cart.
- 9 1985 Suite d'effigies des Patriarches & des Pro-
phetes de l'ancien Testament , depuis Adam
jusqu'à Judas Machabée. en 40 pieces gravées
par J. Saedeler. in 8. v. éc.
- 10 1986 Recueil de 26 Portraits de Peintres & de
grands hommes peints & gravés à l'eau forte par
Ottavio Leo. in 4. v. f.
- 4 1987 Recueil de divers Portraits au nombre de 45,
gravés d'après Largilliere , Rigaud , &c. par
Cornelius Martinus Vermeulen. in fol. v. b.
Plusieurs de ces Portraits sont avant la lettre , & d'autres
avec des différences.
- 6 1988 Recueil de Portraits de grands hommes ,
gravés par les soins du sieur Odieuvre. 5 vol.
in 4. m. r.

S C I E N C E S E T A R T S. 567

- 1989 Recueil de 21. Portraits gravés par Houbraken & autres. in 4. v. m. 8.
- 1990 Le grand Théâtre des Peintres, ou recueil des Portraits des Peintres Hollandois & Flamands, gravés par Jacob Houbraken. 1718. in 4. v. b. 10. 6
- 1991 Varie vedute di Roma antica e moderna disegnate e intagliate da celebri autori. *In Roma, Fausto Amidei*, 1748. in 4. obl. v. m. 6. 1
- 82 PIECES.
- 1992 Li Giardini di Roma. con le loro piante; alzate e vedute in prospettiva disegnate ed intagliate da Gio. Battista Falda. *In Roma*, 1683. = *Insignium Romæ templorum prospectus exteriores interioresque à celebrioribus Architectis inventi*, à Joanne Jacobo de Rubeis in lucem editi. 1683. in fol. obl. v. b. 40.
- 1993 Il gran Teatro di Venezia ovvero raccolta delle principali vedute e pitture che in essa si contengono. in fol. obl. v. m. 27
- 117 PIECES.
- 1994 Recueil de quarante vues du Pic de Derby; & autres lieux; peintes par Thomas Smith, & gravées par le sieur Vivares, & autres. avec une explication en Anglois & en François. *Londres, Jean Boydell*, 1769. in fol. rel. en cart. 61.

568 SCIENCES ET ARTS.

12. 1995 Recueil de la diversité des habits qui sont de présent en usage en Europe , Asie , Afrique & Isles sauvages , le tout fait après le naturel. *Paris , Richard Boeton , 1562. in 8. m. viol.*
7. 1996 *Diversarum nationum habitus centum & quatuor iconibus in ære incisis diligenter expressi. item ordines duo processionum , unus summi Pontificis , alter seren. Principis Venetiarum. opera Petri Bertelii. Patavii , apud Alciatum Alcia , 1589. in 8. v. f.*
9. 1997 *Habiti antichi & moderni di tutto il mondo. di Cesare Vecellio. di nuovo accresciuti di molte figure. per Sulstarium Gratilianum Senapolensis latinè declarati. In Venetia , Giovanni Bernardo Sessa , 1598. in 8. vélin.*
14. 1998 Recueil de 276. Estampes représentant les habillements & costumes de différentes nations , &c. &c. gravées par Langlois , Bonnart , & autres. in fol. v. b.
18. 1999 Recueil des habillements de différentes nations , anciens & modernes , & en particulier des vieux Ajustements Anglois ; d'après les desseins de Holbein , de Vandick , de Hollar & de quelques autres. *Londres , Th. Jefferys , 1757. in 4. v. f.*
240 PIÈCES.
252. 2000 Recueil des habillements de différentes nations , anciens & modernes , & en particulier des
des

S C I E N C E S E T A R T S. 569

des vieux ajustements Anglois; d'après les desseins de Holbein, de Vandick, de Hollar, &c. auquel sont ajoutés les habits des principaux caracteres du Théâtre Anglois. *Londres, Jefferys, 1757. 4 vol. in 4. G. P. m. r. en Anglois & en François.*

FIGURES COLORIÉES.

2001 Cleri totius Romanæ Ecclesiæ subjecti, seu, 13. 4
Pontificiorum ordinum omnium omnino utriusque sexus, habitus, artificiosissimis figuris, quibus Francisci Modii singula octosticha adjecta sunt; nunc primum à Judoco Ammannio expressi. *Francoforti, ad Moetium, Martinus Lechlerus, impensis Sigismundi Feyrabendii. 1585. in 4. v. f.*

2002 Divers habillements suivant le costume 26.
d'Italie dessinés d'après nature par J. B. Greuze, ornés de fonds par J. B. l'Allemand, & gravés d'après les desseins par P. E. Moitte. *Paris, chez l'Auteur, 1768. in fol. m. r.*

24 PIÈCES.

2003 Habiti delle Donne Venetiane intagliate 10. 4
in rame da Giacomo Franco. == Habiti d'huomini & Donne venetiane, con la processione della serenissima Signoria & altri particolari, cioe, trionfi, feste, & ceremonie publiche della
Tome I C c c c

570 SCIENCES ET ARTS

citta di Venezia. In *Frezzeria* Giacomo Franco.
in fol. v. f.

25. 2004 Diverse figure al numero di ottanta , diseg-
nate di penna nell' hore di recreatione da Anni-
bale Carracci. intagliate in rame , e cavate da
gli originali da Simone Guilino Parigino. In
Roma , Lodovico Grignani , 1646. in fol. m. r.
5. 2005 Recueil de huit Estampes représentant les
différents habillements Militaires des Corfes.
in 4. rel. en cart.
18. 2006 Recueil de 173 Portraits , tant de la Cour
de France , que des pays étrangers , habillés
suivant la mode du temps où ils ont paru.
in fol. v. b.
37. 5 2007 Galerie des Modes & Costumes françois ,
dessinés d'après nature , gravés par les plus céle-
bres Artistes en ce genre , & colorés avec le
plus grand soin par Madame le Beau. Paris ,
Esnauts & Rapilly , 1778. in fol. v. éc.
15. 19 2008 Les cris de la Ville de Londres , dessinés
d'après nature , par Mauron , & gravés par
P. Tempest. en 74 pieces. Londres , *Henry
Overton* , 1711. in fol. v. f.
32. 2009 Estampes de J. B. le Prince. in fol. rel. en
cart.
Savoir :
1 Divers ajustemens & usages de Russie, dessinés en Russie

SCIENCESETARTS. 571

d'après nature, & gravés à l'eau forte par J. B. le Prince.
10 Pieces.

2 Les Strelits ancienne & seule Milice de Russie jusqu'au temps de Pierre le Grand, qui les détruisit. 8 Pieces.

3 Divers habillements des Prêtres de Russie. 10 Pieces.

4 Suite de divers habillements des peuples du Nord. 6 Pieces.

5 Divers habillements des femmes de Moscovie, &c.
18 Pieces.

6 Habillements de diverses nations. 12 Pieces, &c. &c.

2010 Nouveaux desseins d'habillements à l'usage 2.
des Ballets, Opéras & Comédies. inventés par
M. Gillot. *Paris, Duchange.* in 8. v. m.

2011 Nouveaux desseins d'habillements à l'usage 8.
des Ballets, Opéras & Comédies, inventés
par M. Gillot. *Paris, Duchange,* in 8. m. bl.

2012 Recueil de 50 Figures peintes à gouache; 17.
elles représentent différents habillements de
Théâtre. in fol. v. b.

2013 Recueil de 278 Estampes représentant des 24.
modes diverses, habillemments des Acteurs, &c.
sous le regne de Louis XIV. in fol. v. m.

2014 Les Métamorphoses de Melpomene & de 18.
Thalie, ou caractères dramatiques des Comé-
dies Française & Italienne. *Londres, Robert
Sayer,* 1772. in 8. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

2015 Caractères dramatiques, ou portraits divers 20.

172 SCIENCES ET ARTS.

du Théâtre Anglois. *Londres*, Robert Sayer,
1770. in 8. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

69. 2016 Le Miroir des plus belles Courtisannes de
ce temps, en Hollandois & en François, avec
leurs portraits gravés. 1635. in 4. obl. v. m.

2017 Recueil de quarante-huit figures très bien
peintes en Turquie, représentant les différents
habillements & costumes du Grand Seigneur &
des principaux Officiers de la Porte, les Sulta-
nes, &c. in 4. m. cit.

18. 2018 Collection amusante de différentes vues &
modes d'habits en général, & de celles de Tur-
quie en particulier. en 31. feuilles coloriées.
in fol. v. f.

0
5 2m 6. 2019 Recueil de cent Estampes représentant dif-
férentes nations du Levant tirées sur les tableaux
peints d'après nature en 1707 & 1708, par les
ordres de M. de Ferriol, Ambassadeur du Roi à
la Porte. gravées par les soins de M. le Hay.
Paris, le Hay, 1714. in fol. v. b.

51. 2020 Recueil de cent Estampes représentant diffé-
rentes nations du Levant tirées sur les tableaux
peints d'après nature, par les ordres de M. de
Ferriol, Ambassadeur du Roi à la Porte. gra-
vées par les soins de M. le Hay. *Paris, le Hay*,
1714. in fol. m. r.

FIGURES COLORIÉES.

S C I E N C E S E T A R T S. 573

2021 Suite de seize Estampes gravées sur des des- 15
seins faits d'après des miniatures peintes sur les
lieux ; elles représentent les habillements du
Grand Mogol, de ses Femmes , & des Seigneurs
de sa Cour. in fol. v. f.

2022 Recueil de 45 figures peintes à la Chine ; 120
elles représentent des Hommes, des Femmes ,
des Plantes , &c. in fol. v. f.

2023 L'état présent de la Chine , en figures. Par 40.
J. Bouvet. J. Paris, Pierre Giffart, 1697. in
fol. m. r.

CE VOLUME contient 43 figures coloriées ; elles repré-
sentent l'Empereur & les grands Seigneurs de la Chine , &c.

2024 Recueil de 43 Estampes gravées par P. 8.
Giffart , représentant les différents habillements
des Chinois & des Chinoises. in fol. v. f.

2025 Livre de desseins Chinois , dessinés & gravés 27.
par le sieur Fraisse. Paris, Ph. Nic. Lottin, 1735.
in fol. v. m.

2026 Livre de Desseins Chinois , tirés d'après 82.
des originaux de Perse, des Indes, de la Chine
& du Japon , dessinés & gravés par le sieur
Fraisse. Paris, Ph. Nic. Lottin, 1735. in fol.
v. f.

FIGURES COLORIÉES.

2027 Description des Fêtes données par la Ville 18
de Paris , à l'occasion du mariage de Madame

574 S C I E N C E S E T A R T S.

Louise Elisabeth de France , & de Don Philippe,
Infant d'Espagne. les 29 & 30 Août 1739. in fol.
fig. m. r.

10 2028 Fêtes publiques données par la Ville de
mb. Paris , à l'occasion du mariage de Monseigneur
le Dauphin , les 23 & 26 Février 1745. in fol.
m. r. dent. doub. de tabis.

FIGURES COLORIÉES.

mb. 2029 Fête publique donnée par la Ville de Paris
à l'occasion du mariage de Monseigneur le
Dauphin , le 13 Février 1747. in fol. m. r. dent.
doub. de tabis.

FIGURES COLORIÉES.

n 2030 Représentation des Fêtes données par la
Ville de Strasbourg pour la convalescence du
Roi ; à l'arrivée & pendant le séjour de sa
Majesté en cette Ville. inventé , dessiné &
dirigé par J. M. Weis. in fol. v. m.

2031 Relation de l'arrivée du Roi au Havre de
Grace , le 19 Septembre 1749. & des Fêtes
qui se sont données à cette occasion. *Paris, H.
L. Guérin* , 1753. in fol. m. r.

2032 Plans & Dessesins des constructions & déco-
rations ordonnées par la Ville de Paris pour les
réjouissances publiques à l'occasion de la publi-
cation de la Paix , le 12 Février 1749. in 4.
obl. rel. en cart.

S C I E N C E S E T A R T S 575

- 2033 Recueil de onze Estampes représentant des Catafalques, le mariage de M. le Dauphin, &c. in fol. m. r. 24.

Dessinées par M. Slodtz, & gravées par M. C. N. Cochin.

- 2034 Réjouissances faites à Bruxelles pour la prise de Bude : sous le titre : *Divo & Inviçtissimo Leopoldo I. P. F. A. Fidei in Hungaria Assertori, Rebellium Domitori, Turcarum Debellatori, ob Budam septimo inexpugnabilem armis viçtricibus occupatam igne triumphales Bruxellis extructos dedicant consecrantque Fama & Gloria.* in fol. obl. v. m. dent. 250.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

CE VOLUME contient neuf Estampes supérieurement gravées.

On a imprimé à la tête du Volume la note suivante :

Cet Exemplaire, que l'on croit unique, est d'autant plus curieux, qu'il est IMPRIMÉ SUR VÉLIN, & de la plus belle conservation.

- 2035 Les Chars de Triomphe, Fête intéressante imaginée sur la fin de sa vie, par l'Empereur Maximilien I. en laquelle toute la maison de ce Prince passe en revue, qui eut pour Directeur Jean Stabius son Historiographe, & qui a été gravée par ordre de S. M. I. sur les desseins d'Albert Durer, & de Jean Burgkmair, en 1517. en 79 pieces. = Les victoires & les évé- 1000

576 SCIENCES ET ARTS

nements les plus remarquables de la vie de l'Empereur Maximilien I. en 6 pieces. = Deux autres planches , que l'Empereur Maximilien avoit fait préparer pour enrichir l'Edition d'un Roman de sa composition qu'il se proposoit de donner au Public sous le titre du Roi Avisé. Mais cet Ouvrage interrompu par la mort de ce Prince , & demeuré manuscrit dans la Bibliothèque Impériale , n'a jamais vu le jour. in fol. très G. P. m. r.

On trouve au bas du Frontispice la note suivante de M. Mariette :

Cet Ouvrage est tellement RARE , qu'il n'en a paru jusqu'à présent que trois Exemplaires ; l'un qui est à Vienne dans la Bibliothèque Impériale , un second que le Roi de Suede possède , & que lui a transmis le Comte de Tessin , & celui-ci qui appartient à moi Pierre-Jean Mariette. Dès le temps que Joachim Sandrart écrivoit , il passoit pour constant à Augsbourg que les planches y avoient péri dans un incendie. Le Livre est connu en Allemagne sous le nom de Triumphswagen , qui est celui que l'Empereur avoit jugé à propos de lui choisir , & qui répond au titre que l'on lui donne ici en françois.

17. 2036 Recueil de Fêtes, Décorations & Tournois.
in fol. obl. v. f.

68 Pieces dessinées par Gio. Fr. Grimaldi. Alfonso Porrigius. Remigio Gallina , &c.

6. 19 2037 Balletti d'invenzione nella finta pazza di Giovanbattista Balbi. in 4. obl. fig. m. r.

Art

SCIENCES ET ARTS. 577

Art de la Sculpture.

- 2038 Les belles Statues de Rome, copiées très exactement sur les statues les plus correctes de l'antiquité même. Par M. de Marne, Architecte & Graveur du Roi, avec l'explication de chaque sujet. in fol. m. r. 130.

Ces desseins lavés avec grand soin à l'encre de la Chine, sont au nombre de 101. Le discours occupe 39 feuillets.

- 2039 Cabinet de l'art de Sculpture, par le fameux Sculpteur Francis van Bossuit, exécuté en ivoire, ou ébauché en terre, gravé d'après les desseins de Baraut Graat, par Martys Pool. *Amsterdam, M. Pool*, 1727. in 4. m. r. 39 33. 2nd 1

103 PIÈCES.

- 2040 Vasa inventa atque studii causa delineata & incisa à Jacobo Saly. 1746. in fol. v. f. 16. 4

30 PIÈCES.

ARCHITECTURE

Traitéés Généraux d'Architecture.

- 2041 L. Viétruvii Pollionis de Architectura libri X. ex recensione Joannis Sulpitii. (Verulani) Sexti Julii Frontini de aquis quæ in urbem influunt libellus mirabilis cum emendationibus Pomponii & Sulpitii. in fol. m b. 130.

Tome I

D d d d

578 SCIENCES ET ARTS.

PREMIERE EDITION sans chiffres , réclames & signatures , à longues lignes , au nombre de 34 sur les pages qui sont entières. L'Ouvrage de *Vitruve* y finit par ces vers :

Io. Sulpitius leſtori ſalutem.

Leſtor habes tandem ueneranda uolumina docti

Viſtruuii : quorum copia rara fuit.

Hac lege : nam diſces : noua : magna : recondita : pulchra :

Et qua ſint in re ſape futura tuo.

Emendata uides : ſed peccat littera ſequa

Corrige : nemo ſatis lynceus eſſe poteſt.

Suit un ſeuillet d'errata & de regiſtre.

L'Ouvrage de *Frontin* vient enſuite , & ne contient que 16 ſeuillets. Le paſſage ſuivant , tiré de la dédicace de *Io. Sulpitius* au Cardinal *Raphael Riarius* , fait connoître que cette Edition a vu le jour entre les années 1484 & 1492.

Innocentius (VIII) vero ad illum (Sixtum IV.) et Paulum (II) ſuperandum erectus : omnia præclara et popularia cogitat.

Innocent VIII. fut élu Pape le 19 Août 1484 , & mourut le 25 Juillet 1492.

Sulpitius dans ſa dédicace , vouloit engager le Cardinal *Riarius* à faire bâtir un Théâtre.

... *Quare à te quoque theatrum novum tota urbs magnis votis expectat . . . Accinge te ocius ad hanc beneficentiam alacriter exhibendam. Quid enim popularius ? Quid glorioſius iſta tua ætate facere poſſis ? . . . illud unum igitur ſupereſt : ut meliorem locum ex Vitruvii inſtitutione conſtituas : in quo juventus tibi deditiſſima ad majorum ſe imitationem in recitandis poematis fabulisque actandis in deorum honorem feſtis diebus exerceat : honeſtiſque ſpectaculis & moveat populum & exhilaret. &c.*

2042 M. Vitruvii de Architectura libri X. summa 8.
diligentia recogniti. additis Julii Frontini de
aquæductibus libris. ex recensione Joannis Jo-
cundi. 1523. in 8. fig. m. r.

CETTE ÉDITION paroît avoir été exécutée à Florence par
les Juntas.

2043 M. Vitruvii Pollionis de Architectura 27.
libri X. cum notis, castigationibus & observa-
tionibus variorum. præmittuntur elementa Ar-
chitecturæ collecta ab Henrico Wottono. acce-
dit lexicon Vitruvianum Bernardi Baldi Urbina-
tis, &c. omnia in unum collecta, digesta &
illustrata à Joanne de Laet. *Amstelodami, Lud.*
Elzevirius, 1649. in fol. v. b.

2044 Les dix livres d'Architecture de Vitruve ; 133. 19
corrigés & traduits en françois, avec des notes
& des figures. Par M. Perrault. *Paris, Jean-*
Baptiste Coignard, 1684. in fol. m. r. l. r.

2045 Di Lucio Vitruvio Pollione de Architectura 30.
libri dece traducti de latino in vulgare. Per D.
Augustino Gallo Comense, è D. Alvisio Piro-
vano. *Impres. nella citate de Como per Magistro*
Gotardo da Ponte cittadino Milanese, 1521.
in fol. fig. m. b. l. r.

2046 Leonis Baptistæ Alberti de re edificatoria 7. 15
libri decem. *Parisis, Bertholdus Rembolt,*
1512. in 4. m. r.

380 SCIENCES ET ARTS

2047 Le Fabriche e i disegni di Andrea Palladio raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi. Opera divisa in quattro tomi con tavole in rame rappresentati le piante, i prospetti, e gli spaccati con la traduzione francese. *In Vicenza, per Francesco Modena, 1776. in fol. v. f. tome premier.*

2 2048 Della Architettura di Giov. Ant. Rusconi, con centosessanta figure dissegnate dal medesimo. *In Venetia, Giolitti, 1520. in fol. m. r.*

1 2049 Figures d'Architecture dessinées & lavées, in fol. m. bl.

Ces Figures sont sur vélin, & ont été exécutées dans le XVI^e siècle. La totalité du Volume est de 46 feuillets.

6 2050 Opus Architectonicum equitis Francisci Borromini ex ejusdem exemplaribus petium. *Rome, Sebast. Gianninus, 1725. in fol. vel.*

6 2051 The Designs of Inigo Jones, consisting of plans and elevations for public and private buildings. Published by William Kent. With some additional designs. *London, Benjamin White, 1770. 2 tom. en 1 vol. in fol. v. m.*

2. 2052 Nouveau traité d'Architecture, contenant les cinq ordres suivant les quatre Auteurs les plus approuvés, sur les principes desquels sont composés différents sujets, sur chacun de leurs ordres, enrichi de 125 planches. Par P. Nati-

SCIENCES ET ARTS. 581

- velle. *Paris, Grégoire Dupuis, 1729. 2 vol. in fol. v. m.*
- 2053 Parallele de l'Architecture antique & de la 24.
moderne. avec un recueil des dix principaux
Auteurs qui ont écrit des cinq ordres. Par Mrs.
Errard & de Chambray. *Paris, Pierre Emery, 1702. in fol. G. P. fig. v. f.*
- 2054 Recueil des quatre principaux problèmes 65. 12
d'Architecture. Par M. François Blondel. *Paris, de l'Imprimerie Royale, 1673. in fol. m. r. dent.*
- 2055 Scelta de varii Tempietti antichi, con le 9. 12
piante & alzate designati in prospettiva da Giov.
Battista Montano, date in luce da Giov. Battista
Soria. *In Roma Soria, 1624. in fol. v. f.*
- 2056 Les Edifices antiques de Rome dessinés & 50.
mesurés très exactement. Par Antoine Desgo-
detz. *Paris, Jean-Baptiste Coignard, 1682. in fol. fig. v. ecc.*
- 2057 Les restes de l'ancienne Rome, recherchés 78.
avec soin, mesurés, dessinés sur les lieux, &
gravés par feu Bonaventure d'Overbeke.
Amsterdam, Jean Crellius, 1709. 3 vol. in fol. v. m.
- 2058 Circi Maximi & antiqui Imperatorum Ro- 10. 10
manorum Palatii ichonographia. diligenter ex
iis quæ supersunt reliquis æneis formis expressa.

582 SCIENCES ET ARTS.

Onuphrii Panvinii Veronenfis auctoris operâ. in fol. rel. en cart.

20 PIÈCES.

2059 Le Antichità Romane, opera di Giambattista Piranesi Architetto Veneziano. *In Roma, Bouchard & Gravier, 1756. 4 tom. en 2 vol. in fol. trè sG. P. fig. v. m.*

2060 Lettere di giustificatione scritte à Mylord Charlemont e a di lui agenti di Roma dal Signor Piranesi, intorno la dedica della sua opera delle antichità Romane, fatta allo stesso signore ed ultimamente soppressa. *In Roma, 1757. in 4 fig. m. r.*

2061 Della Magnificenza e d'Architettura de Romani, opera di Giovanni Battista Piranesi. *In Roma, 1761. 2 vol. in fol. G. P. fig. v. m.*

2062 Joannis Baptistæ Piranesii campus Martius antiquæ Urbis. *Roma, 1762. in fol. G. P. fig. v. m.*

2063 Raccolta di varie vedute di Roma sì antica che moderna intagliate la maggior parte dal celebre Gianbattista Piranesi e da altri incisori. *In Roma, Bouchard, 1752. in fol. G. P. v. m.*

2064 Le Rovine del castello dell' acqua Giulia situato in Roma presso S. Eusebio. designate ed intagliate di Giovam Battista Piranesi. *In Roma, Generoso Salomoni, 1761. in fol. G. P. fig. v. m.*

2065 Antichità di Cora descritte ed incise da Giovambattista Piranesi. in fol. G. P. v. m.

S C I E N C E S E T A R T S. 389

- 2066 Opere varie di Architettura , prospettiva ,
groteschi , antichità inventate , ed incise da
Giambattista Piranesi. raccolte da Giovanni
Bouchard. *In Roma* , 1750. in fol. G. P. fig. v. m.
- 2067 Recueil de différentes vues de Rome : en 18
30 pieces , gravées par Falda & autres. in fol.
v. b.
- 2068 Architettura della Basilica di S. Pietro in 9.
Vaticano. opera di Bramante Lazzari , Michel'
Angelo Bonarota , Carlo Maderni , ed altri
famosi architetti. *In Roma* , 1684. in fol. fig.
rel. en cart.
- 2069 Il nuovo splendore delle fabbriche in prospet- 26. 19
tiva di Roma moderna. copiate delle stampe di
già intagliate da Giovan Battista Falda da Val-
dugia , da Matteo Gregorio Rossi. *In Roma* ,
1686. in fol. obl. v. b.
- EN 134 PIECES.
- 2070 Palazzi di Roma de piu celebri Architetti 5. 1
disegnati da Pietro Ferrerio Pittore & Architetto.
In Roma , Giov. Giacomo de Rossi. in fol. obl.
rel. en cart.
- 2071 Les plus beaux Edifices de Rome moderne, 121. 10
ou recueil des plus belles vues des principales
Eglises , Places , Palais , Fontaines , &c. qui
sont dans Rome , dessinés par Jean Barbault ,
Peintre. *Rome* , Bouchard , 1763. in fol. m. bl.
- 2072 L'Anfiteatro Flavio descritto e delineato del 18

584 SCIENCES ET ARTS.

Cavaliere Carlo Fontana. *Nell' Haia, Is. Vailant*, 1725. in fol. fig. v. m.

2073 Urbis Venetiarum prospectus celebriores, ex Antonii Canal tabulis XXXVIII. ære expressi ab Antonio Vicentini in partes tres distributi. *Veneriis, Joannes Bapt. Pasquali*, 1742. in fol. m. r.

2074 Teatro delle fabbriche piu cospicue in prospettiva, della citta di Venezia. *In Venezia, Albizzi*, in 4. oblong, v. m.

2075 Vera & accurata delineatio omnium Templorum & Cœnobiorum quæ tam in Cæsareæ urbe ac sede Vienna Austriæ, quam in circumjacentibus suburbiis ejus reperiuntur. ad vivum designata per Salomonem Kleiner, excusa & edita à Joanne Andrea Pfeffel. *Augusta Vindelicorum*, 1724. in fol. oblong, rel. en cart.

2076 Résidences mémorables de son Altesse Eugene François de Savoye, ou représentation exacte des Edifices & Jardins de son Altesse. Le tout dessiné par Salomon Kleiner. *Ausbourg, les heritiers de Jeremie Wolff*, 1731. in fol. obl. rel. en cart.

2077 Œuvres d'Architecture, contenant les desseins, tant en plans qu'en élévations, des principaux, & des plus nouveaux Bâtimens de la Ville d'Amsterdam, ordonnés par Philippe Vingboons.

SCIENCES ET ARTS. 585

Vingboons. *Leide*, *Pierre Vander Aa*, 1715.
in fol. v. f.

2078 Recueil des plus belles ruines de Lisbonne, 4. 11
causé par le tremblement & par le feu du pre-
mier Novembre 1755. dessiné sur les lieux par
Messieurs Paris & Pedegache, & gravé à Paris
par Jac. Ph. le Bas. *Paris*, 1757. in fol. obl.
rel. en^ocart.

6 PIÈCES.

2079 Le Vitruve Danois qui contient les plans, 84.
les élévations & les profils des principaux bâti-
ments du Royaume de Dannemarck. en danois,
en allemand & en françois. Par Lauritz de
Thurah. *Riobenhaun*, *Ern. Henr. Berlings*,
1746. 2 vol. in fol. v. m.

2080 Plans, coupes & élévations de l'Académie 8. 19
Royale des Sciences de Saint Petersburg. 1741.
in fol. v. m.

2081 Recueil de différents projets d'Architecture 15
de charpente, & autres concernant la construc-
tion des ponts, par feu M. Pitrou, Inspecteur
général des ponts & chaussées de France. redigés
& mis en ordre par M. Tardif. *Paris*, chez
la Veuve de l'Auteur, 1756. in fol. G. P.
fig. v. éc.

2082 Plan général de l'Eglise de Sainte Gene- 4. 6.
vieve, de la place & de la rue au devant, sui-
vant le dernier projet présenté au Roi, & ap-

Tome I.

E e e e

586 SCIENCES ET ARTS.

prouvé par sa Majesté. Inventé & dessiné par
I. G. Soufflot. in 4 obl. m. r. dent.

- 2 2083 Le Magnifique Château de Richelieu, en
général & en particulier, ou les plans, les éleva-
tions & profils dudit Château, sous la conduite
de Jacques le Mercier, Architecte, gravé &
réduit en petit pied, par Jean Marot, Archi-
tecte. in 4. obl. v. f.

2084 Description de la place de Louis XV. que
l'on construit à Reims. Par le sieur le Gendre.
Paris, Prault, 1765. in fol. fig. m. r.

2085 Dessains des édifices, meubles, habits,
machines & ustensiles des Chinois. gravés sur
les originaux dessinés à la Chine par M. Cham-
bers, Architecte. auxquels est ajouté une des-
cription de leurs temples, de leurs maisons, de
leurs jardins, &c. *Londres, chez l'Auteur, 1757,*
in fol. v. m.

Architecture Particuliere & Civile.

2086 Studio d'Architettura civile sopra gli orna-
menti di porte, e finestre colle misure, piante,
modini, e profili, trattate de alcune fabbriche
insigni di Firenze erette col disegno de piu
celebri Architetti opera misurata, disegnata,
e intagliata da Ferdinando Ruggieri Architetto.
In Firenze, nella Stamperia Reale, presso Giov.

S C I E N C E S E T A R T S. 587

Gaetano Tartini, 1722. 5 tom. en 2 vol. in fol. G. P. m. r. form. alt.

- 2087 Livre de divers ornements pour plafonds, cintres, surbaissés, galeries, & autres. de l'invention de Jean Cotelie, Peintre ordinaire du Roi. *Paris*, P. Mariette. = Frise faite de Stuc, sous la conduite, & sur les desseins de Jules Romain, au Palais du T dans Mantoue, & gravée par Antoinette Bouzonnet Stella. *Paris, aux galeries du Louvre*, 1675. in 4. obl. v. b. 4. 10
- 2088 Diverse maniere d'adornare i cammini ed ogni altra parte degli edifizii desunte dall' Architettura Egizia, Etrusca e Greca, opera del Cavaliere Giambattista Piranesi. *In Roma, Generoso Salomoni*, 1769. = Antichità d'Albano e di Castel Gandolfo, descritte ed incise da Giovam Battista Piranesi. = Descrizione e disegno dell' Emissario del Lago Albano, di Gio Battista Piranesi. *In Roma*, 1762. in fol. fig. v. m. ^{1059 6} n° 2059.

Architecture Militaire.

- 2089 Della Architettura Militare, del Capitano Francesco de Marchi Bolonese, Gentil'huomo Romano, libri tre. nelli quali si descrivono li veri modi del fortificare, che si usa a tempi moderni. con un breve, & utile trattato, nel 216.

590 SCIENCES ET ARTS.

12 2094 L'art de Chevalerie selon Vegece, lequel traite de la maniere que les Princes doivent tenir au fait de leurs guerres & batailles (trad. par Jean de Meun dit Clopinel.) *Paris*, *Ant. Verard*, 1488, le XXVI jour de Juing. in fol. goth. m. r.

2095 Modestus de re Militari. de Magistratibus Urbis. & Sacerdotiis. & de Legibus : Suetonius de Grammaticis & Rhetoribus. ex recensione Johannis Aloisii Tuscani. *Venetis*, *Bartholomaeus Cremonensis*, 1474. in 4.m. r.

PREMIERE EDITION qui commence ainsi :

IN HOC VOLUMINE CONTINEȝ de re militari. De Magistratibus Urbis. & Sacerdotiis. Et de Legibus.

On lit à la fin ces six vers suivis de la souscription :

Quē legis ĩpressus dñ stabit ĩ aere caracē

Dñ nō lōga dñes uel fera scā premēt

Cādida ppetue nō deerit fama cremone

Phidia cū hīc supat Bertholo. hebur

Cedite chalcographi. millesia ura figu. ē

Archetypas fingit solus at iste notas.

M. cccc. lxxiiii. die. xxvii Mai. Nicholao Marcello dnce ueneciarum regnāte ĩpressū fuit hoc opus fœliciter.

D E O G R A T I A S.

0. 2096 Modestus de re Militari. de Magistratibus Urbis & Sacerdotiis. & de legibus. *Impress.* circa annum 1475. in 4. v. f.

EDITION sans chiffres, réclames & signatures, à longues lignes, au nombre de 26 & 27 sur les pages qui sont entières

SCIENCES ET ARTS. 591

Elle nous paroît être sortie des presses de George Laver.

Le Volume finit au bas du verso du 30^e feuillet par ces mots :

Finis. Laus Deo.

2097 Roberti Valturii, de re Militari libri XII. 240.
ad Sigismundum Pandulfum Malatestam. *Ve-* ^{piqué.}
rona, Joannes ex Verona, Nicolai filius, im-
pressit, anno 1472. in fol. m. r. cum figuris ligno
incisis.

PREMIERE EDITION.

2098 Facti & precepti Militari di Roberto Val- 710
turio Ariminese, translata per Misier Paulo
Ramusio de Arimino. *In Verona Bonin de Bo-*
ninis da Regusi. 1483, adi XVII de Februario.
in fol. fig. m. r.

2099 Libro de re Militari in Materno composto 133. 19
per Messer Paris de Puteo Doctore de Lege. ^{piqué.}
(*Neapoli*) *Sextus Rieffinger circa 1471. in*
fol. m. bl.

EDITION sans chiffres, réclames & signatures, à longues
lignes, au nombre de 36 sur les pages qui sont entieres. On y lit
à la fin du texte le nom de l'Imprimeur Sextus Rieffinger.

Cet Artiste est connu pour avoir imprimé à Naples en
1471 & 1472.

Le dernier feuillet contient le registre.

2100 Petri Montii, exercitiorum atque artis Mi- 42
litaris collectanea in tres libros distincta. *Medio-*

592 SCIENCES ET ARTS.

lani, per Jo. Aug. Scinzenzeler, 1509. in fol. goth. m. r.

19 2101 Le Rosier des guerres. compilé par le feu Roi Louis Onzieme de ce nom (ou par son ordre.) *Paris, Veuve de Michel le Noir.* in 4. goth. v. m.

2102 Instructions sur le fait de la Guerre. (Par Messire Guillaume du Bellay, Seigneur de Languey.) *Paris, Michel Vascosan*, 1548. in fol. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

Décoré des armes d'Urfé, de 4 miniatures, & de lettres initiales peintes.

19 2103 L'instruction de Chevalerie, & exercice de Guerre. Par E. J. *Paris, Estienne Jehannot.* in 4. goth. m. r.

2104 Sensuit lordre & le train que ung Prince ou Chef de Guerre doit tenir qui veut conquerir ung pays & passer ou trauerfer le pays de ses ennemis. — Sensuit le train que len doit tenir pour assieger une place. — Sensuit la maniere de garder une place & ce que doiuent faire ceulx qui sont dedans assiegez. — Sensuit le train que len doit tenir pour faire la guerre guerriant selon que me semble. in 4. m. r.

MANUSCRIT sur vélin du commencement du XVI^e siecle, contenant 36 feuillets. Il est écrit en ancienne ronde bâtarde, à longues lignes, & il est enrichi d'une belle miniature

S C I E N C E S E T A R T S. 593

d'environ 6 pouces en quarré. Ses lettres *tourneures* sont peintes en or & en couleurs.

L'Auteur de cet Ouvrage est Robert de Balsac , Seigneur d'Antragues , mort en 1503 ou 1504.

2105 La Nef des Princes & des batailles de No- 12
blesse , avec le chemin pour aller à l'Hôpital ,
& autres enseignements utiles & profitables à
toutes manieres de gens pour connoître à bien
vivre & mourir. Par Robert de Balsac. *Item* :
Plus , le régime d'un jeune Prince , par Sim-
phorien Champier. *Lyon , Guill. Balsarin ,*
1502. in 4. goth. fig.

2106 La Nef des Princes & des batailles de No- 4. 10
blesse , avec le chemin pour aller à l'Hôpital ,
par Robert de Balsac , & le régime d'un jeune
Prince. Par Simphorien Champier. *Paris , Phi-*
lippe le Noir , 1525. in 4. goth. v. f.

Il y a quelques feuillets manuscrits.

2107 Claudii Coteræi de jure & privilegiis Mili- 12. 17
tum libri tres. *Lugduni , Stephanus Doletus ,*
1539. in fol. m. r.

Traité des Campements , Ordre de Batailles ;
Evolutions , & autres Exercices Militaires.

2108 Histoire des campagnes de M. le Maréchal
de Maillebois en Italie , pendant les années
1745 & 1746. Par M. le Marquis de Pezay.
Tome I F f f f

394 SCIENCES ET ARTS.

Paris, de l'Imprimerie Royale, 1775. 3 vol. in 4. v. f.

2109 Cartes Géographiques, Topographiques, plans des marches, campements, &c. & de toutes les opérations Militaires exécutées en Italie, pendant les campagnes de 1745 & de 1746. par les armées de France & d'Espagne, commandées par M. le Maréchal de Maillebois. Par M. de Pezay. *Paris, 1775. in fol. v. f.*

12 2110 Mes Rêveries. Ouvrage posthume de Maurice, Comte de Saxe. augmenté d'une histoire abrégée de sa vie, &c. Par M. l'Abbé Perau. *Paris, Desaint & Saillant, 1757, 2 vol. in 4. m. r.*

FIGURES COLORIÉES.

10 2111 Essai général de Tactique, précédé d'un discours sur l'état actuel de la politique & de la science Militaire en Europe. Par M. de Guibert. *Londres, chez les Libraires Associés, 1772. 2 tom. en 1 vol. in 4. m. bl.*

Traité des Armes, Machines & Instruments de Guerre & de l'Artillerie.

17 2112 Mémoires d'Artillerie recueillis par M. Surirey de Saint Remy. *Paris, Charles-Antoine Jombert, 1745. 3 vol. in 4. fig. m. r.*

16 2113 Le Bombardier François, ou nouvelle

S C I E N C E S E T A R T S. 595

méthode de jeter les Bombes avec précision.
Par M. Belidor. *Paris, de l'Imprimerie Royale,*
1731. in 4. G. P. m. r.

*Art Pyrotechnique, ou du Feu, de la Fonderie,
Verrerie, &c.*

2114 Traité des Feux d'artifice pour le Spectacle. 12. 1
nouvelle édition considérablement augmentée.
Par M. Frezier. *Paris, Ch. Ant. Jombert, 1747.*
in 4. fig. m. viol.

2115 Description des Travaux qui ont précédé, 21.
accompagné & suivi la Fonte en bronze d'un
seul jet de la Statue équestre de Louis XV dressée
sur les Mémoires de M. l'Empereur, par M.
Mariette. *Paris, P. G. le Mercier, 1768.* in fol.
fig. m. bl.

2116 De l'Art de la Verrerie. où l'on apprend à 9. 19
faire le verre, le crystal, & l'émail; la maniere
de faire les perles, les pierres précieuses, la
porcelaine & les miroirs. Par Haudiquet de
Blancourt. *Paris, Jean Jombert, 1697.* in 12.
fig. m. r.

2117 Art de la Verrerie, de Neri, Merret & 50.
Kunckel. auquel on a ajouté le *Sol sine veste*
d'Orschall. traduit de l'allemand, par M. le Ba-
ron d'Olbach. *Paris, Durand, 1752.* in 4. G. P.
fig. m. r.

596 S C I E N C E S E T A R T S

2118 L'Art de la Porcelaine tel qu'il est pratiqué à la Chine. in fol. m. r.

RECUEIL précieux & rare, contenant 26 feuillets peints sur papier, à la Chine, lesquels représentent les procédés & travaux employés dans ce pays à la manufacture de la Porcelaine.

Art Gymnastique, où il est traité du Maniement des Armes, des Chevaux, & de la Chasse.

2119 Le Pas des Armes de Sandricourt. Ce sont les Armes qui ont été faites au Château de Sandricourt près Pontoise, le 16 de Septembre 1493; rédigées & mises par écrit par Orléans, Hérault de Mgr. le Duc d'Orléans. in fol. goth. m. r.

IMPRIMÉ SUR VÉLIN, avec 10 miniatures.

2120 Le Maniement d'Armes de Nassau, avec rondelles, piques, épée, & targes. Par Adam van Breen. *La Haye, Tavernier*, 1618. in fol. fig. coloriées. m. r.

2121 Académie de l'Epée de Girard Thibault. où se démontrent par règles mathématiques sur le fondement d'un cercle mystérieux la théorie & pratique des vrais & jusqu'à présent inconnus secrets du maniement des armes à pied & à cheval. 1628. in fol. G. P. m. r.

Avec des figures gravées par A. Bolsvert, Crisp. de Pas, Galle, &c.

- 2122 Méthode & Invention nouvelle de dresser 106.
les chevaux, par Guil. Marquis & Comte de
Newcastle. *Anvers, van Meurs.* 1658. in fol.
m. cit.

Avec figures dessinées par Ab. Diepenbecke, & gravées
par les plus habiles Artistes du temps.

- 2123 Le Manege Royal de M. de Pluvinel. em- 25. 19
belli de figures par Crispin de Pas. *Paris, Cris-*
pin de Pas, 1623. in fol. oblong. v. f.

PREMIERES EPREUVES.

- 2124 Figures représentant des Mors de chevaux. 3
in fol. v. f. d. f. tr.

CE VOLUME consiste en 64 feuillets.

- 2125 Oppiani de Piscatu libri quinque, e græco 1000.
in versus latinos translati per Laurentium Lip-
pium Collensem. accedunt ejusdem Lippii Dis-
tica. *In Colle Oppido Municipio florentino, Gal-*
lus cognomine Bonus, 1478. in 4. goth. m. r.

PREMIERE ÉDITION.

CE VOLUME a des signatures depuis a 3 — h. Les deux
premiers feuillets n'ont pas de signatures; à la fin il y a cette
souscription :

Philippus poscus ad lectorem. Laurentius Lippius Collensis
Vir utraque lingua apprime eruditus hoc diuinū Oppiani
opus traduxit Gallus cognomine Bonus impressit : ut
esset studiosis litterarum utriusque industria quantulacun-
que accessio : Quapropter quod Oppianum o lector latinum
legis utrisque gratias agas. Impressum in Colle Op-

598 SCIENCES ET ARTS

*pido Municipio Florëtino anno ab hñaitate Chriſti.
M cccclxxviii. die. xii. Septembris.*

Cette ſouſcription eſt ſuivie du regiſtre.

2126 Jani Ulitii venatio novantiqua. *Ex Officina
Elzeviriana. 1645. in 12. m. r. l. r.*

2127 Phebus des Déduits de la Chaffe des bêtes
ſauvaiges & des oiſeaux de proie. (Par Gaſton
Phœbus, Comte de Foix.) *Paris, Ant. Verard.*
in fol. goth. m. r.

On trouve dans cette Edition l'Ouvrage en vers de Gaſſe
de la Bigne, intitulé : *des déduits de la chaffe.*

2128 Le Mitoir de Phebus des Déduits de la
Chaffe aux bêtes ſauvaiges & oiſeaux de proie.
(Par Gaſton Phœbus.) avec l'Art de la Faucon-
nerie & la cure des bêtes & oiſeaux à cela pro-
pice. *Paris, Philippe le Noir. in 4. goth. m. r.*

2129 Le Livre du Roy Modus & de la Reyne
Racio, lequel fait mencion comment on doit
deviſer de toutes manieres de Chaffes. *Cham-
bery, Antoine Neyret, 1486. in fol. goth. fig.*
m. r.

PREMIERE EDITION.

2130 Le Livre du Roi Modus & de la Reine Ra-
cio, qui parle du Déduit de la Chaffe à toutes
bêtes ſauvages, comme cerfs, biches, daims,
&c. *Paris, Jehan Janot. in 4. goth. fig. m. r.*

IMPRIMÉ SUR VÉLIN.

2131 Le Livre de la Chaffe du grand Sénéchal

S C I E N C E S E T A R T S. 599

de Normandie. et les Dits du bon Chien Souliart : qui fut au Roi Louis de France XI. de ce nom. in 4. goth. non relié.

- 2132 La chasse Royale , composée par le Roi 3. 15
Charles IX. *Paris , Nic. Rouffet , 1625. in 8.*
m. r.
- 2133 Le Livre de l'Art de la Fauconnerie & des 5.
Chiens de Chasse. Par Guill. Tardif. *Paris , Ant.*
Verard , 1492. in fol. v. m.
- 2134 L'Art de Fauconnerie , & des Chiens de 3.
Chasse , par Guill. Tardif. *Paris , Jehan Trep-*
perel. in 4. goth. v. m.
- 2135 L'Art de la Fauconnerie , & des Chiens de 2.
Chasse , par Guill. Tardif. *Paris , Jehan Trep-*
perel. 1506. in 4. goth. non relié.
- 2136 Le Livre du Falcon des Dames. in 8. goth. 6. 15
m. bl.
- 2137 Libro , de la Monteria que mando escrevir 24.
el Rey Don Alonso de Castilla. por Gonçalo
Argote de Molina. *En Sevilla , Pescioni ,*
1582. in fol. fig. m. bl. l. r.

*Traité des Jeux d'exercice & de divertissement ;
du Saut , de la Danse , &c.*

- 2138 Trois Dialogues de l'Exercice de sauter , & 5. 10
voltiger en l'air. avec les figures qui servent à la *imparfait*
parfaite démonstration & intelligence dudit Art.

600 S C I E N C E S E T A R T S.

Par Archange Tuccaro. *Paris, de Montr'œil, 1599. in 4. m. bl.*

1 2139 L'Art de Nager, démontré par figures, avec des Avis pour se baigner utilement. Par M. Thevenot. *Paris, Thomas Moette, 1696. in 12. fig. m. r.*

10 2140 L'Art de Nager, ou Invention à l'aide de laquelle on peut toujours se sauver du naufrage; & en cas de besoin, faire passer les rivières à des armées entières. Par Jean Frédéric Bachstrom. *Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1741. in 8. m. r.*

6. 2141 Cinquante Jeux divers d'honnête entretien, industrieusement inventés par Messer Innocent Rhinghier, Boloignoys. et faits François par Hubert Philippe de Villiers. savoir, les Jeux de l'Amant & de l'Amante; de l'Amour; des Anges; de la Beauté; de la Chasteté; d'Enfer; de l'Epoux & de l'Epouse; de Jalousie; de la Maq.....; du Médecin, &c. *Lyon, Charles Pefnot. 1555. in 4. m. r.*

2. 12 2142 Le Ingenioſe Sorti compoſte per Francesco Marcolini da Forli. intitulate Giardino di Penſieri. novamente riſtampate, & in novo & belliffimo ordine riformate. *In Venetia, per Francesco Marcolini da Forli, 1550. in fol. baſ.*

Avec des figures en bois gravées par Joſeph Porta Gargagninus.

- 2143 Le Passetemps de la fortune des Dez , par 10.
 Laurent l'Esprit. *Lyon , Benoist Rigaud , 1583.*
 in 4. m. r.
- 2144 Libro nel quale si tratta della maniera di 3.
 giuocar' a Scacchi , con alcuni sottilissimi par-
 titi. composto da Horatio Gianutio della Man-
 tia. *In Turino , Antonio de Bianchi , 1597.* in
 4. fig. v. f.
- 2145 La Mort aux Pipeurs : où sont contenues 15.
 toutes les Tromperies & Piperies du Jeu , & le
 moyen de les éviter. *Paris , Daniel Guillemot ,*
1608. in 12. v. f.

Arts Mécaniques , appelés Métiers.

- 2146 Traité d'Horlogerie contenant tout ce qui 17.
 est nécessaire pour bien connoître & pour régler
 les pendules & les montres. Par M. J. A. le
 Paute. *Paris , Jacques Chardon , 1755.* in 4.
 G. P. fig. v. f.
- 2147 En ce Liure est parlé de grauer le fer , cui- 15.
 ure , laton , et acier à l'eau-forte , le dorer
 d'or mollu , plus dorer par espargne sur la
 couleur d'eau , descourir sur fer & acier blouy
 telle figure que l'on voudra. Grand in fol. cuir
 de Russie. d. f. tr.

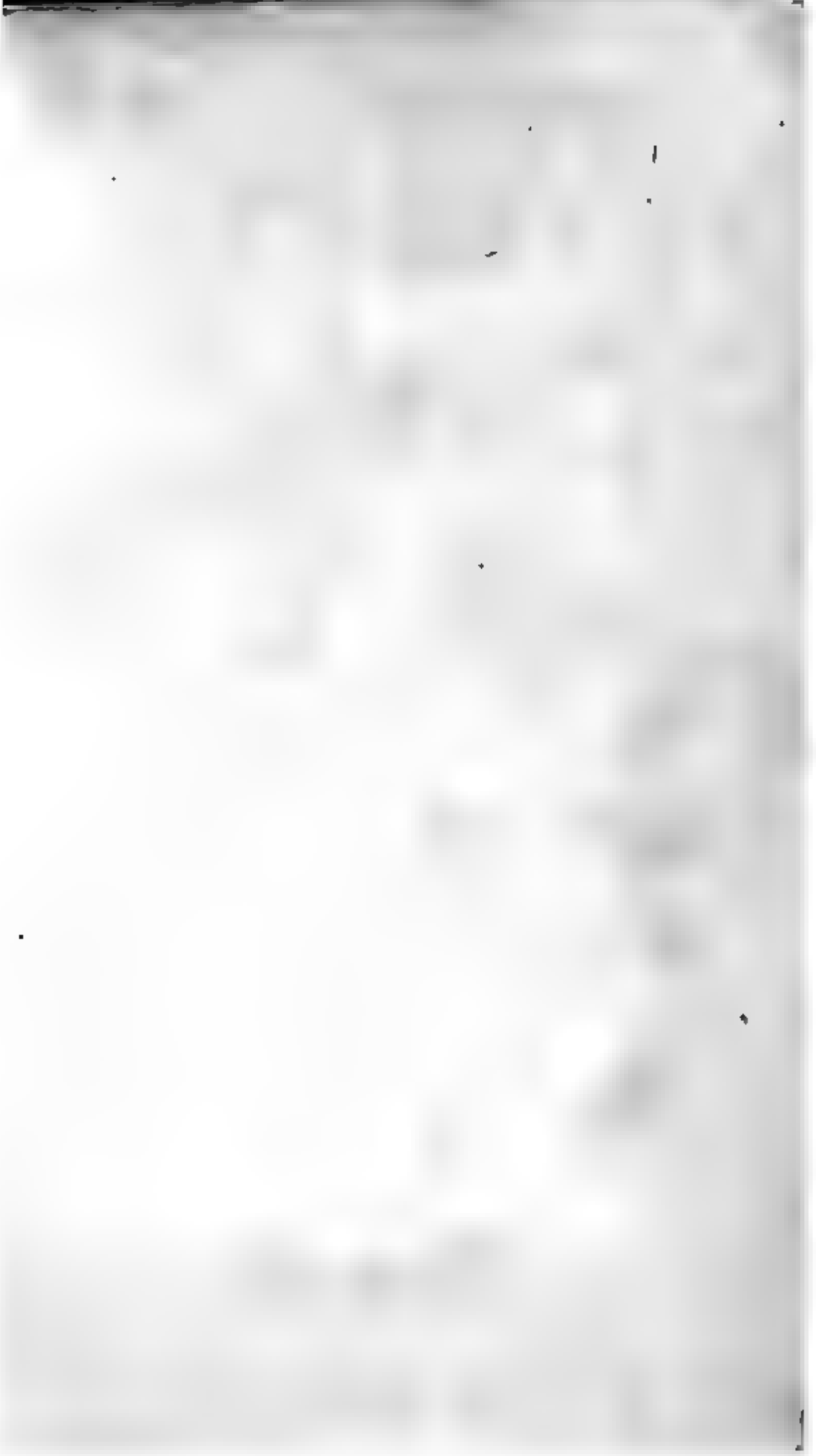
MANUSCRIT sur papier du *XVII* siècle , contenant
 130 feuillets.

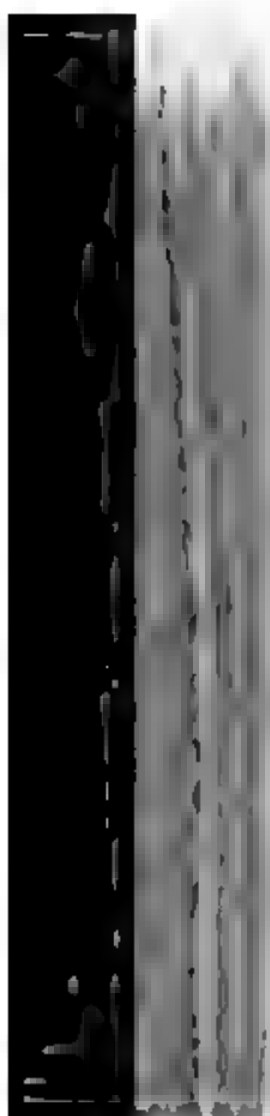
12. 17 2148 Livre de Figures ponctuées , contenant plusieurs Dessesins pour apprendre à marquer le Linge , à faire de la broderie & de la tapisserie. in 4. v. f.

· IMPRIMÉ SUR VÉLIN. ·

6. 2149 L'Encyclopédie Perruquiere , ouvrage curieux , à l'usage de toutes sortes de têtes. Par Beaumont , Coëffeur. *Paris , Chez l'Auteur , 1757. in 12. fig. m. bl.*

· · · · ·
Fin du premier Volume.











100

